



CANCIONERO JUVENIL

Tomo I

Fernando J. Cabañas Alamán



Fernando J. Cabañas Alamán

Centro Fernando Soto Campos

CANCIONERO JUVENIL. Tomo I.



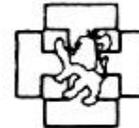
ESCUELA DE ANIMACION JUVENIL
"CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS"
ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA
CASTILLA - LA MANCHA

CUENCA 1.990

CANCIONERO JUVENIL

Tomo I

Fernando J. Cabañas Alamán



Escuela de Animación Juvenil
"Centro Fernando Soto Campos"
Organización Juvenil Española
Castilla - La Mancha

Cuenca 1.990

CANCIONERO JUVENIL

Tomo 1º

Recopilación y transcripción: Fernando J. Cabañas Alamán

1ª Edición: Cuenca 1.990

copy: Escuela de Animación Juvenil
"Centro Fernando Soto Campos"
Organización Juvenil Española
Castilla - La Mancha

copy: Fernando J. Cabañas Alamán

Edita y distribuye: Escuela de Animación Juvenil
"Centro Fernando Soto Campos"
Organización Juvenil Española
Castilla - La Mancha
c/ Colón 17 sótano - callejón.
16.002 Cuenca

Colaboran: Excmo. Diputación Provincial de Cuenca. Area de Cultura.
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.
Asociación de padres de afiliados, antiguos miembros y amigos de la OJE de Cuenca.
OJE de Cuenca.

Imprime: Graña Musical: Grafo Music

Depósito legal: M 42225 - 1990

CIRCULACION RESTRINGIDA A LOS MONITORES Y DIRECTORES DE ANIMACION JUVENIL DE LA ESCUELA "CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS" DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA DE CASTILLA - LA MANCHA.

A mi hija Africa, que un día será flecha de la Organización Juvenil Española.



*"... y aunque me quiten la vida,
o engrillen mi libertad,
o aunque chamusquen, quizá,
mi guitarra en los fogones,
han de vivir mis canciones
en el alma de los demás".*

Atahualpa Yupanqui



La musica para mi es
como una cancion sin letra,
como muchos instrumentos juntos
que me hacen estar muy feliz,
y tambien son muchos sonidos bonitos
que hacen un sonido mas bonito todavia.

Gumi

Luz María Ruiz Soria. 8 años

Luz María Ruiz Soria. 8 años

La canción te quita el mal humor
y cuando ayes alguna triste y romantica
tambien puedes sentir nostalgia.

Pepote



José Miota Ibarra. 10 años

José Miota Ibarra. 10 años



Cuando estamos con otras
personas que piensan y
sienten como nosotros
cantamos una cancion

Perico

Pedro José Ruiz Soria. 10 años

Pedro José Ruiz Soria. 10 años

*"... Ya estamos juntos. ¿Qué otra cosa podemos hacer, ahora, sino cantar?
Cantemos canciones del pueblo, para sentirnos más pueblo; canciones de Dios,
para llenar de Dios el aire; canciones de la Patria, para construirla en
común; canciones de marchar, de caminar, de avanzar, para que nuestro paso
se haga firme y deje estela; canciones de ronda, que colmen de amor balcones
y ventanas.*

*Sea este cancionero breve 'para tener algunas alegrías y poder dulcemente
recordarlas' ..."*

Bien pueden estas palabras, parte del prólogo del Cancionero Juvenil publicado con motivo de la realización de la XXV Promoción del Curso de Cadetes Especialistas de Música, dentro de la I Universidad de Verano de la Organización Juvenil Española que se celebró en Tarragona en 1.962, resumir cuales son las intenciones que persigue la publicación que ahora tienes en tus manos.

El objeto de la misma se remonta a una vieja ilusión mía de elaborar un cancionero juvenil que, al mismo tiempo que recogiese las canciones que de alguna manera están presentes en las actividades juveniles que la Organización Juvenil Española realiza desde siempre, recogiese aquellas que son de nueva creación y que por ello son bastante menos conocidas.

La estructura de este primer tomo se basa en cuatro secciones que recogen, según el orden establecido, los **Himnos y canciones de la Organización Juvenil Española** (sección I); **Canciones populares, folclóricas o regionales** (sección II); **Canciones y danzas de animación** (sección III); y por último una sección que, ante la variedad de su contenido, he decidido llamar **Canciones varias** (sección IV). Esto no quiere decir que sean estas las secciones que de manera inamovible estructurarán los siguientes tomos de la colección. Queda claro que cuando la situación lo requiera podrán aparecer nuevas secciones, o bien desaparecer o, ¿por qué no?, alguna de ellas fraccionarse en varias. Ante todo, y este es el objetivo

general que preside la obra, el cancionero pretende estar abierto a todos y a todo.

Debo manifestar que no han sido pocas las dificultades con las que me he encontrado a la hora de decidir a qué sección podían pertenecer determinadas canciones. Especialmente en lo que se refiere a aquellas pertenecientes a las secciones III y IV. Así mismo, a la hora de transcribir en música las melodías de algunas canciones, me he encontrado con que a menudo son varias las versiones que de algunas de ellas se pueden encontrar. Es el problema de la enseñanza de las canciones por "transmisión oral". Ello hace que se den pequeñas variantes en una misma canción dependiendo de quien la cante en cada momento.

A la hora de plantear la publicación pensé en que, a la vista del incuestionable auge que actualmente está tomando la educación musical en España, se hacía recomendable, a todas luces, que éste fuese un cancionero "con música". No es raro encontrar en cualquiera de nuestras unidades a más de un flecha o arquero que va al Conservatorio de Música y que con relativa facilidad es capaz de leer melodías sencillas. Pues bien, para ellos, al tiempo que para sus responsables juveniles, va dirigida muy especialmente esta publicación.

Un tema quizá controvertido sea el de la "actualización" de letras - especialmente en lo que se refiere a las canciones de la sección I -. Es frecuente en nuestra OJE cantar canciones "viejas" con letras "nuevas". Simplemente diré que se ha planteado el cancionero como una obra "de consumo" y no como "joya bibliográfica". De ahí que se haya procedido a publicar las canciones con las letras actuales sin descartar el hecho de que en un futuro se puedan publicar, donde se crea oportuno, las originales.

Llegado ya el momento de los agradecimientos quiero, en primer lugar, hacerlo a Luzmi, Pepe y Perico, tres flechas de la OJE de Cuenca que, con más solera que muchos que los superan en edad y por supuesto en estatura, accedieron a hacer una presentación un tanto especial para este primer tomo. Para ellos mi agradecimiento.

Unidos en este cancionero dos campos tan queridos para mí como son la música y la OJE, no puedo olvidar a las personas que me iniciaron tanto en un campo como en el otro. Por ello quiero agradecerle a Lidio Jiménez que allá por diciembre de 1971 me enseñase la primera canción de la OJE que yo aprendí. Igualmente, y en este caso muy especialmente, quiero agradecerle a mi tío Restituto Navarro, que seguro que leerá esto allá donde esté, el que siendo yo muy pequeño me iniciase en un mundo y en un lenguaje tan apasionante como es el de la Música. Nunca le estaré por ello lo suficientemente agradecido.

Quiero agradecerle a Africa, mi mujer, la paciencia que ha tenido conmigo en estos últimos meses en los que la preparación del cancionero me ha absorbido de manera casi permanente; y a la pequeña Africa, mi hija, a quién va dedicado este libro, porque su nacimiento ha hecho que me vuelva a ilusionar en estos temas que ya tenía, voluntariamente, arrinconados. El pensar en que un día ella cantará estas canciones, me ha hecho trabajar con más ilusión.

Para terminar reproduzco otra cita del cancionero que mencionaba al principio. A fin de cuentas nunca es malo volver a nuestros orígenes.

*"... canta la mar,
canta la tierra,
canta,
cantan los vientos,
cantan las espumas
en ella ..."*

En Madrid a tres de noviembre de mil novecientos noventa, día en que mi hija cumple cuatro meses.

Fernando J. Cabañas Alamán

Sección I:

***Himnos y canciones de la
Organización Juvenil Española***

I.1. Vale quien sirve

Letra: Francisco Riego Gómez
Música: Marciano Cuesta Polo

Marcha

O - la - rí, o - la - rá, o - la - rí, o - la - rá, con el
- le - gre can - tar del so - ñar y el ve - lar, o - la -

pa - so mar - cial can - to a - sí al ca - mi - nar. El a -
- rí, o - la - rá, o - la - rí, o - la -

2. FIN
- rá. Va - le quien sir - ve, ser - vir es un ho - nor -

- Va - le quien sir - ve a Es - pa - ña con a - mor. Va -

- le quien sir - ve y es - fuer - za el co - ra - zón lu - chan - do

siem - pre con fe y te - són. Le - ón ram - pan - te es mi can -

- ción, lu - chan - do siem - pre con fe y te - són.

D.C.
hasta
FIN.

M_m

- 16 -

*Olarí, Olará,
olarí, olará,
con el paso marcial
canto así al caminar.*

*El alegre cantar
del soñar y el velar,
olarí, olará,
olarí, olará.*

Vale quien sirve,
servir es un honor.
Vale quien sirve
a España con amor.

Vale quien sirve
y esfuerza el corazón
luchando siempre
con fe y tesón.

León rampante es mi canción,
luchando siempre con fe y tesón.

Olarí, olará, ...

Vale quien sirve,
se sirve al caminar.
Vale quien sirve,
vivir siempre es velar.

Vale quien sirve
y sirve con afán.
¡Vale quien sirve!
es mi cantar.

León rampante es mi cantar
¡Vale quien sirve!, con mi cantar.

Olarí, olará, ...

- 17 -

M_m

1.2. Lealtad

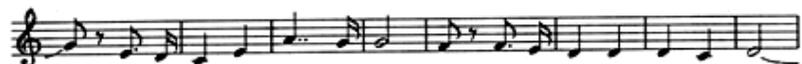
Letra: Africa Cotillas Martínez
Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Himno del Campamento "Cochise" de OJE celebrado en el Aula de la Naturaleza de Tejadillos (Cuenca) del 16 al 30 de Julio de 1.988.

Marcha 



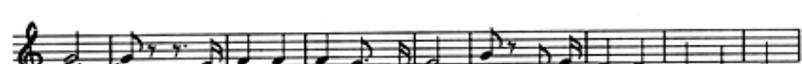
Cuan-do car-gues las mo-chi-las den-tro de nues-tro au-to-car—



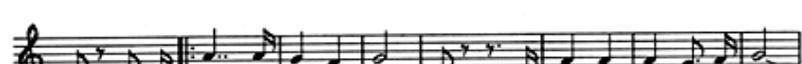
— y de-sees que nun-ca lle-gue el mo-men-to de mar-char



— sa-brás que el a-diós es tris-te. Más nues-tras se-ñas se-



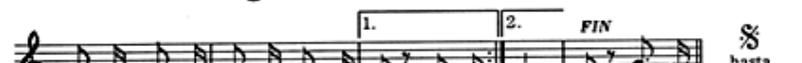
-rán— un le-ma: Va-le quien sir-ve; y u-na fuer-za: Le-al-tad



— En-to-ne-mos las can-cio-nes que un dí-a nos reu-ni-rán—



— Que ru-ja el le-ón ram-pan-te, que re-tum-be has-ta en las



pie-dras nues-tro can-to de a-mis-tad. En-to-tad—. Ca-mi-

1. *FIN* 
2. *FIN* 
hasta *FIN.*

Cuando cargues las mochilas
dentro de nuestro autocar
y desees que nunca llegue
el momento de marchar,
sabrás que el adiós es triste.
Más nuestras señas serán
un lema: Vale quien sirve;
y una fuerza: Lealtad.

*Entonemos las canciones
que un día nos reunirán.
Que ruja el león rampante,
que retumbe hasta en las piedras
nuestro canto de amistad.*

*Entonemos las canciones
que un día nos reunirán.
Que ruja el león rampante,
que retumbe hasta en las piedras
nuestro canto de amistad.*

Camina siempre adelante
y no dejes olvidar
la fuerza de nuestro estilo
y nuestro paso al marchar.
Las banderas desplegadas
que suavemente ondearán
cuando bajo el mismo cielo
nos volvamos a encontrar.

Entonemos las canciones...

I.3. Tu horizonte

Letra: Julio Jesús Navarro Molina
Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Himno del Campamento Nacional de OJE celebrado en Hoyos del Espino (Ávila) en 1.984.

Marcha

Na - cen ver - sos y can - cio - nes que, nue - va - men - te a - cam - pa -
Tus ca - mí - nos gui - a - ran por la no - che las es - tre -
- dos y de to - dos los rin - co - nes a un mis - mo a - fan con - vo -
- llas. La Cruz del Sur, la Po - lar du - ran - te el dí - a las
- ca - dos na - cen los can - tos me - jo - res - ran Cam - pa -
hue - llas de a - yer, que tu - yas se -
- men - to na - cio - nal, los cla - ros co - lo - res de la au - ro - ra
dan al ú - ni - co más - til la luz y el ca - lor del Ho - gar
- Cam - pa - men - to na - cio - nal, la mú - si - ca jo - ven vi -
- bran - te en - to - nad: ¡Cam - pa - men - to na - cio - nal!

M_m

- 20 -

Nacen versos y canciones,
que, nuevamente acampados
y de todos los rincones
a un mismo afán convocados,
nacen los cantos mejores.

Tus caminos guiaran
por la noche las estrellas,
la Cruz del Sur, la Polar...
durante el día las huellas
de ayer, que tuyas serán.

*Campamento nacional,
los claros colores de la aurora dan
al único mástil
la luz y el calor del Hogar.*

*Campamento nacional,
la música joven
vibrante entonad:
¡Campamento Nacional!*

Es el saber ser y estar
la tarea encomendada.
Cíncel que en ti dejará
la ilusión mejor labrada
para mañana enseñar.

Pon tu tienda en la montaña
cerca, muy cerca del cielo.
Haz del servicio una hazaña.
Para que emprendas el vuelo
te abre horizontes España.

Campamento nacional...

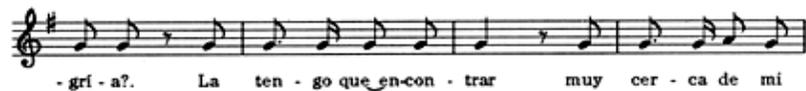
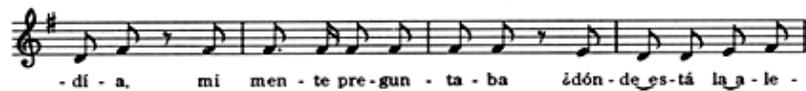
- 21 -

M_m

I.4. Marcharás

Letra y Música: Víctor Manuel Prada Moral

Marcha



M
m

- 22 -

*Marcharás, marcharás,
sin miedo a tropezar,
que cuando tú llegues
te seguiremos más.*

*Marcharás, marcharás,
ve sin desfallecer
que la ruta se hace
con un mejor hacer.*

Quando era pequeñito
tres palmos no medía,
mi mente preguntaba:
¿dónde está la alegría?

La tengo que encontrar
muy cerca de mi Dios
y dentro de la OJE,
un mando me enseñó.

Marcharás, marcharás,...

De niño con la OJE
de marcha yo salí,
buscando mil luceros
con esfuerzo viril.

Allí encontré amigos,
que fueron de verdad,
los que por mil caminos
cantamos sin cesar.

Marcharás, marcharás,...

Después ya fui creciendo
sin miedo a sonreír,
la OJE me enseñaba
lo que hay que sentir.

Lo bueno de nosotros
por fuera va mejor,
que por ser nuestro estilo
se alegra el más triston.

Marcharás, marcharás,...

Mi escuadra era pequeña,
otro amiguito y yo,
y con mucho trabajo
juntamos otros dos.

Ahora somos siete
cantando sin cesar
por las rutas de España
justicia y libertad.

Marcharás, marcharás,...

Mi vida voy dejando
por la España de hoy
cantando por los pueblos
justicia, paz y amor.

La lucha de la OJE
consiste en hacer ver
que España no está hecha
y aún queda por hacer.

Marcharás, marcharás,...

- 23 -

M
m

1.5. Si madrugan los arqueros

Letra: Adriano Gómez Molina

Música: Marciano Cuesta Polo

Se cantó por primera vez en Burgos el 1 de Octubre de 1.961.

Marcha

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes first and second endings, a 'FIN' marking, and a 'D.C. hasta FIN.' instruction at the end.

Si ma - dru - gan los ar - que - ros. Dios a -
- yu - da a los ar - que - ros. Si ma -
Es mi cas - ti - llo la tien - da don - de ha -
- bí - to, mi Ro - ci - nan - te es el
vien - to del pí - nar, es mi Ti - zo - na la
le - tra de mi es - ti - lo, mi Dul - ci -
- ne - a es el al - ba so - bre el mar.

D.C.
hasta
FIN.

M_m

- 24 -

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.
Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

Es mi castillo la tienda donde habito,
mi Rocinante es el viento del pinar,
es mi Tizona la letra de mi estilo,
mi Dulcinea es el alba sobre el mar.

Si madrugan los arqueros...

Es mi coraza la fe que me entregaron,
mi firme lanza mi firme ley de amor,
mi santo y seña por todos los caminos:
¡"Vale quien sirve", servir es un honor!

Si madrugan los arqueros...

Mis compañeros salieron con el alba,
sobre los arcos llevaban la canción:
"Sic vos non vobis" cantamos los arqueros.
Nuevas gargantas y un mismo corazón.

Si madrugan los arqueros...

- 25 -

M_m

I.6. Fidelidad

Música: Herms Niel

También se conoce con el título de "Es tan hermoso ser cadete". Su nacimiento se remonta al verano de 1942.

Cantabile

¡Es tan her - mo - so se ca - de - te en nues - tra Pa - trí - a!
Ser - vir - la con ab - ne - ga - ción y to - da le - al - tad. Sa - cri -
fi - cio nues - tro or - gu - llo es; se - vir es nues - tro a fán, dis -
pues - tos siem - pre a de - fen - der la Es - pa - ña in - mor - tal. Ca -
de - tes son ca - de - tes, en he - chos y pa - la - bras, y
fie - les a la O - JE son en paz y en gue - rra a la na - ción. Ca - ma -
ra - das, u - ni - dos, a - ler - ta es - tad por nues - tra Pa - trí - a. - a.

M_m

- 26 -

¡Es tan hermoso ser cadete
en nuestra Patria!
Servirla con abnegación
y toda lealtad.

Sacrificio nuestro orgullo es;
servir es nuestro afán,
dispuestos siempre a defender
la España inmortal.

Cadetes son cadetes,
en hechos y palabras,
y fieles a la OJE son
en paz y en guerra la nación.

Camaradas, unidos, alerta estad
por nuestra Patria.
Camaradas, unidos, alerta estad
por nuestra Patria.

- 27 -

M_m

I.7. Covaleda

Marcha

Es Co - va - le - da _____ pi - lar de u - ni - ón _____, for - ja y es
cue - la _____ de for - ma - ción _____, Es cam - pa - men - to _____
_____ de Es - pa - ña en - te - ra _____, Es sa - bia jo - ven _____
_____ de fe y en - tre - ga _____, A - llá en el Ra - so _____
_____ yo quie - ro es - tar _____ con mi mo - chi - la _____ y mi can -
_____ - tar _____, A - llá en el Ra - so _____ yo quie - ro es - tar _____
_____ con mi mo - chi - la _____ y mi can - tar _____

M_m

- 28 -

Es Covaleda pilar de unión,
forja y escuela de formación.
Es campamento de España entera.
Es sabia joven de fe y entrega.

*Allá en el Raso
yo quiero estar
con mi mochila
y mi cantar.*

*Allá en el Raso
yo quiero estar
con mi mochila
y mi cantar.*

En Covaleda estamos ya,
en Covaleda para acampar.
En sus praderas el pino crece,
brilla el río Duero, la flor se mece.

*Que lindo el aire,
que bello el sol,
azul el cielo,
se siente a Dios.*

*Que lindo el aire,
que bello el sol,
azul el cielo,
se siente a Dios.*

En Covaleda formamos ronda,
ronda de tiendas, ronda redonda.
Ronda de anhelo, ronda de acción.
Ronda redonda, ronda de acción.

*Sube que sube
hacia el Urbión
cantando siempre
esta canción.*

*Sube que sube
hacia el Urbión
cantando siempre
esta canción.*

- 29 -

M_m

I.8. Canta con nosotros

Arreglo musical: *Diego Guerrero*
Miguel Guerrero

Su origen se remonta al Albergue nacional de OJE "Nueva canción" celebrado en 1976.

Marcha



Can - ta con no - so - tros com - pa - ñe - ro del ma - ña - na,



ú - ne te a los de - más_____.



Can - ta con no - so - tros com - pa - ñe - ro del ma - ña - na



bus - ca tu li - ber - tad_____.

Canta con nosotros
compañero del mañana,
únete a los demás.
Canta con nosotros
compañero del mañana,
busca tu libertad.

(Aquí se leen los cuatro primeros puntos de la Promesa de la OJE al tiempo que los demás tararean la melodía que ha servido de base para el texto anterior.)

Dirige tu mirada
hacia nuevos horizontes,
únete a los demás.
Canta con nosotros
compañero del mañana,
busca tu libertad.

(Idem puntos del quinto al octavo, ambos inclusive)

Tenemos que andar
y predicar
amor, justicia y verdad.
Peregrinos
por el mar
vamos a navegar.

(Idem puntos del noveno al último, ambos inclusive)

Canta con nosotros
compañero del mañana,
únete a los demás.
Canta con nosotros
compañero del mañana,
busca tu libertad.

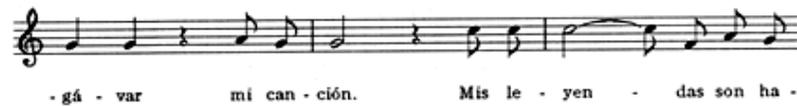
I.9. Cameros - 79

Letra: *Almogávares de Cameros - 79*

Música: *B. Sadler, R. Moore, J. Valdés*

Himno de la Almagavería celebrada en la Sierra de Cameros (La Rioja) en 1.979 dirigida por Fernando Orte Zamora y Fernando Blanco.

Tranquilo y marcado



M_m

- 32 -

Almogávar es mi estilo,
almogávar mi canción.
Mis leyendas son hazañas,
almogávar mi ilusión.

Las mesnadas donde sirvo
son estirpe de valor,
Berenguer es gallardía,
hidalguía Roger de Flor.

Los pertrechos y la azcona
señalan mi condición.
El megaduque es mi guía,
el modio es mi ración.

Donde instalo mis blanquernas
cuando voy de correría,
siempre digo una oración
por Dios y Santa María.

Una noche en las Tenadas
la santa niebla bajó,
renovamos nuestra sangre
en lo alto del mojón.

En la sierra de Cameros
tuvimos celebración,
bebimos licor pantera
y después el O'zurrón.

Llegamos a la laguna
bajando desde el Urbión.
Montamos nuestras blanquernas
cada uno en un peñón.

Tremendos gritos guerra
rasgan nuestro cielo azul.
¡Que se escapan ya las mulas!
¡Chivinaca, chíwoya!

Bajamos a Covaleda
cantando con ilusión,
marchando todos juntos
cantando nuestra canción.

- 33 -

M_m

I.10. Ladran, luego cabalgamos

Letra y Música: L. F. Romero del Cueto

Marcha

La - dran, lue - go ca - bal - ga - mos _____. La - dran
Jo - ven, sien - te la lla - ma - da _____. que bus - ca

por nues - tro e - xis - tir _____. Cruz po - ten - za - da y león ram -
la fra - ter - ni - dad _____. por - que so - mos es - pa -

- pan - te _____. es nues - tro sím - bo - lo a - si _____. - al -
- ño - les _____. sin im - por - tar el i - de -

FIN

Mu - cha - chos van mar - chan - do _____. por
- tud _____. sien - te in - quie - tu - des _____. bus - ca a - ven -

dis - tin - tos ca - mi - nos _____. Lle - ga - rán _____.
- tu - ra sin pa - rar, sin pa - rar. Y u - ni - re -

- to - dos a u - nir - se _____. en un _____. mis - mo des -
- mos nues - tras fuer - zas _____. pa - ra can - tar _____. a la a - mis -

1. 2. **D.C. hasta FIN.**

- ti - no _____. La ju - ven - tud a la a - mis - tad.

Mm

*Ladran, luego cabalgamos.
Ladran por nuestro existir.
Cruz potenziada y león rampante,
es nuestro símbolo así.*

*Joven, siente la llamada
que busca la fraternidad,
porque somos españoles
sin importar el ideal.*

Muchachos van marchando
por distintos caminos.
Llegarán todos a unirse
en un mismo destino.

La juventud siente inquietudes,
busca aventura sin parar, sin parar.
Y uniremos nuestras fuerzas
para cantar a la amistad, a la amistad.

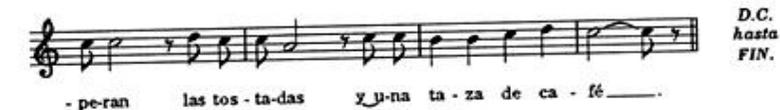
*Ladran, luego cabalgamos.
Canta con fuerza esta canción.
Vale quien sirve es nuestro lema
porque servir es un honor.*

*Busca en tus ratos de ocio
aventura sin igual.
Forja tu mente y tu espíritu
en servir a los demás.*

Con la alborada ya saldremos,
iremos juntos a remar, a remar,
y uniremos nuestras fuerzas
y nuestra cruz dominará, dominará.

Mm

I.11. Arqueros del campamento



*Arqueros del campamento, ¡Venid!
vamos todos a cantar
al amor y a la alegría de vivir,
al servicio y a la amistad.*

Cuando suene
la diana
vamos todos
a correr.

Nos esperan
las tostadas
y una taza de café.

Arqueros del campamento, ¡Venid!...

Cuando marches
por la vida
nunca debes
llorar.

Pues la vida
es alegría
si se vive de verdad.

Arqueros del campamento, ¡Venid!...

Y así todos,
siempre unidos,
ayudando
a los demás.

Y aunque cueste,
y aunque duela,
nuestro lema servir será.

Arqueros de Covalada, ¡Venid!...

I.12. Pasa la juventud

Letra: Jaime Ferrán
Música: José Peris Lacasa

Se cantó por primera vez en el I Curso de Iniciación Coral celebrado en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores de Madrid, en julio de 1.960.

Marcha

En mar-cha, cam-pa - men - to, el dí - a va a em-pe - zar. En
mar-cha, com-pa - fie - ros, el sol a - lum-bra ya. Se - re - mos los pri -
- me - ros si em-pe - za-mos a can - tar. Da-me tu voz a - mi -
- go y jun - tos e - che mos a an - dar. Ve - re - mos las mon - ta -
- ñas y ri - os al pa - sar. Al co - no - cer la Pa - tria me - jor la he -
- mos de a - mar. A - le - gres mar-cha - re - mos, fir - mes ba - jo el a -
- zul. A - brid-nos to-dos pa - so. ¡Pa - so a la ju-ven - tud!

M
m

- 38 -

En marcha, campamento,
el día va a empezar.
En marcha, compañeros,
el sol alumbrará ya.

Seremos los primeros
si empezamos a cantar.
Dame tu voz amigo,
y juntos echemos a andar.

Veremos las montañas
y ríos al pasar.
Al conocer la Patria
mejor la hemos de amar.

Alegres marcharemos,
firmes bajo el azul.
Abridnos todos paso.
¡Paso a la juventud!

- 39 -

M
m

I.13. ¡Desperta ferro!

Letra: Francisco Riego
Música: Marciano Cuesta Polo

Apareció impresa en la "Cartilla para Campamentos Nacionales para Actividades al Aire Libre" en 1.962.

Marcha

¡Des-per - ta fe - rro la es - pa - da jun-to al la - bio!

¡Des-per-ta fe - rro la es-pa-da ca-ra al sol! Soy al-mo-gá -

- var y soy don - cel de Es-pa - ña. Es mi ca - mi - no la

sen - da del ho - nor. Soy -nor. Co-mo el a-ce-ro se

for-ja en nues-tra es-tir - pe. fue-go en el al - ma y sol en el mi-rar.

Va man-te-ni - da mi i - de - a con co-ra - je. mar - ca mi pa - so mi a -

- fán de ca-mi-nar. mar-ca mi pa - so mi a fán de ca-mi-nar.

D.C.
hasta
FIN.



¡Deserta ferro, la espada junto al labio!
¡Deserta ferro, la espada cara al sol!
Soy almogávar y soy doncel de España.
Es mi camino la senda del honor.
Soy almogávar y soy doncel de España.
Es mi camino la senda del honor.

Como el acero se forja nuestra estirpe,
fuego en el alma y sol en el mirar.
Va mantenida mi idea con coraje,
marca mi paso mi afán de caminar.
Va mantenida mi idea con coraje,
marca mi paso mi afán de caminar.

¡Deserta ferro! se oye en mi campamento.
¡Deserta ferro!, es mi grito y señal.
Soy almogávar, me gusta lo difícil,
mi senda pasa siempre por la Polar.
Soy almogávar, me gusta lo difícil,
mi senda pasa siempre por la Polar.

Nuestras escuadras salidas con la aurora
alzan sus brazos tendidos hacia el sol.
¡Despierta España, a redobles de justicia!
¡Despierta España, a flor de mi canción!
¡Despierta España, a redobles de justicia!
¡Despierta España, a flor de mi canción!

¡Deserta ferro, la espada junto al labio!
¡Deserta ferro, la espada cara al sol!
Soy almogávar y soy doncel de España.
Es mi camino la senda del honor.
Soy almogávar y soy doncel de España.
Es mi camino la senda del honor.



I.14. Envío

Letra: Angel María Pascual
Música: Marciano Cuesta Polo

Muy lento
marcado

A ti, fiel ca-ma-ra-da que pa-de-ces el cer-co del ol-vi-do a-tor-men-ta -
-do; a tí, que gi-mes sin oír al la-do a-que-lla voz se-gu-ra de o-tras ve-ces, te en-
-vi-o mi do-lor. Si des-fa-lle-ces del a-co-so de to-dos, y can-sa -
-do tu a-fán ves co-mo un ver-so ma-lo-gra-do, be-ba-mos jun-tos en las mis-mas
he-ces, en las mis-mas he-ces. En tu pro-pio so-lar que-das-te fue-ra. Del
or-den de tus sue-ños ha-cen cri-ba. Pe-ro a-llí don-de es-tés cre-e y es-
-pe-ra. Pe-ro a-llí don-de es-tés cre-e y es-pe-ra. El cie-lo es lim-pio
y en sus bor-des li-ban cla-ros vi-nos del al-ba pri-ma-ve-ra. A tí, fiel
ca-ma-ra-da que pa-de-ces el cer-co de el ol-vi-do a-tor-men-ta-do. El cie-lo es
lim-pío, el cie-lo es lim-pío pon a-rri-ba tus o-jos, siem-pre a-rri-ba.

A ti, fiel camarada que padeces
el cerco del olvido atormentado;
a ti, que gimes sin oír al lado
aquella voz segura de otras veces,
te envío mi dolor.

Si desfalleces
del acoso de todos, y cansado
tu afán ves como un verso malogrado,
bebamos juntos en las mismas heces,
en las mismas heces.

En tu propio solar quedaste fuera.
Del orden de tus sueños hacen criba.
Pero allí donde estés cree y espera.
Pero allí donde estés cree y espera.

El cielo es limpio y en sus bordes liban
claros vinos del alba primavera.

A ti, fiel camarada que padeces
el cerco del olvido atormentado.

El cielo es limpio, el cielo es limpio,
pon arriba tus ojos, siempre arriba.

I.15. Caminos de mi España

Letra: José García Nieto
Música: Miguel Asfns Arbó

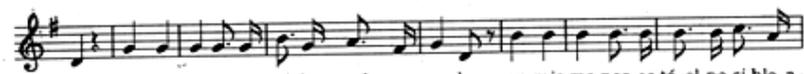
Marcha



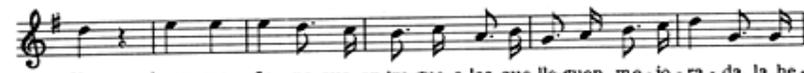
A-de-lan-te, ca - mi-nos de mi Es-pa-ña, que flo - re-cen mi pa-so al a-van-zar.



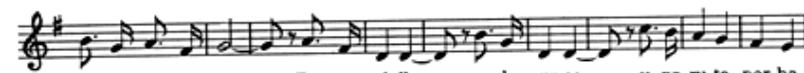
To-do el o - ro cre-cien-do en los tri - ga-les. To do el ver-de del mon-te en el pi -



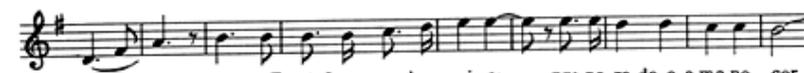
- nar. En mis o - jos es - tá lo que he ga - na-do, en mis ma-nos es-tá el po-si-ble a -



- fán, de un ma - ña - na que en-tre-gue a los que lle-guen, me - jo - ra - da, la he -



- ren-cia que me dan. En tu o - ri-lla, ca-da sur-co, u-na ru-ta por ha -



- cer, y u-na Es-pa-ña en ca-da es-pi-ga pre-pa-ra da a a-ma-ne - cer



— y u-na Es-pa-ña en ca-da es-pi-ga pre-pa-ra-da a a-ma-ne - cer —

M_m

- 44 -

Adelante, caminos de mi España,
que florecen mi paso al avanzar.
Todo el oro creciendo en los trigales.
Todo el verde del monte en el pinar.

En mis ojos está lo que he ganado,
en mis manos está el posible afán,
de un mañana que entregue a los que lleguen,
mejorada, la herencia que me dan.

En tu orilla, cada surco,
una ruta por hacer,
y una España en cada espiga /
preparada a amanecer. / (bis)

Adelante, caminos de mi España,
valles, ríos, montañas hacia el mar,
donde todos los vientos de la rosa
nos enseñan justicia y libertad.

En mis brazos sostengo cada día
una antorcha que no se apagará.
La alimenta una llama de trabajo
donde mi sacrificio prenderá.

En tu pecho dos palabras:
alegría y humildad,
y el orgullo de ser joven /
y avanzar con tu verdad. / (bis)

- 45 -

M_m

I.16. La gloria del camino

de Artola

Arreglos: R. Ibarbia, M. Alcántara

L. López-Anglada y C. Murciano

Marcha

Es bue-no ser a - mi - gos, mí - rar ha - cia de - lan - te, te -
- ner por ho - ri - zon - te la luz del mis-mo sol... Sa - ber que nos em -
- pu - ja la fe del ca-mi - nan - te, la glo-ria del ca - mi - no, el
vien - to del a - mor. De ma - de - ra de bar - ca de ma -
- de - ra de a - ra - do. Qui - si - mos la es-pe - ran - za y
vi - no a nues-tro la - do. De ma - la - do. la - do. Qui -
- si - mos la es-pe - ran - za y vi - no a nues - tro la - do.

M_m

- 46 -

Es bueno ser amigos,
mirar hacia delante,
tener por horizonte
la luz del mismo sol.

Saber que nos empuja
la fe del caminante,
la gloria del camino,
el viento del amor.

*De madera de barca,
de madera de arado.
Quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.*

*De madera de barca,
de madera de arado.
Quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.*

Llevamos en la mano
la lumbre de otro día,
el agua del mañana,
la oliva de la paz.

Si vienes con nosotros
pondrá nuestra alegría
su cántico en las ramas
de un único olivar.

De madera de barca...

- 47 -

M_m

I.17. Sólo palabras limpias

Música: Marciano Cuesta Polo
Arreglo: R. Ibarbia

Marcha

Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias, só-lo po-zos pro-
-fun-dos y cum-bres sin fron-te-ras. La ju-ven-tud se mue-re
en-tre co-sas pe-que-ñas. Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias.

FIN

Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias. Los co-lo-res del
al-ba, la voz de los po-e-tas, los sue-ños in-se-gu-ros de
to-dos los que sue-ñan, los gri-tos in-te-ri-ó-res lla-man-do a o-tras ri-
-be-ras y el a-mor de los hom-bres que es la luz de la tie-rra,
y el a-mor de los hom-bres que es la luz de la tie-rra.

*D.C.
hasta
FIN.*

M_m

- 48 -

*Sólo palabras limpias,
sólo verdades recias,
sólo pozos profundos
y cumbres sin fronteras.*

*La juventud se muere
entre cosas pequeñas.*

*Sólo palabras limpias,
sólo verdades recias.
Sólo palabras limpias,
sólo verdades recias.*

Los colores del alba,
la voz de los poetas,
los sueños inseguros
de todos los que sueñan,
los gritos interiores
llamando a otras riberas,
y el amor de los hombres
que es la luz de la tierra,
y el amor de los hombres
que es la luz de la tierra.

Sólo palabras limpias...

España como un canto
de trabajo y de fiesta,
la vieja luz que ilumina
miradas siempre nuevas,
y toda la esperanza,
y toda la impaciencia,
que alza sobre los campos
joven la primavera,
que alza sobre los campos
joven la primavera.

Sólo palabras limpias...

- 49 -

M_m

I.18. Jefes de campamento

Letra: Julio Jesús Navarro Molina

Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Su nacimiento se remonta a 1.984 y fue el himno del Curso de Jefes de Campamento del Campamento Nacional de OJE celebrado en Hoyos del Espino (Avila).

Marcha

Ya las ve - las des - ple - ga - das es - tán
a la sua - ve bri - sa, al ás - pe - ro vien - to. ¡Que se - rás
hoy Je - fe de cam - pa - men - to, se - gu - ro ti -
- món pa - ra el bar - co en el mar! Son tus
se - ñas la cruz po - ten - za - da, y el fue - go que a -
- lum - bra y que el cie - lo ya al - can - za, pa - ra la a - ven -
- tu - ra di - a - ria. E - res au - ro - ra de Es - pa - ña.

M_m

- 50 -

Ya las velas desplegadas están
a la suave brisa, al áspero viento.
¡Que serás hoy Jefe de Campamento,
seguro timón para el barco en el mar!

Son tus señas la cruz potenziada,
y el fuego que alumbray que el cielo ya alcanza,
para la aventura diaria.
Eres aurora de España.

Sobre altas cumbres acamparás.
No existen fronteras. Nuestros brazos abiertos
entregando siempre palabras de aliento
a quienes contigo siguiéndote van.

Y cuando anochezca, tú canta
estrofas que enciendan la brasa apagada,
acentos de paz, de aforanza,...
... de tu mano, amigo, viene la esperanza.

- 51 -

M_m

I.19. El curso de mandos

Marcha

Cuan-do el cur - so de man - dos en des - fi - le va, en
re - cia for - ma - ción. pa - ra ver - los mar -
- char des - fi - lan - do, sal - drán las ni - ñas al bal -
- cón. Mar - cha bién, no pier - das el com - pás, que si
sa - bes la pre - mi - li - tar en tu ca - mi - sa be -
- ige un le - ón ram - pan - te ru - gi - rá, en tu ca -
- mi - sa be - ige un le - ón ram - pan - te ru - gi - rá.

Quando el curso de mandos
en desfile va,
en recia formación,
para verlos marchar
desfilando, saldrán
las niñas al balcón.

*Marcha bien,
no pierdas el compás,
que si sabes la premilitar
en tu camisa beige
un león rampante rugirá,
en tu camisa beige
un león rampante rugirá.*

Si perdieras el paso
mirando al balcón
donde la niña está,
ya tu Jefe de Curso,
de muy mal humor,
un cheque te dará.

Marcha bien...

I.20. *Aquí está la nueva España*

Letra y Música: Victor Manuel Prada Moral

Marcha

Ba - ja-ban por los ca - mi - nos ____, can - ta-ban re - cias can - cio - nes ____,
so - ña-ban con u - na Es - pa - ña don - de vi - vie - ran los hom - bres ,
so - ña-ban con u - na Es - pa - ña don - de vi - vie - ran los hom - bres. Pen - sa -
- ban en sus mu - je - res ____, co - mo pien - sa siem - pre un hom - bre
pa - ra dar - le su tra - ba - jo. pa - ra ha - cer con pan más hom - bres.
pa - ra dar - le su tra - ba - jo ____, pa - ra ha - cer con pan más hom - bres. Tra - ba -
- pa - ña. La - ra la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la
la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la
la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la la - ra - la la - ra - la

M_m

- 54 -

Bajaban por los caminos,
cantaban recias canciones,
soñaban con una España
donde vivieran los hombres,
soñaban con una España
donde vivieran los hombres.

Pensaban en sus mujeres
como piensa siempre un hombre,
para darle su trabajo,
para hacer con pan más hombres,
para darle su trabajo,
para hacer con pan más hombres.

Tabajando codo a codo
al ritmo de la jornada
iba creciendo la industria,
iban fabricando España,
iba creciendo la industria,
iban fabricando España.

La España de la justicia,
la España de la esperanza,
nueva fuerza en sus canciones,
así forjan nueva Patria,
nueva fuerza en sus canciones,
así forjan nueva Patria.

A golpes de libros iban
aprendiendo la enseñanza
y forjando las razones
en las mentes preparadas,
y forjando las razones
en las mentes preparadas.

Aquí estarán nuestros hijos,
la espiga al fin ya brotada,
la esperanza del mañana
y el destino de la Patria,
la esperanza del mañana
y el destino de la Patria.

Crecedla, más que tomarla,
en paz, justicia y labranza,
que en ello trabaja el hombre
que os dará la nueva España,
que en ello trabaja el hombre
que os dará la nueva España.

lara larala larala...

- 55 -

M_m

1.21. Almogávar

Marcha solemne

Al - mo - gá - var, si tie - nes fe _____ por las es -
- tre - llas ca - mi - na - rás _____, ha - rás ca -
- mi - no al an - dar _____, la di - fi - cul - tad
ven - ce - rás _____, Ca - ra al sol en las mon -
- ta - ñas, ges - to a - le - gre. al - ma in -
- quie - ta, se - rás a - man - te del vien -
- to, e - na - mo - ra - do de es - tre - llas.

M_m

- 56 -

*Almogávar, si tienes fe
por las estrellas caminarás,
harás camino al andar,
la dificultad vencerás.*

Cara al sol en las montañas,
gesto alegre, alma inquieta,
serás amante del viento,
enamorado de estrellas.

Tus hazañas tendrán fin
donde el horizonte sueña.
Cada día un paso más
sin encontrar jamás meta.

*Almogávar, tendrás que ser
fuego que nunca se apaga,
luz y calor has de dar
a otros jóvenes que aguardan.*

Almogávar, si tienes fe...

M_m

- 57 -

I.22. Roger de Flor

Marcha

Ai - ri ai - ró, ai - ri ai - ró.

Ai - ri ai - ró _____ Ai ai - ri _____ ai ai -

- ró _____ Ai ai - ri, ai - ri ai - ró.

*Airi airó, airí airó,
Airi airó.
Ai airí, Ai airó.
Ai airí, airí airó.*

Levanta ya, levanta ya
que sale el sol.
Mi cantar es la voz
que anuncia Roger de Flor.

Airi airó, airí airó...

Roger de Flor, Roger de Flor
cantando va.
Y al cantar, en su azul,
fulge un sol de Hispanidad.

Airi airó, airí airó...

Con su cantar, con su cantar,
forja mi afán
del servir, del velar,
de Almagávar imperial.

Airi airó, airí airó...

I.23. Nuestro estilo

Letra: Daniel Pato

Música: OJE de Madrid

Su nacimiento se remonta al Albergue celebrado por el grado de Cadetes de la OJE de Madrid, en Valladolid, en las Navidades de 1.979.

Marcha solemne

Cre-o en Es - pa - ña, cre-o en la his-to - ria, Cre-o en los hom-bres
y cre-o en Dios. Soy con-se-cuen-cia de u-na es-pe-ran - za, soy es-pe -
- ran-za de un nue-vo sol. Cre-o en mis pa - dres por-que es mi
san - gre, cre-o en mi mis-mo y en el a - mor. Cre-o en la
vi - da que me de - ja - ron pe-ro qui - sie - ra vi - vir - la yo. Cre-o en el
mun-do si el mun-do cre-e, cre-o en la le-tra de mi can-ción. Cre-o en el
mun-do si el mun-do cre - e, cre-o en la le - tra de mi can-ción.



Creo en España, creo en la historia,
creo en los hombres y creo en Dios.
Soy consecuencia de una esperanza,
soy esperanza de un nuevo sol.

Creo en mis padres porque es mi sangre,
creo en mi mismo y en el amor.
Creo en la vida que me dejaron
pero quisiera vivirla yo.

*Creo en el mundo si el mundo cree,
creo en la letra de mi canción.*

Creo en mis ansias de compromiso
de los que quieren ser como soy,
creo en España, creo en la historia,
creo en los hombres y creo en Dios.

Creo en las manos de mis amigos,
creo en los gritos del corazón,
en el pasado, en el futuro
y en la alegría de vivir hoy.

*Creo en el mundo si el mundo cree,
creo en la letra de mi canción.
Creo en el mundo si el mundo cree,
creo en la letra de mi canción.*



1.24. Himno del distrito de la OJE de Chamberí-Vallehermoso

Su nacimiento se remonta a 1978 cuando se unen los antiguos distritos de la OJE de Chamberí y de Vallehermoso. Surge al mezclar dos himnos de los antiguos distritos.

Marcha

Jo - ven soy de un i - de - al, de no - ble y pa - trio a -
 - mor. La cruz de San Fer - nan - do va pren - di - da en mi gui -
 - ón. For - ma ya en nues - tras es - cua - dras, ai -
 - rí, ai - ró, es - cua - dras, y se - rás buen es - pa -
 - ñol. For - ma ya en nues - tras es - cua - dras, ai -
 - rí, ai - ró, es - cua - dras, y se - rás buen es - pa - ñol. En...

M_m

- 62 -

Joven soy de un ideal,
 de noble y patrio amor.
 La cruz de San Fernando va
 prendida en mi guión.

*Forma ya en nuestra escuadras,
 airí, airó, escuadras,
 y serás buen español.
 Forma ya en nuestra escuadras
 airí, airó, escuadras,
 y serás buen español.*

En las montañas yo acampé
 buscando una ilusión.
 En las montañas yo acampé
 buscando una ilusión.

*Pues las cumbres al amanecer
 airí, airó, amanecer,
 cantarán nuestra canción.
 Pues las cumbres al amanecer
 airí, airó, amanecer,
 cantarán nuestra canción.*

Camarada en la Patria has de creer,
 no hallarás desilusión.
 Camarada en la Patria has de creer,
 no hallarás desilusión.

*Pues las cumbres al amanecer
 airí, airó, amanecer,
 cantarán nuestra canción.
 Pues las cumbres al amanecer
 airí, airó, amanecer,
 cantarán nuestra canción.*

Es la promesa mi ideal
 de compromiso y de fe.
 Y es el distrito donde estoy
 mi guía y mi proel.

*Yo por Vallehermoso y Chamberí,
 airí, airó, Chamberí,
 lucharé sin descansar.
 Y será mi voz grito sin fin,
 airí, airó, grito sin fin,
 clamando justicia y paz.*

- 63 -

M_m

1.25. Arquero de mi España

Marcha cantable



Soy Ar - que - ro de mi Es - pa - ña, jo - ven



de mi Pa - tria soy, quie - ro cons - tru - ir mi



vi - da con ver - dad y con can - ción. Can -



- tar es a - mor, can - tar es ser me - jor, can -



- tar es a - mor, can - tar es ser me - jor.

M_m

- 64 -

Soy Arquero de mi España,
joven de mi Patria soy,
quiero construir mi vida
con verdad y con canción.

*Cantar es amor,
cantar es ser mejor,
cantar es amor,
cantar es ser mejor.*

Tensaré mis ilusiones
en el arco de mi afán
y hacia metas de servicio
mis canciones volarán.

Cantar es amor...

Quiero tu voz compañero
para enseñarte a cantar
la canción de la justicia,
de la fe y de la unidad.

Cantar es amor...

Cantaremos por España
la canción de la amistad
y seremos cada Arquero
un juglar de la verdad.

Cantar es amor...

M_m

- 65 -

Sección II:

***Canciones populares,
folclóricas o regionales***

II.1. Anda, jaleo

(Andalucía)

Fue recogida por Federico García Lorca.

Allegretto

Yo me su - bí a un pi - no ver - de por — ver
si la di - vi - sa - ba, por — ver si la di - vi -
- sa - ba —. Y so - lo di - vi - sé el pol - vo del — co -
- che que la lle - va - ba, del — co - che que la lle -
- va - ba —. An - da, ja - le - o, ja - le - o —:
Ya se a ca - bó el al - bo - ro - to y — va - mos al ti - ro -
- te - o, y — va - mos al ti - ro - te - o —.

M_m

- 68 -

Yo me subí a un pino verde
por ver si la divisaba (bis).
Y solo divisé el polvo
del coche que la llevaba (bis).

Anda, jaleo, jaleo.
Anda, jaleo, jaleo:
Ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

No salgas, paloma al campo,
mira que soy cazador (bis).
Y si te tiro y te mato
para mí será el dolor (bis).

Anda, jaleo, jaleo...

En la calle de los Muros
han matado a una paloma (bis).
Yo cortaré con mis manos
las flores de la corona (bis).

Anda, jaleo, jaleo...

- 69 -

M_m

II.2. Los cuatro muleros

(Andalucía)

Fue recogida por Federico García Lorca.

Allegretto



De los cua - tro mu - le - ros _____,
de los cua - tro mu - le - ros _____, de los cua -
tro mu - le - ros, ima - mi - ta mí - al que
van al rí - o, que van al rí - o.

M_m

- 70 -

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
imamita mía!
que van al río,
que van al río.

El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda
imamita mía!
es mi mario,
es mi mario.

¡Ay! que me equivocao,
¡ay! que me equivocao,
que el de la mula torda
imamita mía!
es mi cuñao,
es mi cuñao.

- 71 -

M_m

II.3. Los baturros en el Cielo

(Aragón)

Musical score for 'Los baturros en el Cielo' in G major and 3/4 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Tie - nen u - na gui - ta - rri - ca', 'los ba - tu - rros en el Cie - lo', 'y a la Vir - gen del Pi - lar', 'le can - tan u - na jo - ti - ca', 'le can - tan u - na jo - ti - ca los ba - tu - rros en el Cie - lo'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over the final note of the last staff.

M_m

- 72 -

Tienen una guitarrica
los baturros en el Cielo,
tienen una guitarrica,
y a la Virgen del Pilar
le cantan una jotica,
le cantan una jotica
los baturros en el Cielo.

Ribagorza de Aragón,
en este rincón de España,
Ribagorza de Aragón
también cantamos la jota,
la que alegra el corazón,
la que alegra el corazón,
en este rincón de España.

- 73 -

M_m

II.4. *Córtame un ramito verde*

(Asturias)

Allegretto

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Cór - ta - me un ra - mi - to ver - de;

ver - de te lo cor - ta - ré.

Cór - ta - me un ra - mi - to ver - de

de los á - la - mos del Rey.

Córtame un ramito verde;
verde te lo cortaré.
Córtame un ramito verde
de los álamos del Rey.

Y si el Rey no te dejara
de sus álamos cortar,
córtame un ramito verde
que los tiene el olivar.

II.5. Si quiés que te cante

(Canarias)

Libremente

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Libremente' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Si quiés que can - te la I - sa, yo, la'. The second staff continues with 'I - sa yo, la I -'. The third staff has '- sa no la sé'. The fourth staff starts with 'Si me lo pi - de mi a - man - te, yo, la'. The fifth staff continues with 'I - sa yo, la I -'. The sixth and final staff ends with '- sa can - ta - ré'. There are trill ornaments (marked with a '3' and a wavy line) above the notes for 'I - sa' in the first and fourth staves. The score concludes with a double bar line.

Si quiés que can - te la I - sa, yo, la

I - sa yo, la I -

- sa no la sé

Si me lo pi - de mi a - man - te, yo, la

I - sa yo, la I -

- sa can - ta - ré

M_m

- 76 -

Si quiés que te cante la Isa,
yo, la Isa
yo, la Isa no la sé.

Si me lo pide mi amante,
yo, la Isa
yo, la Isa le cantaré.
Si me lo pide mi amante
yo, la Isa
yo, la Isa le cantaré.

- 77 -

M_m

II.6. A la fuente voy por agua

(Cantabria)

Allegretto

A la fuen - te voy por a - gua _____
y al jar - dín por ver las flo - res _____
a mi - sa por ver a Dios _____
y al bai - le por ver a - mo - res. Que no voy
so - la ma - ña - na al bai - le, que no voy
so - la, voy con mi a - man - te _____
voy con mi a - man - te _____

M_m

- 78 -

A la fuente voy por agua
y al jardín por ver las flores,
a misa por ver a Dios
y al baile por ver amores.

*Que no voy sola
mañana al baile,
que no voy sola
voy con mi amante.*

*Que no voy sola
mañana al baile,
que no voy sola
voy con mi amante.*

Mi amante, cuando se fue,
me dijo que no llorara,
que echara penas al aire,
pero que no le olvidara.

Que no voy sola...

- 79 -

M_m

II.7. ¿Dónde va de mañana?

(Cantabria)

Allegro moderato

¿Dón - de va de ma - ña - na la
ni - ña blan - ca _____? ¿Dón - de va
de ma - ña - na la ni - ña blan - ca _____
_____? si la nie - ve ha cua -
- ja - do por la mon - ta - ña _____
_____ si la nie - ve ha cua - ja - do por
la mon - ta ña _____

M_m

- 80 -

¿Dónde va de mañana
la niña blanca?
¿Dónde va de mañana
la niña blanca?

si la nieve ha cuajado
por la montaña,
si la nieve ha cuajado
por la montaña.

Cuando sube a la sierra
la blanca niña,
cuando sube a la sierra
la blanca niña,

en arroyos la nieve
huye de envidia,
en arroyos la nieve
huye de envidia.

No corráis vientecillos
con tanta prisa,
no corráis vientecillos
con tanta prisa,

porque al son de las aguas
duerme mi niña,
porque al son de las aguas
duerme mi niña.

- 81 -

M_m

II.8. La fuente del Cacho

(Cantabria)

Allegretto

A - yer te vi que su - bí - as _____, por
la A - la - me - da pri - me - ra _____, con la sa -
-ya co - lo - ra - da _____ y el pa - ñue - lu - co de
se - da. Di - me: ¿dón - de vas, mo - re - na? Di -
- me: ¿dón - de vas, sa - la - da? Di -
- me: ¿dón - de vas, mo - re - na a las dos
de la ma - ña - na _____?

M_m

- 82 -

Ayer te vi que subías,
por la Alameda primera,
con la saya colorada
y el pañueluco de seda.

Dime:

¿dónde vas, morena?

Dime:

¿dónde vas, salada?

Dime:

¿dónde vas, morena

a las dos de la mañana?

Voy a la fuente del Cacho
a beber un vaso de agua,
que me han dicho que es muy buena
beberla por la mañana.

Dime:...

Más hermosa eres que el sol
y más blanca que la nieve,
eres rosa alejandrina
que todo el año florece.

Dime:...

M_m

- 83 -

II.9. Baile de la Carrasquilla (Infantil)

(Castilla)

Allegro

Es - te bai - le de la
vuel - ta a la vuel -

Ca - rras - qui - lla es un
ta a Ma - drid que es te

bai - le muy di - si - mu - la - do
bai - le no se bai - la a si

que en hin - can - do la ro -
que se bai - la de a -

di - lla en tie - rra
sas, de a - sas

to - do el mun - do se que - da pa -
Ma - ri - qui - lla me - ne - a las

ra - do A la
fal - das

M_m

- 84 -

Este baile de la Carrasquilla es un baile muy disimulado, que en hincando la rodilla en tierra todo el mundo queda parado.

A la vuelta, a la vuelta a Madrid que este baile no se baila así, que se baila de asas, de asas, Mariquilla menea las faldas.

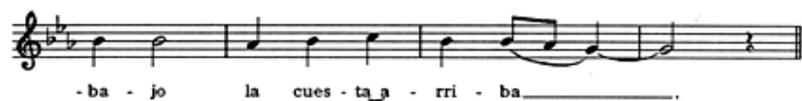
- 85 -

M_m

II.10. La cuesta arriba

(Castilla)

Allegretto



M_m

- 86 -

Cuando de mi patrona
voy a la ermita,
se me hace cuesta abajo
la cuesta arriba,
y cuando bajo, leré
y cuando bajo
se me hace cuesta arriba
la cuesta abajo.

No sé, no sé que tiene
mi Virgencita,
no sé, no sé que tiene
cuando me mira,
que son sus ojos, leré,
como luceros;
¡Ay! quién pudiera siempre
mirarse en ellos.

- 87 -

M_m

II.11. Levántate, morenita

(Castilla)

Moderato



Le - ván - ta - te, mo-re - ni - ta, le-ván - ta - te, re - sa -



- la - da _____ Le - ván - ta - te, mo-re -



- ni - ta, que ya vie - ne la ma - ña - na, le-ván - ta - te _____

Levántate, morenita,
levántate, resalada.

Levántate, morenita,
que ya viene la mañana,
levántate.

Que la mañana ha llegado,
que dulce sueño tienes.

Levántate, morenita,
levántate de la cama,
levántate.

II.12. Serranilla

(Castilla)

Allegro gracioso



En lo al - to de a - que - lla mon - ta - ña yo cor - té u - na



ca - ña, yo cor - té u - na flor _____ Pa - ra el la - bra -



- dor, la - bra - dor ha de ser _____ Que quie - ro a un



la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y se va - ya a a - rar _____



_____ y a la me - dia no - che me ven - ga a ron - dar _____



_____ con las cas - ta - ñue - las, con el al - mi - rez _____



_____ y la pan - de - re - ta que re - tum - be bien _____

M_m

- 90 -

En lo alto de aquella montaña
yo corté una caña,
yo corté una flor.
Para el labrador,
labrador, ha de ser.

Que quiero a un labradorcillo
que coja las mulas
y se vaya a arar
y a la medianoche
me venga a rondar

con las castañas,
con el almirez
y la pandereta
que retumbe bien.

Si en lo alto de aquella montaña
te ofrezco una caña,
te ofrezco una flor,
también, labrador,
yo te quiero ofrecer

mi amor, que es humilde y sencillo,
y que con paciencia
le gusta esperar
que a la media noche
vengas a rondar

con las castañas,
con el almirez
y la pandereta
que retumbe bien.

- 91 -

M_m

II.13. El bon caçador

(Cataluña)

Moderato

U - na ma - ti - na - da fres - ca
vaig sor - tir per na a ca - çar.
no en tro - bo per - diu ni guat - lla
per a po - der - li ti - rar.
Si em ti - ra l'a - mor i em to - ca,
si em to - ca bé em to - ca - rá.

M_m

- 92 -

Una matinada fresca
vaig sortir per 'na a caçar,
no en trobo perdiu ni guatlla
per a poder-li tirar.

*Si em tira l'amor i em toca,
si em toca bé em tocará.*

Sinó una pobra pastora
que en guardava el bestiar:
Ja la'n trobo adormideta
a la vora d'un canyar.

De tan boniqueta que era
no la goso despertar.
En cullo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar.

Les violes eren fresques:
la pastora es despertá.
Quan en fou despertadeta
tots els colors trasmudá.

-Digue-me, la pastoreta:
de qui és el bestiar?
-Les ovelles, del meu pare;
els moltons, del meu germá;

les cabretes en són meves;
els cabrits, del rabadá.
Qué cerqueu per 'aquí, el bon jove?
qué hi veniu aquí a buscar?

-El vostre amor, donzelleta
si me'l volfeu donar.
-Demaneu-lo an el meu pare,
o també an el meu germá,

i si no, a la tia monja
o bé a l'oncle capellá;
que si ells vos el donaven,
per mi ben donat será.

*Si em tira l'amor i em toca,
si em toca bé em tocará.*

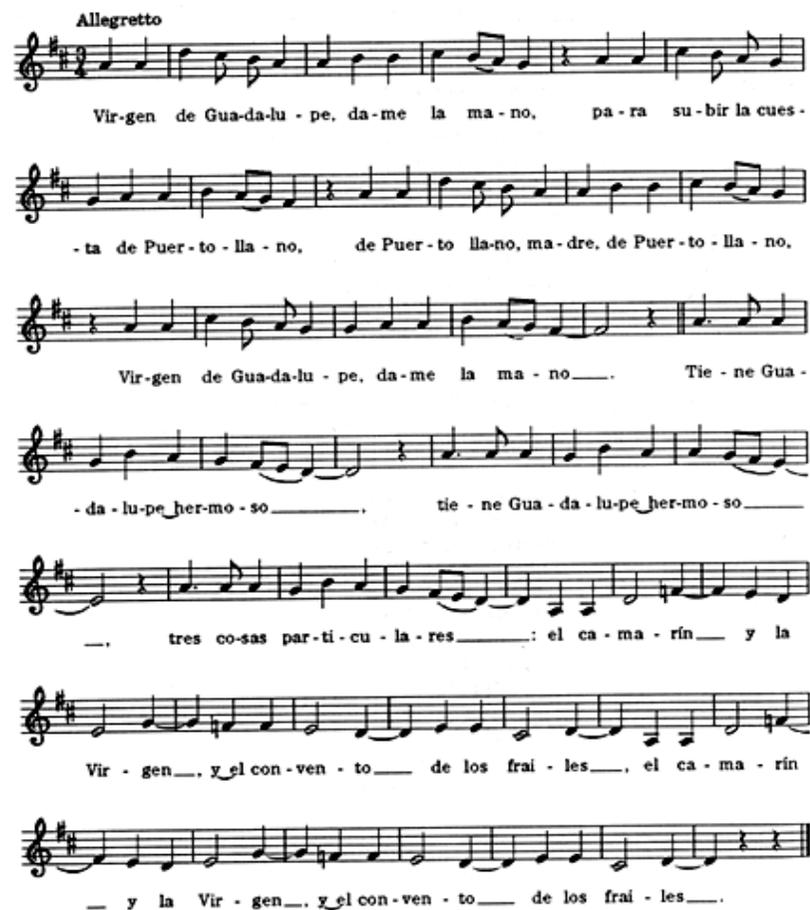
- 93 -

M_m

II.14. Jota de Guadalupe

(Extremadura)

Allegretto



Vir-gen de Gua-da-lu - pe, da-me la ma - no, pa - ra su - bir la cues -
ta de Puer - to - lla - no, de Puer - to lla-no, ma - dre, de Puer - to - lla - no,
Vir-gen de Gua-da-lu - pe, da-me la ma - no. Tie - ne Gua -
da - lu-pe her-mo - so. Tie - ne Gua - da - lu-pe her-mo - so
tres co-sas par-ti-cu - la - res: el ca - ma - rín y la
Vir - gen, y el con - ven - to de los frai - les, el ca - ma - rín
y la Vir - gen, y el con - ven - to de los frai - les.

M_m

*Virgen de Guadalupe,
dame la mano,
para subir la cuesta
de Puertollano,*

*de Puertollano, madre,
de Puertollano,
Virgen de Guadalupe,
dame la mano.*

Tiene Guadalupe hermoso,
tiene Guadalupe hermoso,
tres cosas particulares:
el camarín y la Virgen,
y el convento de los frailes,
el camarín y la Virgen,
y el convento de los frailes.

Virgen de Guadalupe,...

Estrellita de mi cielo,
estrellita de mi cielo
no te vayas a apagar.
Que el día que tú te apagues
ya nadie me alumbrará,
que el día que tú te apagues
ya nadie me alumbrará.

M_m

II.15. O voso galo, comadre

(Galicia)

Allegro moderato.

O vo-so ga-lo, co - ma - dre, té - fie-lo mal en - se -
- ña - do__ o vo-so ga-lo, co - ma - dre, té - fie-lo mal en - se -
- ña - do__ Vai can - tar to - das__ as noi - tes__ en ri -
- ba do meu te - lla - do__, en ri - ba do meu te - lla - do__ Ay la -
- le - lo, ay__ la - le - lo. Pa-ra vir a xun-ta mín, pa-ra vir a
xun - ta mín vai la-var a ca-ra, vai la-var a ca-ra, vai la-var a
ca - ra, ga - lo - pín, pa - ra vir a ca - ra ga - lo pín__.

M_m

O voso galo, comadre,
téñelo mal ensinado,
o voso galo, comadre,
téñelo mal ensinado.

Vai cantar todas as noites
en riba do meu tellado,
en riba do meu tellado.
Ay lalelo, ay lalelo.

Para vir a xunta mín,
para vir a xunta mín
vai lavar a cara,
vai lavar a cara,
vai lavar a cara, galopín.

Para vir a xunta mín,
para vir a xunta mín
vai lavar a cara,
vai lavar a cara,
vai lavar a cara, galopín.

M_m

II.16. Ollos verdes son traidores (Foliada)

(Galicia)

Allegro



O - llos ver-des son trai - do - res____. a - zu - les son men-ti -



- rei - ros____, os ne-gros ya cas-ta - ña - dos____ os ne-gros ya cas-ta -



- ña-dos fir-mes son e ver-da - de j - ros____. Os o -



- llos dos me_ us a - mo-res e - ses son os ver-da - dei - ros__



____. Na vei-ra, na vei-ra, na vei-ra do mar hay un-ha lan -



- chi - ña pra ir a na-ve - gar. Pra ir a na-ve - gar, pra



ir a na-ve - gar, na vei-ra, na vei-ra, na vei-ra do mar.

M_m

- 98 -

Ollos verdes son traidores,
azules son mentireiros,
os negros ya castañados

os negros ya castañados firmes son
e verdadeiros.

Os ollos dos meus amores eses son
os verdadeiros.

*Naveira, naveira,
naveira do mar
hay unha lanchiña
pra ir a navegar.*

*Pra ir a navegar,
pra ir a navegar,
naveira, naveira,
naveira do mar.*

Cinco sentidos que temos,
todolos necesitamos,
todolos cinco perdemos,

todolos cinco perdemos en canto,
nos mamoramos.

todolos cinco perdemos en canto,
nos mamoramos.

Naveira, naveira...

- 99 -

M_m

II.17. ¿Cómo quieres que te de?

(León)

Co-mo quie-res que te dé lo que no te
pue-do dar la cin-ta de mi som-bre-ro
si no la pue-do qui-tar. Sol y
lu-na, lu-na y cie-lo. ¿Y dón-de es-tu-
vis-te a-no-che que mis o-jos no te vie-ron
¿? ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! co-mo rie-gas los cla-ve-les. ¡Ay! ¡Ay!
¡Ay! que flo-ri-di-tos los tie-nes.

M_m

- 100 -

Como quieres que te dé
lo que no te puedo dar,
la cinta de mi sombrero
si no la puedo quitar.

Sol y luna,
luna y cielo.
¿Y donde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?

*¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
como riegas los claveles.
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
que floriditos los tienes.*

Si no puedes arrancar
tijeras te traigo aquí
pa tu cinta del sombrero
que no la puedo sufrir.

Sol y luna,
luna y cielo.
¿Y dónde estuviste de ronda
que tan majo te pusieron?

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...

- 101 -

M_m

II.18. Jota mallorquina

(Mallorca)

Allegro

Jo a sa gui - te - rra li ve - ig -

Jo a sa gui - te - rra li ve - ig -

des má neg fins a sa flor -

pe - ró no li veig es cor -

a s'at - lo - ta que fes - teig -

pe ró no li veig es cor -

a s'at - lo - ta que fes - teig -

M_m

- 102 -

Joa sa guitarra li veig.
Joa sa guitarra li veig
des má neg fins a sa flor,
peró no li veig es cor
a s'atota que festeig,
peró no li veig es cor
a s'atota que festeig.

- 103 -

M_m

II.19. Jota murciana

(Murcia)

Allegro

Yo pu-se u-na da-lia en a - gua _____, yo pu-se u-na da - lia en
a - gua _____ de vein-ti-cin - co co - lo - res _____, Vein - ti-cin-co pu -
- ña - la - das _____ me-re-cen al - gu-nos hom-bres _____, me -
- re-cen al-gu - nos hom-bres _____, Yo pu-se u-na da-lia en
a - gua _____, ¿Por dón - de vas, ni-ña _____, que no te ve - o _____? Por un
ca-lle-jon-ci - co que han he-cho nue - vo. Que han he-cho nue-vo, que han he -
- cho nue-vo _____, ¿Por dón - de vas a mi - sa que no te ve - o _____?

M_m

- 104 -

Yo puse una dalia en agua,
yo puse una dalia en agua
de veinticinco colores.
Veinticinco puñaladas
merecen algunos hombres,
merecen algunos hombres.
Yo puse una dalia en agua.

¿Por dónde vas, niña,
que no te veo?
Por un callejoncico
que han hecho nuevo.
Que han hecho nuevo,
que han hecho nuevo.
¿Por dónde vas, a misa
que no te veo?

- 105 -

M_m

II.20. La hiedra (Jota)

(Navarra)

Moderato

Qui-sie - ra, qui-sie - ra, qui-sie - ra vol-ver-me hie-dra

Qui-sie - ra, qui-sie - ra, qui-sie - ra vol-ver-me hie-dra

Y su - bir, y su - bir, y su - bir por las pa - re-des

Y en - trar en, y en - trar en, y en - trar en tu ha - bi - ta - ción

Por ver el, por ver el, por ver el dor - mir - que tie - nes

Por ver el, por ver el, por ver el dor - mir que tie - nes

Qui - sie - ra, qui - sie - ra, qui - sie - ra vol - ver me hie - dra

M_m

- 106 -

Quisiera, quisiera,
quisiera volverme hiedra.
Quisiera, quisiera,
quisiera volverme hiedra.

Y subir, y subir,
y subir por las paredes.
Y entrar en, y entrar en,
y entrar en tu habitación.

Por ver el, por ver el
por ver el dormir que tienes.
Por ver el, por ver el,
por ver el dormir que tienes.

Quisiera, quisiera,
quisiera volverme hiedra.

- 107 -

M_m

II.21. Adios, playas donde aspiré (Habanera)

(País Vasco)

A - diós _____, pla - yas don - de as - pi - ré _____
- los per - fu - mes de a - mor de u - na in - gra - ta mu -
- jer _____ A - diós _____, pla - yas don - de sen - tí _____
- de tu pe - cho el ca - lor _____, de tus la - bios el
si _____ A - diós _____, her - mo - sa pla - ya, con
tus _____ o - las de pla - ta, que en e - llas se re -
- tra - ta la j - ma - gen de tu a - mor _____

M_m

- 108 -

Adiós,
playas donde aspiré
los perfumes de amor
de una ingrata mujer.

Adiós,
playas donde sentí
de tu pecho el calor,
de tus labios el sí.

Adiós,
hermosa playa,
con tus olas de plata,
que en ellas se retrata
la imagen de tu amor.

- 109 -

M_m

II.22. Basa txoritxu

(País Vasco)

Allegro ma non troppo



M_m

- 110 -

Basa txoritxu, mutur luzeak
ezigan zerura bila
aingerutxurik bear ezkeru
ora orniere muti la.

Bere musua edura data
sua biotza taezpañak
bertan urturik biziko dira
nere bulara tazanak.

- 111 -

M_m

II.23. Un inglés vino a Bilbao (Habanera)

(País Vasco)

Un in - glés vi-no a Bil - ba - o a ver la ri-a y la mar ____ pe-ro al
ver las bil-bai - ni-cas ya no se qui-so mar - char. Va - le ____ más u-na bil-bai -
- ni ____ ta ____ con su ca-ra bo - ni - ta ____ con su gra-cia y su sal ____ que
to - das ____ las a-me-ri-ca-nas ____ con su in-men-so cau-dal, con su in-men-so cau -
- dal, con su in-men-so cau - dal ____ Es-te via - je - ro, lor de In-gla -
- te-rra, vió tan-ta tie-rra, vi-no a Bil - bao ____ Nues-tro "co-mer-sio", nues-tra "ri -
- que-sa.", nues-tra "gran - de - sa" le tie-ne "es-pan - tao" ____

M_m

- 112 -

Un inglés vino a Bilbao
a ver la ria y la mar,
pero al ver la bilbainicas
ya no se quiso marchar.

Vale más una bilbainita,
con su cara bonita,
con su gracia y su sal,
que todas las americanas
con su inmenso caudal,
con su inmenso caudal,
con su inmenso caudal.

Este viajero, lord de Inglaterra,
vio tanta tierra,
vino a Bilbao.

Nuestro "comersio",
nuestra "riqueza",
nuestra "grandesa"
le tiene "espantao".

- 113 -

M_m

II.24. No hay tierra como mi tierra

(Salamanca)

Moderato

Sheet music for the song "No hay tierra como mi tierra" in G major, 3/4 time, Moderato. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "No hay tie - rra co - mo mi tie - rra _____, ni cie - lo ___ co -
- mo mi cie - lo _____, ni ri - o co - mo mi Tor - mes _____
___, ni pue - blo ___ co - mo mi pue - blo _____, Luz y
flo - res _____, sal y gra - cia _____, Que her - mo - sas
son mis pra - de - ras _____, que her - mo - sas son _____ mis mon -
- ta - ñas _____, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co - mo can - tan mis pai - sa - nos _____,
¡Ay! ¡ay! ¡ay! que va - lien - tes son las cha - rras _____."

M_m

- 114 -

No hay tierra como mi tierra,
ni cielo como mi cielo,
ni río como mi Tormes,
ni pueblo como mi pueblo.

*Luz y flores, sal y gracia.
Que hermosas son mis praderas,
que hermosas son mis montañas.*

*¡Ay! ¡ay! ¡ay! como cantan mis paisanos.
¡Ay! ¡ay! ¡ay! que valientes son las charras.*

En las mañanas de mayo
a la orillita del Tormes,
para aprender nuestras coplas,
madrugan los ruiseñores.

Luz y flores, sal y gracia...

- 115 -

M_m

II.25. Sierra de Mariola

(Valencia)

Moderato



M_m

- 116 -

Sierra de Mariola,
sierra de Mariola,
llena de flores.

Llena de flores, sí,
llena de flores, no,
llena de flores.

Donde cantan las aves,
donde cantan las aves,
trinos de amores.

Trinos de amores, sí,
trinos de amores, no,
trinos de amores.

- 117 -

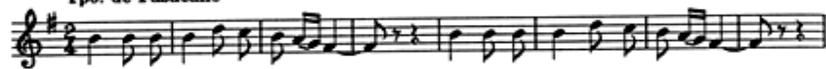
M_m

Sección III:

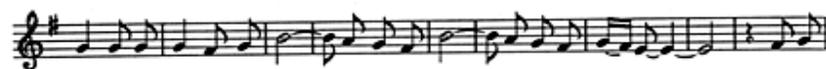
***Canciones y danzas
de animación***

III.1. Desiderio

Tpo. de Pasacalle



Soy un ra - yí - to de lu - na _____ que da luz a un ce - men - te - rio _____



don - de re - po - san los res - tos de mi tí - o De - si - de - rio _____ De -



si - de - rio _____, De - si - de - rio _____, siem - pre so - lo y siem - pre se - rio _____



_. Si no fue - ra por el ra - yo _____ de lu - ni - ta que te a - lum - bra _____



¿qué se - rí - a de tu fo - sa _____? ¿qué se - rí - a de tu tum - ba, tum - ba.



tum - ba, tum - ba, tum - ba. Si no fue - ra por el ra - yo de lu - ni - ta que te a -



lum - bra ¿qué se - rí - a de tu fo - sa? ¿qué se - rí - a de tu tum - ba? _____.

M_m

- 120 -

Soy un rayito de luna
que da luz a un cementerio
donde reposan los restos
de mi tío Desiderio.

Desiderio, Desiderio,
siempre solo y siempre serio.
Si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbra
¿qué sería de tu fosa?
¿qué sería de tu tumba,
tumba, tumba, tumba, tumba?

Si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbra
¿qué sería de tu fosa?
¿qué sería de tu tumba?

M_m

- 121 -

III.2. A cantar a una niña



A can - tar a u - na ni - ña yo



la en - se - ña - ba, y un be - so en ca - da



no - ta e - lla me da - ba. A -



- pren - dió tan - to, a - pren - dió tan - to



... a - pren - dió tan - tas co - sas me - nos el



can - to. A can - to.



A cantar a una niña
yo la enseñaba,
y un beso en cada nota
ella me daba.

Aprendió tanto, (bis)
aprendió tantas cosas
menos el canto.
Aprendió tanto, (bis)
aprendió tantas cosas
menos el canto.

El nombre de las estrellas
saber quería,
y un beso en cada nombre
le pediría.

¡Qué noche aquella (bis)
en que yo di mil nombres
a cada estrella!
¡Qué noche aquella (bis)
en que yo di mil nombres
a cada estrella!

Por fin se fue la noche,
llegó la aurora,
se fueron las estrellas,
se quedó sola.

Y me decía: (bis)
lástima no haya estrellas
también de día.
Y me decía: (bis)
lástima no haya estrellas
también de día.

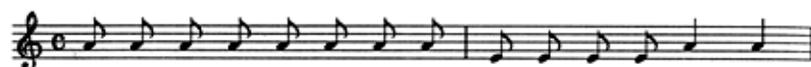
Luego vino su padre
con un garrote
¡y me pegó de palos
en el cogote!

Y me decía: (bis)
ya ves como hay estrellas
también de día.
Y me decía: (bis)
ya ves como hay estrellas
también de día.



III.3. Tumba, tumba

Canon a 3 voces.



Tum - ba, tum - ba.



Din din don, di - ri di - ri don, din din din din don don.



Tra la - ra lai - ra, tra la - ra lai - ra, tra la - ra lai - ra. Lai - ra.

Tumba (7 veces)

Din din don, diri diri don
din din din din don don.

Tra lara lara (3 veces)

Laira.

Notas:

- Se puede cantar como una canción normal con Da capo final.
- Se puede cantar como canon a tres voces, entrando cada nueva voz en §.
- Carácter de las partes de la melodía:

- tumba solemne
- din din don jocoso y juguetón
- tra lara lara lírico

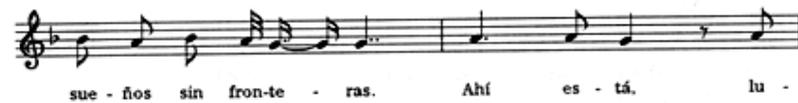
- Ejemplo de ejecución final:

- dos veces al unísono
- dos veces en canon
- dos veces al unísono

III.4. Sitting - Bull

Autores: *Francisco Morcillo Ibáñez*
Juan Manuel Aznárez Chacón

Su origen se remonta al sector de arqueros Sitting - Bull realizado en Julio de 1.981 en Los Palancares (Cuenca).



Sitting-Bull, rey de las praderas,
cazador de sueños sin fronteras.
Ahí está, luchando otra vez
para que en su tierra una flor vuelva a nacer.
Sitting-Bull, rey de las praderas,
cazador de sueños sin fronteras.
Ahí está, luchando otra vez
para que en su tierra una flor vuelva a nacer.

Recitado 1º : *Bajo las estrellas de la pradera
un enorme tipi se elevó,
y al amparo de su calor
nació una vieja leyenda.
Fue llamado Sitting-Bull,
el Bisonte le conoció,
le respetó el bravo indio,
el enemigo le temió.
... el destino le marcó.*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

Recitado 2º : *El viento trajo sonidos de llanto.
Sitting-Bull se levantó;
del blanco, las praderas pedían la muerte;
los ojos de paz del indio,
de ira y dolor, lloraron en la batalla,
sólo pedían libertad,
libertad para el hijo de las praderas.*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

Recitado 3º : *Sioux, Caras Marcadas, Crows...
todos bajo el mismo grito:
¡Hoka-Hey! ¡Hoka-Hey!
Muchos murieron en las praderas,
quedó la palabra LIBERTAD.
¡Hoka-Hey! ¡Hoka-Hey!
Sitting-Bull visitó los eternos cazaderos.
Sitting-Bull nos dejó...
¡Que los ancianos canten su leyenda!*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

(Los recitados son leídos por uno solo. Los demás, muy bajito, tararean la melo-
día).

III.6. Odín

Letra y Música: *Fernando J. Cabañas Alamán*

Fue el himno del sector de Flechas ODIN del campamento organizado por la OJE de Cuenca en Los Palancares en el verano de 1.981.

Marcha

Hoy voy con - ten - do con es - te can - tar____. no me a -
- sus - ta el lar - go ca - mi - nar____. pien - so que siem - pre tu me
gui - as, mi ca - mi - no j - lu - mi - nas, re - fuer - zas mi a - le - grí - a, sir -
- ves de com - pa - ñí - a y por e - so yo te a - do - ro ¡OH, gran dios O -
- DIN! Y si al - gún dí - a ten go que mo - rir____ em - pu - ñan -
- do mi es - pa - da ha de ser____. Yo quie - ro ver de cer - ca a
Ski - ol, a - que - lla gran fi - gu - ra que del mar nos lle - gó____.

M_m

- 130 -

Hoy voy contento con este cantar,
no me asusta el largo caminar,
pienso que siempre tu me guías,
mi camino iluminas,
refuerzas mi alegría,
sirves de compañía
y por eso yo te adoro
¡Oh, gran dios ODIN!

Y si algún día tengo que morir
empuñando mi espada ha de ser.
Yo quiero ver de cerca a Skiol,
aquella gran figura
que del mar nos llegó.

- 131 -

M_m

III.7. Bien por el chico



Esta canción se suele cantar después de que un acampado ha realizado una actuación de fuego de campamento que ha sido del agrado de los demás.

Bien por el chico, bien,
bien, bien, bien, bien, bien.

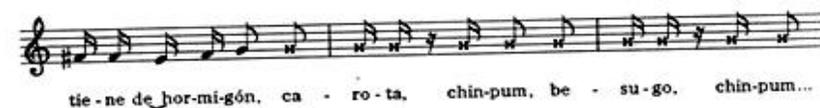
Un blembe,
un blembe,
y un farolí,
y un farolí.

Muy bueno,
muy bueno,
sí, sí,
sí, sí.
¡Emperatriz!

Gori, gori, gori,
tilín, tilín.

Uh, uh.

III.8. Date el bote



Esta canción se suele cantar después de que un acampado ha realizado un número de fuego de campamento que no ha sido del agrado de los demás.

Date el bote,
cara dura.
Pom, pom, pom.
Sacúdete: ¡Feo!

La tiene de cemento,
la tiene de hormigón,
carota, chinpum,
besugo, chinpum,
...

(Se añaden todos los calificativos que los acampados se van inventando.)

III.9. Panchito López

E - ra Pan - chí - to Ló - pez un va -
- lien - te to - re - a - dor que cuan - do sa - lía a la
pla - za a las mu - cha - chas ro - ba - ba el co - ra -
- zón. Pa - ra - bá, chím - pún, chím - pún. Pa - ra - bá, chím - pún, chím -
- pún. Chím - pún, chím - pún, chím - pún. ¡O - lé!



Era Panchito López
un valiente toreador
que cuando salía a la plaza
a las muchachas robaba el corazón.

*Parabá, chimpún, chimpún.
Parabá, chimpún, chimpún.
Chimpún, chimpún, chimpún.
¡Olé!*

Un toro de mala sangre
en la tripa los cuernos le clavó
y el pobre Panchito López
en la arena tendido se quedó.

Parabá, chimpún, chimpún...

Su novia María Dolores,
que ocupaba un tendido de sol,
sacando una navaja
al torito los cuernos le cortó.

Parabá, chimpún, chimpún...

Ahí tienes, Panchito López,
la última prueba de mi amor.
Y entonces, la muy lagarta,
al tendido de sombra se cambió.

Parabá, chimpún, chimpún...

Y aquí se acaba la historia
de un valiente toreador
que cuando salía a la plaza
a las muchachas robaba el corazón.

Parabá, chimpún, chimpún...



III.10. María



De día está dormida.
De noche es la más bella.
Estoy enamorado de una estrella
que se llama María.

*La vi, la vi, la vi, la vi pasar
cuando salí del campamento.
Su paso fue fugaz
y su caricia como el viento.*

*Sentí en mi corazón
un gran amor al recordar
el encanto de María
que me llena, que me llena de ilusión.*

*Y su luz de cada día
surca el cielo
como un rayo
de esplendor.*

El día, el día, el día comenzó,
el campamento fue de marcha.
Con ella terminó
todo el afán de la jornada.

Sentí en mi corazón...

III.11. Baila, marinero



*Baila, baila, baila,
baila, marinero.
Baila, baila, baila,
baila, baila ya.*

Con el dedo, dedo, dedo;
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

Baila, baila, baila,...

(Al tiempo que se dice "dedo", se empieza a mover un dedo y ya no se parará hasta el final de la canción.

La segunda vez se añade el término "mano" al tiempo que se mueve una mano sin dejar de mover el dedo.

Así, cada vez, se añade el brazo, la pierna, etc...).

III.12. Bajo el sol

Ba-jo el sol ma-ti-nal mi can-ción bro-ta-
 ra. Cum-bre gris cie-lo a-zul Su-be, su-be,
 ju-ven-tud Cum-bre gris cie-lo a-zul.
 (a unísono)
 ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz! La ru-ta es du-ra, re-cia es la
 mar-cha, va-mos subien-do con te-són. Y en-tre los va-lles
 y monta-fias nues-tra can-ción re-so-na-rá. y es-tre-me-
 -ci-dos por el e-co has-ta los mon-tes can-ta-rán.
 Cum-bre gris, cie-lo a-zul. ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz!
 Cum-bre gris, cie-lo a-zul. ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz!

Uno: Bajo el sol
 Todos: Bajo el sol
 Uno: matinal
 Todos: matinal
 Uno: mi canción
 Todos: mi canción
 Uno: brotará
 Todos: brotará.

Uno: Cumbre gris,
 Todos: Cumbre gris,
 Uno: cielo azul,
 Todos: cielo azul.

Todos: Sube, sube, juventud.

Uno: Cumbre gris,
 Todos: Cumbre gris,
 Uno: cielo azul,
 Todos: cielo azul.

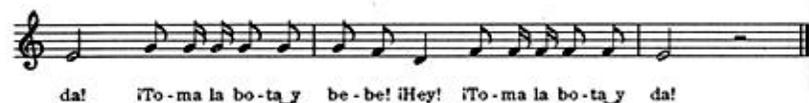
Todos: ¡Que allá arriba está la luz!

Todos: La ruta es dura,
 recia es la marcha,
 vamos subiendo con tesón
 Y entre los valles y montañas
 nuestra canción resonará,
 y, estremecidos por el eco,
 hasta los montes cantarán.

Uno: Cumbre gris,
 Todos: Cumbre gris,
 Uno: cielo azul,
 Todos: cielo azul.

Todos: ¡Que allá arriba está la luz!

III.13. Marcando el paso contento



Marcando el paso contento,
marcando el paso contento,
marcando el paso contento
va de marcha el campamento ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!
¡Toma la bota y da!
¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!
¡Toma la bota y da!*

Al torcer a la derecha,
al torcer a la derecha,
al torcer a la derecha
se me despistan las flechas ¡Hey!

¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...

Cruzando el puente primero,
cruzando el puente primero,
cruzando el puente primero
se despistan los arqueros ¡Hey!

¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...

Como son unos zoquetes,
como son unos zoquetes,
como son unos zoquetes
se despistan los cadetes ¡Hey!

¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...

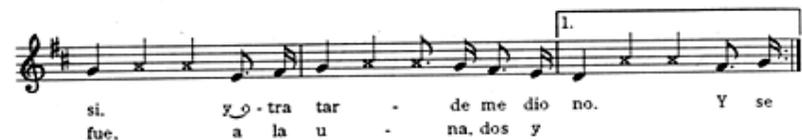
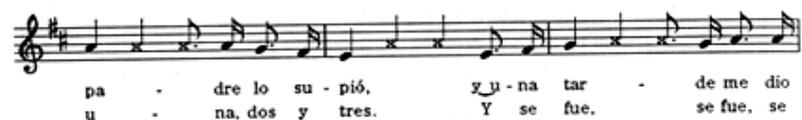
Al finalizar el día,
al finalizar el día,
al finalizar el día
solo me quedan los guías ¡Hey!

¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...

Porque son hasta el momento,
porque son hasta el momento,
porque son hasta el momento
lo mejor del campamento ¡Hey!

¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...

III.14. La quisi



x : Este signo implica dar una palmada.

M_m

La quisi (dos palmadas)
porque quisi (dos palmadas)
y su pa- (dos palmadas)
dre los supió, (dos palmadas)
y una tar- (dos palmadas)
de me dio sí, (dos palmadas)
y otra tar- (dos palmadas)
de me dio no. (dos palmadas)

Y se fue, (dos palmadas)
se fue, se fue, (dos palmadas)
a la u- (dos palmadas)
na, dos y tres. (dos palmadas)
Y se fue, (dos palmadas)
se fue, se fue, (dos palmadas)
a la u- (dos palmadas)
na, dos y tres. (dos palmadas)

Se fue con Angel,
el angelito,
se fue con Angel,
el militar.

No se que tenga,
el angelito,
no se que tenga
con los demás.

(Se repite cada vez más rápido.)

M_m

III.15. La Madelón

A - pro-ve-chan-do un des-can-so en la pe-le - a el com-ba-tien-te se
va a cal-mar su sed. a un ca-ba-ret don-de be-be y se re-cre - a. "Ta-ba-
rín" se lla-ma-ba el ca-ba-ret. La can-ti-ne-ra es u-na mo - za
lle - na de en-can-to y de pa-sión. Con to-dos be-be y se re-cre - a,
be-lla y gen-til la Ma-de-lón. Y cuan-do al-gu-no va a pe-dir-le su a-mor a
to-dos di-ce si y a na-die di-ce no. La Ma-de-lón es dul-ce y com-pla-
cien - te. La Ma-de-lón a to-dos tra-ta i-gual. O-fre-ció su a-
mor a to-do el fren-te; del sol-da-do, del sol-da-do al ge-ne-ral.

Aprovechando un descanso en la pelea
el combatiente se va a calmar su sed
a un cabaret donde bebe y se recrea.
"Tabarín" se llamaba el cabaret.

La cantinera es una moza
llena de encanto y de pasión.
Con todos bebe y se recrea,
bella y gentil la Madelón.

Y cuando alguno va
a pedirle su amor
a todos dice si
y a nadie dice no.

*La Madelón es dulce y complaciente.
La Madelón a todos trata igual.
Ofreció su amor a todo el frente;
del soldado, del soldado al general.*

Un capitán, seductor y enamorado,
de Madelón locamente se prendó.
Y, olvidando recuerdos del pasado,
su blanca mano le pidió.

Muerta de risa al escucharle
díjole así la Madelón:
¿Como he de amar a un solo hombre
si necesito un batallón?

Mi mano capitán
a nadie la daré.
La necesito yo
para dar de beber.

La Madelón es dulce y complaciente...

III.16. La emperatriz

Por me - ter - se el de - do en la na - riz, ta - ta -
- chín, de he - mo - rra - gia mu - rió la em - pe - ra -
- triz, ta - ta - chín. Y su pa - dre, más
chu - lo que un to - re - ro, en la se - pul -
- tu - ra le pu - so es - te le - tre - ro: Por me -

Por meterse el dedo en la nariz,
tatachín,
de hemorragia murió la emperatriz,
tatachín.

Y su padre,
más chulo que un torero,
en la sepultura
le puso este letrero:

Por meterse el dedo en la nariz,....

(Se repite varias veces, aumentando cada vez más la velocidad, hasta que no se pueda aguantar más.)

III.17. La botella de ron



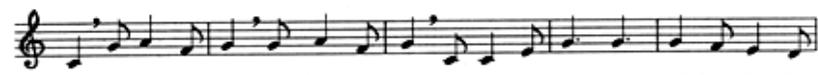
Con la bo-te-lla de ron, la vi-da pi - ra-ta se vi-ve me-jor, sin tra-ba-



jar, sin es - tu - diar. Con la bo-te-lla de ron. A-que-lla mo - re-na que va por a -



llí. me la voy a li - gar, me la voy a be - sar, con la bo - te - lla de



ron. Soy ca - pi - tán de un bar-co in-glés y en ca - da puer - to ten-go u-na mu -



jer. La ru - bia es fe-no - me - nal, y la mo - re - na tam - po - co es - tá



mal, y la in - gle - si - ta con su se - rie - dad, la fran - ce - si - ta que to - do lo



da. Si al - gu - na vez me he de ca - sar, con la es - pa - ño - la, u - na y na - da más.

Con la botella de ron,
la vida pirata se vive mejor,
sin trabajar, sin estudiar.
Con la botella de ron.

Aquella morena que va por allí,
me la voy a ligar,
me la voy a besar,
con la botella de ron.

Soy capitán de un barco inglés
y en cada puerto tengo una mujer.
La rubia es fenomenal,
y la morena tampoco está mal,

y la inglesita con su seriedad,
la francesita que todo lo da.
Si alguna vez me he de casar
con la española, una y nada más.

III.18. *If you are happy*



If you are hap - py and you know it make this no - ise.



If you are hap - py and you know it make this



no - ise. If you are hap - py and you



know it and you rea - lly want to show it, if you are



hap - py and you know it make this no - ise.



If you are happy and you know it
make this noise.

If you are happy and you know it
make this noise.

If you are happy and you know it
and you really want to show it,
if you are happy and you know it
make this noise.

x : En este signo la primera vez se dan palmadas; la segunda se hacen pitos; la tercera se dan pisadas fuertes; la cuarta golpes en piernas; la quinta se grita: ¡Hey Oh!; la sexta vez se hacen todos los sonidos seguidos.



III.19. Eugenia de Montijo



Uno: Eugenia...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...de Montijo...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...dame un poco...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...de tu amor.
Todos: ¿Para qué? ¿Para qué?
Uno: A cambio...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...he de hacerte...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...de Francia...
Todos: ¿De qué?
Uno: ...emperatriz.

Todos: Jolín ¡Qué bien! ¡Vaya chollo!
Todos los días comiendo pollo.
Uno, dos, no hay arroz,
tres, cuatro, no hay tabaco,
izquierda, derecha, no hay derecha.

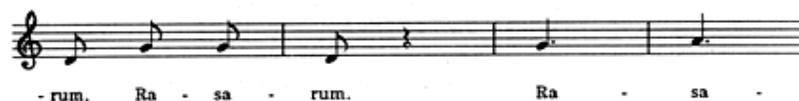
¿Quién ha sido el animal
que ha roto la formación?

He sido yo, mi capitán,
se me ha roto la escopeta.

¡Qué escopeta, ni que puñeta!
O la arreglas al momento
o te vas del campamento
como dice el reglamento.
Y me quedo tan contento.

(La última letra, que es cantada por "Todos" se dice en voz alta y sin cantar.)

III.20. *Rasarum*



Allá en la vieja patria
había un Rasarum,
Rasarum, Rasarum,
Rasarum,
Rasarum, Rasarum.

Tenía una gran barba,
le llamaban barbarum,
barbarum, barbarum,
barbarum,
barbarum, barbarum.

Un día fue a la guerra
a hacer el pimpampum,
pimpampum, pimpampum,
pimpampum,
pimpampum, pimpampum.

Aquí acaba la historia
del viejo Rasarum,
Rasarum, Rasarum,
Rasarum,
Rasarum, Rasarum.

(Esta canción se baila estando todos en círculo, cogidos a la altura de los hombros, muy juntos unos a otros y colocados de manera que la pierna derecha de cada uno cruce por encima de la izquierda del compañero de la derecha.

Una vez situados en la posición arriba indicada, se grita: ¡Abajo! ¡Arriba! ¡Izquierda! ¡Derecha! acompañando a estos gritos el movimiento del cuerpo que va según indican los mismos.

Seguidamente se empieza a cantar al tiempo que todo el círculo se balancea de derecha a izquierda con intervalos de compás.

Al llegar al asterisco todo el grupo de niños, en círculo, da un paso lateral hacia la derecha.

Al llegar al final se empieza de nuevo cada vez más rápido hasta que el círculo no aguante.)

III.21. El campamento es un jardín



El campamento es un jardín, es un jardín,
nuestros mandos jardineros
y nosotros mariposas
que vamos detrás de ellos.

*En este campamento,
de todas las narices,
estoy hasta los huesos
de tanta judiada.*

Ahora somos pequeñitos, pequeñitos,
de febril inteligencia,
no podemos comprender
el bien que se nos hace.

En este campamento...

Pero pronto creceremos, creceremos,
y nuestros brazos se harán fuertes.
Vamos a dar unos golpes
que va a vibrar el mundo.

En este campamento...



III.22. El arte musical



El arte musical es el piano,
es el piano:

Do, re, mi, fa, sol (*seis veces*)
Do, re, mi, do, re, mi, fa, sol.

(Se repite varias veces con nombres de instrumentos distintos. En cada caso se canta imitando con la voz el sonido del instrumento nombrado y realizando con gestos lo que hacen los interpretes de cada instrumento en cuestión.)

III.23. El campamento

Letra: Julio Jesús Navarro Molina
Música: P. Badía



Creyéndose que me iba
a poner contento
mi papá me ha traído
al campamento.

*¡Vaya un tostón
lo de la formación!
¡Vaya un tostón
lo de la formación!*

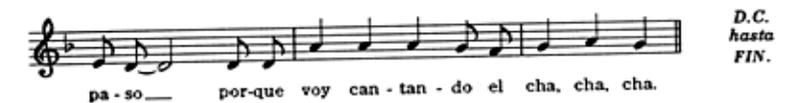
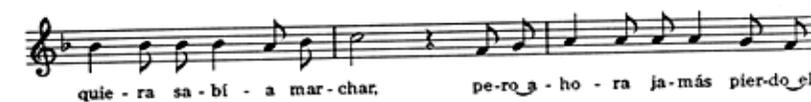
Vestirse con la boina
y el calzón corto
es un cachondeito
que no soporto.

¡Vaya un tostón...

Y cuando nos colocan
todos en fila
parecemos la tropa
del rey Atila.

¡No hacemos otra cosa más que cantar! /
¡Cuando venga mi padre, / (Gritando)
quiera o no quiera, /
me va a escuchar! /

III.24. Cha, cha, cha



D.C.
hasta
FIN.

M_m

*Cha, cha, cha, ¡qué rico cha, cha, cha!
va cantando el curso en formación
para que nos vean desfilar
al compás de esta linda canción.*

Cuando yo vine a este campamento
ni siquiera sabía marchar,
pero ahora jamás pierdo el paso
porque voy cantando el cha, cha, cha.

Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...

Que lindo comedor que tenemos,
camareras y blanco mantel.
La sopita caliente esperamos.
La copa y el puro vendrán después.

Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...

No tememos los partes de arresto
ni el suspenso que no llegará
pues los mando están en el "bote"
admirados de nuestra marcialidad.

Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...

M_m

III.25. Canción alegre



Cuan - do me vis - te sa - lir de a - quel ce - men -
- te - rio tú me di - rás que soy un hom - bre
se - rio. Pe - ro no, no. pe - ro no, no.

Hombre alegres habrá
pero yo soy de lo más alegre.

Uno: ¡Amor mío!

Todos: ¿Qué?

Uno: ¡Amor mío!

Todos: ¿Qué?



Tú me di - rás que nun - ca me rí - o.
pe - ro me rí - o tres ve - ces al mes:

¡Ja! ¡ja! ¡ja!
¡Estamos más contentos!

Cuando me viste salir
de aquel cementerio
tú me dirás
que soy un hombre serio.

Pero no, no.
Pero no, no.

Hombres alegres habrá
pero yo soy de lo más alegre.

Uno: ¡Amor mío!

Todos: ¿Qué?

Uno: ¡Amor mío!

Todos: ¿Qué?

Tú me dirás que nunca me río,
pero me río tres veces al mes:
¡Ja! ¡ja! ¡ja!

¡Estamos más contentos!

Sección IV:

Canciones varias

IV.1. El Cañaveral

La ca - ña bai - la en el ai - re, la ca - ñi - ca de la
tie - rra. La ca - ña que gi - me al vien - to por -
que la tie - ne su - je - ta. ¡Ay! co - mo bai - la la ca - ña si
la a - rran - cas de la tie - rra ¡Ay! co - mo bai - la la
ca - ña por - que la tie - ne su - je - ta ¡Oh! ¡Oh! Bai - la
ya el rit - mo del ca - ña - ve - ral ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! Can - ta
ya el can - to de la li - ber - tad. ¡Oh! ¡Oh! El

FIN

La caña baila en el aire,
la cañica de la tierra,
la caña que gime al viento
porque la tiene sujeta.

¡Ay como baila la caña
si la arrancas de la tierra!
¡Ay como baila la caña
porque la tiene sujeta!

¡Oh! ¡Oh!
Baila ya
el ritmo del cañaveral
¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!
Canta ya
el canto de la libertad.
¡Oh! ¡Oh!

El pájaro está en la jaula
alegre y revoloteando.
El pájaro está en la jaula.
El pájaro está cantando.

Abrele la jaula al pájaro
que yo sé que está llorando.
Abrele la jaula al pájaro
que yo sé que está llorando.

¡Oh! ¡Oh!...

La niña está en su casa
y cuida de su abuelita,
la niña está con su madre,
la niña guisa que guisa.

Y si la sacas de casa
te dará un beso la niña.
Y si la sacas de casa
te abrazará de alegría.

¡Oh! ¡Oh!...

Un hombre bueno en el campo
colgado estaba de un árbol;
moría porque otros hombres
decían que era muy malo.

Y luego le preguntaban:
¿Por qué te estás columpiando?
Y luego le preguntaban:
¿Por qué te estás columpiando?

¡Oh! ¡Oh!...

IV.2. Estuve en el Jordán

Alegre



Es - tu - ve en el Jor - dán, con los pue - blos lu - ché y so - bre su
tum - ba llo - ré la i - gual - dad. Es - tu - ve en el pin - cel que di - bu -
- jó el per - fil de la pa - lo - ma de la paz.

Estuve en el Jordán,
con los pueblos luché
y sobre su tumba lloré la igualdad.

Estuve en el pincel
que dibujó el perfil
de la paloma de la paz.

Si la verdad se para
o se vuelve vieja
me revelo contra la verdad.

No hay más verdad que el aire
que respira el árbol
y lo deja junto al manantial.

Tengo nevado el cuerpo,
salvaje el rostro,
tengo más años que el sol.

Collar de plata tengo,
esperanza en ello.
Soy la gran revolución.

IV.3. La tía Eulalia

Solemne

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and solemn. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff has a double bar line with repeat dots, followed by a change in the melody. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

E - ra u - na no - che de true - nos. ¡O - lé!

de true - nos y de cen - te - llas. ¡O - lé! cua - tro ji -

- ne - tes ca - bal - gan a ca - sa de la tía Eu -

- la - lia. ¡O - lé! ¡O - lé! ¡O - lé! ¡O - lé!

Era una noche de truenos, ¡Olé!
de truenos y de centellas, ¡Olé!
cuatro jinetes cabalgan
a casa de la tía Eulalia.
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

¿A qué venís hijos míos? ¡Olé!
¿Venís a por la matanza? ¡Olé!
No, no, no, no, no señora,
venimos a asesinarla.
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

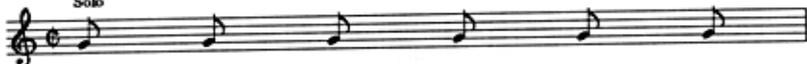
Le tiraron de los pelos, ¡Olé!
le tiraron de la faja, ¡Olé!
y pa mayor indominio
la cortaron en rodajas.
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

Y aquí se acaba la historia ¡Olé!
de la pobre tía Eulalia, ¡Olé!
que dio su vida, señores,
por defender la matanza.
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

IV.4. El pacto americano

Marcha ligera

Solo



Con el pac - to a - me - ri -
to - ma - re - mos co - ca

Todos



- ca - no con el pac - to a - me - ri -
co - la to - ma - re - mos co - ca

Solo



- ca - no, ya no hay na - da que te -
co - la, en vez de to - mar ca -

Todos



- mer ____ ya no hay na - da que te - mer ____.
- fé ____ en vez de to - mar ca - fé ____.

Con el pacto americano
ya no hay nada que temer,
tomaremos coca cola
en vez de tomar café.

A la hora de afeitarse
yo me electrificaré,
y si la ayuda persiste
a la Marilyn traeré.

Para ir a la oficina
no me daré el madrugón
pues tendré listo a mi puerta
un avión a reacción.

La camisa y la corbata
anticuadas quedarán.
Todos usaremos mambo
made in USA y nada más.

Menos pacto y menos leche,
menos chicle y menos té.
La juventud española
buen tintorro ha de beber.

(Esta canción se suele cantar de manera que un solista entona un fragmento para ser repetido, inmediatamente, por los demás).

IV.5. Anikuni

En las no - ches, cuan - do la lu - na co - mo
pla - ta se e - le - va y la sel - va i - lu - mi - na y tam -
- bién la pra - de - ra, vie - jos lo - bos de la tri - bu can - tan
al gran es - pí - ri - tu _____: al es - pí - ri - tu del
fue - go _____ A - ni - ku - ni, u - a, u - a, ni.
Ua, ua, ua, ni - ka ua, ua, ua. E a la u ni
vi si vi. E a la u ni vi si vi.

M_m

- 180 -

En las noches,
cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pradera,
viejos lobos de la tribu
cantan al gran espíritu:
al espíritu del fuego.

Anikuni,
ua, ua, ni.
Ua, ua, ua,
nika
ua, ua, ua.

E a la u ni
vi si vi.

E a la u ni
vi si vi.

M_m

- 181 -

IV.6. Pio, pio



El día que yo me case
ha de ser a gusto mío.

El día que yo me case
ha de ser a gusto mío.

Has de salir al balcón
al tiempo de hacer yo:

*pio, pio,
pio, pa, pio, pa,
pio, pio,
pio, pa, pio,
pa, pa.*

Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío.

Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío.

Estoy pasando y pasando,
sólo para hacer yo:

pio, pio,...

Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.

Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.

Ella se marchó con otro.
Yo me quedé haciendo:

pio, pio,...

IV.7. *Mi amigo José*

Andante



Ma - dre, a no - che en la trin - che - ra. la, la, la,



la. en - tre el fue - go de me - tra - lla. vi a un e - ne - mi - go co -



- rrer. la no - che es - ta - ba ce - rra - da.

Madre, anoche en la trinchera, la, la, la, la,
entre el fuego de metralla,
vi a un enemigo correr,
la noche estaba cerrada.

Le apunté con mi fusil, la, la, la, la.
Al tiempo que disparaba
una luz iluminó
el rostro que yo mataba.

Clavó su mirada en mí, la, la, la, la,
con sus ojos ya vacíos.
¿Sabes, madre, a quién maté?
¿Aquel soldado enemigo?

Era mi amigo José, la, la, la, la,
mi compañero de escuela,
con quien tanto yo jugué
a soldados y a trincheras.

Hoy el fuego era real, la, la, la, la,
y mi amigo yace en tierra.
Madre yo quiero morir.
Estoy harto de la guerra.

Cuando te vuelva a escribir, la, la, la, la,
tal vez lo haga desde el cielo.
Allí encontraré a José
y jugaremos de nuevo.

Madre, anoche en la trinchera, la, la, la, la,...

Era mi amigo José, la, la, la, la,...

IV.8. La Arlesiana

Música: Georges Bizet

Vivo



En u - nión mar - che - mos al com - pás de un vi -
bran - te can - to de mon - ta - ña. En u - nión, for -
jan - do nues - tro a - fán. lle - van - do al mon - te en e - cos
un can - tar. Se - a - mos fie - les al i - de -
al, su - bir sin fin a la luz de las es -
tre - llas. Su - bir sin fin y en la os - cu - ri -
dad, con nues - tras tien - das a cam - par en paz.

M_m

- 186 -

En unión
marchemos al compás
de un vibrante canto de montaña.

En unión
forjando nuestro afán,
llevando al monte en ecos un cantar.

Seamos fieles al ideal,
subir sin fin
a la luz de las estrellas.

Subir sin fin
y en la oscuridad,
con nuestras tiendas a acampar en paz.

- 187 -

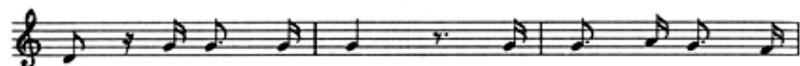
M_m

IV.9. Se van los montañeros

Marcado



Se van los mon - ta - ñe - ros, se van, se



van. Se van, se van. Se van los mon - ta -



ñe - ros, se van, se van. Se van, se van. A la mon -



ta - ña don - de les es - pe - ra, lle - na de j - lu -



sio - nes, u - na mon - ta - ñe - ra. A la mon -



ta - ña don - de les es - pe - ra, lle - na de j - lu -



sio - nes, u - na mon - ta - ñe - ra.

M_m

- 188 -

Se van los montañeros, /
se van, se van. /
Se van, se van. / (bis)

A la montaña /
donde les espera, /
llena de ilusiones, /
una montañera. / (bis)

Contigo a la sierra /
no quiero ir, /
no quiero ir. / (bis)

Porque en la sierra /
se pasa mucho frío, /
se duerme sobre piedras, /
se bebe agua del río. / (bis)

Sobre piedras, niña /
no dormirás, /
no dormirás. / (bis)

Que dormirás /
en un lecho de flores /
con cuatro montañeros /
que te hablarán de amores. / (bis)

- 189 -

M_m

IV.10. Oración

Toque de oración para instrumento de viento metal (trompeta).

Musical score for 'Oración' for trumpet. It consists of three staves of music in a common time signature. The melody is simple and melodic, starting with a half note followed by quarter notes and ending with a whole note.

IV.11. Diana

Toque de diana para instrumento de viento metal (trompeta).

Musical score for 'Diana' for trumpet. It consists of six staves of music in a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic and melodic, featuring eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

M_m

- 190 -

IV.12. Himno Nacional

Himno Nacional de España para instrumento de viento metal (trompeta).

Musical score for 'Himno Nacional' for trumpet. It consists of three staves of music in a common time signature. The melody is more complex and rhythmic, featuring eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line.

- 191 -

M_m

IV.13. *Adeste fideles*

Andante moderato

A - des - te fi - de - les.
lae - ti tri - um - phan - tes: Ve - ni - te ve -
ni - te in Beth - le - em
Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge -
lo - rum: Ve - ni - te a - do - re - mus. Ve -
ni - te a - do - re - mus. Ve - ni - te a - do -
re - mus. Do - mi - num.

M_m

- 192 -

Adeste fideles,
laeti triumphantes:
Venite venite
in Bethlehem.

Natum videte
Regem angelorum:

*Venite adoremus,
Venite adoremus,
Venite adoremus,
Dominum.*

En grege relicto,
humiles ad cunas:
Vocati pastores
approperant:

Et nos ovati
gradu festinemus:

Venite adoremus...

Aeterni Parentis
splendorem aeternum:
Velatum sub carne
videbimus:

Deum infantem,
panis involutum:

Venite adoremus...

Pro nobis egenum
et foeno cubantem,
Piis foveamus
amplexibus:

Sic nos amantem
quis non redamaret:

Venite adoremus...

- 193 -

M_m

IV.14. Noche de amor

(Villancico alemán)

Andante



Noche de amor,
noche de paz,
de fervor
y solaz.

De una Virgen
nació en Belén
quien derrama
desde hoy todo bien.

Tierno y dulce Jesús,
Tú nos darás paz y luz.

IV.15. Ya va a ser la medianoche

(Villacico Galés)

Moderato

Ya va a ser la me - dia - no - che. La la la la la la

la la la. A la i - gle - sia van los fie - les.

La la la la la la la la. Tin - ti - ne - an las cam - pa - nas.

La la la la la la la la. Mu - chas lu - ces

res - plan - de - cen. La la la la la la la la la.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo marking 'Moderato' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Ya va a ser la medianoche.
La la la la la
la la la la.
A la iglesia van los fieles.
La la la la la
la la la la.
Tintinean las campanas.
La la la
la la la
la la la.
Muchas luces resplandecen.
La la la la la
la la la la.

Los pequeños son felices
la la la la la
la la la la,
contemplando en el pesebre
la la la la la
la la la la,
a la Virgen y su niño
la la la
la la la
la la la,
mientras cantan muy alegres.
la la la la la
la la la la.

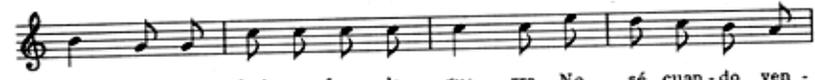
IV.16. Mambrú se fue a la guerra

(Canción de corro)

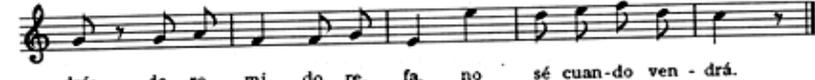
Allegretto



Mam - brú se fue a la gue - rra, iqué do - lor, qué do - lor, qué



pe - na! Mam - brú se fue a la gue - rra. No sé cuan - do ven -



- drá; do, re, mi, do, re, fa, no sé cuan - do ven - drá.

Mambrú se fue a la guerra,
iqué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra.
No sé cuando vendrá;
do, re, mi, do, re, fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
iqué dolor, qué dolor, qué pena!
Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad.
Do, re, mi, do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba
iqué dolor, qué dolor, qué pena!
La Trinidad se acaba y
Mambrú no viene ya.
Do, re, mi, do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

IV.17. Yo tenía diez perritos

(México)

Movido



Yo te - ní - a diez pe - rri - tos; yo te - ní - a diez pe -
- rri - tos y u - no se ca - yó en el a - gua. Ya no
más me que - dan nue - ve, nue - ve, nue - ve, nue - ve, nue - ve.

M_m

- 200 -

Yo tenía diez perritos; (bis)
y uno se cayó en el agua.
Ya no más me quedan nueve,
nueve, nueve, nueve, nueve.

De los nueve que tenía (bis)
uno se comió un bizcocho.
Ya no más me quedan ocho,
ocho, ocho, ocho, ocho.

De los ocho que quedaban (bis)
uno se clavó un tranchete.
Ya no más me quedan siete,
siete, siete, siete, siete.

De los siete que quedaban (bis)
uno se quemó los pies.
Ya no más me quedan seis,
seis, seis, seis, seis.

De los seis que me quedaban (bis)
uno se mató de un brinco.
Ya no más me quedan cinco,
cinco, cinco, cinco, cinco.

De los cinco que quedaban (bis)
uno se marchó al teatro.
Ya no más me quedan cuatro,
cuatro, cuatro, cuatro, cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)
uno se volteó al revés.
Ya no más me quedan tres,
tres, tres, tres, tres.

De los tres que me quedaban (bis)
uno se murió de tos.
Ya no más me quedan dos,
dos, dos, dos, dos.

De los dos que me quedaban (bis)
uno se murió de ayuno.
Ya no más me queda uno,
uno, uno, uno, uno.

Y este uno que quedaba (bis)
se lo llevó ni cuñada.
Ahora ya no tengo nada,
nada, nada, nada, nada.

Cuando no tenía nada (bis)
la perra crió otra vez.
Y ahora ya tengo otros diez,
diez, diez, diez, diez.

- 201 -

M_m

IV.18. Elala eliyo

(Camerún)



Elala eliyo.

Elala elilayo.

Lara tchunkaide.

Elala elilayo.

(Uno lo canta y los demás lo repiten simulando la voz de los indígenas del Camerún)

(Se canta al tiempo que se danza adoptando la siguiente posición:

- la cabeza se mueve hacia adelante y hacia atrás horizontalmente
- las manos, puestas delante del pecho con los codos hacia fuera, van girando una alrededor de la otra
- las piernas están encorvadas, simulando estar sentado
- las rodillas se abren hacia fuera
- las puntas de los pies se abren hacia fuera
- todos los "danzantes" forman una fila y van andando uno detrás de otro).

IV.19. *Voce gosta*

(Portugal)



Voce gosta de mim
O Maria.
Eu tanben de voce
O Maria.

Vou pedir a deu pai,
O Maria,
pra casar con você.

IV.20. *Sine Musica*

(Canón a 6)

1

Si - ne Mu - si - ca

2

si - ne Mu - si - ca nu - lla

3

vi - ta nu - lla vi - ta Si - ne

4

Mu - si - ca si - ne Mu - si -

5

- ca nu - lla vi - ta si - ne Mu -

6

si - ca.

M_m

Sine Musica
sine Musica
nulla vita
nulla vita.

Sine Musica
sine Musica
nulla vita
sine Musica.

M_m

IV.21. *Once in a while*



Once in a while
you should try to find some quiet.

Peace will come
if you let yourself try it.

When you can think of how
your whole life has been,
love a little more,
every day,
dear friend.



IV.22. *Vivamos todos juntos*



Vi - va - mos to - dos jun - tos y a - ho - ra lle - ga el fin. Y



siem - pre es al par - tir que el a - mor se ha - ce sen - tir.

Vivamos todos juntos
y ahora llega el fin.

Vivamos todos juntos
y ahora llega el fin.

Y siempre es al partir
que el amor se hace sentir.

Y siempre es al partir
que el amor se hace sentir.

IV.23. No has nacido, amigo

Alegre



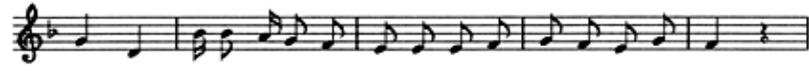
No has na - ci - do, a - mí - go, pa - ra es - tar tris - te,



la - ra la ra la, aun - que llue - va en tu co - ra - zón. La - ra la



la - ra la - rá. No has na - ci - do, a - mí - go, pa - ra es - tar



tris - te, la - ra la ra la, aun - que llue - va en tu co - ra - zón.



To - dos te - ne - mos u - na es - tre - lla,



u - na es - tre - lla de luz blan - ca. To - dos te - ne - mos



u - na es - tre - lla, u - na es - tre - lla de luz blan - ca.

No has nacido, amigo,
para estar triste,
lara la ra la,
aunque llueva en tu corazón.
Lara la lara lará.

No has nacido, amigo,
para estar triste,
lara la ra la,
aunque llueva en tu corazón.

Todos tenemos
una estrella,
una estrella
de luz blanca.

Todos tenemos
una estrella,
una estrella
de luz blanca.

No has nacido, amigo,...

(Cara vez más rápido)

IV.24. La cadena del amor

Letra: M. R. R.

Allegro moderato

Lle - ga - do ya el mo - men - to de
la se - pa - ra - ción, for - me - mos, ca - ma -
- ra - das, u - na ca - de - na de a - mor. ¡Que
no nos se - pa - ra - mos, no! ¡Que un
mis - mo co - ra - zón nos u - ne en a - pre -
- ta - do la - zo y nun - ca di - ce a - diós!

M_m

- 214 -

Llegado ya el momento
de la separación,
formemos, camaradas,
una cadena de amor.

¡Que no nos separamos, no!
¡Que un mismo corazón
nos une en apretado lazo
y nunca dice adiós!

(Para cantarla se deben coger las manos, cruzando los brazos, de modo que la mano derecha de cada uno coja la izquierda del que está a ese mismo lado. En esta posición, formando corro si es posible, al llegar a la segunda estrofa se marca el ritmo de la canción levantando y bajando los brazos cruzados.)

- 215 -

M_m

IV.25. Brindis del vino

Uno: ¿Estamos todos?
 Todos: ¡Estamos!
 Uno: ¿Y cuan caballeros...?
 Todos: ... cumplimos.
 Uno: ¿Y a las mujeres...?
 Todos: ... amamos.
 Uno: Pero ¿ante todo...?
 Todos: ... bebamos, bebamos, bebamos.
 Uno: ¿Bebió nuestro padre Adan?
 Todos: ¡Bebió!
 Uno: ¿Y nuestra madre Eva?
 Todos: ¡Ah, cuan borracha era!
 Uno: El que bebe...
 Todos: ... se emborracha.
 Uno: El que se emborracha...
 Todos: ... duerme.
 Uno: El que duerme...
 Todos: ... sueña.
 Uno: El que sueña...
 Todos: ... no peca.
 Uno: El que no peca...
 Todos: ... va al cielo.
 Uno: Puesto que al cielo vamos...
 Todos: ... bebamos, bebamos, bebamos.
 Uno: ¡Ah cuan líquido infernal que te crias entre matas y al hombre más cabal hiciste andar a gatas. Por ellas, por las más bellas, por las del culo ancho y cuello estrecho, por las que nos brindan sus labios desinteresadamente aunque estén llenos de telarañas. Por ellas. ¿Por las mujeres?
 Todos: ¡No! Por las botellas.
 Uno: Si Dios borrachos nos mantiene...
 Todos: ... será porque nos conviene. Hagase su voluntad.
 Uno: Ah sangre de Cristo, cuanto ha que no te he visto. Y ahora que te veo...
 Todos: ... lingotazo que te arreo.
 Uno: Cuando Dios llamó a Gavino no dijo: ¡Gavino, ven!, sino...
 Todos: ... ¡Ven Gavino!.
 Uno: Antes que no nos conociamos...
 Todos: ... bebíamos.
 Uno: Ahora que nos conocemos...
 Todos: ... bebamos hasta que no nos conozcamos y de culo nos caigamos.
 Uno: Por ellas. Proa, popa, babor...
 Todos: ... y estribor.
 Uno: Arriba, abajo, al centro...
 Todos: ... y pa dentro.

INDICE ALFABETICO DE CANCIONES

A cantar a una niña	122
A la fuente voy por agua	78
Adeste fideles	192
Adiós, playas donde aspiré	108
Almogávar	56
Anda, jaleo	68
Anikuni	180
Aquí está la nueva España	54
Arquero de mi España	64
Arqueros del campamento	36
Baila, marinero	140
Baile de la Carrasquilla	84
Bajo el sol	142
Basa txoritxu	110
Bien por el chico	132
Brindis del vino	216
Cameros - 79	32
Caminos de mi España	44
Canción alegre	168
Canta con nosotros	30
Cha, cha, cha	166
¿Cómo quieres que te dé?	100
Córtame un ramito verde	74
Covaleda	28
Date el bote	134
Desiderio	120
¡Desperta ferro!	40
Diana	190
¿Dónde va de mañana?	80
El arte musical	162
El bon caçador	92
El campamento	164
El campamento es un jardín	160

El Cañaveral	172
El curso de mandos	52
El pacto americano	178
Elala eliyo	202
Envío	42
Estuve en el Jordán	174
Eugenia de Montijo	146
Fidelidad	26
Himno del distrito de la OJE de Chamberí - Vallehermoso	62
Himno Nacional	191
If you are happy	154
Jefes de campamento	50
Jota de Guadalupe	94
Jota mallorquina	102
Jota murciana	104
La Arlesiana	186
La botella de ron	152
La cadena del amor	214
La cuesta arriba	86
La emperatriz	150
La fuente del Cacho	82
La gloria del camino	46
La hiedra	106
La Madelón	148
La quisí	146
La tía Eulalia	176
Ladran, luego cabalgamos	34
Lealtad	18
Levantate, morenita	88
Los baturros en el Cielo	72
Los cuatro muleros	70
Mambrú se fue a la guerra	198
Marcando el paso contento	144
Marcharás	22
María	138
Mi amigo José	184
No has nacido, amigo	212

No hay tierra como mi tierra	114
Noche de amor	194
Nuestro estilo	60
O voso galo, comadre	96
Odín	130
Ollos verdes son traidores	98
Once in a while	208
Oración	190
Panchito López	136
Pasa la juventud	38
Pio, pio	182
Por el río Nervión	128
Rasarum	158
Roger de Flor	58
Se van los montañeros	188
Serranilla	90
Si madrugan los arqueros	24
Si quíes que te cante	76
Sierra de Mariola	116
Sine Musica	206
Sitting - Bull	126
Sólo palabras limpias	48
Tu horizonte	20
Tumba, tumba	124
Un inglés vino a Bilbao	112
Vale quien sirve	16
Vivamos todos juntos	210
Voce gusta	204
Ya va a ser la media noche	196
Yo tenía diez perritos	200

INDICE GENERAL

Dedicatoria	5
Frase	7
Presentación	9
Prólogo	11
SECCION I: Himnos y canciones de la Organización Juvenil Española ...	15
I.1. Vale quien sirve	16
I.2. Lealtad	18
I.3. Tu horizonte	20
I.4. Marcharás	22
I.5. Si madrugan los arqueros	24
I.6. Fidelidad	26
I.7. Covalada	28
I.8. Canta con nosotros	30
I.9. Cameros - 79	32
I.10. Ladran, luego cabalgamos	34
I.11. Arqueros del campamento	36
I.12. Pasa la juventud	38
I.13. ¡Desperta ferro!	40
I.14. Envío	42
I.15. Caminos de mi España	44
I.16. La gloria del camino	46
I.17. Sólo palabras limpias	48
I.18. Jefes de campamento	50
I.19. El curso de mandos	52
I.20. Aquí está la nueva España	54
I.21. Almogávar	56
I.22. Roger de Flor	58
I.23. Nuestro estilo	60
I.24. Himno del distrito de la OJE de Chamberí - Vallehermoso	62
I.25. Arquero de mi España	64

SECCION II: Canciones populares, folclóricas o regionales	67
II.1. Anda, jaleo	68
II.2. Los cuatro muleros	70
II.3. Los baturros en el Cielo	72
II.4. Córtame un ramito verde	74
II.5. Si quíés que te cante	76
II.6. A la fuente voy por agua	78
II.7. ¿Dónde va de mañana?	80
II.8. La fuente del Cacho	82
II.9. Baile de la Carrasquilla	84
II.10. La cuesta arriba	86
II.11. Levántate, morenita	88
II.12. Serranilla	90
II.13. El bon caçador	92
II.14. Jota de Guadalupe	94
II.15. O voso galo, comadre	96
II.16. Ollos verdes son traidores	98
II.17. ¿Cómo quieres que te de?	100
II.18. Jota mallorquina	102
II.19. Jota murciana	104
II.20. La hiedra	106
II.21. Adios, playas donde aspiré	108
II.22. Basa txoritxu	110
II.23. Un inglés vino a Bilbao	112
II.24. No hay tierra como mi tierra	114
II.25. Sierra de Mariola	116
SECCION III: Canciones y danzas de animación	119
III.1. Desiderio	120
III.2. A cantar a una niña	122
III.3. Tumba, tumba	124
III.4. Sitting - Bull	126
III.5. Por el río Nervión	128
III.6. Odín	130
III.7. Bien por el chico	132

III.8.	Date el bote	134
III.9.	Panchito López	136
III.10.	María	138
III.11.	Baila, marinero	140
III.12.	Bajo el sol	142
III.13.	Marcando el paso contento	144
III.14.	La quisí	146
III.15.	La Madelón	148
III.16.	La emperatriz	150
III.17.	La botella de ron	152
III.18.	If you are happy	154
III.19.	Eugenia de Montijo	146
III.20.	Rasarum	158
III.21.	El campamento es un jardín	160
III.22.	El arte musical	162
III.23.	El campamento	164
III.24.	Cha, cha, cha	166
III.25.	Canción alegre	168

SECCION IV: Canciones varias 171

IV.1.	El Cañaveral	172
IV.2.	Estuve en el Jordán	174
IV.3.	La tía Eulalia	176
IV.4.	El pacto americano	178
IV.5.	Anikuni	180
IV.6.	Pio, pio	182
IV.7.	Mi amigo José	184
IV.8.	La Arlesiana	186
IV.9.	Se van los montañeros	188
IV.10.	Oración	190
IV.11.	Diana	190
IV.12.	Himno nacional	191
IV.13.	Adeste fideles	192
IV.14.	Noche de amor	194
IV.15.	Ya va a ser la medianoche	196
IV.16.	Mambrú se fue a la guerra	198

IV.17.	Yo tenía diez perritos	200
IV.18.	Elala eliyó	202
IV.19.	Voce gusta	204
IV.20.	Sine Musica	206
IV.21.	Once in a while	208
IV.22.	Vivamos todos juntos	210
IV.23.	No has nacido, amigo	212
IV.24.	La cadena del amor	214
IV.25.	Brindis del vino	216

Indice alfabético de canciones 217

Indice general 220

ESTE PRIMER VOLUMEN DEL
CANCIONERO JUVENIL
REALIZADO POR FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN PARA LA
ESCUELA DE ANIMACION JUVENIL
CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS
DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA DE
CASTILLA - LA MANCHA
SE TERMINO DE IMPRIMIR EL
VEINTIDOS DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA
FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA