



# CANCIONERO JUVENIL

Tomo I

*Fernando J. Cabañas Alamán*



*Fernando J. Cabañas Alamán*

Centro Fernando Soto Campos

CANCIONERO JUVENIL. Tomo I.



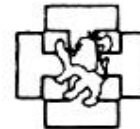
ESCUELA DE ANIMACION JUVENIL  
"CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS"  
ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA  
CASTILLA - LA MANCHA

CUENCA 1.990

# CANCIONERO JUVENIL

Tomo I

*Fernando J. Cabañas Alamán*



Escuela de Animación Juvenil  
"Centro Fernando Soto Campos"  
Organización Juvenil Española  
Castilla - La Mancha

Cuenca 1.990

## CANCIONERO JUVENIL

Tomo 1º

Recopilación y transcripción: Fernando J. Cabañas Alamán

1ª Edición: Cuenca 1.990

copy: Escuela de Animación Juvenil  
"Centro Fernando Soto Campos"  
Organización Juvenil Española  
Castilla - La Mancha

copy: Fernando J. Cabañas Alamán

Edita y distribuye: Escuela de Animación Juvenil  
"Centro Fernando Soto Campos"  
Organización Juvenil Española  
Castilla - La Mancha  
c/ Colón 17 sótano - callejón.  
16.002 Cuenca

Colaboran: Excmo. Diputación Provincial de Cuenca. Area de Cultura.  
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.  
Asociación de padres de afiliados, antiguos miembros y amigos de la OJE de Cuenca.  
OJE de Cuenca.

Imprime: Graña Musical: Grafo Music

Depósito legal: M 42225 - 1990

CIRCULACION RESTRINGIDA A LOS MONITORES Y DIRECTORES DE ANIMACION JUVENIL DE LA ESCUELA "CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS" DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA DE CASTILLA - LA MANCHA.

*A mi hija Africa, que un día será flecha de la Organización Juvenil Española.*



*"... y aunque me quiten la vida,  
o engrillen mi libertad,  
o aunque chamusquen, quizá,  
mi guitarra en los fogones,  
han de vivir mis canciones  
en el alma de los demás".*

Atahualpa Yupanqui





La musica para mi es  
como una cancion sin letra,  
como muchos instrumentos juntos  
que me hacen estar muy feliz,  
y tambien son muchos sonidos bonitos  
que hacen un sonido mas bonito todavia.

Gumi

Luz María Ruiz Soria. 8 años

Luz María Ruiz Soria. 8 años

La canción te quita el mal humor  
y cuando ayes alguna triste y romantica  
tambien puedes sentir nostalgia.

Pepote



José Miota Ibarra. 10 años

José Miota Ibarra. 10 años



Cuando estamos con otras  
personas que piensan y  
sienten como nosotros  
cantamos una cancion

Perico

Pedro José Ruiz Soria. 10 años

Pedro José Ruiz Soria. 10 años

*"... Ya estamos juntos. ¿Qué otra cosa podemos hacer, ahora, sino cantar?  
Cantemos canciones del pueblo, para sentirnos más pueblo; canciones de Dios,  
para llenar de Dios el aire; canciones de la Patria, para construirla en  
común; canciones de marchar, de caminar, de avanzar, para que nuestro paso  
se haga firme y deje estela; canciones de ronda, que colmen de amor balcones  
y ventanas.*

*Sea este cancionero breve 'para tener algunas alegrías y poder dulcemente  
recordarlas' ..."*

Bien pueden estas palabras, parte del prólogo del Cancionero Juvenil publicado con motivo de la realización de la XXV Promoción del Curso de Cadetes Especialistas de Música, dentro de la I Universidad de Verano de la Organización Juvenil Española que se celebró en Tarragona en 1.962, resumir cuales son las intenciones que persigue la publicación que ahora tienes en tus manos.

El objeto de la misma se remonta a una vieja ilusión mía de elaborar un cancionero juvenil que, al mismo tiempo que recogiese las canciones que de alguna manera están presentes en las actividades juveniles que la Organización Juvenil Española realiza desde siempre, recogiese aquellas que son de nueva creación y que por ello son bastante menos conocidas.

La estructura de este primer tomo se basa en cuatro secciones que recogen, según el orden establecido, los **Himnos y canciones de la Organización Juvenil Española** (sección I); **Canciones populares, folclóricas o regionales** (sección II); **Canciones y danzas de animación** (sección III); y por último una sección que, ante la variedad de su contenido, he decidido llamar **Canciones varias** (sección IV). Esto no quiere decir que sean estas las secciones que de manera inamovible estructurarán los siguientes tomos de la colección. Queda claro que cuando la situación lo requiera podrán aparecer nuevas secciones, o bien desaparecer o, ¿por qué no?, alguna de ellas fraccionarse en varias. Ante todo, y este es el objetivo

general que preside la obra, el cancionero pretende estar abierto a todos y a todo.

Debo manifestar que no han sido pocas las dificultades con las que me he encontrado a la hora de decidir a qué sección podían pertenecer determinadas canciones. Especialmente en lo que se refiere a aquellas pertenecientes a las secciones III y IV. Así mismo, a la hora de transcribir en música las melodías de algunas canciones, me he encontrado con que a menudo son varias las versiones que de algunas de ellas se pueden encontrar. Es el problema de la enseñanza de las canciones por "transmisión oral". Ello hace que se den pequeñas variantes en una misma canción dependiendo de quien la cante en cada momento.

A la hora de plantear la publicación pensé en que, a la vista del incuestionable auge que actualmente está tomando la educación musical en España, se hacía recomendable, a todas luces, que éste fuese un cancionero "con música". No es raro encontrar en cualquiera de nuestras unidades a más de un flecha o arquero que va al Conservatorio de Música y que con relativa facilidad es capaz de leer melodías sencillas. Pues bien, para ellos, al tiempo que para sus responsables juveniles, va dirigida muy especialmente esta publicación.

Un tema quizá controvertido sea el de la "actualización" de letras - especialmente en lo que se refiere a las canciones de la sección I -. Es frecuente en nuestra OJE cantar canciones "viejas" con letras "nuevas". Simplemente diré que se ha planteado el cancionero como una obra "de consumo" y no como "joya bibliográfica". De ahí que se haya procedido a publicar las canciones con las letras actuales sin descartar el hecho de que en un futuro se puedan publicar, donde se crea oportuno, las originales.

Llegado ya el momento de los agradecimientos quiero, en primer lugar, hacerlo a Luzmi, Pepe y Perico, tres flechas de la OJE de Cuenca que, con más solera que muchos que los superan en edad y por supuesto en estatura, accedieron a hacer una presentación un tanto especial para este primer tomo. Para ellos mi agradecimiento.

Unidos en este cancionero dos campos tan queridos para mí como son la música y la OJE, no puedo olvidar a las personas que me iniciaron tanto en un campo como en el otro. Por ello quiero agradecerle a Lidio Jiménez que allá por diciembre de 1971 me enseñase la primera canción de la OJE que yo aprendí. Igualmente, y en este caso muy especialmente, quiero agradecerle a mi tío Restituto Navarro, que seguro que leerá esto allá donde esté, el que siendo yo muy pequeño me iniciase en un mundo y en un lenguaje tan apasionante como es el de la Música. Nunca le estaré por ello lo suficientemente agradecido.

Quiero agradecerle a Africa, mi mujer, la paciencia que ha tenido conmigo en estos últimos meses en los que la preparación del cancionero me ha absorbido de manera casi permanente; y a la pequeña Africa, mi hija, a quién va dedicado este libro, porque su nacimiento ha hecho que me vuelva a ilusionar en estos temas que ya tenía, voluntariamente, arrinconados. El pensar en que un día ella cantará estas canciones, me ha hecho trabajar con más ilusión.

Para terminar reproduzco otra cita del cancionero que mencionaba al principio. A fin de cuentas nunca es malo volver a nuestros orígenes.

*"... canta la mar,  
canta la tierra,  
canta,  
cantan los vientos,  
cantan las espumas  
en ella ..."*

En Madrid a tres de noviembre de mil novecientos noventa, día en que mi hija cumple cuatro meses.

*Fernando J. Cabañas Alamán*

***Sección I:***

***Himnos y canciones de la  
Organización Juvenil Española***

## I.1. Vale quien sirve

Letra: Francisco Riego Gómez

Música: Marciano Cuesta Polo

Marcha

O - la - rí, o - la - rá, o - la - rí, o - la - rá, con el  
- le - gre can - tar del so - ñar y el ve - lar, o - la -

pa - so mar - cial can - to a - sí al ca - mi - nar. El a -  
- rí, o - la - rá, o - la - rí, o - la -

2. FIN  
- rá \_\_\_\_ Va - le quien sir - ve, ser - vir es un ho - nor \_\_\_\_

\_\_\_\_ Va - le quien sir - ve a Es - pa - ña con a - mor \_\_\_\_ Va -

- le quien sir - ve y es - fuer - za el co - ra - zón \_\_\_\_ lu - chan - do

siem - pre con fe y te - són \_\_\_\_ Le - ón ram - pan - te es mi can -

- ción, lu - chan - do siem - pre con fe y te - són \_\_\_\_

D.C.  
hasta  
FIN.

M<sub>m</sub>

- 16 -

*Olarí, Olará,  
olarí, olará,  
con el paso marcial  
canto así al caminar.*

*El alegre cantar  
del soñar y el velar,  
olarí, olará,  
olarí, olará.*

Vale quien sirve,  
servir es un honor.  
Vale quien sirve  
a España con amor.

Vale quien sirve  
y esfuerza el corazón  
luchando siempre  
con fe y tesón.

León rampante es mi canción,  
luchando siempre con fe y tesón.

*Olarí, olará, ...*

Vale quien sirve,  
se sirve al caminar.  
Vale quien sirve,  
vivir siempre es velar.

Vale quien sirve  
y sirve con afán.  
¡Vale quien sirve!  
es mi cantar.

León rampante es mi cantar  
¡Vale quien sirve!, con mi cantar.

*Olarí, olará, ...*

- 17 -

M<sub>m</sub>



## 1.2. Lealtad

Letra: Africa Cotillas Martínez  
Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Himno del Campamento "Cochise" de OJE celebrado en el Aula de la Naturaleza de Tejadillos (Cuenca) del 16 al 30 de Julio de 1.988.

Marcha 



Cuan-do car-gues las mo-chi-las den-tro de nues-tro au-to-car—



— y de-sees que nun-ca lle-gue el mo-men-to de mar-char



— sa-brás que el a-diós es tris-te. Más nues-tras se-ñas se-



-rán— un le-ma: Va-le quien sir-ve; y u-na fuer-za: Le-al-tad



— En-to-ne-mos las can-cio-nes que un dí-a nos reu-ni-rán—



— Que ru-ja el le-ón ram-pan-te, que re-tum-be has-ta en las



pie-dras nues-tro can-to de a-mis-tad. En-to-tad—. Ca-mi-

1. *FIN*   
2. *FIN*   
hasta *FIN.*

Cuando cargues las mochilas  
dentro de nuestro autocar  
y desees que nunca llegue  
el momento de marchar,  
sabrás que el adiós es triste.  
Más nuestras señas serán  
un lema: Vale quien sirve;  
y una fuerza: Lealtad.

*Entonemos las canciones  
que un día nos reunirán.  
Que ruja el león rampante,  
que retumbe hasta en las piedras  
nuestro canto de amistad.*

*Entonemos las canciones  
que un día nos reunirán.  
Que ruja el león rampante,  
que retumbe hasta en las piedras  
nuestro canto de amistad.*

Camina siempre adelante  
y no dejes olvidar  
la fuerza de nuestro estilo  
y nuestro paso al marchar.  
Las banderas desplegadas  
que suavemente ondearán  
cuando bajo el mismo cielo  
nos volvamos a encontrar.

*Entonemos las canciones...*

### I.3. Tu horizonte

Letra: Julio Jesús Navarro Molina  
Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Himno del Campamento Nacional de OJE celebrado en Hoyos del Espino (Ávila) en 1.984.

#### Marcha

Na - cen ver - sos y can - cio - nes que, nue - va - men - te a - cam - pa -  
Tus ca - mí - nos gui - a - ran por la no - che las es - tre -  
- dos y de to - dos los rin - co - nes a un mis - mo a - fan con - vo -  
- llas. La Cruz del Sur, la Po - lar du - ran - te el dí - a las  
- ca - dos na - cen los can - tos me - jo - res - ran Cam - pa -  
hue - llas de a - yer, que tu - yas se -  
- men - to na - cio - nal, los cla - ros co - lo - res de la au - ro - ra  
dan al ú - ni - co más - til la luz y el ca - lor del Ho - gar  
- Cam - pa - men - to na - cio - nal, la mú - si - ca jo - ven vi -  
- bran - te en - to - nad: ¡Cam - pa - men - to na - cio - nal!

M<sub>m</sub>

- 20 -

Nacen versos y canciones,  
que, nuevamente acampados  
y de todos los rincones  
a un mismo afán convocados,  
nacen los cantos mejores.

Tus caminos guiaran  
por la noche las estrellas,  
la Cruz del Sur, la Polar...  
durante el día las huellas  
de ayer, que tuyas serán.

*Campamento nacional,  
los claros colores de la aurora dan  
al único mástil  
la luz y el calor del Hogar.*

*Campamento nacional,  
la música joven  
vibrante entonad:  
¡Campamento Nacional!*

Es el saber ser y estar  
la tarea encomendada.  
Cíncel que en ti dejará  
la ilusión mejor labrada  
para mañana enseñar.

Pon tu tienda en la montaña  
cerca, muy cerca del cielo.  
Haz del servicio una hazaña.  
Para que emprendas el vuelo  
te abre horizontes España.

*Campamento nacional...*

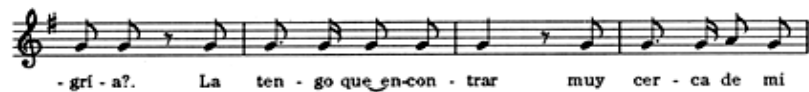
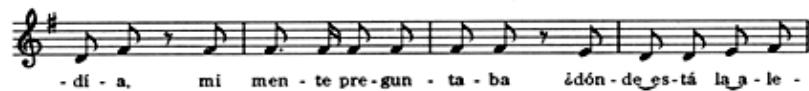
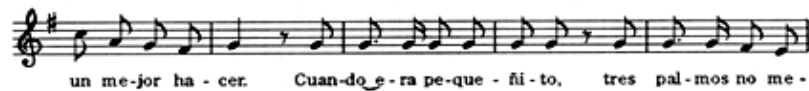
- 21 -

M<sub>m</sub>

## I.4. Marcharás

Letra y Música: Víctor Manuel Prada Moral

Marcha



M  
m

- 22 -

*Marcharás, marcharás,  
sin miedo a tropezar,  
que cuando tú llegues  
te seguiremos más.*

*Marcharás, marcharás,  
ve sin desfallecer  
que la ruta se hace  
con un mejor hacer.*

Quando era pequeñito  
tres palmos no medía,  
mi mente preguntaba:  
¿dónde está la alegría?

La tengo que encontrar  
muy cerca de mi Dios  
y dentro de la OJE,  
un mando me enseñó.

*Marcharás, marcharás,...*

De niño con la OJE  
de marcha yo salí,  
buscando mil luceros  
con esfuerzo viril.

Allí encontré amigos,  
que fueron de verdad,  
los que por mil caminos  
cantamos sin cesar.

*Marcharás, marcharás,...*

Después ya fui creciendo  
sin miedo a sonreír,  
la OJE me enseñaba  
lo que hay que sentir.

Lo bueno de nosotros  
por fuera va mejor,  
que por ser nuestro estilo  
se alegra el más triston.

*Marcharás, marcharás,...*

Mi escuadra era pequeña,  
otro amiguito y yo,  
y con mucho trabajo  
juntamos otros dos.

Ahora somos siete  
cantando sin cesar  
por las rutas de España  
justicia y libertad.

*Marcharás, marcharás,...*

Mi vida voy dejando  
por la España de hoy  
cantando por los pueblos  
justicia, paz y amor.

La lucha de la OJE  
consiste en hacer ver  
que España no está hecha  
y aún queda por hacer.

*Marcharás, marcharás,...*

- 23 -

M  
m

## 1.5. Si madrugan los arqueros

Letra: Adriano Gómez Molina

Música: Marciano Cuesta Polo

Se cantó por primera vez en Burgos el 1 de Octubre de 1.961.

Marcha

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes first and second endings, a 'FIN' marking, and a 'D.C. hasta FIN.' instruction at the end.

Si ma - dru - gan los ar - que - ros. Dios a -  
- yu - da a los ar - que - ros. Si ma -  
Es mi cas - ti - llo la tien - da don - de ha -  
- bí - to, mi Ro - ci - nan - te es el  
vien - to del pí - nar, es mi Ti - zo - na la  
le - tra de mi es - ti - lo, mi Dul - ci -  
- ne - a es el al - ba so - bre el mar.

D.C.  
hasta  
FIN.

M<sub>m</sub>

- 24 -

*Si madrugan los arqueros,  
Dios ayuda a los arqueros.  
Si madrugan los arqueros,  
Dios ayuda a los arqueros.*

Es mi castillo la tienda donde habito,  
mi Rocinante es el viento del pinar,  
es mi Tizona la letra de mi estilo,  
mi Dulcinea es el alba sobre el mar.

*Si madrugan los arqueros...*

Es mi coraza la fe que me entregaron,  
mi firme lanza mi firme ley de amor,  
mi santo y seña por todos los caminos:  
¡"Vale quien sirve", servir es un honor!

*Si madrugan los arqueros...*

Mis compañeros salieron con el alba,  
sobre los arcos llevaban la canción:  
"Sic vos non vobis" cantamos los arqueros.  
Nuevas gargantas y un mismo corazón.

*Si madrugan los arqueros...*

- 25 -

M<sub>m</sub>

## I.6. Fidelidad

Música: Herms Niel

También se conoce con el título de "Es tan hermoso ser cadete". Su nacimiento se remonta al verano de 1942.

Cantabile

¡Es tan her - mo - so se ca - de - te en nues - tra Pa - trí - a!  
Ser - vir - la con ab - ne - ga - ción y to - da le - al - tad. Sa - cri -  
fi - cio nues - tro or - gu - llo es; se - uir es nues - tro a fán, dis -  
pues - tos siem - pre a de - fen - der la Es - pa - ña in - mor - tal. Ca -  
de - tes son ca - de - tes, en he - chos y pa - la - bras, y  
fie - les a la O - JE son en paz y en gue - rra a la na - ción. Ca - ma -  
ra - das, u - ni - dos, a - ler - ta es - tad por nues - tra Pa - trí - a. - a.

M<sub>m</sub>

- 26 -

¡Es tan hermoso ser cadete  
en nuestra Patria!  
Servirla con abnegación  
y toda lealtad.

Sacrificio nuestro orgullo es;  
servir es nuestro afán,  
dispuestos siempre a defender  
la España inmortal.

Cadetes son cadetes,  
en hechos y palabras,  
y fieles a la OJE son  
en paz y en guerra la nación.

Camaradas, unidos, alerta estad  
por nuestra Patria.  
Camaradas, unidos, alerta estad  
por nuestra Patria.

- 27 -

M<sub>m</sub>



## I.7. Covaleda

Marcha

Es Co - va - le - da \_\_\_\_\_ pi - lar de u - ni - ón \_\_\_\_\_, for - ja y es  
cue - la \_\_\_\_\_ de for - ma - ción \_\_\_\_\_, Es cam - pa - men - to \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de Es - pa - ña en - te - ra \_\_\_\_\_, Es sa - bia jo - ven \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de fe y en - tre - ga \_\_\_\_\_, A - llá en el Ra - so \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ yo quie - ro es - tar \_\_\_\_\_ con mi mo - chi - la \_\_\_\_\_ y mi can -  
\_\_\_\_\_ - tar \_\_\_\_\_, A - llá en el Ra - so \_\_\_\_\_ yo quie - ro es - tar \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ con mi mo - chi - la \_\_\_\_\_ y mi can - tar \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 28 -

Es Covaleda pilar de unión,  
forja y escuela de formación.  
Es campamento de España entera.  
Es sabia joven de fe y entrega.

*Allá en el Raso  
yo quiero estar  
con mi mochila  
y mi cantar.*

*Allá en el Raso  
yo quiero estar  
con mi mochila  
y mi cantar.*

En Covaleda estamos ya,  
en Covaleda para acampar.  
En sus praderas el pino crece,  
brilla el río Duero, la flor se mece.

*Que lindo el aire,  
que bello el sol,  
azul el cielo,  
se siente a Dios.*

*Que lindo el aire,  
que bello el sol,  
azul el cielo,  
se siente a Dios.*

En Covaleda formamos ronda,  
ronda de tiendas, ronda redonda.  
Ronda de anhelo, ronda de acción.  
Ronda redonda, ronda de acción.

*Sube que sube  
hacia el Urbión  
cantando siempre  
esta canción.*

*Sube que sube  
hacia el Urbión  
cantando siempre  
esta canción.*

- 29 -

M<sub>m</sub>

## I.8. Canta con nosotros

Arreglo musical: *Diego Guerrero*  
*Miguel Guerrero*

Su origen se remonta al Albergue nacional de OJE "Nueva canción" celebrado en 1976.

Marcha



Can - ta con no - so - tros com - pa - ñe - ro del ma - ña - na,



ú - ne te a los de - más\_\_\_\_\_.



Can - ta con no - so - tros com - pa - ñe - ro del ma - ña - na



bus - ca tu li - ber - tad\_\_\_\_\_.

Canta con nosotros  
compañero del mañana,  
únete a los demás.  
Canta con nosotros  
compañero del mañana,  
busca tu libertad.

(Aquí se leen los cuatro primeros puntos de la Promesa de la OJE al tiempo que los demás tararean la melodía que ha servido de base para el texto anterior.)

Dirige tu mirada  
hacia nuevos horizontes,  
únete a los demás.  
Canta con nosotros  
compañero del mañana,  
busca tu libertad.

(Idem puntos del quinto al octavo, ambos inclusive)

Tenemos que andar  
y predicar  
amor, justicia y verdad.  
Peregrinos  
por el mar  
vamos a navegar.

(Idem puntos del noveno al último, ambos inclusive)

Canta con nosotros  
compañero del mañana,  
únete a los demás.  
Canta con nosotros  
compañero del mañana,  
busca tu libertad.

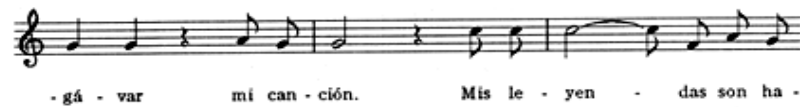
## I.9. Cameros - 79

Letra: *Almogávares de Cameros - 79*

Música: *B. Sadler, R. Moore, J. Valdés*

Himno de la Almagavería celebrada en la Sierra de Cameros (La Rioja) en 1.979 dirigida por Fernando Orte Zamora y Fernando Blanco.

Tranquilo y marcado



M<sub>m</sub>

- 32 -

Almogávar es mi estilo,  
almogávar mi canción.  
Mis leyendas son hazañas,  
almogávar mi ilusión.

Las mesnadas donde sirvo  
son estirpe de valor,  
Berenguer es gallardía,  
hidalguía Roger de Flor.

Los pertrechos y la azcona  
señalan mi condición.  
El megaduque es mi guía,  
el modio es mi ración.

Donde instalo mis blanquernas  
cuando voy de correría,  
siempre digo una oración  
por Dios y Santa María.

Una noche en las Tenadas  
la santa niebla bajó,  
renovamos nuestra sangre  
en lo alto del mojón.

En la sierra de Cameros  
tuvimos celebración,  
bebimos licor pantera  
y después el O'zurrón.

Llegamos a la laguna  
bajando desde el Urbión.  
Montamos nuestras blanquernas  
cada uno en un peñón.

Tremendos gritos guerra  
rasgan nuestro cielo azul.  
¡Que se escapan ya las mulas!  
¡Chivinaca, chíwoya!

Bajamos a Covaleda  
cantando con ilusión,  
marchando todos juntos  
cantando nuestra canción.

- 33 -

M<sub>m</sub>

## I.10. Ladran, luego cabalgamos

Letra y Música: L. F. Romero del Cueto

Marcha

La - dran, lue - go ca - bal - ga - mos \_\_\_\_\_. La - dran  
Jo - ven, sien - te la lla - ma - da \_\_\_\_\_. que bus - ca

por nues - tro e - xis - tir \_\_\_\_\_. Cruz po - ten - za - da y león ram -  
la fra - ter - ni - dad \_\_\_\_\_. por - que so - mos es - pa -

- pan - te \_\_\_\_\_. es nues - tro sím - bo - lo a - si \_\_\_\_\_. - al -  
- ño - les \_\_\_\_\_. sin im - por - tar el i - de -

**FIN**

Mu - cha - chos van mar - chan - do \_\_\_\_\_. por  
- tud \_\_\_\_\_. sien - te in - quie - tu - des \_\_\_\_\_. bus - ca a - ven -

dis - tin - tos ca - mi - nos \_\_\_\_\_. Lle - ga - rán \_\_\_\_\_.  
- tu - ra sin pa - rar, sin pa - rar. Y u - ni - re -

- to - dos a u - nir - se \_\_\_\_\_. en un \_\_\_\_\_. mis - mo des -  
- mos nues - tras fuer - zas \_\_\_\_\_. pa - ra can - tar \_\_\_\_\_. a la a - mis -

1. 2. **D.C. hasta FIN.**

- ti - no \_\_\_\_\_. La ju - ven - tud a la a - mis - tad.

Mm

*Ladran, luego cabalgamos.  
Ladran por nuestro existir.  
Cruz potenziada y león rampante,  
es nuestro símbolo así.*

*Joven, siente la llamada  
que busca la fraternidad,  
porque somos españoles  
sin importar el ideal.*

Muchachos van marchando  
por distintos caminos.  
Llegarán todos a unirse  
en un mismo destino.

La juventud siente inquietudes,  
busca aventura sin parar, sin parar.  
Y uniremos nuestras fuerzas  
para cantar a la amistad, a la amistad.

*Ladran, luego cabalgamos.  
Canta con fuerza esta canción.  
Vale quien sirve es nuestro lema  
porque servir es un honor.*

*Busca en tus ratos de ocio  
aventura sin igual.  
Forja tu mente y tu espíritu  
en servir a los demás.*

Con la alborada ya saldremos,  
iremos juntos a remar, a remar,  
y uniremos nuestras fuerzas  
y nuestra cruz dominará, dominará.

Mm

### I.11. Arqueros del campamento



*Arqueros del campamento, ¡Venid!  
vamos todos a cantar  
al amor y a la alegría de vivir,  
al servicio y a la amistad.*

Cuando suene  
la diana  
vamos todos  
a correr.

Nos esperan  
las tostadas  
y una taza de café.

*Arqueros del campamento, ¡Venid!...*

Cuando marches  
por la vida  
nunca debes  
llorar.

Pues la vida  
es alegría  
si se vive de verdad.

*Arqueros del campamento, ¡Venid!...*

Y así todos,  
siempre unidos,  
ayudando  
a los demás.

Y aunque cueste,  
y aunque duela,  
nuestro lema servir será.

*Arqueros de Coaleda, ¡Venid!...*



## I.12. Pasa la juventud

Letra: Jaime Ferrán  
Música: José Peris Lacasa

Se cantó por primera vez en el I Curso de Iniciación Coral celebrado en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores de Madrid, en julio de 1.960.

Marcha

En mar-cha, cam-pa - men - to, el dí - a va a em-pe - zar. En  
mar-cha, com-pa - fie - ros, el sol a - lum-bra ya. Se - re - mos los pri -  
- me - ros si em-pe - za - mos a can - tar. Da - me tu voz a - mi -  
- go y jun - tos e - che mos a an - dar. Ve - re - mos las mon - ta -  
- ñas y ri - os al pa - sar. Al co - no - cer la Pa - tria me - jor la he -  
- mos de a - mar. A - le - gres mar - cha - re - mos, fir - mes ba - jo el a -  
- zul. A - brid - nos to - dos pa - so. ¡Pa - so a la ju - ven - tud!

M  
m

- 38 -

En marcha, campamento,  
el día va a empezar.  
En marcha, compañeros,  
el sol alumbrará ya.

Seremos los primeros  
si empezamos a cantar.  
Dame tu voz amigo,  
y juntos echemos a andar.

Veremos las montañas  
y ríos al pasar.  
Al conocer la Patria  
mejor la hemos de amar.

Alegres marcharemos,  
firmes bajo el azul.  
Abridnos todos paso.  
¡Paso a la juventud!

- 39 -

M  
m

### I.13. ¡Desperta ferro!

Letra: Francisco Riego  
Música: Marciano Cuesta Polo

Apareció impresa en la "Cartilla para Campamentos Nacionales para Actividades al Aire Libre" en 1.962.

#### Marcha

¡Des-per - ta fe - rro la es - pa - da jun-to al la - bio!

¡Des-per-ta fe - rro la es-pa-da ca-ra al sol! Soy al-mo-gá -

- var y soy don - cel de Es-pa - ña. Es mi ca - mi - no la

sen - da del ho - nor. Soy -nor. Co-mo el a-ce-ro se

for-ja en nues-tra es-tir - pe. fue-go en el al - ma y sol en el mi-rar.

Va man-te-ni - da mi i - de - a con co-ra - je. mar - ca mi pa - so mi a -

- fán de ca-mi-nar. mar-ca mi pa - so mi a fán de ca-mi-nar.

D.C.  
hasta  
FIN.



¡Deserta ferro, la espada junto al labio!  
¡Deserta ferro, la espada cara al sol!  
Soy almogávar y soy doncel de España.  
Es mi camino la senda del honor.  
Soy almogávar y soy doncel de España.  
Es mi camino la senda del honor.

Como el acero se forja nuestra estirpe,  
fuego en el alma y sol en el mirar.  
Va mantenida mi idea con coraje,  
marca mi paso mi afán de caminar.  
Va mantenida mi idea con coraje,  
marca mi paso mi afán de caminar.

¡Deserta ferro! se oye en mi campamento.  
¡Deserta ferro!, es mi grito y señal.  
Soy almogávar, me gusta lo difícil,  
mi senda pasa siempre por la Polar.  
Soy almogávar, me gusta lo difícil,  
mi senda pasa siempre por la Polar.

Nuestras escuadras salidas con la aurora  
alzan sus brazos tendidos hacia el sol.  
¡Despierta España, a redobles de justicia!  
¡Despierta España, a flor de mi canción!  
¡Despierta España, a redobles de justicia!  
¡Despierta España, a flor de mi canción!

¡Deserta ferro, la espada junto al labio!  
¡Deserta ferro, la espada cara al sol!  
Soy almogávar y soy doncel de España.  
Es mi camino la senda del honor.  
Soy almogávar y soy doncel de España.  
Es mi camino la senda del honor.



### I.14. Envío

Letra: Angel María Pascual  
Música: Marciano Cuesta Polo

Muy lento  
marcado

A ti, fiel ca-ma-ra-da que pa-de-ces el cer-co del ol-vi-do a-tor-men-ta -  
-do; a tí, que gi-mes sin oír al la-do a-que-lla voz se-gu-ra de o-tras ve-ces, te en-  
-vi-o mi do-lor. Si des-fa-lle-ces del a-co-so de to-dos, y can-sa -  
-do tu a-fán ves co-mo un ver-so ma-lo-gra-do, be-ba-mos jun-tos en las mis-mas  
he-ces, en las mis-mas he-ces. En tu pro-pio so-lar que-das-te fue-ra. Del  
or-den de tus sue-ños ha-cen cri-ba. Pe-ro a-llí don-de es-tés cre-e y es-  
-pe-ra. Pe-ro a-llí don-de es-tés cre-e y es-pe-ra. El cie-lo es lim-pio  
y en sus bor-des li-ban cla-ros vi-nos del al-ba pri-ma-ve-ra. A tí, fiel  
ca-ma-ra-da que pa-de-ces el cer-co de el ol-vi-do a-tor-men-ta-do. El cie-lo es  
lim-pio, el cie-lo es lim-pio pon a-rri-ba tus o-jos, siem-pre a-rri-ba.

A ti, fiel camarada que padeces  
el cerco del olvido atormentado;  
a ti, que gimes sin oír al lado  
aquella voz segura de otras veces,  
te envío mi dolor.

Si desfalleces  
del acoso de todos, y cansado  
tu afán ves como un verso malogrado,  
bebamos juntos en las mismas heces,  
en las mismas heces.

En tu propio solar quedaste fuera.  
Del orden de tus sueños hacen criba.  
Pero allí donde estés cree y espera.  
Pero allí donde estés cree y espera.

El cielo es limpio y en sus bordes liban  
claros vinos del alba primavera.

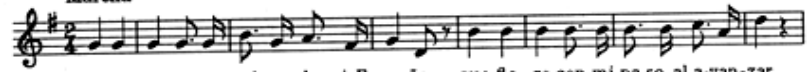
A ti, fiel camarada que padeces  
el cerco del olvido atormentado.

El cielo es limpio, el cielo es limpio,  
pon arriba tus ojos, siempre arriba.

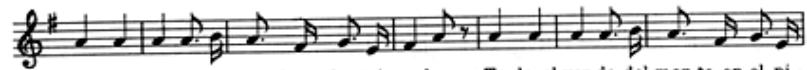
## I.15. Caminos de mi España

Letra: José García Nieto  
Música: Miguel Asfns Arbó

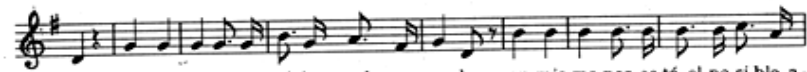
Marcha



A-de-lan-te, ca - mi-nos de mi Es-pa-ña, que flo - re-cen mi pa-so al a-van-zar.



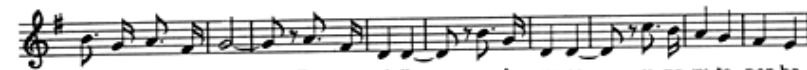
To-do el o - ro cre-cien-do en los tri - ga-les. To do el ver-de del mon-te en el pi -



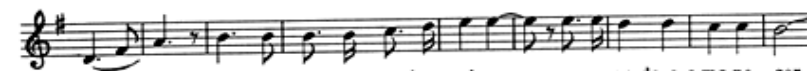
- nar. En mis o - jos es - tá lo que he ga - na-do, en mis ma-nos es-tá el po-si-ble a -



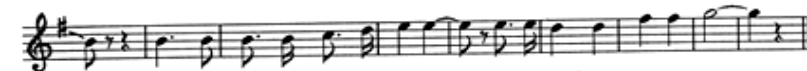
- fán, de un ma - ña - na que en-tre-gue a los que lle-guen, me - jo - ra - da, la he -



- ren-cia que me dan. En tu o - ri-lla, ca-da sur-co, u-na ru-ta por ha -



- cer, y u-na Es-pa-ña en ca-da es-pi-ga pre-pa-ra da a a-ma-ne - cer



... y u-na Es-pa-ña en ca-da es-pi-ga pre-pa-ra-da a a-ma-ne - cer.

M<sub>m</sub>

- 44 -

Adelante, caminos de mi España,  
que florecen mi paso al avanzar.  
Todo el oro creciendo en los trigales.  
Todo el verde del monte en el pinar.

En mis ojos está lo que he ganado,  
en mis manos está el posible afán,  
de un mañana que entregue a los que lleguen,  
mejorada, la herencia que me dan.

En tu orilla, cada surco,  
una ruta por hacer,  
y una España en cada espiga /  
preparada a amanecer. / (bis)

Adelante, caminos de mi España,  
valles, ríos, montañas hacia el mar,  
donde todos los vientos de la rosa  
nos enseñan justicia y libertad.

En mis brazos sostengo cada día  
una antorcha que no se apagará.  
La alimenta una llama de trabajo  
donde mi sacrificio prenderá.

En tu pecho dos palabras:  
alegría y humildad,  
y el orgullo de ser joven /  
y avanzar con tu verdad. / (bis)

- 45 -

M<sub>m</sub>

## I.16. La gloria del camino

de Artola

Arreglos: R. Ibarbia, M. Alcántara

L. López-Anglada y C. Murciano

Marcha

Es bue-no ser a - mi - gos, mí - rar ha - cia de - lan - te, te -  
- ner por ho - ri - zon - te la luz del mis-mo sol... Sa - ber que nos em -  
- pu - ja la fe del ca-mi - nan - te, la glo-ria del ca - mi - no, el  
vien - to del a - mor. De ma - de - ra de bar - ca de ma -  
- de - ra de a - ra - do. Qui - si - mos la es-pe - ran - za y  
vi - no a nues-tro la - do. De ma - la - do. la - do. Qui -  
- si - mos la es-pe - ran - za y vi - no a nues - tro la - do.

M<sub>m</sub>

- 46 -

Es bueno ser amigos,  
mirar hacia delante,  
tener por horizonte  
la luz del mismo sol.

Saber que nos empuja  
la fe del caminante,  
la gloria del camino,  
el viento del amor.

*De madera de barca,  
de madera de arado.  
Quisimos la esperanza  
y vino a nuestro lado.*

*De madera de barca,  
de madera de arado.  
Quisimos la esperanza  
y vino a nuestro lado.*

Llevamos en la mano  
la lumbre de otro día,  
el agua del mañana,  
la oliva de la paz.

Si vienes con nosotros  
pondrá nuestra alegría  
su cántico en las ramas  
de un único olivar.

*De madera de barca...*

- 47 -

M<sub>m</sub>



## I.17. Sólo palabras limpias

Música: Marciano Cuesta Polo  
Arreglo: R. Ibarbia

Marcha

Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias, só-lo po-zos pro-  
-fun-dos y cum-bres sin fron-te-ras. La ju-ven-tud se mue-re  
en-tre co-sas pe-que-ñas. Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias.

*FIN*

Só-lo pa-la-bras lim-pias, só-lo ver-da-des re-cias. Los co-lo-res del  
al-ba, la voz de los po-e-tas, los sue-ños in-se-gu-ros de  
to-dos los que sue-ñan, los gri-tos in-te-ri-ó-res lla-man-do a o-tras ri-  
-be-ras y el a-mor de los hom-bres que es la luz de la tie-rra,  
y el a-mor de los hom-bres que es la luz de la tie-rra.

*D.C.  
hasta  
FIN.*

M<sub>m</sub>

- 48 -

*Sólo palabras limpias,  
sólo verdades recias,  
sólo pozos profundos  
y cumbres sin fronteras.*

*La juventud se muere  
entre cosas pequeñas.*

*Sólo palabras limpias,  
sólo verdades recias.  
Sólo palabras limpias,  
sólo verdades recias.*

Los colores del alba,  
la voz de los poetas,  
los sueños inseguros  
de todos los que sueñan,  
los gritos interiores  
llamando a otras riberas,  
y el amor de los hombres  
que es la luz de la tierra,  
y el amor de los hombres  
que es la luz de la tierra.

*Sólo palabras limpias...*

España como un canto  
de trabajo y de fiesta,  
la vieja luz que alumbra  
miradas siempre nuevas,  
y toda la esperanza,  
y toda la impaciencia,  
que alza sobre los campos  
joven la primavera,  
que alza sobre los campos  
joven la primavera.

*Sólo palabras limpias...*

- 49 -

M<sub>m</sub>

## I.18. Jefes de campamento

Letra: Julio Jesús Navarro Molina

Música: Fernando J. Cabañas Alamán

Su nacimiento se remonta a 1984 y fue el himno del Curso de Jefes de Campamento del Campamento Nacional de OJE celebrado en Hoyos del Espino (Avila).

Marcha

Ya las ve - las des - ple - ga - das es - tán  
a la sua - ve bri - sa, al ás - pe - ro vien - to. ¡Que se - rás  
hoy Je - fe de cam - pa - men - to, se - gu - ro ti -  
- món pa - ra el bar - co en el mar! Son tus  
se - ñas la cruz po - ten - za - da, y el fue - go que a -  
- lum - bra y que el cie - lo ya al - can - za, pa - ra la a - ven -  
- tu - ra di - a - ria. E - res au - ro - ra de Es - pa - ña.

M<sub>m</sub>

- 50 -

Ya las velas desplegadas están  
a la suave brisa, al áspero viento.  
¡Que serás hoy Jefe de Campamento,  
seguro timón para el barco en el mar!

Son tus señas la cruz potenziada,  
y el fuego que alumbray que el cielo ya alcanza,  
para la aventura diaria.  
Eres aurora de España.

Sobre altas cumbres acamparás.  
No existen fronteras. Nuestros brazos abiertos  
entregando siempre palabras de aliento  
a quienes contigo siguiéndote van.

Y cuando anochezca, tú canta  
estrofas que enciendan la brasa apagada,  
acentos de paz, de añoranza, ...  
... de tu mano, amigo, viene la esperanza.

- 51 -

M<sub>m</sub>

## I.19. El curso de mandos

### Marcha

Cuan-do el cur - so de man - dos en des - fi - le va, en  
re - cia for - ma - ción. pa - ra ver - los mar -  
- char des - fi - lan - do, sal - drán las ni - ñas al bal -  
- cón. Mar - cha bién, no pier - das el com - pás, que si  
sa - bes la pre - mi - li - tar en tu ca - mi - sa be -  
- ige un le - ón ram - pan - te ru - gi - rá, en tu ca -  
- mi - sa be - ige un le - ón ram - pan - te ru - gi - rá.

Quando el curso de mandos  
en desfile va,  
en recia formación,  
para verlos marchar  
desfilando, saldrán  
las niñas al balcón.

*Marcha bien,  
no pierdas el compás,  
que si sabes la premilitar  
en tu camisa beige  
un león rampante rugirá,  
en tu camisa beige  
un león rampante rugirá.*

Si perdieras el paso  
mirando al balcón  
donde la niña está,  
ya tu Jefe de Curso,  
de muy mal humor,  
un cheque te dará.

*Marcha bien...*

## I.20. Aquí está la nueva España

Letra y Música: Victor Manuel Prada Moral

Marcha

Ba - ja-ban por los ca - mí - nos \_\_\_\_, can - ta-ban re - cías can - cio - nes \_\_\_\_,  
so - ña-ban con u - na Es - pa - ña don - de vi - vie - ran los hom - bres ,  
so - ña-ban con u - na Es - pa - ña don - de vi - vie - ran los hom - bres. Pen - sa -  
- ban en sus mu - je - res \_\_\_\_, co - mo pien - sa siem - pre un hom - bre  
pa - ra dar - le su tra - ba - jo. pa - ra ha - cer con pan más hom - bres.  
pa - ra dar - le su tra - ba - jo \_\_\_\_, pa - ra ha - cer con pan más hom - bres. Tra - ba -  
- pa - ña. La - ra la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la  
la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la  
la la - ra la - ra - la la - ra - la la - ra - la la la - ra la - ra - la la la - ra - la la - ra - la

M<sub>m</sub>

- 54 -

Bajaban por los caminos,  
cantaban recias canciones,  
soñaban con una España  
donde vivieran los hombres,  
soñaban con una España  
donde vivieran los hombres.

Pensaban en sus mujeres  
como piensa siempre un hombre,  
para darle su trabajo,  
para hacer con pan más hombres,  
para darle su trabajo,  
para hacer con pan más hombres.

Tabajando codo a codo  
al ritmo de la jornada  
iba creciendo la industria,  
iban fabricando España,  
iba creciendo la industria,  
iban fabricando España.

La España de la justicia,  
la España de la esperanza,  
nueva fuerza en sus canciones,  
así forjan nueva Patria,  
nueva fuerza en sus canciones,  
así forjan nueva Patria.

A golpes de libros iban  
aprendiendo la enseñanza  
y forjando las razones  
en las mentes preparadas,  
y forjando las razones  
en las mentes preparadas.

Aquí estarán nuestros hijos,  
la espiga al fin ya brotada,  
la esperanza del mañana  
y el destino de la Patria,  
la esperanza del mañana  
y el destino de la Patria.

Crecedla, más que tomarla,  
en paz, justicia y labranza,  
que en ello trabaja el hombre  
que os dará la nueva España,  
que en ello trabaja el hombre  
que os dará la nueva España.

*lara larala larala...*

- 55 -

M<sub>m</sub>

## 1.21. Almogávar

Marcha solemne

Al - mo - gá - var, si tie - nes fe \_\_\_\_\_ por las es -  
- tre - llas ca - mi - na - rás \_\_\_\_\_, ha - rás ca -  
- mi - no al an - dar \_\_\_\_\_, la di - fi - cul - tad  
ven - ce - rás \_\_\_\_\_, Ca - ra al sol en las mon -  
- ta - ñas, ges - to a - le - gre, al - ma in -  
- quie - ta, se - rás a - man - te del vien -  
- to, e - na - mo - ra - do de es - tre - llas.

M<sub>m</sub>

- 56 -

*Almogávar, si tienes fe  
por las estrellas caminarás,  
harás camino al andar,  
la dificultad vencerás.*

Cara al sol en las montañas,  
gesto alegre, alma inquieta,  
serás amante del viento,  
enamorado de estrellas.

Tus hazañas tendrán fin  
donde el horizonte sueña.  
Cada día un paso más  
sin encontrar jamás meta.

*Almogávar, tendrás que ser  
fuego que nunca se apaga,  
luz y calor has de dar  
a otros jóvenes que aguardan.*

*Almogávar, si tienes fe...*

M<sub>m</sub>

- 57 -

## I.22. Roger de Flor

Marcha

Ai - ri ai - ró, ai - ri ai - ró.

Ai - ri ai - ró, Ai ai - ri ai ai -

- ró, Ai ai - ri, ai - ri ai - ró.

*Airi airó, airí airó,  
Airi airó.  
Ai airí, Ai airó.  
Ai airí, airí airó.*

Levanta ya, levanta ya  
que sale el sol.  
Mi cantar es la voz  
que anuncia Roger de Flor.

*Airi airó, airí airó...*

Roger de Flor, Roger de Flor  
cantando va.  
Y al cantar, en su azul,  
fulge un sol de Hispanidad.

*Airi airó, airí airó...*

Con su cantar, con su cantar,  
forja mi afán  
del servir, del velar,  
de Almagávar imperial.

*Airi airó, airí airó...*

### I.23. Nuestro estilo

Letra: Daniel Pato  
Música: OJE de Madrid

Su nacimiento se remonta al Albergue celebrado por el grado de Cadetes de la OJE de Madrid, en Valladolid, en las Navidades de 1.979.

#### Marcha solemne

Cre-o en Es - pa - ña, cre-o en la his-to - ria, Cre-o en los hom-bres  
y cre-o en Dios. Soy con-se-cuen-cia de u-na es-pe-ran-za, soy es-pe-  
-ran-za de un nue-vo sol. Cre-o en mis pa - dres por-que es mi  
san - gre, cre-o en mi mis-mo y en el a - mor. Cre-o en la  
vi-da que me de-ja-ron pe-ro qui-sie-ra vi-vir-la yo. Cre-o en el  
mun-do si el mun-do cre-e, cre-o en la le-tra de mi can-ción. Cre-o en el  
mun-do si el mun-do cre - e, cre-o en la le - tra de mi can-ción.



Creo en España, creo en la historia,  
creo en los hombres y creo en Dios.  
Soy consecuencia de una esperanza,  
soy esperanza de un nuevo sol.

Creo en mis padres porque es mi sangre,  
creo en mi mismo y en el amor.  
Creo en la vida que me dejaron  
pero quisiera vivirla yo.

*Creo en el mundo si el mundo cree,  
creo en la letra de mi canción.*

Creo en mis ansias de compromiso  
de los que quieren ser como soy,  
creo en España, creo en la historia,  
creo en los hombres y creo en Dios.

Creo en las manos de mis amigos,  
creo en los gritos del corazón,  
en el pasado, en el futuro  
y en la alegría de vivir hoy.

*Creo en el mundo si el mundo cree,  
creo en la letra de mi canción.  
Creo en el mundo si el mundo cree,  
creo en la letra de mi canción.*



## 1.24. Himno del distrito de la OJE de Chamberí-Vallehermoso

Su nacimiento se remonta a 1978 cuando se unen los antiguos distritos de la OJE de Chamberí y de Vallehermoso. Surge al mezclar dos himnos de los antiguos distritos.

Marcha

Jo - ven soy de un i - de - al, de no - ble y pa - trio a -  
 - mor. La cruz de San Fer - nan - do va pren - di - da en mi gui -  
 - ón. For - ma ya en nues - tras es - cua - dras, ai -  
 - rí, ai - ró, es - cua - dras, y se - rás buen es - pa -  
 - ñol. For - ma ya en nues - tras es - cua - dras, ai -  
 - rí, ai - ró, es - cua - dras, y se - rás buen es - pa - ñol. En...

M<sub>m</sub>

- 62 -

Joven soy de un ideal,  
 de noble y patrio amor.  
 La cruz de San Fernando va  
 prendida en mi guión.

*Forma ya en nuestra escuadras,  
 airí, airó, escuadras,  
 y serás buen español.  
 Forma ya en nuestra escuadras  
 airí, airó, escuadras,  
 y serás buen español.*

En las montañas yo acampé  
 buscando una ilusión.  
 En las montañas yo acampé  
 buscando una ilusión.

*Pues las cumbres al amanecer  
 airí, airó, amanecer,  
 cantarán nuestra canción.  
 Pues las cumbres al amanecer  
 airí, airó, amanecer,  
 cantarán nuestra canción.*

Camarada en la Patria has de creer,  
 no hallarás desilusión.  
 Camarada en la Patria has de creer,  
 no hallarás desilusión.

*Pues las cumbres al amanecer  
 airí, airó, amanecer,  
 cantarán nuestra canción.  
 Pues las cumbres al amanecer  
 airí, airó, amanecer,  
 cantarán nuestra canción.*

Es la promesa mi ideal  
 de compromiso y de fe.  
 Y es el distrito donde estoy  
 mi guía y mi proel.

*Yo por Vallehermoso y Chamberí,  
 airí, airó, Chamberí,  
 lucharé sin descansar.  
 Y será mi voz grito sin fin,  
 airí, airó, grito sin fin,  
 clamando justicia y paz.*

- 63 -

M<sub>m</sub>

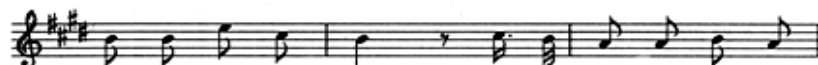


## 1.25. Arquero de mi España

Marcha cantable



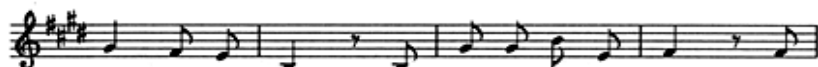
Soy Ar - que - ro de mi Es - pa - ña, jo - ven



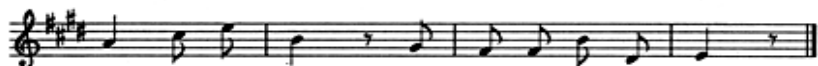
de mi Pa - tria soy, quie - ro cons - tru - ir mi



vi - da con ver - dad y con can - ción. Can -



- tar es a - mor, can - tar es ser me - jor, can -



- tar es a - mor, can - tar es ser me - jor.

M<sub>m</sub>

- 64 -

Soy Arquero de mi España,  
joven de mi Patria soy,  
quiero construir mi vida  
con verdad y con canción.

*Cantar es amor,  
cantar es ser mejor,  
cantar es amor,  
cantar es ser mejor.*

Tensaré mis ilusiones  
en el arco de mi afán  
y hacia metas de servicio  
mis canciones volarán.

*Cantar es amor...*

Quiero tu voz compañero  
para enseñarte a cantar  
la canción de la justicia,  
de la fe y de la unidad.

*Cantar es amor...*

Cantaremos por España  
la canción de la amistad  
y seremos cada Arquero  
un juglar de la verdad.

*Cantar es amor...*

M<sub>m</sub>

- 65 -

***Sección II:***

***Canciones populares,  
folclóricas o regionales***

## II.1. Anda, jaleo

(Andalucía)

Fue recogida por Federico García Lorca.

Allegretto



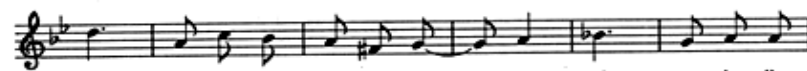
Yo me su - bí a un pi - no ver - de por — ver



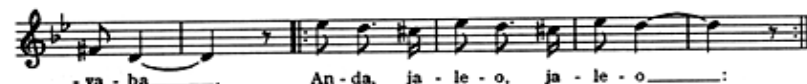
si la di - vi - sa - ba, por — ver si la di - vi -



- sa - ba —. Y so - lo di - vi - sé el pol - vo del — co -



- che que la lle - va - ba, del — co - che que la lle -



- va - ba —. An - da, ja - le - o, ja - le - o —:



Ya se a ca - bó el al - bo - ro - to y — va - mos al ti - ro -



- te - o, y — va - mos al ti - ro - te - o —.

M<sub>m</sub>

- 68 -

Yo me subí a un pino verde  
por ver si la divisaba (bis).  
Y solo divisé el polvo  
del coche que la llevaba (bis).

*Anda, jaleo, jaleo.*

*Anda, jaleo, jaleo:*

*Ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.*

No salgas, paloma al campo,  
mira que soy cazador (bis).  
Y si te tiro y te mato  
para mí será el dolor (bis).

*Anda, jaleo, jaleo...*

En la calle de los Muros  
han matado a una paloma (bis).  
Yo cortaré con mis manos  
las flores de la corona (bis).

*Anda, jaleo, jaleo...*

- 69 -

M<sub>m</sub>

## II.2. Los cuatro muleros

(Andalucía)

Fue recogida por Federico García Lorca.

**Allegretto**



De los cua - tro mu - le - ros \_\_\_\_\_,  
de los cua - tro mu - le - ros \_\_\_\_\_, de los cua -  
tro mu - le - ros, ima - mi - ta mí - al que  
van al rí - o, que van al rí - o.

De los cuatro muleros,  
de los cuatro muleros,  
de los cuatro muleros,  
imamita mía!  
que van al río,  
que van al río.

El de la mula torda,  
el de la mula torda,  
el de la mula torda  
imamita mía!  
es mi mario,  
es mi mario.

¡Ay! que me equivocao,  
¡ay! que me equivocao,  
que el de la mula torda  
imamita mía!  
es mi cuñao,  
es mi cuñao.

### II.3. Los baturros en el Cielo

(Aragón)

Musical score for 'Los baturros en el Cielo' in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Tie - nen u - na gui - ta - rri - ca', 'los ba - tu - rros en el Cie - lo', 'tie - nen u - na gui - ta - rri - ca', 'y a la Vir - gen del Pi - lar', 'le can - tan u - na jo - ti - ca', 'le can - tan u - na jo - ti - ca los ba - tu - rros en el Cie - lo'. The score includes a 3-measure triplet in the first staff and another 3-measure triplet in the sixth staff.

M<sub>m</sub>

- 72 -

Tienen una guitarrica  
los baturros en el Cielo,  
tienen una guitarrica,  
y a la Virgen del Pilar  
le cantan una jotica,  
le cantan una jotica  
los baturros en el Cielo.

Ribagorza de Aragón,  
en este rincón de España,  
Ribagorza de Aragón  
también cantamos la jota,  
la que alegra el corazón,  
la que alegra el corazón,  
en este rincón de España.

- 73 -

M<sub>m</sub>

## II.4. *Córtame un ramito verde*

(Asturias)

Allegretto

Cór - ta - me un ra - mi - to ver - de;

ver - de te lo cor - ta - ré.

Cór - ta - me un ra - mi - to ver - de

de los á - la - mos del Rey.

M<sub>m</sub>

- 74 -

Córtame un ramito verde;  
verde te lo cortaré.  
Córtame un ramito verde  
de los álamos del Rey.

Y si el Rey no te dejara  
de sus álamos cortar,  
córtame un ramito verde  
que los tiene el olivar.

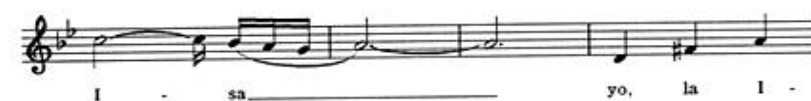
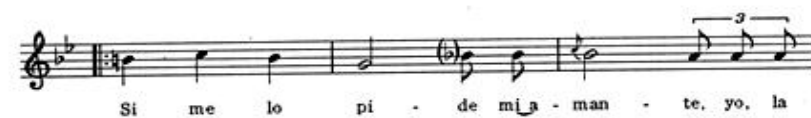
- 75 -

M<sub>m</sub>

## II.5. Si quiés que te cante

(Canarias)

Libremente



M<sub>m</sub>

- 76 -

Si quiés que te cante la Isa,  
yo, la Isa  
yo, la Isa no la sé.

Si me lo pide mi amante,  
yo, la Isa  
yo, la Isa le cantaré.  
Si me lo pide mi amante  
yo, la Isa  
yo, la Isa le cantaré.

- 77 -

M<sub>m</sub>

## II.6. A la fuente voy por agua

(Cantabria)

Allegretto

A la fuen - te voy por a - gua \_\_\_\_\_  
y al jar - dín por ver las flo - res \_\_\_\_\_  
a mi - sa por ver a Dios \_\_\_\_\_  
y al bai - le por ver a - mo - res. Que no voy  
so - la ma - ña - na al bai - le, que no voy  
so - la, voy con mi a - man - te \_\_\_\_\_  
voy con mi a - man - te \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 78 -

A la fuente voy por agua  
y al jardín por ver las flores,  
a misa por ver a Dios  
y al baile por ver amores.

*Que no voy sola  
mañana al baile,  
que no voy sola  
voy con mi amante.*

*Que no voy sola  
mañana al baile,  
que no voy sola  
voy con mi amante.*

Mi amante, cuando se fue,  
me dijo que no llorara,  
que echara penas al aire,  
pero que no le olvidara.

*Que no voy sola...*

M<sub>m</sub>

- 79 -



## II.7. ¿Dónde va de mañana?

(Cantabria)

Allegro moderato

¿Dón - de va de ma - ña - na la  
ni - ña blan - ca \_\_\_\_\_? ¿Dón - de va  
de ma - ña - na la ni - ña blan - ca \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_? si la nie - ve ha cua -  
- ja - do por la mon - ta - ña \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ si la nie - ve ha cua - ja - do por  
la mon - ta ña \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 80 -

¿Dónde va de mañana  
la niña blanca?  
¿Dónde va de mañana  
la niña blanca?

si la nieve ha cuajado  
por la montaña,  
si la nieve ha cuajado  
por la montaña.

Cuando sube a la sierra  
la blanca niña,  
cuando sube a la sierra  
la blanca niña,

en arroyos la nieve  
huye de envidia,  
en arroyos la nieve  
huye de envidia.

No corráis vientecillos  
con tanta prisa,  
no corráis vientecillos  
con tanta prisa,

porque al son de las aguas  
duerme mi niña,  
porque al son de las aguas  
duerme mi niña.

- 81 -

M<sub>m</sub>

## II.8. La fuente del Cacho

(Cantabria)

Allegretto

A - yer te vi que su - bí - as \_\_\_\_\_, por  
la A - la - me - da pri - me - ra \_\_\_\_\_, con la sa -  
-ya co - lo - ra - da \_\_\_\_\_ y el pa - ñue - lu - co de  
se - da. Di - me: ¿dón - de vas, mo - re - na? Di -  
- me: ¿dón - de vas, sa - la - da? Di -  
- me: ¿dón - de vas, mo - re - na a las dos  
de la ma - ña - na \_\_\_\_\_?

M<sub>m</sub>

- 82 -

Ayer te vi que subías,  
por la Alameda primera,  
con la saya colorada  
y el pañueluco de seda.

*Dime:*

*¿dónde vas, morena?*

*Dime:*

*¿dónde vas, salada?*

*Dime:*

*¿dónde vas, morena  
a las dos de la mañana?*

Voy a la fuente del Cacho  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy buena  
beberla por la mañana.

*Dime:...*

Más hermosa eres que el sol  
y más blanca que la nieve,  
eres rosa alejandrina  
que todo el año florece.

*Dime:...*

M<sub>m</sub>

- 83 -

## II.9. Baile de la Carrasquilla (Infantil)

(Castilla)

Allegro

Es - te bai - le de la  
vuel - ta a la vuel -

Ca - rras - qui - lla es un  
ta a Ma - drid que es te

bai - le muy di - si - mu - la - do  
bai - le no se bai - la a - si

que en hin - can - do la ro -  
que se bai - la de a -

di - lla en tie - rra  
sas, de a - sas

to - do el mun - do se que - da pa -  
Ma - ri - qui - lla me - ne - a las

ra - do A la  
fal - das

M<sub>m</sub>

- 84 -

Este baile de la Carrasquilla es un baile muy disimulado, que en hincando la rodilla en tierra todo el mundo queda parado.

A la vuelta, a la vuelta a Madrid que este baile no se baila así, que se baila de asas, de asas, Mariquilla meneas las faldas.

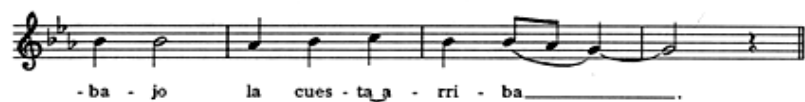
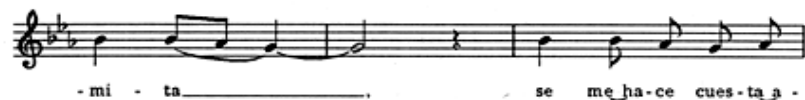
- 85 -

M<sub>m</sub>

## II.10. La cuesta arriba

(Castilla)

Allegretto



M<sub>m</sub>

- 86 -

Cuando de mi patrona  
voy a la ermita,  
se me hace cuesta abajo  
la cuesta arriba,  
y cuando bajo, leré  
y cuando bajo  
se me hace cuesta arriba  
la cuesta abajo.

No sé, no sé que tiene  
mi Virgencita,  
no sé, no sé que tiene  
cuando me mira,  
que son sus ojos, leré,  
como luceros;  
¡Ay! quién pudiera siempre  
mirarse en ellos.

- 87 -

M<sub>m</sub>

## II.11. Levántate, morenita

(Castilla)

Moderato



Le - ván - ta - te, mo-re - ni - ta, le-ván - ta - te, re - sa -



- la - da \_\_\_\_\_ Le - ván - ta - te, mo-re -



- ni - ta, que ya vie - ne la ma - ña - na, le-ván - ta - te \_\_\_\_\_

Levántate, morenita,  
levántate, resalada.

Levántate, morenita,  
que ya viene la mañana,  
levántate.

Que la mañana ha llegado,  
que dulce sueño tienes.

Levántate, morenita,  
levántate de la cama,  
levántate.

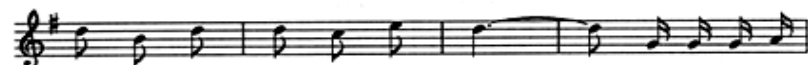
## II.12. Serranilla

(Castilla)

Allegro gracioso



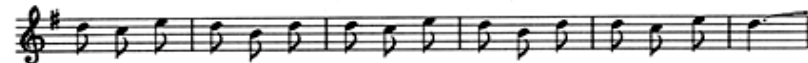
En lo al - to de a - que - lla mon - ta - ña yo cor - té u - na



ca - ña, yo cor - té u - na flor \_\_\_\_\_ Pa - ra el la - bra -



- dor, la - bra - dor ha de ser \_\_\_\_\_ Que quie - ro a un



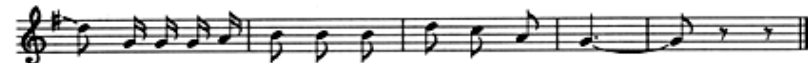
la - bra - dor - ci - llo que co - ja las mu - las y se va - ya a a - rar \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ y a la me - dia no - che me ven - ga a ron - dar \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ con las cas - ta - ñue - las, con el al - mi - rez \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ y la pan - de - re - ta que re - tum - be bien \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 90 -

En lo alto de aquella montaña  
yo corté una caña,  
yo corté una flor.  
Para el labrador,  
labrador, ha de ser.

Que quiero a un labradorcillo  
que coja las mulas  
y se vaya a arar  
y a la medianoche  
me venga a rondar

con las castañas,  
con el almirez  
y la pandereta  
que retumbe bien.

Si en lo alto de aquella montaña  
te ofrezco una caña,  
te ofrezco una flor,  
también, labrador,  
yo te quiero ofrecer

mi amor, que es humilde y sencillo,  
y que con paciencia  
le gusta esperar  
que a la media noche  
vengas a rondar

con las castañas,  
con el almirez  
y la pandereta  
que retumbe bien.

- 91 -

M<sub>m</sub>

## II.13. El bon caçador

(Cataluña)

Moderato

U - na ma - ti - na - da fres - ca  
vaig sor - tir per na a ca - çar.  
no en tro - bo per - diu ni guat - lla  
per a po - der - li ti - rar.  
Si em ti - ra l'a - mor i em to - ca,  
si em to - ca bé em to - ca - rá.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of six staves of music, each with its corresponding lyrics underneath. The tempo is marked 'Moderato'.

M<sub>m</sub>

- 92 -

Una matinada fresca  
vaig sortir per 'na a caçar,  
no en trobo perdiu ni guatlla  
per a poder-li tirar.

*Si em tira l'amor i em toca,  
si em toca bé em tocará.*

Sinó una pobra pastora  
que en guardava el bestiar:  
Ja la'n trobo adormideta  
a la vora d'un canyar.

De tan boniqueta que era  
no la goso despertar.  
En cullo un pom de violes  
i al pit les hi vaig tirar.

Les violes eren fresques:  
la pastora es despertá.  
Quan en fou despertadeta  
tots els colors trasmudá.

-Digue-me, la pastoreta:  
de qui és el bestiar?  
-Les ovelles, del meu pare;  
els moltons, del meu germá;

les cabretes en són meves;  
els cabrits, del rabadá.  
Qué cerqueu per 'aquí, el bon jove?  
qué hi veniu aquí a buscar?

-El vostre amor, donzelleta  
si me'l volfeu donar.  
-Demaneu-lo an el meu pare,  
o també an el meu germá,

i si no, a la tia monja  
o bé a l'oncle capellá;  
que si ells vos el donaven,  
per mi ben donat será.

*Si em tira l'amor i em toca,  
si em toca bé em tocará.*

- 93 -

M<sub>m</sub>

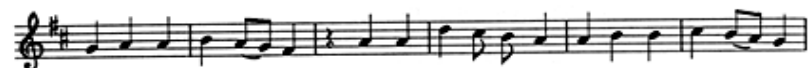
## II.14. Jota de Guadalupe

(Extremadura)

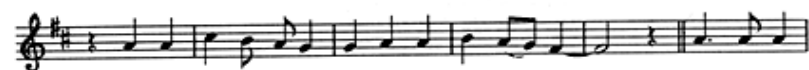
Allegretto



Vir-gen de Gua-da-lu - pe, da-me la ma - no, pa - ra su - bir la cues -



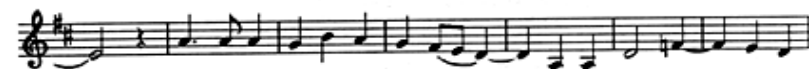
- ta de Puer - to - lla - no, de Puer - to lla - no, ma - dre, de Puer - to - lla - no,



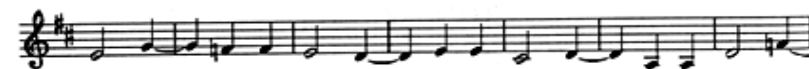
Vir-gen de Gua-da-lu - pe, da-me la ma - no. Tie - ne Gua -



- da - lu-pe her-mo - so, tie - ne Gua - da - lu-pe her-mo - so



... tres co-sas par-ti-cu - la - res: el ca - ma - rín y la



Vir - gen, y el con-ven - to de los frai - les, el ca - ma - rín



— y la Vir - gen, y el con-ven - to de los frai - les.

M<sub>m</sub>

- 94 -

*Virgen de Guadalupe,  
dame la mano,  
para subir la cuesta  
de Puertollano,*

*de Puertollano, madre,  
de Puertollano,  
Virgen de Guadalupe,  
dame la mano.*

Tiene Guadalupe hermoso,  
tiene Guadalupe hermoso,  
tres cosas particulares:  
el camarín y la Virgen,  
y el convento de los frailes,  
el camarín y la Virgen,  
y el convento de los frailes.

*Virgen de Guadalupe,...*

Estrellita de mi cielo,  
estrellita de mi cielo  
no te vayas a apagar.  
Que el día que tú te apagues  
ya nadie me alumbrará,  
que el día que tú te apagues  
ya nadie me alumbrará.

- 95 -

M<sub>m</sub>



## II.15. O voso galo, comadre

(Galicia)

Allegro moderato.

O vo-so ga-lo, co - ma - dre, té - fie-lo mal en - se -  
- ña - do\_\_ o vo-so ga-lo, co - ma - dre, té - fie-lo mal en - se -  
- ña - do\_\_ Vai can - tar to - das\_\_ as noi - tes\_\_ en ri -  
- ba do meu te - lla - do\_\_, en ri - ba do meu te - lla - do\_\_ Ay la -  
- le - lo, ay\_\_ la - le - lo. Pa-ra vir a xun-ta mín, pa-ra vir a  
xun - ta mín vai la-var a ca-ra, vai la-var a ca-ra, vai la-var a  
ca - ra, ga - lo - pín, pa - ra vir a ca - ra ga - lo pín\_\_.

M<sub>m</sub>

O voso galo, comadre,  
téñelo mal ensinado,  
o voso galo, comadre,  
téñelo mal ensinado.

Vai cantar todas as noites  
en riba do meu tellado,  
en riba do meu tellado.  
Ay lalelo, ay lalelo.

Para vir a xunta mín,  
para vir a xunta mín  
vai lavar a cara,  
vai lavar a cara,  
vai lavar a cara, galopín.

Para vir a xunta mín,  
para vir a xunta mín  
vai lavar a cara,  
vai lavar a cara,  
vai lavar a cara, galopín.

M<sub>m</sub>

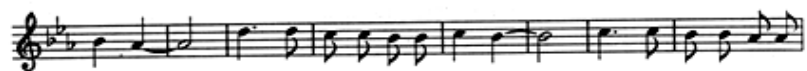
## II.16. Ollos verdes son traidores (Foliada)

(Galicia)

Allegro



O - llos ver-des son trai - do - res\_\_\_\_. a - zu - les son men-ti -



- rei - ros\_\_\_\_, os ne-gros ya cas-ta - ña - dos\_\_\_\_ os ne-gros ya cas-ta -



- ña-dos fir-mes son e ver-da - de j - ros\_\_\_\_. Os o -



- llos dos me\_ us a - mo-res e - ses son os ver-da - dei - ros\_\_



\_\_ Na vei-ra, na vei-ra, na vei-ra do mar hay un-ha lan -



- chi - ña pra ir a na-ve - gar. Pra ir a na-ve - gar, pra



ir a na-ve - gar, na vei-ra, na vei-ra, na vei-ra do mar.

M<sub>m</sub>

- 98 -

Ollos verdes son traidores,  
azules son mentireiros,  
os negros ya castañados

os negros ya castañados firmes son  
e verdadeiros.

Os ollos dos meus amores eses son  
os verdadeiros.

*Naveira, naveira,  
naveira do mar  
hay unha lanchiña  
pra ir a navegar.*

*Pra ir a navegar,  
pra ir a navegar,  
naveira, naveira,  
naveira do mar.*

Cinco sentidos que temos,  
todolos necesitamos,  
todolos cinco perdemos,

todolos cinco perdemos en canto,  
nos mamoramos.

todolos cinco perdemos en canto,  
nos mamoramos.

*Naveira, naveira...*

- 99 -

M<sub>m</sub>

## II.17. ¿Cómo quieres que te de?

(León)

Co-mo quie-res que te dé \_\_\_\_\_ lo que no te \_\_\_\_\_  
\_ pue-do dar \_\_\_\_\_, la cin-ta de mi som-bre-ro \_\_\_\_\_  
\_ si no la pue-do qui-tar \_\_\_\_\_, Sol y  
lu-na \_\_\_\_\_, lu-na y cie-lo \_\_\_\_\_, ¿Y dón-de es-tu-  
-vis-te a-no-che \_\_\_\_\_ que mis o-jos \_\_\_\_\_ no te vie-ron \_\_\_\_\_  
\_? ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! co-mo rie-gas los cla-ve-les \_\_\_\_\_, ¡Ay! ¡Ay!  
¡Ay! que flo-ri-di-tos los tie-nes \_\_\_\_\_.

M<sub>m</sub>

- 100 -

Como quieres que te dé  
lo que no te puedo dar,  
la cinta de mi sombrero  
si no la puedo quitar.

Sol y luna,  
luna y cielo.  
¿Y donde estuviste anoche  
que mis ojos no te vieron?

*¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
como riegas los claveles.  
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
que floriditos los tienes.*

Si no puedes arrancar  
tijeras te traigo aquí  
pa tu cinta del sombrero  
que no la puedo sufrir.

Sol y luna,  
luna y cielo.  
¿Y dónde estuviste de ronda  
que tan majo te pusieron?

*¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...*

- 101 -

M<sub>m</sub>

## II.18. Jota mallorquina

(Mallorca)

Allegro

Jo a sa gui - te - rra li ve - ig

Jo a sa gui - te - rra li ve - ig

des má neg fins a sa flor

pe - ró no li veig es cor

a s'at - lo - ta que fes - teig

pe ró no li veig es cor

a s'at - lo - ta que fes - teig

M<sub>m</sub>

- 102 -

Joa sa guitarra li veig.  
Joa sa guitarra li veig  
des má neg fins a sa flor,  
peró no li veig es cor  
a s'atota que festeig,  
peró no li veig es cor  
a s'atota que festeig.

- 103 -

M<sub>m</sub>

## II.19. Jota murciana

(Murcia)

Allegro

Yo pu-se u-na da-lia en a - gua \_\_\_\_\_, yo pu-se u-na da - lia en  
a - gua \_\_\_\_\_ de vein-ti-cin - co co - lo - res \_\_\_\_\_, Vein - ti-cin-co pu -  
- ña - la - das \_\_\_\_\_ me-re-cen al - gu-nos hom-bres \_\_\_\_\_, me -  
- re-cen al - gu - nos hom-bres \_\_\_\_\_, Yo pu-se u-na da-lia en  
a - gua \_\_\_\_\_, ¿Por dón - de vas, ni-ña \_\_\_\_\_, que no te ve - o \_\_\_\_\_? Por un  
ca-lle-jon-ci - co que han he-cho nue - vo. Que han he - cho nue-vo, que han he -  
- cho nue-vo \_\_\_\_\_, ¿Por dón - de vas a mi - sa que no te ve - o \_\_\_\_\_?

M<sub>m</sub>

- 104 -

Yo puse una dalia en agua,  
yo puse una dalia en agua  
de veinticinco colores.  
Veinticinco puñaladas  
merecen algunos hombres,  
merecen algunos hombres.  
Yo puse una dalia en agua.

¿Por dónde vas, niña,  
que no te veo?  
Por un callejoncico  
que han hecho nuevo.  
Que han hecho nuevo,  
que han hecho nuevo.  
¿Por dónde vas, a misa  
que no te veo?

- 105 -

M<sub>m</sub>

## II.20. La hiedra (Jota)

(Navarra)

Moderato

Qui-sie - ra, qui-sie - ra, qui-sie - ra vol-ver-me hie-dra \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Qui-sie - ra, qui-sie - ra, qui-sie - ra vol-ver-me hie-dra \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Y su - bir, y su - bir, y su - bir por las pa - re-des \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Y en - trar en, y en - trar en, y en - trar en tu ha - bi - ta -

- ción \_\_\_\_\_ Por ver el, por ver el, por ver

el dor-mir-que tie - nes \_\_\_\_\_ Por ver el, por ver

el, por ver el dor-mir que tie - nes \_\_\_\_\_ Qui-sie -

- ra, qui-sie - ra, qui-sie - ra vol-ver me hie-dra \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 106 -

Quisiera, quisiera,  
quisiera volverme hiedra.  
Quisiera, quisiera,  
quisiera volverme hiedra.

Y subir, y subir,  
y subir por las paredes.  
Y entrar en, y entrar en,  
y entrar en tu habitación.

Por ver el, por ver el  
por ver el dormir que tienes.  
Por ver el, por ver el,  
por ver el dormir que tienes.

Quisiera, quisiera,  
quisiera volverme hiedra.

- 107 -

M<sub>m</sub>

## II.21. Adios, playas donde aspiré (Habanera)

(País Vasco)

A - diós \_\_\_\_\_, pla - yas don - de as - pi - ré \_\_\_\_\_  
- los per - fu - mes de a - mor de u - na in - gra - ta mu -  
- jer \_\_\_\_\_ A - diós \_\_\_\_\_, pla - yas don - de sen - tí \_\_\_\_\_  
- de tu pe - cho el ca - lor \_\_\_\_\_, de tus la - bios el  
si \_\_\_\_\_ A - diós \_\_\_\_\_, her - mo - sa pla - ya, con  
tus \_\_\_\_\_ o - las de pla - ta, que en e - llas se re -  
- tra - ta la j - ma - gen de tu a - mor \_\_\_\_\_

M<sub>m</sub>

- 108 -

Adiós,  
playas donde aspiré  
los perfumes de amor  
de una ingrata mujer.

Adiós,  
playas donde sentí  
de tu pecho el calor,  
de tus labios el sí.

Adiós,  
hermosa playa,  
con tus olas de plata,  
que en ellas se retrata  
la imagen de tu amor.

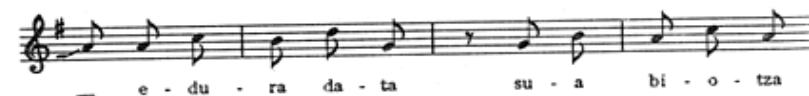
- 109 -

M<sub>m</sub>

## II.22. Basa txoritxu

(País Vasco)

Allegro ma non troppo



M<sub>m</sub>

- 110 -

Basa txoritxu, mutur luzeak  
ezigan zerura bila  
aingerutxurik bear ezkeru  
ora orniere muti la.

Bere musua edura data  
sua biotza taezpañak  
bertan urturik biziko dira  
nere bulara tazanak.

- 111 -

M<sub>m</sub>



## II.23. Un inglés vino a Bilbao (Habanera)

(País Vasco)

Un in - glés vi - no a Bil - ba - o a ver la ri - a y la mar \_\_\_\_ . pe - ro al  
ver las bil - bai - ni - cas ya no se qui - so mar - char. Va - le \_\_\_\_ más u - na bil - bai -  
- ni \_\_\_\_ ta \_\_\_\_ . con su ca - ra bo - ni - ta \_\_\_\_ . con su gra - cia y su sal \_\_\_\_ . que  
to - das \_\_\_\_ las a - me - ri - ca - nas \_\_\_\_ con su in - men - so cau - dal, con su in - men - so cau -  
- dal, con su in - men - so cau - dal \_\_\_\_ . Es - te via - je - ro, lor de In - gla -  
- te - rra, vió tan - ta tie - rra, vi - no a Bil - bao \_\_\_\_ . Nues - tro "co - mer - sio", nues - tra "ri -  
- que - sa", nues - tra "gran - de - sa" le tie - ne "es - pan - tao" \_\_\_\_ .

M<sub>m</sub>

- 112 -

Un inglés vino a Bilbao  
a ver la ría y la mar,  
pero al ver la bilbainicas  
ya no se quiso marchar.

Vale más una bilbainita,  
con su cara bonita,  
con su gracia y su sal,  
que todas las americanas  
con su inmenso caudal,  
con su inmenso caudal,  
con su inmenso caudal.

Este viajero, lord de Inglaterra,  
vio tanta tierra,  
vino a Bilbao.

Nuestro "comersio",  
nuestra "riqueza",  
nuestra "grandesa"  
le tiene "espantao".

- 113 -

M<sub>m</sub>

## II.24. No hay tierra como mi tierra

(Salamanca)

Moderato

Sheet music for the song "No hay tierra como mi tierra" in G major, 3/4 time, Moderato. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "No hay tie - rra co - mo mi tie - rra \_\_\_\_\_, ni cie - lo\_\_\_ co -  
- mo mi cie - lo\_\_\_\_\_, ni ri - o co - mo mi Tor - mes\_\_\_\_\_  
\_\_\_, ni pue - blo\_\_\_ co - mo mi pue - blo\_\_\_\_\_. Luz y  
flo - res\_\_\_\_\_, sal y gra - cia\_\_\_\_\_. Que her - mo - sas  
son mis pra - de - ras\_\_\_\_\_, que her - mo - sas son\_\_\_ mis mon -  
- ta - fias\_\_\_\_\_. ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co - mo can - tan mis pai - sa - nos\_\_\_\_\_.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay! que va - lien - tes son las cha - rras\_\_\_\_\_.

M<sub>m</sub>

- 114 -

No hay tierra como mi tierra,  
ni cielo como mi cielo,  
ni río como mi Tormes,  
ni pueblo como mi pueblo.

*Luz y flores, sal y gracia.  
Que hermosas son mis praderas,  
que hermosas son mis montañas.*

*¡Ay! ¡ay! ¡ay! como cantan mis paisanos.  
¡Ay! ¡ay! ¡ay! que valientes son las charras.*

En las mañanas de mayo  
a la orillita del Tormes,  
para aprender nuestras coplas,  
madrugan los ruiseñores.

*Luz y flores, sal y gracia...*

- 115 -

M<sub>m</sub>

## II.25. Sierra de Mariola

(Valencia)

Moderato



M<sub>m</sub>

- 116 -

Sierra de Mariola,  
sierra de Mariola,  
llena de flores.

Llena de flores, sí,  
llena de flores, no,  
llena de flores.

Donde cantan las aves,  
donde cantan las aves,  
trinos de amores.

Trinos de amores, sí,  
trinos de amores, no,  
trinos de amores.

M<sub>m</sub>

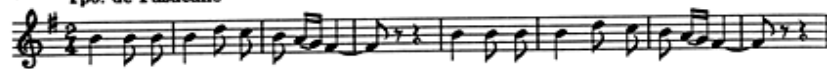
- 117 -

***Sección III:***

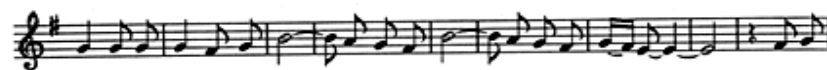
***Canciones y danzas  
de animación***

### III.1. Desiderio

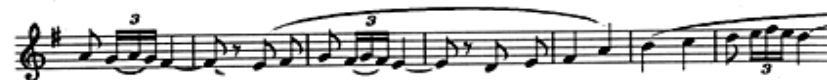
Tpo. de Pasacalle



Soy un ra - yí - to de lu - na \_\_\_\_\_ que da luz a un ce - men - te - rio \_\_\_\_\_



don - de re - po - san los res - tos de mi tí - o De - si - de - rio \_\_\_\_\_ De -



si - de - rio \_\_\_\_\_, De - si - de - rio \_\_\_\_\_, siem - pre so - lo y siem - pre se - rio \_\_\_\_\_



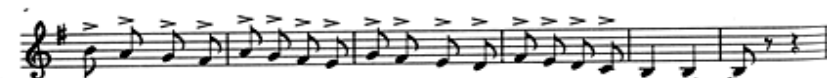
\_. Si no fue - ra por el ra - yo \_\_\_\_\_ de lu - ni - ta que te a - lum - bra \_\_\_\_\_



¿qué se - rí - a de tu fo - sa \_\_\_\_\_? ¿qué se - rí - a de tu tum - ba, tum - ba.



tum - ba, tum - ba, tum - ba. Si no fue - ra por el ra - yo de lu - ni - ta que te a -



lum - bra ¿qué se - rí - a de tu fo - sa? ¿qué se - rí - a de tu tum - ba? \_\_\_\_\_.

M<sub>m</sub>

- 120 -

Soy un rayito de luna  
que da luz a un cementerio  
donde reposan los restos  
de mi tío Desiderio.

Desiderio, Desiderio,  
siempre solo y siempre serio.  
Si no fuera por el rayo  
de lunita que te alumbra  
¿qué sería de tu fosa?  
¿qué sería de tu tumba,  
tumba, tumba, tumba, tumba?

Si no fuera por el rayo  
de lunita que te alumbra  
¿qué sería de tu fosa?  
¿qué sería de tu tumba?

M<sub>m</sub>

- 121 -

### III.2. A cantar a una niña



A can - tar a u - na ni - ña yo



la en - se - ña - ba, y un be - so en ca - da



no - ta e - lla me da - ba. A -



- pren - dió tan - to, a - pren - dió tan - to



... a - pren - dió tan - tas co - sas me - nos el



can - to. A can - to.



A cantar a una niña  
yo la enseñaba,  
y un beso en cada nota  
ella me daba.

Aprendió tanto, (bis)  
aprendió tantas cosas  
menos el canto.  
Aprendió tanto, (bis)  
aprendió tantas cosas  
menos el canto.

El nombre de las estrellas  
saber quería,  
y un beso en cada nombre  
le pediría.

¡Qué noche aquella (bis)  
en que yo di mil nombres  
a cada estrella!  
¡Qué noche aquella (bis)  
en que yo di mil nombres  
a cada estrella!

Por fin se fue la noche,  
llegó la aurora,  
se fueron las estrellas,  
se quedó sola.

Y me decía: (bis)  
lástima no haya estrellas  
también de día.  
Y me decía: (bis)  
lástima no haya estrellas  
también de día.

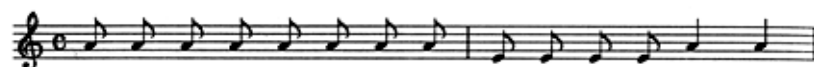
Luego vino su padre  
con un garrote  
¡y me pegó de palos  
en el cogote!

Y me decía: (bis)  
ya ves como hay estrellas  
también de día.  
Y me decía: (bis)  
ya ves como hay estrellas  
también de día.



### III.3. Tumba, tumba

Canon a 3 voces.



Tum - ba, tum - ba, tum - ba, tum - ba, tum - ba, tum - ba, tum - ba.



Din din don, di - ri di - ri don, din din din din don don.



Tra la - ra lai - ra, tra la - ra lai - ra, tra la - ra lai - ra. Lai - ra.

Tumba (7 veces)

Din din don, diri diri don  
din din din din don don.

Tra lara lara (3 veces)

Laira.

Notas:

- Se puede cantar como una canción normal con Da capo final.
- Se puede cantar como canon a tres voces, entrando cada nueva voz en §.
- Carácter de las partes de la melodía:

- tumba ..... solemne
- din din don ..... jocoso y juguetón
- tra lara lara ..... lírico

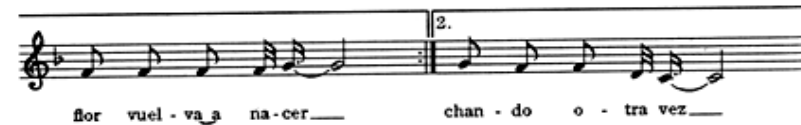
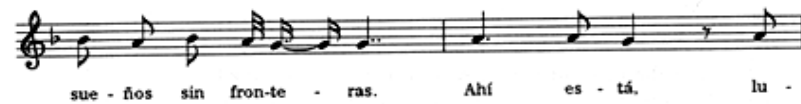
- Ejemplo de ejecución final:

- dos veces al unísono
- dos veces en canon
- dos veces al unísono

### III.4. Sitting - Bull

Autores: *Francisco Morcillo Ibáñez*  
*Juan Manuel Aznárez Chacón*

Su origen se remonta al sector de arqueros Sitting - Bull realizado en Julio de 1.981 en Los Palancares (Cuenca).



Sitting-Bull, rey de las praderas,  
cazador de sueños sin fronteras.  
Ahí está, luchando otra vez  
para que en su tierra una flor vuelva a nacer.  
Sitting-Bull, rey de las praderas,  
cazador de sueños sin fronteras.  
Ahí está, luchando otra vez  
para que en su tierra una flor vuelva a nacer.

Recitado 1º : *Bajo las estrellas de la pradera  
un enorme tipi se elevó,  
y al amparo de su calor  
nació una vieja leyenda.  
Fue llamado Sitting-Bull,  
el Bisonte le conoció,  
le respetó el bravo indio,  
el enemigo le temió.  
... el destino le marcó.*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

Recitado 2º : *El viento trajo sonidos de llanto.  
Sitting-Bull se levantó;  
del blanco, las praderas pedían la muerte;  
los ojos de paz del indio,  
de ira y dolor, lloraron en la batalla,  
sólo pedían libertad,  
libertad para el hijo de las praderas.*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

Recitado 3º : *Sioux, Caras Marcadas, Crows...  
todos bajo el mismo grito:  
¡Hoka-Hey! ¡Hoka-Hey!  
Muchos murieron en las praderas,  
quedó la palabra LIBERTAD.  
¡Hoka-Hey! ¡Hoka-Hey!  
Sitting-Bull visitó los eternos cazadores.  
Sitting-Bull nos dejó...  
¡Que los ancianos canten su leyenda!*

Sitting-Bull, rey de las praderas...

( Los recitados son leídos por uno solo. Los demás, muy bajito, tararean la melo-  
día ).



### III.5. Por el río Nervión

Por el río Nervión bajaba una gabarra,  
 rumba la rumba la rum.

Por el río Nervión bajaba una gabarra,  
 rumba la rumba la rum.

Con cuatro de la OJE gritando nuestro lema.  
 Rumba la rumba la rumba la rumba del cañón.

Por el río Nervión bajaba un dirigible,  
 rumba la rumba la rum.

Por el río Nervión bajaba un dirigible,  
 rumba la rumba la rum.

Con un cartel que dice:  
 Mi escuadra es invencible.  
 Rumba la rumba la rumba la rumba del cañón.

Que era... (nombre de uno)  
 que iba en traje de baño.  
 Rumba la rumba la rumba la rumba del cañón.

Que era... (nombre de un niño)  
 que iba en camiseta.  
 Rumba la rumba la rumba la rumba del cañón.

*FIN*

Por el río Nervión  
 bajaba una gabarra,  
 rumba la rumba la rum.  
 Por el río Nervión  
 bajaba una gabarra,  
 rumba la rumba la rum.

Con cuatro de la OJE  
 gritando nuestro lema.  
 Rumba la rumba la rumba  
 la rumba del cañón.

Por el río Nervión  
 bajaba un dirigible,  
 rumba la rumba la rum.  
 Por el río Nervión  
 bajaba un dirigible,  
 rumba la rumba la rum.

Con un cartel que dice:  
 Mi escuadra es invencible.  
 Rumba la rumba la rumba  
 la rumba del cañón.

Por el río Nervión  
 bajaba un bulto extraño,  
 rumba la rumba la rum.  
 Por el río Nervión  
 bajaba un bulto extraño,  
 rumba la rumba la rum.

Que era... (nombre de uno)  
 que iba en traje de baño.  
 Rumba la rumba la rumba  
 la rumba del cañón.

Por el río Nervión  
 bajaba una chincheta,  
 rumba la rumba la rum.  
 Por el río Nervión  
 bajaba una chincheta,  
 rumba la rumba la rum.

Que era... (nombre de un niño)  
 que iba en camiseta.  
 Rumba la rumba la rumba  
 la rumba del cañón.

( Se pueden añadir otras estrofas inventadas por los propios niños. )

### III.6. Odín

Letra y Música: *Fernando J. Cabañas Alamán*

Fue el himno del sector de Flechas ODIN del campamento organizado por la OJE de Cuenca en Los Palancares en el verano de 1.981.

Marcha

Hoy voy con - ten - do con es - te can - tar\_\_\_\_. no me a -  
- sus - ta el lar - go ca - mi - nar\_\_\_\_. pien - so que siem - pre tu me  
gui - as, mi ca - mi - no j - lu - mi - nas, re - fuer - zas mi a - le - grí - a, sir -  
- ves de com - pa - ñí - a y por e - so yo te a - do - ro ¡OH, gran dios O -  
- DIN! Y si al - gún dí - a ten go que mo - rir\_\_\_\_ em - pu - ñan -  
- do mi es - pa - da ha de ser\_\_\_\_. Yo quie - ro ver de cer - ca a  
Ski - ol, a - que - lla gran fi - gu - ra que del mar nos lle - gó\_\_\_\_.

M<sub>m</sub>

- 130 -

Hoy voy contento con este cantar,  
no me asusta el largo caminar,  
pienso que siempre tu me guías,  
mi camino iluminas,  
refuerzas mi alegría,  
sirves de compañía  
y por eso yo te adoro  
¡Oh, gran dios ODIN!

Y si algún día tengo que morir  
empuñando mi espada ha de ser.  
Yo quiero ver de cerca a Skiol,  
aquella gran figura  
que del mar nos llegó.

- 131 -

M<sub>m</sub>

### III.7. Bien por el chico

Animado



Bien por el chi - co. bien, bien, bien, bien, bien.



Un blem - be, un blem - be, y un fa - ro - lí, y un



fa - ro - lí. Muy bue - no, muy bue - no, sí, sí, sí, sí.



¡Em - pe - ra - triz! Go - ri, go - ri, go - ri, ti - lín, ti - lín Uh, uh.

Esta canción se suele cantar después de que un acampado ha realizado una actuación de fuego de campamento que ha sido del agrado de los demás.

Bien por el chico, bien,  
bien, bien, bien, bien, bien.

Un blembe,  
un blembe,  
y un farolí,  
y un farolí.

Muy bueno,  
muy bueno,  
sí, sí,  
sí, sí.  
¡Emperatriz!

Gori, gori, gori,  
tilín, tilín.

Uh, uh.

### III.8. Date el bote



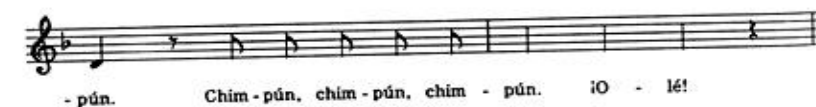
Esta canción se suele cantar después de que un acampado ha realizado un número de fuego de campamento que no ha sido del agrado de los demás.

Date el bote,  
cara dura.  
Pom, pom, pom.  
Sacúdete: ¡Feo!

La tiene de cemento,  
la tiene de hormigón,  
carota, chinpum,  
besugo, chinpum,  
...

( Se añaden todos los calificativos que los acampados se van inventando. )

### III.9. Panchito López



Era Panchito López  
un valiente toreador  
que cuando salía a la plaza  
a las muchachas robaba el corazón.

*Parabá, chimpún, chimpún.  
Parabá, chimpún, chimpún.  
Chimpún, chimpún, chimpún.  
¡Olé!*

Un toro de mala sangre  
en la tripa los cuernos le clavó  
y el pobre Panchito López  
en la arena tendido se quedó.

*Parabá, chimpún, chimpún...*

Su novia María Dolores,  
que ocupaba un tendido de sol,  
sacando una navaja  
al torito los cuernos le cortó.

*Parabá, chimpún, chimpún...*

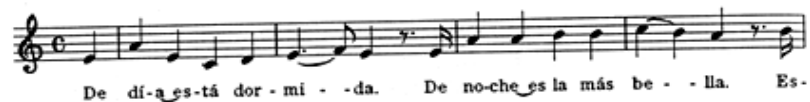
Ahí tienes, Panchito López,  
la última prueba de mi amor.  
Y entonces, la muy lagarta,  
al tendido de sombra se cambió.

*Parabá, chimpún, chimpún...*

Y aquí se acaba la historia  
de un valiente toreador  
que cuando salía a la plaza  
a las muchachas robaba el corazón.

*Parabá, chimpún, chimpún...*

### III.10. María



De día está dormida.  
De noche es la más bella.  
Estoy enamorado de una estrella  
que se llama María.

*La vi, la vi, la vi, la vi pasar  
cuando salí del campamento.  
Su paso fue fugaz  
y su caricia como el viento.*

*Sentí en mi corazón  
un gran amor al recordar  
el encanto de María  
que me llena, que me llena de ilusión.*

*Y su luz de cada día  
surca el cielo  
como un rayo  
de esplendor.*

El día, el día, el día comenzó,  
el campamento fue de marcha.  
Con ella terminó  
todo el afán de la jornada.

*Sentí en mi corazón...*

### III.11. Baila, marinero



*Baila, baila, baila,  
baila, marinero.  
Baila, baila, baila,  
baila, baila ya.*

Con el dedo, dedo, dedo;  
con el dedo, dedo, dedo  
así baila el marinero.

*Baila, baila, baila,...*

( Al tiempo que se dice "dedo", se empieza a mover un dedo y ya no se parará hasta el final de la canción.

La segunda vez se añade el término "mano" al tiempo que se mueve una mano sin dejar de mover el dedo.

Así, cada vez, se añade el brazo, la pierna, etc... ).

### III.12. Bajo el sol

Ba-jo el sol ma-ti-nal mi can-ción bro-ta-  
 ra. Cum-bre gris cie-lo a-zul Su-be, su-be,  
 bro-ta-ra. Cum-bre gris cie-lo a-zul Su-be, su-be,  
 ju-ven-tud Cum-bre gris cie-lo a-zul.  
 ju-ven-tud Cum-bre gris cie-lo a-zul.  
 (a unísono)  
 ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz! La ru-ta es du-ra, re-cia es la  
 mar-cha, va-mos subien-do con te-són. Y en-tre los va-lles  
 y monta-fias nues-tra can-ción re-so-na-rá. y es-tre-me-  
 -ci-dos por el e-co has-ta los mon-tes can-ta-rán.  
 Cum-bre gris, cie-lo a-zul. ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz!  
 Cum-bre gris, cie-lo a-zul. ¡Que a-llá a-ri-ba es-tá la luz!

Uno: Bajo el sol  
 Todos: Bajo el sol  
 Uno: matinal  
 Todos: matinal  
 Uno: mi canción  
 Todos: mi canción  
 Uno: brotará  
 Todos: brotará.

Uno: Cumbre gris,  
 Todos: Cumbre gris,  
 Uno: cielo azul,  
 Todos: cielo azul.

Todos: Sube, sube, juventud.

Uno: Cumbre gris,  
 Todos: Cumbre gris,  
 Uno: cielo azul,  
 Todos: cielo azul.

Todos: ¡Que allá arriba está la luz!

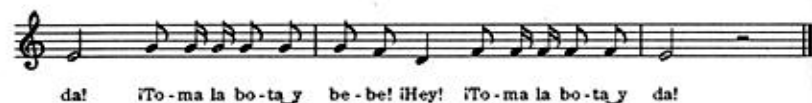
Todos: La ruta es dura,  
 recia es la marcha,  
 vamos subiendo con tesón  
 Y entre los valles y montañas  
 nuestra canción resonará,  
 y, estremecidos por el eco,  
 hasta los montes cantarán.

Uno: Cumbre gris,  
 Todos: Cumbre gris,  
 Uno: cielo azul,  
 Todos: cielo azul.

Todos: ¡Que allá arriba está la luz!



### III.13. Marcando el paso contento



Marcando el paso contento,  
marcando el paso contento,  
marcando el paso contento  
va de marcha el campamento ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!  
¡Toma la bota y da!  
¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!  
¡Toma la bota y da!*

Al torcer a la derecha,  
al torcer a la derecha,  
al torcer a la derecha  
se me despistan las flechas ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...*

Cruzando el puente primero,  
cruzando el puente primero,  
cruzando el puente primero  
se despistan los arqueros ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...*

Como son unos zoquetes,  
como son unos zoquetes,  
como son unos zoquetes  
se despistan los cadetes ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...*

Al finalizar el día,  
al finalizar el día,  
al finalizar el día  
solo me quedan los guías ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...*

Porque son hasta el momento,  
porque son hasta el momento,  
porque son hasta el momento  
lo mejor del campamento ¡Hey!

*¡Toma la bota y bebe! ¡Hey!...*

### III.14. La quisi

La qui - sí por-que qui - sí y su  
 fue. se fue, se fue. a la

pa - dre lo su - pió. y u - na tar - de me dio  
 u - na, dos y tres. Y se fue. se fue, se

si. y o - tra tar - de me dio no. Y se  
 fue. a la u - na, dos y

1.  
 tres. Se fue con An - gel. el an - ge - li - to

2.  
 se fue con An - gel. el mi - li - tar

no se que ten - ga. el an - ge - li - to

no se que ten - ga con los de - más.

x : Este signo implica dar una palmada.

**M**<sub>m</sub>

La quisi (dos palmadas)  
 porque quisi (dos palmadas)  
 y su pa- (dos palmadas)  
 dre los supió, (dos palmadas)  
 y una tar- (dos palmadas)  
 de me dio sí, (dos palmadas)  
 y otra tar- (dos palmadas)  
 de me dio no. (dos palmadas)

Y se fue, (dos palmadas)  
 se fue, se fue, (dos palmadas)  
 a la u- (dos palmadas)  
 na, dos y tres. (dos palmadas)  
 Y se fue, (dos palmadas)  
 se fue, se fue, (dos palmadas)  
 a la u- (dos palmadas)  
 na, dos y tres. (dos palmadas)

Se fue con Angel,  
 el angelito,  
 se fue con Angel,  
 el militar.

No se que tenga,  
 el angelito,  
 no se que tenga  
 con los demás.

( Se repite cada vez más rápido. )

**M**<sub>m</sub>

### III.15. La Madelón

A - pro-ve-chan-do un des-can-so en la pe-le - a el com-ba-tien-te se  
va a cal-mar su sed. a un ca-ba-ret don-de be-be y se re-cre - a. "Ta-ba-  
rín" se lla-ma-ba el ca-ba-ret. La can-ti-ne-ra es u-na mo - za  
lle - na de en-can-to y de pa-sión. Con to-dos be-be y se re-cre - a,  
be-lla y gen-til la Ma-de-lón. Y cuan-do al-gu-no va a pe-dir-le su a-mor a  
to-dos di-ce si y a na-die di-ce no. La Ma-de-lón es dul-ce y com-pla-  
cien - te. La Ma-de-lón a to-dos tra-ta i-gual. O - fre-ció su a-  
mor a to-do el fren-te; del sol-da-do, del sol-da-do al ge-ne-ral.

Aprovechando un descanso en la pelea  
el combatiente se va a calmar su sed  
a un cabaret donde bebe y se recrea.  
"Tabarín" se llamaba el cabaret.

La cantinera es una moza  
llena de encanto y de pasión.  
Con todos bebe y se recrea,  
bella y gentil la Madelón.

Y cuando alguno va  
a pedirle su amor  
a todos dice si  
y a nadie dice no.

*La Madelón es dulce y complaciente.  
La Madelón a todos trata igual.  
Ofreció su amor a todo el frente;  
del soldado, del soldado al general.*

Un capitán, seductor y enamorado,  
de Madelón locamente se prendó.  
Y, olvidando recuerdos del pasado,  
su blanca mano le pidió.

Muerta de risa al escucharle  
díjole así la Madelón:  
¿Como he de amar a un solo hombre  
si necesito un batallón?

Mi mano capitán  
a nadie la daré.  
La necesito yo  
para dar de beber.

*La Madelón es dulce y complaciente...*

### III.16. La emperatriz



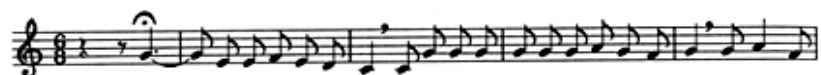
Por meterse el dedo en la nariz,  
tatachín,  
de hemorragia murió la emperatriz,  
tatachín.

Y su padre,  
más chulo que un torero,  
en la sepultura  
le puso este letrero:

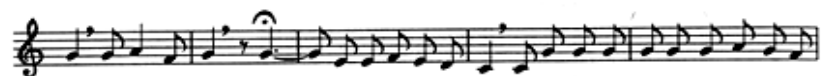
Por meterse el dedo en la nariz,....

( Se repite varias veces, aumentando cada vez más la velocidad, hasta que no se pueda aguantar más. )

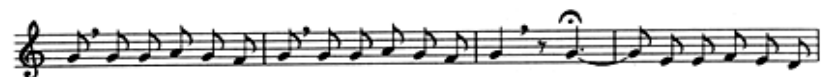
### III.17. La botella de ron



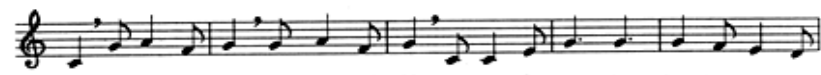
Con la bo-te-lla de ron, la vi-da pi - ra-ta se vi-ve me-jor, sin tra-ba-



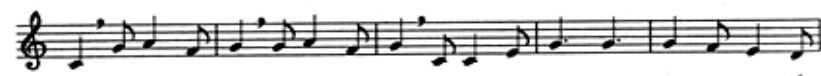
jar, sin es-tu-diar. Con la bo-te-lla de ron. A-que-lla mo-re-na que va por a-



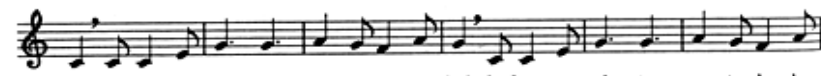
llí, me la voy a li-gar, me la voy a be-sar, con la bo-te-lla de



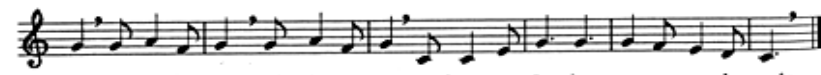
ron. Soy ca-pi-tán de un bar-co in-glés y en ca-da puer-to ten-go u-na mu-



jer. La ru-bia es fe-no-me-nal, y la mo-re-na tam-po-co es-tá



mal, y la in-gle-si-ta con su se-rie-dad, la fran-ce-si-ta que to-do lo



da. Si al-gu-na vez me he de ca-sar, con la es-pa-ño-la, u-na y na-da más.

Con la botella de ron,  
la vida pirata se vive mejor,  
sin trabajar, sin estudiar.  
Con la botella de ron.

Aquella morena que va por allí,  
me la voy a ligar,  
me la voy a besar,  
con la botella de ron.

Soy capitán de un barco inglés  
y en cada puerto tengo una mujer.  
La rubia es fenomenal,  
y la morena tampoco está mal,

y la inglesita con su seriedad,  
la francesita que todo lo da.  
Si alguna vez me he de casar  
con la española, una y nada más.

### III.18. *If you are happy*



If you are hap - py and you know it make this no - ise.



If you are hap - py and you know it make this



no - ise. If you are hap - py and you



know it and you rea - lly want to show it, if you are



hap - py and you know it make this no - ise.



If you are happy and you know it  
make this noise.

If you are happy and you know it  
make this noise.

If you are happy and you know it  
and you really want to show it,  
if you are happy and you know it  
make this noise.

x : En este signo la primera vez se dan palmadas; la segunda se hacen pitos; la tercera se dan pisadas fuertes; la cuarta golpes en piernas; la quinta se grita: ¡Hey Oh!; la sexta vez se hacen todos los sonidos seguidos.



### III.19. Eugenia de Montijo



Uno: Eugenia...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...de Montijo...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...dame un poco...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...de tu amor.  
Todos: ¿Para qué? ¿Para qué?  
Uno: A cambio...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...he de hacerte...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...de Francia...  
Todos: ¿De qué?  
Uno: ...emperatriz.

Todos: Jolín ¡Qué bien! ¡Vaya chollo!  
Todos los días comiendo pollo.  
Uno, dos, no hay arroz,  
tres, cuatro, no hay tabaco,  
izquierda, derecha, no hay derecha.

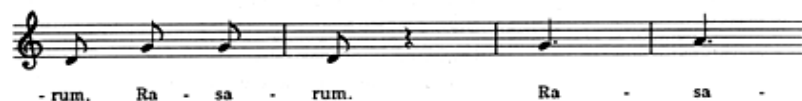
¿Quién ha sido el animal  
que ha roto la formación?

He sido yo, mi capitán,  
se me ha roto la escopeta.

¡Qué escopeta, ni que puñeta!  
O la arreglas al momento  
o te vas del campamento  
como dice el reglamento.  
Y me quedo tan contento.

( La última letra, que es cantada por "Todos" se dice en voz alta y sin cantar. )

### III.20. *Rasarum*



Allá en la vieja patria  
había un Rasarum,  
Rasarum, Rasarum,  
Rasarum,  
Rasarum, Rasarum.

Tenía una gran barba,  
le llamaban barbarum,  
barbarum, barbarum,  
barbarum,  
barbarum, barbarum.

Un día fue a la guerra  
a hacer el pimpampum,  
pimpampum, pimpampum,  
pimpampum,  
pimpampum, pimpampum.

Aquí acaba la historia  
del viejo Rasarum,  
Rasarum, Rasarum,  
Rasarum,  
Rasarum, Rasarum.

( Esta canción se baila estando todos en círculo, cogidos a la altura de los hombros, muy juntos unos a otros y colocados de manera que la pierna derecha de cada uno cruce por encima de la izquierda del compañero de la derecha.

Una vez situados en la posición arriba indicada, se grita: ¡Abajo! ¡Arriba! ¡Izquierda! ¡Derecha! acompañando a estos gritos el movimiento del cuerpo que va según indican los mismos.

Seguidamente se empieza a cantar al tiempo que todo el círculo se balancea de derecha a izquierda con intervalos de compás.

Al llegar al asterisco todo el grupo de niños, en círculo, da un paso lateral hacia la derecha.

Al llegar al final se empieza de nuevo cada vez más rápido hasta que el círculo no aguante. )



### III.21. El campamento es un jardín



El campamento es un jardín, es un jardín,  
nuestros mandos jardineros  
y nosotros mariposas  
que vamos detrás de ellos.

*En este campamento,  
de todas las narices,  
estoy hasta los huesos  
de tanta judiada.*

Ahora somos pequeñitos, pequeñitos,  
de febril inteligencia,  
no podemos comprender  
el bien que se nos hace.

*En este campamento...*

Pero pronto creceremos, creceremos,  
y nuestros brazos se harán fuertes.  
Vamos a dar unos golpes  
que va a vibrar el mundo.

*En este campamento...*



### III.22. El arte musical



El arte musical es el piano,  
es el piano:

Do, re, mi, fa, sol (*seis veces*)  
Do, re, mi, do, re, mi, fa, sol.

( Se repite varias veces con nombres de instrumentos distintos. En cada caso se canta imitando con la voz el sonido del instrumento nombrado y realizando con gestos lo que hacen los interpretes de cada instrumento en cuestión. )

### III.23. El campamento

Letra: Julio Jesús Navarro Molina  
Música: P. Badía



Creyéndose que me iba  
a poner contento  
mi papá me ha traído  
al campamento.

*¡Vaya un tostón  
lo de la formación!  
¡Vaya un tostón  
lo de la formación!*

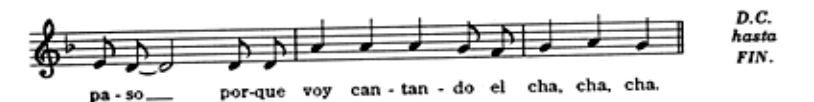
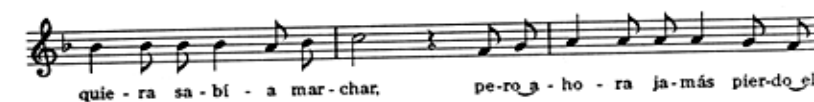
Vestirse con la boina  
y el calzón corto  
es un cachondeito  
que no soporto.

*¡Vaya un tostón...*

Y cuando nos colocan  
todos en fila  
parecemos la tropa  
del rey Atila.

¡No hacemos otra cosa más que cantar! /  
¡Cuando venga mi padre, / (Gritando)  
quiera o no quiera, /  
me va a escuchar! /

### III.24. Cha, cha, cha



D.C.  
hasta  
FIN.

M<sub>m</sub>

*Cha, cha, cha, iqué rico cha, cha, cha!  
va cantando el curso en formación  
para que nos vean desfilar  
al compás de esta linda canción.*

Cuando yo vine a este campamento  
ni siquiera sabía marchar,  
pero ahora jamás pierdo el paso  
porque voy cantando el cha, cha, cha.

*Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...*

Que lindo comedor que tenemos,  
camareras y blanco mantel.  
La sopita caliente esperamos.  
La copa y el puro vendrán después.

*Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...*

No tememos los partes de arresto  
ni el suspenso que no llegará  
pues los mando están en el "bote"  
admirados de nuestra marcialidad.

*Cha, cha, cha, ¡Qué rico cha, cha, cha!...*

M<sub>m</sub>

### III.25. Canción alegre



Cuan - do me vis - te sa - lir de a - quel ce - men -  
- te - rio tú me di - rás que soy un hom - bre  
se - rio. Pe - ro no, no. pe - ro no, no.

Hombre alegres habrá  
pero yo soy de lo más alegre.

Uno: ¡Amor mío!  
Todos: ¿Qué?  
Uno: ¡Amor mío!  
Todos: ¿Qué?



Tú me di - rás que nun - ca me rí - o.  
pe - ro me rí - o tres ve - ces al mes:

¡Ja! ¡ja! ¡ja!  
¡Estamos más contentos!

Cuando me viste salir  
de aquel cementerio  
tú me dirás  
que soy un hombre serio.

Pero no, no.  
Pero no, no.

Hombres alegres habrá  
pero yo soy de lo más alegre.

Uno: ¡Amor mío!  
Todos: ¿Qué?  
Uno: ¡Amor mío!  
Todos: ¿Qué?

Tú me dirás que nunca me río,  
pero me río tres veces al mes:  
¡Ja! ¡ja! ¡ja!

¡Estamos más contentos!

***Sección IV:***

***Canciones varias***

### IV.1. El Cañaveral

La ca - ña bai - la en el ai - re, la ca - ñi - ca de la  
tie - rra. La ca - ña que gi - me al vien - to por -  
que la tie - ne su - je - ta. ¡Ay! co - mo bai - la la ca - ña si  
la a - rran - cas de la tie - rra ¡Ay! co - mo bai - la la  
ca - ña por - que la tie - ne su - je - ta ¡Oh! ¡Oh! Bai - la  
ya el rit - mo del ca - ña - ve - ral ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! Can - ta  
ya el can - to de la li - ber - tad. ¡Oh! ¡Oh! El

*FIN*

La caña baila en el aire,  
la cañica de la tierra,  
la caña que gime al viento  
porque la tiene sujeta.

¡Ay como baila la caña  
si la arrancas de la tierra!  
¡Ay como baila la caña  
porque la tiene sujeta!

*¡Oh! ¡Oh!*  
*Baila ya*  
*el ritmo del cañaveral*  
*¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!*  
*Canta ya*  
*el canto de la libertad.*  
*¡Oh! ¡Oh!*

El pájaro está en la jaula  
alegre y revoloteando.  
El pájaro está en la jaula.  
El pájaro está cantando.

Abrele la jaula al pájaro  
que yo sé que está llorando.  
Abrele la jaula al pájaro  
que yo sé que está llorando.

*¡Oh! ¡Oh!...*

La niña está en su casa  
y cuida de su abuelita,  
la niña está con su madre,  
la niña guisa que guisa.

Y si la sacas de casa  
te dará un beso la niña.  
Y si la sacas de casa  
te abrazará de alegría.

*¡Oh! ¡Oh!...*

Un hombre bueno en el campo  
colgado estaba de un árbol;  
moría porque otros hombres  
decían que era muy malo.

Y luego le preguntaban:  
¿Por qué te estás columpiando?  
Y luego le preguntaban:  
¿Por qué te estás columpiando?

*¡Oh! ¡Oh!...*

## IV.2. Estuve en el Jordán

Alegre



Es - tu - ve en el Jor - dán, con los pue - blos lu - ché y so - bre su  
tum - ba llo - ré la i - gual - dad. Es - tu - ve en el pin - cel que di - bu -  
- jó el per - fil de la pa - lo - ma de la paz.

Estuve en el Jordán,  
con los pueblos luché  
y sobre su tumba lloré la igualdad.

Estuve en el pincel  
que dibujó el perfil  
de la paloma de la paz.

Si la verdad se para  
o se vuelve vieja  
me revelo contra la verdad.

No hay más verdad que el aire  
que respira el árbol  
y lo deja junto al manantial.

Tengo nevado el cuerpo,  
salvaje el rostro,  
tengo más años que el sol.

Collar de plata tengo,  
esperanza en ello.  
Soy la gran revolución.



### IV.3. La tía Eulalia

Solemne



E - ra u - na no - che de true - nos. ¡O - lé!



de true-nos y de cen - te - llas. ¡O - lé! cua - tro ji -



- ne - tes ca - bal - gan a ca - sa de la tía Eu -



- la - lia. ¡O - lé! ¡O - lé! ¡O - lé! ¡O - lé!

Era una noche de truenos, ¡Olé!  
de truenos y de centellas, ¡Olé!  
cuatro jinetes cabalgan  
a casa de la tía Eulalia.  
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!


¿A qué venís hijos míos? ¡Olé!  
¿Venís a por la matanza? ¡Olé!  
No, no, no, no, no señora,  
venimos a asesinarla.  
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

Le tiraron de los pelos, ¡Olé!  
le tiraron de la faja, ¡Olé!  
y pa mayor indominio  
la cortaron en rodajas.  
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!

Y aquí se acaba la historia ¡Olé!  
de la pobre tía Eulalia, ¡Olé!  
que dio su vida, señores,  
por defender la matanza.  
¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!, ¡Olé!


#### IV.4. El pacto americano

Marcha ligera  
Solo




Con el pac - to a - me - ri -  
to - ma - re - mos co - ca

Todos




- ca - no con el pac - to a - me - ri -  
co - la to - ma - re - mos co - ca

Solo



- ca - no, ya no hay na - da que te -  
co - la, en vez de to - mar ca -

Todos



- mer \_\_\_\_ ya no hay na - da que te - mer \_\_\_\_.  
- fé \_\_\_\_ en vez de to - mar ca - fé \_\_\_\_.

Con el pacto americano  
ya no hay nada que temer,  
tomaremos coca cola  
en vez de tomar café.

A la hora de afeitarse  
yo me electrificaré,  
y si la ayuda persiste  
a la Marilyn traeré.

Para ir a la oficina  
no me daré el madrugón  
pues tendré listo a mi puerta  
un avión a reacción.

La camisa y la corbata  
anticuadas quedarán.  
Todos usaremos mambo  
made in USA y nada más.

Menos pacto y menos leche,  
menos chicle y menos té.  
La juventud española  
buen tintorro ha de beber.

( Esta canción se suele cantar de manera que un solista entona un fragmento para ser repetido, inmediatamente, por los demás ).

#### IV.5. Anikuni

En las no - ches, cuan - do la lu - na co - mo  
pla - ta se e - le - va y la sel - va i - lu - mi - na y tam -  
- bién la pra - de - ra, vie - jos lo - bos de la tri - bu can - tan  
al gran es - pí - ri - tu \_\_\_\_\_: al es - pí - ri - tu del  
fue - go \_\_\_\_\_ A - ni - ku - ni, u - a, u - a, ni.  
Ua, ua, ua, ni - ka ua, ua, ua. E a la u ni  
vi si vi. E a la u ni vi si vi.

M<sub>m</sub>

- 180 -

En las noches,  
cuando la luna  
como plata se eleva  
y la selva ilumina  
y también la pradera,  
viejos lobos de la tribu  
cantan al gran espíritu:  
al espíritu del fuego.

Anikuni,  
ua, ua, ni.  
Ua, ua, ua,  
nika  
ua, ua, ua.

E a la u ni  
vi si vi.

E a la u ni  
vi si vi.

M<sub>m</sub>

- 181 -

#### IV.6. Pio, pio



El día que yo me case  
ha de ser a gusto mío.

El día que yo me case  
ha de ser a gusto mío.

Has de salir al balcón  
al tiempo de hacer yo:

*pio, pio,  
pio, pa, pio, pa,  
pio, pio,  
pio, pa, pio,  
pa, pa.*

Muerto de hambre y sin cenar  
y tiritando de frío.

Muerto de hambre y sin cenar  
y tiritando de frío.

Estoy pasando y pasando,  
sólo para hacer yo:

*pio, pio,...*

Aquí se acaba la historia  
de aquellos amores míos.

Aquí se acaba la historia  
de aquellos amores míos.

Ella se marchó con otro.  
Yo me quedé haciendo:

*pio, pio,...*

#### IV.7. *Mi amigo José*

Andante



Ma - dre, a no - che en la trin - che - ra. la, la, la,



la. en - tre el fue - go de me - tra - lla. vi a un e - ne - mi - go co -



- rrer. la no - che es - ta - ba ce - rra - da.

Madre, anoche en la trinchera, la, la, la, la,  
entre el fuego de metralla,  
vi a un enemigo correr,  
la noche estaba cerrada.

Le apunté con mi fusil, la, la, la, la.  
Al tiempo que disparaba  
una luz iluminó  
el rostro que yo mataba.

Clavó su mirada en mí, la, la, la, la,  
con sus ojos ya vacíos.  
¿Sabes, madre, a quién maté?  
¿Aquel soldado enemigo?

Era mi amigo José, la, la, la, la,  
mi compañero de escuela,  
con quien tanto yo jugué  
a soldados y a trincheras.

Hoy el fuego era real, la, la, la, la,  
y mi amigo yace en tierra.  
Madre yo quiero morir.  
Estoy harto de la guerra.

Cuando te vuelva a escribir, la, la, la, la,  
tal vez lo haga desde el cielo.  
Allí encontraré a José  
y jugaremos de nuevo.

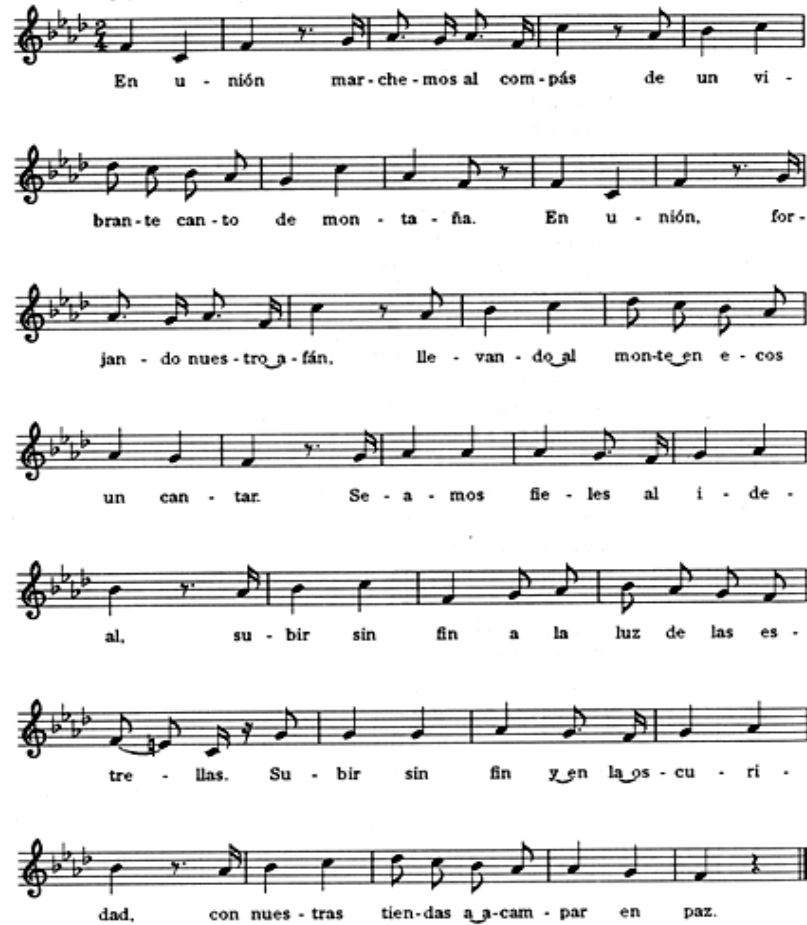
Madre, anoche en la trinchera, la, la, la, la,...

Era mi amigo José, la, la, la, la,...

## IV.8. La Arlesiana

Música: Georges Bizet

Vivo



En u - nión mar - che - mos al com - pás de un vi -  
bran - te can - to de mon - ta - ña. En u - nión, for -  
jan - do nues - tro a - fán. lle - van - do al mon - te en e - cos  
un can - tar. Se - a - mos fie - les al i - de -  
al, su - bir sin fin a la luz de las es -  
tre - llas. Su - bir sin fin y en la os - cu - ri -  
dad, con nues - tras tien - das a cam - par en paz.

M<sub>m</sub>

- 186 -

En unión  
marchemos al compás  
de un vibrante canto de montaña.

En unión  
forjando nuestro afán,  
llevando al monte en ecos un cantar.

Seamos fieles al ideal,  
subir sin fin  
a la luz de las estrellas.

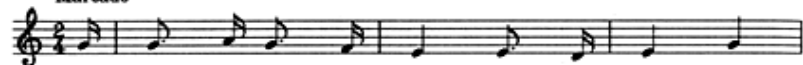
Subir sin fin  
y en la oscuridad,  
con nuestras tiendas a acampar en paz.

- 187 -

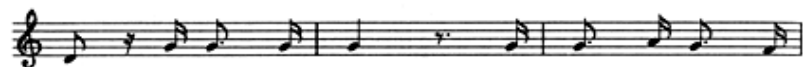
M<sub>m</sub>

#### IV.9. Se van los montañeros

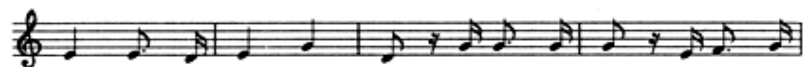
Marcado



Se van los mon - ta - ñe - ros, se van, se



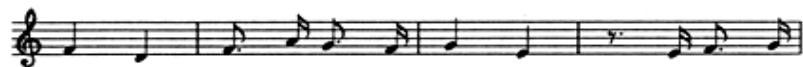
van. Se van, se van. Se van los mon - ta -



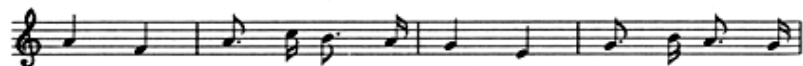
ñe - ros, se van, se van. Se van, se van. A la mon -



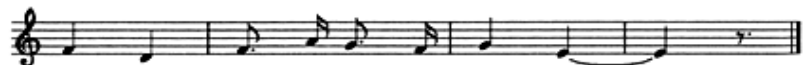
ta - ña don - de les es - pe - ra, lle - na de j - lu -



sio - nes, u - na mon - ta - ñe - ra. A la mon -



ta - ña don - de les es - pe - ra, lle - na de j - lu -



sio - nes, u - na mon - ta - ñe - ra.

M<sub>m</sub>

- 188 -

Se van los montañeros, /  
se van, se van. /  
Se van, se van. / (bis)

A la montaña /  
donde les espera, /  
llena de ilusiones, /  
una montañera. / (bis)

Contigo a la sierra /  
no quiero ir, /  
no quiero ir. / (bis)

Porque en la sierra /  
se pasa mucho frío, /  
se duerme sobre piedras, /  
se bebe agua del río. / (bis)

Sobre piedras, niña /  
no dormirás, /  
no dormirás. / (bis)

Que dormirás /  
en un lecho de flores /  
con cuatro montañeros /  
que te hablarán de amores. / (bis)

- 189 -

M<sub>m</sub>

### IV.10. Oración

Toque de oración para instrumento de viento metal (trompeta).

Three staves of musical notation for the piece 'Oración'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, ending with a double bar line.

### IV.11. Diana

Toque de diana para instrumento de viento metal (trompeta).

Six staves of musical notation for the piece 'Diana'. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, ending with a double bar line.

M<sub>m</sub>

- 190 -

### IV.12. Himno Nacional

Himno Nacional de España para instrumento de viento metal (trompeta).

Three staves of musical notation for the piece 'Himno Nacional'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of notes and rests, ending with a double bar line.

- 191 -

M<sub>m</sub>



### IV.13. *Adeste fideles*

Andante moderato

A - des - te fi - de - les.  
lae - ti tri - um - phan - tes: Ve - ni - te ve -  
ni - te in Beth - le - em  
Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge -  
lo - rum: Ve - ni - te a - do - re - mus. Ve -  
ni - te a - do - re - mus. Ve - ni - te a - do -  
re - mus. Do - mi - num.

M<sub>m</sub>

- 192 -

Adeste fideles,  
laeti triumphantes:  
Venite venite  
in Bethlehem.

Natum videte  
Regem angelorum:

*Venite adoremus,  
Venite adoremus,  
Venite adoremus,  
Dominum.*

En grege relicto,  
humiles ad cunas:  
Vocati pastores  
approperant:

Et nos ovati  
gradu festinemus:

*Venite adoremus...*

Aeterni Parentis  
splendorem aeternum:  
Velatum sub carne  
videbimus:

Deum infantem,  
panis involutum:

*Venite adoremus...*

Pro nobis egenum  
et foeno cubantem,  
Piis foveamus  
amplexibus:

Sic nos amantem  
quis non redamaret:

*Venite adoremus...*

- 193 -

M<sub>m</sub>

#### IV.14. Noche de amor

(Villancico alemán)

Andante



Noche de amor,  
noche de paz,  
de fervor  
y solaz.

De una Virgen  
nació en Belén  
quien derrama  
desde hoy todo bien.

Tierno y dulce Jesús,  
Tú nos darás paz y luz.

IV.15. *Ya va a ser la medianoche*

(Villacico Galés)

Moderato

Ya va a ser la me - dia - no - che. La la la la la la

la la la. A la i - gle - sia van los fie - les.

La la la la la la la la. Tin - ti - ne - an las cam - pa - nas.

La la la la la la la la. Mu - chas lu - ces

res - plan - de - cen. La la la la la la la la la.

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece concludes with a double bar line.

Ya va a ser la medianoche.  
La la la la la  
la la la la.  
A la iglesia van los fieles.  
La la la la la  
la la la la.  
Tintinean las campanas.  
La la la  
la la la  
la la la.  
Muchas luces resplandecen.  
La la la la la  
la la la la.

Los pequeños son felices  
la la la la la  
la la la la,  
contemplando en el pesebre  
la la la la la  
la la la la,  
a la Virgen y su niño  
la la la  
la la la  
la la la,  
mientras cantan muy alegres.  
la la la la la  
la la la la.

## IV.16. Mambrú se fue a la guerra

(Canción de corro)

*Allegretto*



Mam - brú se fue a la gue - rra. ¡qué do - lor, qué do - lor, qué



pe - na! Mam - brú se fue a la gue - rra. No sé cuan - do ven -



- drá; do, re, mi, do, re, fa, no sé cuan - do ven - drá.

Mambrú se fue a la guerra,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
Mambrú se fue a la guerra.  
No sé cuando vendrá;  
do, re, mi, do, re, fa,  
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
Si vendrá por la Pascua  
o por la Trinidad.  
Do, re, mi, do, re, fa,  
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
La Trinidad se acaba y  
Mambrú no viene ya.  
Do, re, mi, do, re, fa,  
Mambrú no viene ya.

## IV.17. Yo tenía diez perritos

(México)

Movido

Yo te - ní - a diez pe - rri - tos; yo te - ní - a diez pe -  
- rri - tos y u - no se ca - yó en el a - gua. Ya no  
más me que - dan nue - ve, nue - ve, nue - ve, nue - ve, nue - ve.

M<sub>m</sub>

- 200 -

Yo tenía diez perritos; (bis)  
y uno se cayó en el agua.  
Ya no más me quedan nueve,  
nueve, nueve, nueve, nueve.

De los nueve que tenía (bis)  
uno se comió un bizcocho.  
Ya no más me quedan ocho,  
ocho, ocho, ocho, ocho.

De los ocho que quedaban (bis)  
uno se clavó un tranchete.  
Ya no más me quedan siete,  
siete, siete, siete, siete.

De los siete que quedaban (bis)  
uno se quemó los pies.  
Ya no más me quedan seis,  
seis, seis, seis, seis.

De los seis que me quedaban (bis)  
uno se mató de un brinco.  
Ya no más me quedan cinco,  
cinco, cinco, cinco, cinco.

De los cinco que quedaban (bis)  
uno se marchó al teatro.  
Ya no más me quedan cuatro,  
cuatro, cuatro, cuatro, cuatro.

De los cuatro que quedaban (bis)  
uno se volteó al revés.  
Ya no más me quedan tres,  
tres, tres, tres, tres.

De los tres que me quedaban (bis)  
uno se murió de tos.  
Ya no más me quedan dos,  
dos, dos, dos, dos.

De los dos que me quedaban (bis)  
uno se murió de ayuno.  
Ya no más me queda uno,  
uno, uno, uno, uno.

Y este uno que quedaba (bis)  
se lo llevó ni cuñada.  
Ahora ya no tengo nada,  
nada, nada, nada, nada.

Cuando no tenía nada (bis)  
la perra crió otra vez.  
Y ahora ya tengo otros diez,  
diez, diez, diez, diez.

- 201 -

M<sub>m</sub>

#### IV.18. Elala eliyo

(Camerún)



M<sub>m</sub>

- 202 -

Elala eliyo.

Elala elilayo.

Lara tchunkaide.

Elala elilayo.

(Uno lo canta y los demás lo repiten simulando la voz de los indígenas del Camerún)

(Se canta al tiempo que se danza adoptando la siguiente posición:

- la cabeza se mueve hacia adelante y hacia atrás horizontalmente
- las manos, puestas delante del pecho con los codos hacia fuera, van girando una alrededor de la otra
- las piernas están encorvadas, simulando estar sentado
- las rodillas se abren hacia fuera
- las puntas de los pies se abren hacia fuera
- todos los "danzantes" forman una fila y van andando uno detrás de otro).

- 203 -

M<sub>m</sub>

IV.19. *Voce gosta*

(Portugal)



Voce gosta de mim  
O Maria.  
Eu tanben de voce  
O Maria.

Vou pedir a deu pai,  
O Maria,  
pra casar con você.

IV.20. *Sine Musica*

(Canón a 6)

1  
Si - ne Mu - si - ca \_\_\_\_\_

2  
si - ne Mu - si - ca \_\_\_\_\_ nu - lla

3  
vi - ta nu - lla vi - ta \_\_\_\_\_ Si - ne \_\_\_\_\_

4  
Mu - si - ca si - ne Mu - si -

5  
- ca nu - lla vi - ta si - ne Mu -

6  
- si - ca.

M<sub>m</sub>

- 206 -

Sine Musica  
sine Musica  
nulla vita  
nulla vita.

Sine Musica  
sine Musica  
nulla vita  
sine Musica.

- 207 -

M<sub>m</sub>



IV.21. *Once in a while*



Once in a while  
you should try to find some quiet.

Peace will come  
if you let yourself try it.

When you can think of how  
your whole life has been,  
love a little more,  
every day,  
dear friend.



IV.22. *Vivamos todos juntos*



Vi - va - mos to - dos jun - tos y a - ho - ra lle - ga el fin. Y



siem - pre es al par - tir que el a - mor se ha - ce sen - tir.

Vivamos todos juntos  
y ahora llega el fin.

Vivamos todos juntos  
y ahora llega el fin.

Y siempre es al partir  
que el amor se hace sentir.

Y siempre es al partir  
que el amor se hace sentir.

### IV.23. No has nacido, amigo

Alegre



No has na - ci - do, a - mí - go, pa - ra es - tar tris - te,



la - ra la ra la, aun - que llue - va en tu co - ra - zón. La - ra la



la - ra la - rá. No has na - ci - do, a - mí - go, pa - ra es - tar



tris - te, la - ra la ra la, aun - que llue - va en tu co - ra - zón.



To - dos te - ne - mos u - na es - tre - lla,



u - na es - tre - lla de luz blan - ca. To - dos te - ne - mos



u - na es - tre - lla, u - na es - tre - lla de luz blan - ca.

No has nacido, amigo,  
para estar triste,  
lara la ra la,  
aunque llueva en tu corazón.  
Lara la lara lará.

No has nacido, amigo,  
para estar triste,  
lara la ra la,  
aunque llueva en tu corazón.

Todos tenemos  
una estrella,  
una estrella  
de luz blanca.

Todos tenemos  
una estrella,  
una estrella  
de luz blanca.

No has nacido, amigo,...

( Cara vez más rápido )

## IV.24. La cadena del amor

Letra: M. R. R.

Allegro moderato



M<sub>m</sub>

- 214 -

Llegado ya el momento  
de la separación,  
formemos, camaradas,  
una cadena de amor.

¡Que no nos separamos, no!  
¡Que un mismo corazón  
nos une en apretado lazo  
y nunca dice adiós!

( Para cantarla se deben coger las manos, cruzando los brazos, de modo que la mano derecha de cada uno coja la izquierda del que está a ese mismo lado. En esta posición, formando corro si es posible, al llegar a la segunda estrofa se marca el ritmo de la canción levantando y bajando los brazos cruzados. )

- 215 -

M<sub>m</sub>

#### IV.25. Brindis del vino

Uno: ¿Estamos todos?  
 Todos: ¡Estamos!  
 Uno: ¿Y cuan caballeros...?  
 Todos: ... cumplimos.  
 Uno: ¿Y a las mujeres...?  
 Todos: ... amamos.  
 Uno: Pero ¿ante todo...?  
 Todos: ... bebamos, bebamos, bebamos.  
 Uno: ¿Bebió nuestro padre Adan?  
 Todos: ¡Bebió!  
 Uno: ¿Y nuestra madre Eva?  
 Todos: ¡Ah, cuan borracha era!  
 Uno: El que bebe...  
 Todos: ... se emborracha.  
 Uno: El que se emborracha...  
 Todos: ... duerme.  
 Uno: El que duerme...  
 Todos: ... sueña.  
 Uno: El que sueña...  
 Todos: ... no peca.  
 Uno: El que no peca...  
 Todos: ... va al cielo.  
 Uno: Puesto que al cielo vamos...  
 Todos: ... bebamos, bebamos, bebamos.  
 Uno: ¡Ah cuan líquido infernal que te crias entre matas y al hombre más cabal hiciste andar a gatas. Por ellas, por las más bellas, por las del culo ancho y cuello estrecho, por las que nos brindan sus labios desinteresadamente aunque estén llenos de telarañas. Por ellas. ¿Por las mujeres?  
 Todos: ¡No! Por las botellas.  
 Uno: Si Dios borrachos nos mantiene...  
 Todos: ... será porque nos conviene. Hagase su voluntad.  
 Uno: Ah sangre de Cristo, cuanto ha que no te he visto. Y ahora que te veo...  
 Todos: ... lingotazo que te arreo.  
 Uno: Cuando Dios llamó a Gavino no dijo: ¡Gavino, ven!, sino...  
 Todos: ... ¡Ven Gavino!.  
 Uno: Antes que no nos conociamos...  
 Todos: ... bebíamos.  
 Uno: Ahora que nos conocemos...  
 Todos: ... bebamos hasta que no nos conozcamos y de culo nos caigamos.  
 Uno: Por ellas. Proa, popa, babor...  
 Todos: ... y estribor.  
 Uno: Arriba, abajo, al centro...  
 Todos: ... y pa dentro.

#### INDICE ALFABETICO DE CANCIONES

A cantar a una niña .....	122
A la fuente voy por agua .....	78
Adeste fideles .....	192
Adiós, playas donde aspiré .....	108
Almogávar .....	56
Anda, jaleo .....	68
Anikuni .....	180
Aquí está la nueva España .....	54
Arquero de mi España .....	64
Arqueros del campamento .....	36
Baila, marinero .....	140
Baile de la Carrasquilla .....	84
Bajo el sol .....	142
Basa txoritxu .....	110
Bien por el chico .....	132
Brindis del vino .....	216
Cameros - 79 .....	32
Caminos de mi España .....	44
Canción alegre .....	168
Canta con nosotros .....	30
Cha, cha, cha .....	166
¿Cómo quieres que te dé? .....	100
Córtame un ramito verde .....	74
Covaleda .....	28
Date el bote .....	134
Desiderio .....	120
¡Desperta ferro! .....	40
Diana .....	190
¿Dónde va de mañana? .....	80
El arte musical .....	162
El bon caçador .....	92
El campamento .....	164
El campamento es un jardín .....	160

El Cañaveral .....	173
El curso de mandos .....	52
El pacto americano .....	178
Elala eliyo .....	202
Envío .....	42
Estuve en el Jordán .....	174
Eugenia de Montijo .....	146
Fidelidad .....	26
Himno del distrito de la OJE de Chamberí - Vallehermoso .....	62
Himno Nacional .....	191
If you are happy .....	154
Jefes de campamento .....	50
Jota de Guadalupe .....	94
Jota mallorquina .....	102
Jota murciana .....	104
La Arlesiana .....	186
La botella de ron .....	152
La cadena del amor .....	214
La cuesta arriba .....	86
La emperatriz .....	150
La fuente del Cacho .....	82
La gloria del camino .....	46
La hiedra .....	106
La Madelón .....	148
La quisí .....	146
La tía Eulalia .....	176
Ladran, luego cabalgamos .....	34
Lealtad .....	18
Levantate, morenita .....	88
Los baturros en el Cielo .....	72
Los cuatro muleros .....	70
Mambrú se fue a la guerra .....	198
Marcando el paso contento .....	144
Marcharás .....	22
María .....	138
Mi amigo José .....	184
No has nacido, amigo .....	212

No hay tierra como mi tierra .....	114
Noche de amor .....	194
Nuestro estilo .....	60
O voso galo, comadre .....	96
Odín .....	130
Ollos verdes son traidores .....	98
Once in a while .....	208
Oración .....	190
Panchito López .....	136
Pasa la juventud .....	38
Pio, pio .....	182
Por el río Nervión .....	128
Rasarum .....	158
Roger de Flor .....	58
Se van los montañeros .....	188
Serranilla .....	90
Si madrugan los arqueros .....	24
Si quíes que te cante .....	76
Sierra de Mariola .....	116
Sine Musica .....	206
Sitting - Bull .....	126
Sólo palabras limpias .....	48
Tu horizonte .....	20
Tumba, tumba .....	124
Un inglés vino a Bilbao .....	112
Vale quien sirve .....	16
Vivamos todos juntos .....	210
Voce gusta .....	204
Ya va a ser la media noche .....	196
Yo tenía diez perritos .....	200

## INDICE GENERAL

<b>Dedicatoria</b> .....	5
<b>Frase</b> .....	7
<b>Presentación</b> .....	9
<b>Prólogo</b> .....	11
<b>SECCION I: Himnos y canciones de la Organización Juvenil Española</b> ...	15
I.1. Vale quien sirve .....	16
I.2. Lealtad .....	18
I.3. Tu horizonte .....	20
I.4. Marcharás .....	22
I.5. Si madrugan los arqueros .....	24
I.6. Fidelidad .....	26
I.7. Covalada .....	28
I.8. Canta con nosotros .....	30
I.9. Cameros - 79 .....	32
I.10. Ladran, luego cabalgamos .....	34
I.11. Arqueros del campamento .....	36
I.12. Pasa la juventud .....	38
I.13. ¡Desperta ferro! .....	40
I.14. Envío .....	42
I.15. Caminos de mi España .....	44
I.16. La gloria del camino .....	46
I.17. Sólo palabras limpias .....	48
I.18. Jefes de campamento .....	50
I.19. El curso de mandos .....	52
I.20. Aquí está la nueva España .....	54
I.21. Almogávar .....	56
I.22. Roger de Flor .....	58
I.23. Nuestro estilo .....	60
I.24. Himno del distrito de la OJE de Chamberí - Vallehermoso .....	62
I.25. Arquero de mi España .....	64

<b>SECCION II: Canciones populares, folclóricas o regionales</b> .....	67
II.1. Anda, jaleo .....	68
II.2. Los cuatro muleros .....	70
II.3. Los baturros en el Cielo .....	72
II.4. Córtame un ramito verde .....	74
II.5. Si quíés que te cante .....	76
II.6. A la fuente voy por agua .....	78
II.7. ¿Dónde va de mañana? .....	80
II.8. La fuente del Cacho .....	82
II.9. Baile de la Carrasquilla .....	84
II.10. La cuesta arriba .....	86
II.11. Levántate, morenita .....	88
II.12. Serranilla .....	90
II.13. El bon caçador .....	92
II.14. Jota de Guadalupe .....	94
II.15. O voso galo, comadre .....	96
II.16. Ollos verdes son traidores .....	98
II.17. ¿Cómo quieres que te de? .....	100
II.18. Jota mallorquina .....	102
II.19. Jota murciana .....	104
II.20. La hiedra .....	106
II.21. Adios, playas donde aspiré .....	108
II.22. Basa txoritxu .....	110
II.23. Un inglés vino a Bilbao .....	112
II.24. No hay tierra como mi tierra .....	114
II.25. Sierra de Mariola .....	116

<b>SECCION III: Canciones y danzas de animación</b> .....	119
---	-----

III.1. Desiderio .....	120
III.2. A cantar a una niña .....	122
III.3. Tumba, tumba .....	124
III.4. Sitting - Bull .....	126
III.5. Por el río Nervión .....	128
III.6. Odín .....	130
III.7. Bien por el chico .....	132

III.8.	Date el bote	134
III.9.	Panchito López	136
III.10.	María	138
III.11.	Baila, marinero	140
III.12.	Bajo el sol	142
III.13.	Marcando el paso contento	144
III.14.	La quisí	146
III.15.	La Madelón	148
III.16.	La emperatriz	150
III.17.	La botella de ron	152
III.18.	If you are happy	154
III.19.	Eugenia de Montijo	146
III.20.	Rasarum	158
III.21.	El campamento es un jardín	160
III.22.	El arte musical	162
III.23.	El campamento	164
III.24.	Cha, cha, cha	166
III.25.	Canción alegre	168

**SECCION IV: Canciones varias** ..... 171

IV.1.	El Cañaveral	172
IV.2.	Estuve en el Jordán	174
IV.3.	La tía Eulalia	176
IV.4.	El pacto americano	178
IV.5.	Anikuni	180
IV.6.	Pio, pio	182
IV.7.	Mi amigo José	184
IV.8.	La Arlesiana	186
IV.9.	Se van los montañeros	188
IV.10.	Oración	190
IV.11.	Diana	190
IV.12.	Himno nacional	191
IV.13.	Adeste fideles	192
IV.14.	Noche de amor	194
IV.15.	Ya va a ser la medianoche	196
IV.16.	Mambrú se fue a la guerra	198

IV.17.	Yo tenía diez perritos	200
IV.18.	Elala eliyo	202
IV.19.	Voce gusta	204
IV.20.	Sine Musica	206
IV.21.	Once in a while	208
IV.22.	Vivamos todos juntos	210
IV.23.	No has nacido, amigo	212
IV.24.	La cadena del amor	214
IV.25.	Brindis del vino	216

**Indice alfabético de canciones** ..... 217

**Indice general** ..... 220



ESTE PRIMER VOLUMEN DEL  
**CANCIONERO JUVENIL**  
REALIZADO POR FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN PARA LA  
ESCUELA DE ANIMACION JUVENIL  
**CENTRO FERNANDO SOTO CAMPOS**  
DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA DE  
CASTILLA - LA MANCHA  
SE TERMINO DE IMPRIMIR EL  
VEINTIDOS DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA  
FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA