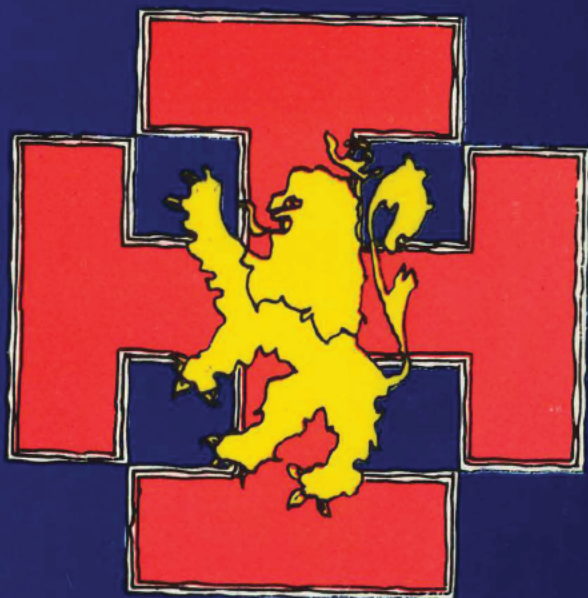


ESPAÑA

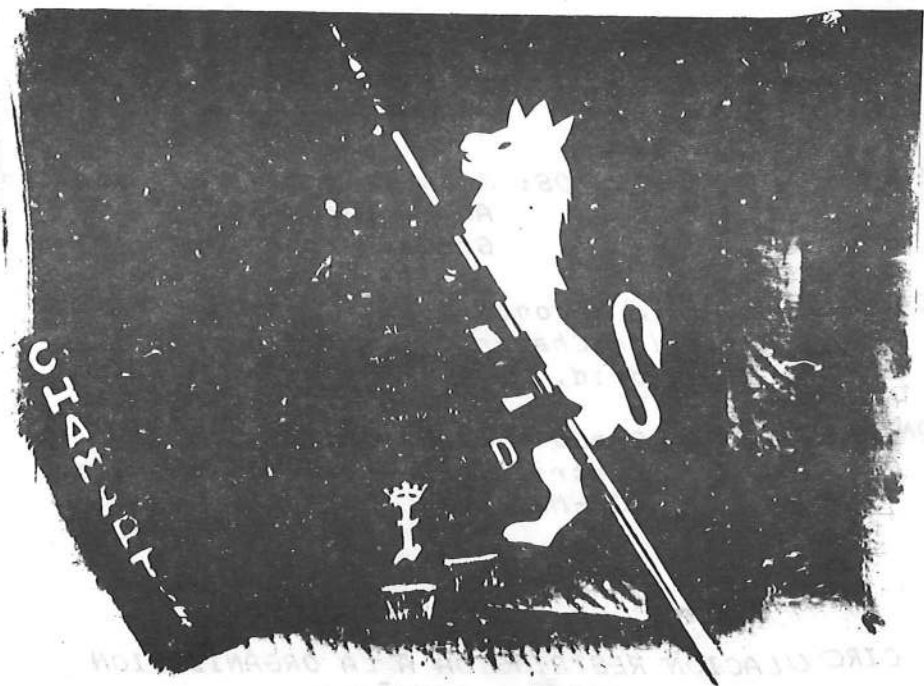
ES MI

CANCION~II



XXV-ANIVERSARIO.

*A todos los que,
INASEQUIBLES AL DESALIENTO,
recorren los caminos de la
Patria, llevando, hasta el
más recóndito de sus lugares,
nuestras consignas de siempre
en forma de CANCION.*



*RECOPIACION Y TEXTOS: Juan C. Gutiérrez Patricio,
Angel Lucas Gómez,
Grado "Hispanidad".*

*PORTADA: Círculo Reconquista.
Distrito Chamartín-Vallehermoso.
OJE-Madrid.*

*CONTRAPORTADA: Grado "Hispanidad".
Distrito Chamartín-Vallehermoso.
OJE-Madrid.*

*CIRCULACION RESTRINGIDA A LA ORGANIZACION
JUVENIL ESPAÑOLA*

**NUEVAS
GARGANTAS
UN MISMO
CORAZON.**

RESERVA A LA PRIMERA EDICION

.- UN POCO DE HISTORIA:

Nace esta cancionero en la mente de los dirigentes del Grado "Hispanidad", en la clásica noche estrellada, bajo la inmensidad del roble y los luceros, al estilo de los libros de Caballería.

Después de veinticinco años de esfuerzo y dedicación continúa a la tarea de formar juventudes, hoy nos encontramos con la herencia de un pasado abnegado y una proyección ilusionada hacia el futuro.- Bien mirado ya es suficiente equipaje; más, no admitiría nuestra vocación de caminantes.

El contenido de "España es mi canción II" forma parte entrañable de este patrimonio. Son nuestras canciones. En sus estrofas se ha condensado a lo largo de los años la esencia de la Organización Juvenil Española. Expresan las inquietudes y afanes que nos mueven. Y también son, cómo no, reflejo de la trayectoria seguida.

Con esta obra hemos pretendido rescatarlas del olvido, en su versión original y tal y como se crearon, por su innegable valor testimonial y esperanzador. Porque marcan nuestra andadura.- Nuestro destino es amar la senda, si es difícil mejor, porque nunca hemos perdido el Norte, ni dejamos de mirar a las estrellas.

.- A QUIEN VA DIRIGIDO?

Fundamentalmente a tí, camarada de la OJE. Piensas y sientes como nosotros. Hemos pasado muchas horas juntos, formándonos en las mismas actividades. Compartiendo todo: la tienda, la comida, la alegría, la esperanza y también las penas y la escasez.

El cancionero te gustará. Entre sus páginas encontrarás, seguro, la canción que te enseñaron en aquel pueblo perdido. O el himno que fue alma de tu primera Centuria. Refresca con ellas tu memoria y tu compromiso.

También queremos que llegue a vosotros, padres de nuestros camaradas, que nos confiáis a vuestros hijos en la difícil tarea de su educación. Repasad con ellos las canciones, conocerán España: la diversidad de tierras, las costumbres de sus gentes, la historia que nos han legado. Del conocimiento surge el amor, profundo y real, y la necesidad de trabajar para engrandecerla.

Por último se dirige a los que se sienten atraídos por la tradición oral de nuestro pueblo, por la cultura popular hecha arte, esas canciones que nos acercan a nuestras raíces y muestran al pueblo español en su quehacer diario.

.- AGRADECIMIENTOS

Quedan los agradecimientos, nunca suficientes. A todos aquellos que, gracias a su perseverancia e ilusión, nos han permitido seguir en la estela, que hace ya mucho tiempo forjaron. Especialmente a los que su constancia les costó algo más que un suspenso o un puesto de trabajo, a aquellos que desde los luceros son fieles custodios de la esencia y del espíritu de nuestra Patria.

Al Círculo "Hernán Cortés" y todos los camaradas que realizaron el cancionero "España es mi canción".

A nuestros dirigentes, que habéis estrujado vuestras mentes detrás de aquella estrofa y rebuscado entre viejos e imperiales papeles el cancionero de un campamento del sesentaitantos.

A los camaradas de provincias, por vuestra aportación al cancionero, especialmente en las canciones de la Organización, regionales y habaneras.

A todos los Cadetes y Mandos que forman el espíritu del Grado "Hispanidad", por su trabajo y esfuerzo de dos años en la elaboración de este cancionero, que, por fin, tienes en tus manos.

Esto ha sido obra de todos, se ha recogido hasta el último verso de todas las canciones que se han cantado en los veinticinco años de nuestra querida Organización, hemos intentado recoger su historia en esta modesta obra, las que forman su patrimonio: sus himnos y canciones, montañeras, villancicos, animación, tuna, regionales, romances, habaneras e hispanoamericanas. Es, por tanto, NUESTRO CANCIONERO.

Seguiremos avanzando, con paso medido, firme y seguro. Porque todavía queda mucho camino por andar, mucha España por construir y otras tantas cosas aún pendientes... Buscaremos nuevos horizontes. Y al caminar, como siempre, surgirá nuestra canción.

Angel Lucas Gómez
Jefe del Grado "Hispanidad"

Teodoro Rojo Aladro
Dirigente del Grado

Juan López Rodríguez
Dirigente del Grado

PROLOGO

PROLOGO

Una vez más, como ayer, con el mismo estilo, con caras diferentes y formas nuevas tal vez, con las mismas inquietudes y los mismos ánimos, con el mismo objetivo: Servir a una España que queremos mejor, y servirla en sus juventudes.

Sí, continúan forjándose generaciones que, lejos de ser excépticas y conformistas con su tiempo histórico, e inclinadas a lo concreto y utilitario, sienten en sus corazones ese inmenso amor a España y cuyas voces joviales y rabiosas serán escuchadas desde cualquier punto de nuestra Patria, cualquiera que sea el lugar del que emanen.

Es la juventud que canta la emisora de su propia doctrina, la centinela de sus criterios, la guerrera de sus ideales. No podemos permitirnos ser débiles ante la sociedad, sino que, por el contrario, debemos mostrarnos rectos en nuestros principios y actitudes.

Vivimos un tiempo en el que es más necesario que nunca la reflexión. Hay que separar el grano de la paja, la gaita de la lira. Y para ello hay que ser generosos y valientes. Hay que guiar las energías vitales hacia la identidad de la persona con los principios a los que siempre hemos cantado:

*"Creo en España, creo en la Historia,
creo en los Hombres y creo en Dios ..."*

Somos una Organización cuya más alta aspiración es estar por delante de los tiempos, convertirse en el máximo exponente de una juventud que, además de "vivir su aventura juvenil", se encuentra enormemente comprometida con el futuro. Un futuro que se muestra esperanzador y cuyo destino pasa ineludiblemente por las manos de los jóvenes.

"El tiempo de los jóvenes es para ser cantado por los jóvenes, y resultan inútiles las viejas liras buscándole gracia al gesto de nuestra generación"

Rodrigo Cortina López
Jefe de Distrito

HIMNOS Y

CANCIONES

PROLOGO DE UN VETERANO PARA UN CANCIONERO JUVENIL

En las canciones para la marcha en grupo, como en los Himnos, tanto más que las pautas del pentagrama y el sentido de sus versos, importan el talante de quienes las cantan y las memorias que despiertan. Se marcha junto a otros cuando existe una voluntad coincidente en los objetivos y una misma emoción en los recuerdos. Surge entonces la necesidad de fortalecer la hermandad con la armonía, y, con el ritmo, la cooperación. La palabra cantada se hace así llama de ideal en las voces y en los pasos del grupo.

Un cancionero como este, quedará reducido al mero interés antológico o a la inoperancia de una agenda sin dueño, si en sus páginas no se conserva, para cada capítulo, el aroma propio de su particular circunstancia. El tiempo que las inspira es notoriamente cambiante a lo largo de la dilatada historia del Frente de Juventudes.

1) En un principio se repitieron canciones de trinchera y blocao, generalmente poco originales y con letras incorporadas a otras ajenas a la ocasión y de lejana procedencia. Salvo egregias excepciones, su inspiración y gusto fueron más que discutibles. No obstante, yo las canté y cuando las escucho ahora, sin juzgar la calidad, revivo unos tiempos en los que, junto al máximo dolor, fui testigo y partícipe de la máxima generosidad humana. De ese tiempo, amigos, nos llega la canción que durante decenios fue la expresión coral de las multitudes españolas, y que debemos cantar siempre con el aliento y el corazón muy límpios, evitando convertirla en charanga de impertinentes y reservándole la culminación de las ocasiones solemnes, como lo merecen compases y estrofas que llevan prendidos tantos momentos de sagrada memoria. El "Cara al sol" es una canción con vocación de unanimidad: de Himno nacional.

2) En la etapa de las O.O.J.J., se cantó desde la retaguardia de una España en guerra consigo misma. Los muchachos de entonces querían emular a los combatientes, "sus hermanos mayores", primaban las virtudes heroicas en la valoración de las conductas y su paradigma era el soldado. Para tal época escribió Agustín de Foxá aquella demanda juvenil: "dame un fusil pequeño que oigo una clara voz ..." A los niños les urgía hacer "centinela en medio de los trigos, para ganar, valientes, las batallas de Dios".

3) Cuando se crean las Falanges Juveniles de Franco, lo más noble de nuestra Patria se encara fervorosamente con el desafío de la reconstrucción y la reconciliación nacionales. La juventud canta, desde la vanguardia de un tiempo nuevo, la unidad de los hijos de los vencedores y de los vencidos en la hermosa tarea de ganar para todos los españoles la Patria, el Pan y la Justicia. "Cubre tu pecho de azul español, que hay un hueco en mi escuadra. Pon cinco flechas en tu corazón. Llámame camarada".

4) A finales de los años cincuenta, por causas endógenas y externas, el Movimiento político perdió eficacia proselitista, pero conservó resortes de influencia que, aunque limitados para la captación de nuevos militantes, fueron válidos para la formación social y cívica de las últimas generaciones del momento. De esa crisis surge la O.J.E. con voluntad de movimiento juvenil autónomo, capaz de servir, y valorarse en el servicio, (dentro de un ambiente plural y sin valladares históricos) a unos ideales permanentes de Hispanidad actual y solidaria, justicia fraterna pero drástica, y libertad nacida del arcano de la intimidad respetable.

En la España del desarrollo económico y social, los afiliados a la O.J.E. entrenasteis canciones nuevas, sin olvidar el sentido y melodía de los versos antiguos. Para vosotros la Guerra civil y sus secuelas es algo tan lejano como para mí las Guerras carlistas; pero ambos sabemos que para evitar las discordias civiles no hay que desenterrar muertos, sino vencer y superar las causas de la tragedia. Vivir en paz interiormente, con voluntad elevada y talante abierto y deportivo. Amar a España con amor de perfección y verla doliente en cada español necesitado del amparo de su Patria.

Alejado de vosotros estos últimos años, deseo escuchar vuestras últimas canciones para conoceros mejor. Espero que sepáis cantar a la vida, al amor y la amistad, a la creación y al trabajo, al sol y a la nieve, al alba de cada día; y que escuchéis también el silencio con que habla Dios a los hombres que saben que los grandes ideales se realizan paso a paso, en nuestro estudio meditado, en nuestra obra cumplida, en el ejemplo personal, en la mano tendida; haciendo, en fin, de nuestras vidas, con alegría y humildad, un acto permanente de servicio. Según hemos prometido.

*Jesús López Cancio
Ex-Delegado Nacional de la Juventud*

CANCIONES
ANTERIORES AL
FRENTE DE
JUVENTUDES

*"Llevaba una bandera
y era joven cuando murió.
Tenía fe.
Cantaba por los campos.
El loco le llamaban.
No importa.
Quede claro que no importa."*

(M. A. J.)



CARA AL SOL

Comienza la letra del "CARA AL SOL" bajo el signo de lo preciso frente a lo difícil, a la luz del sol, como cuando se camina con una camisa azul recién estrenada, o como cuando se acude a las fiestas.

La novia en la Falange es la noble compañera que no adormece al varón con vulgares cuidados; sino que le intranquiliza con ambiciosos sueños. Y junto a ella, le acompaña siempre el recuerdo tierno de otra mujer que reza en vez de bordar: la madre.

Esta misma letra, recuerda que en el más allá, simbolizado en las estrellas, hay un puesto de honor cerca de Dios.

La canción, en su parte final, metafórica, vibrante, presiente la espada vencedora en un futuro inmediato, bosque de banderas al viento en alegría eterna de paz.

La letra es de José Antonio Primo de Rivera, la música de Juan Tellería y data de 1935.

*Cara al sol con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer,
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.*

*Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia sobre los luceros,
imposible el ademán,
y están presentes en nuestro afán.*

*Si te dicen que caí,
me fui al puesto que tengo allí.*

*Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas cinco rosas:
las flechas de mi haz.*

*Volverá a reír la primavera,
que por cielo, tierra y mar se espera.*

*Arriba escuadras a vencer
que en España empieza a amanecer.*

HIMNO DE COMBATE

Es la primera canción del incipiente Cancionero Juvenil Español. Apareció en el semanario "La Conquista del Estado", en octubre de 1931, siendo la canción más representativa de las J.O.N.S. Su letra habla de inquietudes, luchas y victoria para volver a resurgir lejanas glorias. La letra es de Juan Aparicio y la música de José Guerrero Fuensalida. Su título inicial fue el de Himno de las Falanges de Combate, pero en "Marchas y Montañismo" de 1943 del que recogemos el texto, se la subtitula Himno de las Viejas J.O.N.S.

*Juventudes de vida española
y de muerte española también,
ha llegado otra vez la fortuna
de arriesgarse a luchar y vencer.*

*Sobre el mundo cobarde y avaro,
sin justicia, belleza, ni Dios,
impongamos nosotros la garra
del Imperio solar español.*

*No más reyes de extirpe extranjera,
ni más hombres sin pan que comer;
el trabajo será para todos
un derecho más bien que un deber.*

*Nuestra sangre es eterna y antigua
como el sol, el amor y la mar;
por las glorias de siglos de España,
no parar hasta reconquistar.*

*La Nación nos ordena y marchamos
con la alegre virtud del partir;
que el pasado se impone a la ruta
que pretende tener porvenir.*

.../...

*El pasado no es paso ni es traba,
sino afán de emular lo mejor;
viviremos la gesta del héroe
con orgullo, soberbia y valor.*

*Adelante muchachos, reunidos,
tras la furia y la lanza del Cid,
triunfaremos por nuestra grandeza;
que la raza prosigue sin fin.*

ISABEL Y FERNANDO

Es la canción de las J.O.N.S. de Valladolid tras la fusión de este movimiento con las J.C.A.H. de Onésimo Redondo. Desconocemos quienes fueron sus autores y ningún dato se nos brinda desde que apareció en el semanario Libertad como Himno de las J.O.N.S. vallisoletanas.

Ofrecemos el texto de "Himnos y Canciones" (Madrid 1942).

*En pié, camaradas, y siempre adelante,
cantemos el himno de la juventud,
el himno que canta la España gigante
que sacude el yugo de la esclavitud.*

*De Isabel y Fernando
el espíritu impera
moriremos besando
la sagrada bandera.*

*Nuestra España gloriosa
nuevamente ha de ser
la nación poderosa
que jamás dejó de vencer.*

*El sol de justicia de una nueva era,
radiante amanece en nuestra nación.
Ya ondéa en el viento la pura bandera
que ha de ser el signo de la redención.*

*Con el brazo extendido
y la frente elevada,
trabajemos unidos
en la empresa sagrada.*

*La bandera sigamos,
que nos lleve a triunfar,
y, sobre ella, juremos
no parar hasta conquistar.*

HIMNO DE LAS J.O.N.S. DE VALLADOLID

Con un arreglo de Manuel Mira, apareció publicada esta canción en el "Cancionero de O.J." de Asturias, y su texto habla de la emblemática y los símbolos que fueron distintivo de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista.

Música de una Marcha alemana, se cantó por vez primera después del acto del cine Hispania en Valladolid el 21 de enero de 1935.

*Amanece para mí
el día de gloria, de justicia y paz.
Bajo la bandera roja y negra iré,
a luchar y vencer,
a morir sin llorar.*

*Por tí seré,
España, patria mía,
joven de fe y de esperanza lleno.
Por tí seré,
patriota, si me guía,
la fe sindicalista nacional.*

*!Arriba la España que será
la honra del mundo y el blasón!
!Arriba la juventud que siente
Falange Española de las J.O.N.S.!*

*Amanece para mí
el día de sol que tanto deseé.
Nuestro haz de cinco flechas
es el emblema de hoy,
el escudo de ayer.*

*Escuadras son
las milicias jonsistas
que con ardor combaten al marxismo;
escuadras son
que con fe en su destino
caminan hacia el triunfo nacional.*

EL CAMARADA (I)

Corresponde esta canción a los primeros tiempos de F.E., y surge para testimoniar el respeto que en la misma se tenía hacia el camarada caído. La música es una adaptación de la canción alemana "Ich hatt einem kameradem". De las dos versiones que existen, recogemos en primer lugar, la apreciada en el "Cancionero Juvenil" de 1975; la segunda versión se publicó en el "Cancionero de las O.J." de Asturias hacia 1940.

*Yo tenía un camarada.
!Entre todos el mejor!
Siempre juntos caminábamos,
siempre juntos avanzábamos,
al redoble del tambor.*

*Cerca suena una descarga.
-¿Va por tí o va por mí?
A mis pies cayó herido
el amigo más querido
y en su faz la muerte vi.*

*El me quiso dar la mano,
mientras yo el fusil cargué.
Yo le quise dar la mía
y en su rostro se leía:
-!Por España moriré!*

*!Gloria! !Gloria!
!Gloria y victoria!
con el cuerpo y con el alma,
con las armas en la mano,
por la Patria.*

*Nuestros cantos, que vuelan,
el viento los lleva por ahí,
que en España, que en España,
empieza a amanecer.*

EL CAMARADA (II)

*Yo tenía un camarada.
!Nunca lo hallaré mejor!
Que en la gloriosa jornada
iba, firme la pisada,
al redoble del tambor.*

*!Una bala, compañero!
-¿Para quién de los dos es?
Era el diálogo postrero,
y bajo el plomo certero
cayó tendido a mis pies.*

*Hace un esfuerzo, y en vano,
quiere mi mano estrechar.
-!Duerme en paz, querido hermano!
La Patria quiere mi mano
para volver a atacar.*

*!Gloria! !Gloria!
!Gloria y victoria!
Con el cuerpo con el alma,
con las armas en la mano,
por la Patria.*

*Nuestros cantos, que vuelan,
el viento los lleva por ahí,
que en España, que en España,
empieza a amanecer.*

*"Entre cánticos viriles,
cara al sol avanzaremos
y otra vez proclamaremos
el hispano quehacer"*

(canción falangista)



CAMISA AZUL

La música de esta canción corresponde al himno alemán "Die Fahne Hoch", y sus varias estrofas, de evidente traza jonsista, quedaron en el recuerdo de los combatientes de nuestra guerra de Liberación y no aparecieron impresas hasta la edición del "Cancionero juvenil" de 1954, existiendo una variante de las mismas en el libro de Rafael G^a Serrano, "La fiel Infantería".

*Camisa azul, el yugo y las flechas,
vestía yo, cuando aún dudabas tú.
Perseguido por izquierdas y por las derechas,
caía yo, cuando aún dudabas tú.*

*Despierta ya, burgués y socialista,
Falange trae: la Revolución,
la muerte del cacique y del bolchevique,
del holgazán y de la reacción.*

*Por el Honor, la Patria y la Justicia,
luchamos hoy en este amanecer,
y si la muerte llega y nos acaricia,
¡Arriba España!, gritemos al caer.*

*La juventud está en nuestras filas,
y nuestro es también el porvenir.
España te haremos Una, Grande y Libre,
aunque nosotros, tengamos que morir.*

HIMNO DE LA BANDERA GALLEGA DE FALANGE

Probablemente fuera esta canción el primer himno que cantaron las Unidades de F.E. en la Guerra de Liberación, ya que surgió en 1936. En principio, fue patrimonio de la Bandera Gallega de Falange, si bien, se propagó rápidamente por otras Unidades, debido al fuerte significado y ardiente contenido de sus estrofas. Fue recogida en 1943 por "Marchas y montañismo"

Aquí publicamos la variante del Cancionero Juvenil de 1947 que modifica el orden original de las estrofas.

*Adelante, valientes camisas azules,
salvemos a España del odio y traición,
y en la vanguardia, cara al peligro,
gritos de guerra nuestras canciones son.*

*El ansia de gloria nos lleva adelante
y vamos haciendo la Revolución,
llevando en alto desplegada la bandera:
Falange Española de las J.O.N.S.*

*Juventudes de España: Marchemos
al combate, y en santa hermandad,
por asalto tomemos el mundo,
sin temor al fusil ni al puñal.*

*Nuestra sangre ha regado las tierras
que nosotros hemos de labrar.
Por la España inmortal que nos guía,
adelante, a morir o triunfar.*

*Las Falanges de España han jurado
no tener ni descanso ni paz,
hasta ver ondear en los aires
el emblema del yugo y del haz.*

CANCION DEL FALANGISTA

Las estrofas de esta canción corresponden a la inspiración de Fernando Moraleda y fueron muy conocidas hasta los años siguientes a nuestra guerra, cayendo después en un oscuro olvido. Es la canción falangista más característica del período 1936-1939, como símbolo de lo que la Falange su puso y de todo cuanto se cantó.

*Falangista soy,
falangista hasta morir o vencer,
y por eso estoy
al servicio de España con placer
Alistado voy en la juventud,
paladín de nuestra fe.
Mi camisa azul,
con el yugo y las flechas en haz,
garantía son
de la España imperial que triunfará.*

*Cuando se enteró mi madre,
de que yo era de las J.O.N.S.,
me dió un abrazo y me dijo:
"Hijo mío de mi alma
así te quería yo:
falangista valeroso,
y con ese patrimonio,
la Justicia, el Pan, la Patria
y la España Grande y Libre
que soñaba JOSE ANTONIO".*

*Ahora estoy en las trincheras
dando la cara a la muerte,
si me muero, sólo siento,
madrecita de mi alma,
porque no volveré a verte.
Pero sé que si me matan,
en la tierra en que yo muera,
se alzaré como una espiga,
roja y negra, con la pólvora
y la sangre, mi bandera.*

SI UN CAMARADA FALANGISTA

Canción de marcado corte jonsista, que conoce diferentes versiones. Recogemos aquí estrofas del "Cancionero" de Valencia de 1953 y del cancionero "Marchas y montañismo" de 1943. Su aparición se remonta a los primeros días de nuestra guerra.

*Con mi camisa azul, gentil y postinera
el yugo y las flechas por blasón,
al cinto una repleta cartuchera
y al hombro y pesado mosquetón.*

*Allá va por la ancha carretera
un apuesto y gallardo mocetón
a defender, a defender a la bandera
de Falange Española de las J.O.N.S.*

*Si un camarada falangista
quiere ganar gloria y honor,
ha de luchar como un valiente
en las milicias de las J.O.N.S.*

*A vencer, a luchar, a morir
contra el falso y cobarde Lenin.
Está en las J.O.N.S., sin discusión,
la juventud de más valor de la nación,
que al pelear, sin vacilar,
sabe luchar, sabe vencer, sabe morir,
pero también sabe matar.*

CADETES DE LAS J.O.N.S.

Las menciones del Imperio se prodigan en esta canción al igual que en todas las canciones jonsistas, partiendo del propio lema juvenil, cuyas flechas de esperanza tienen puesta su meta en los luceros. Apareció publicada en el "Cancionero de las O.J." de Asturias hacia 1940.

*La juventud marchando va,
su meta está en el sol.
Revolución se oye ya
bajo el cielo español.*

*Soldados son del ideal;
honor es su guión.
Su gesto es firme y marcial,
marchando con tesón.*

Cadetes de las J.O.N.S., venced.

*Y al avanzar, van sin temor,
guiados por la fe.
Revolución es el clamor
de un pueblo puesto en pie.*

*Y su canción, que hace vibrar
más notas del amor,
con la ilusión de conquistar
el imperio español.*

Cadetes de las J.O.N.S., venced.

LAS J.O.N.S.

Canción típica de este período, aunque parece anterior, la estrofa que alude al Caudillo, hace situarla en este tiempo.

La recogemos del Cancionero de las O.J. de Asturias de 1940.

*Hoy, en España
ya luce el sol,
que trajo ímpetu
de Revolución.
Las J.O.N.S.*

*Las J.O.N.S. cantan victoria
sobre nuestra nación,
y que siempre han desterrado
al odio y a la reacción.*

*Nuestras banderas
al viento van
y traen la Patria
la Justicia y el Pan,
Las J.O.N.S.*

*Las J.O.N.S., que un día supieron
por España luchar,
acudieron con el Caudillo
para lograr su libertad.*

*Los que cayeron
ven, desde allí,
que su camino
yo sabré seguir.
Las J.O.N.S.*

*Las J.O.N.S., que un día nacieron
en donde yo nací,
nos han marcado las consignas
que yo he jurado seguir.*

FLECHAS Y YUGO DE LAS J.O.N.S.

Canción de emblemática y colorido jonsista, suele titularse "Roja y Negra", de acuerdo con su comienzo.

La recogemos del "Cancionero de O.J." de Asturias.

*Roja y negra es la bandera
de la España imperial
gris es el casco, azul la camisa,
rojo el emblema nacional.*

*Cuando la bala mortal le hirió,
con sangre roja en el pecho bordó
flechas y yugo de las J.O.N.S.*

*Nuestros esfuerzos llevamos unidos
a la victoria final.
y en todo el mundo resuenen los pasos
de nuestro gran despertar.*

*Ya nuestras flechas relucen al sol
marcando rutas al pueblo español,
flechas y yugo de las J.O.N.S.*

LA CENTURIA "RUIZ DE ALDA"

Dedicada la primera estrofa al recuerdo de la proeza aérea en la que Ruiz de Alda participó.

Posiblemente esta canción surgiese en la O.J. de Sevilla y se cantase en la gran concentración nacional de O.J. en octubre del 38.

*La centuria "Ruiz de Alda" es,
por su nombre, entre los bravos, la mejor,
y sobre el cielo azul
que él un día cruzó,
ya amanece con flechas un nuevo sol.*

*Y en la lucha por el porvenir,
de la España que nace para mí,
al resuelto pisar
del paso militar,
que Falange ha de hacer resurgir.*

*Flecha, lucha,
por la grandeza de España;
lucha, flecha,
luchá por tu libertad,
y si un día caes, ya
otra estrella brillará.*

*Joven flecha,
sigue tras nuestras banderas;
joven flecha,
sigue sin retroceder,
que en centuria juvenil
siempre has de vencer.*

*La Centuria "Ruiz de Alda" es,
por su nombre preclaro de valor
la vanguardia de fe,
de heroísmo y de honor,
por la Patria y el Pan del pueblo español.*

.../...

Y en el aire, la tierra y el mar,
ya los brazos se alzan hacia el sol,
luchando con afán
por el nuevo esplendor
del ejército azul español.

ALLI

Romance que canta al visionario de su propio lucero, está escrito por I. Laguna y A. de Pablos, con música de Manuel Mira, aparece en Himnos y Canciones de 1942.

*Por España y el Imperio,
a luchar con fe salí,
y esta tarde cinco balas
me han herido y no me fui.*

*Por España y el Imperio
a luchar con fe salí,
y un beso me dio mi madre
al despedirse de mí.*

*Desde entonces, yo soñaba
un lucero para mí,
un lucero grande y mío
que está allí.*

*Lucero que no se apaga
y que me mira entre mil;
lucero que está tan lejos,
que no alcanzo desde aquí.*

*Lucero que me esperaba
y al que quería subir;
lucero que está tan alto,
que no alcanzo desde aquí.*

*Como cinco flechas, tengo
cinco heridas de carmín,
que esta tarde, cinco balas
me han herido y no me fui.*

SI CAYERAS, CAMARADA

La letra de esta canción se hace eco de los versos de Guillén Pedemonti: "mi bandera, luchar con denuedo / hasta conseguir vencer o morir". Sus autores son anónimos y se puede señalar su aparición por el año 1939, cuando todavía había españoles que hacían de su vida un holocausto fecundo para una limpia cosecha que germina el futuro de España.

*El silencio de los frentes
ya lo ha roto un fiero cañón;
ya han caído para siempre
las cadenas de roja opresión.*

*Si cayeras, camarada,
con tu ejemplo nos darías valor;
al lanzarnos al asalto
te vengamos con fiera pasión.*

*Siempre fué nuestra centuria
la más brava y arrogante,
y morir prefiere antes
que perder gloria y honor.*

Si cayeras, camarada ...

*Es España nuestra madre,
y nuestra novia, la muerte,
y por eso, cual gigante,
arrollamos al traidor.*

Si cayeras, camarada ...

POR LA ESPAÑA IMPERIAL

Esta canción así como otras de su época, enlaza directamente con la metáfora falangista del "Puesto sobre los luceros", - muy cerca de Dios. Fue recogida en el cancionero "Himnos y canciones" del año 1942.

*Somos flechas, que siempre llevamos
la alegría en el corazón,
por España nosotros lucharemos,
si alguno mancilla su honor.*

*A luchar, a triunfar,
a vencer o morir
por la España imperial,
por la España inmortal
nada importa morir,
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.*

*Las banderas ondean triunfantes
y nos guían hacia el porvenir;
con fusiles de amor y de victoria
a España hemos de reconstruir.*

A luchar, a triunfar...

COPLAS DE GUERRA

La letra de esta canción responde al intercambio de letras y ritmos entre la retaguardia y la juventud que hacía rebosar de canciones toda la España nacional. De primera línea llegan hasta las Centurias juveniles estas "Coplas de Guerra" que pueden hacerse interminables añadiendo estrofas de contenido más diverso.

*Si subes a la pradera,
no pises las amapolas,
que están regadas con sangre
de la Falange Española.*

*Con un puñado de sal,
y otro de canela en rama,
hizo Dios a José Antonio
para que salvara a España.*

*En la Sierra de Alcubierre
hay una fuente que mana
sangre de los falangistas
que murieron por España.*

*Echale tristeza al vino
y amargura a la guitarra,
camarada, nos mataron
al mejor hombre de España.*

*Tres cruces llevo en el pecho,
tres heridas en la carne,
y en el corazón tres nombres.
Dios, España y la Falange.*

FLECHAS DE CASTILLA

Apareció en el "Cancionero de las O.J." de Asturias de 1940, aunque las dos últimas estrofas fueron añadidas en hojas multicopista en Granada el año 1954.

*Se oyen ya los pasos
y el recio caminar;
son flechas de Castilla
que salen a acampar.*

*Ya se ven las banderas
ondeando hacia el sol;
ya se oyen los tambores
sobre el suelo español.*

*Con ánimo guerrero
y firmes en su afán,
avanzan ya los flechas
por la Patria y el Pan.*

*Llevan en las miradas
la fe de un ideal;
marchan por la Falange
dispuestos a luchar.*

EL DÍA DE MAÑANA

El contenido de esta canción está en la corriente nueva de la Revolución por la Patria, el Pan y la Justicia que propugnaba la Falange. Al igual que la canción anterior, apareció en el "Cancionero de las O.J." de Asturias del año 1940.

*Marchar, marcando el paso,
al son del tambor,
cantando las canciones,
mirando cara al sol.*

*El día de mañana,
la España imperial,
y nosotros forjaremos
con Patria, Justicia y Pan.*

*Escuadras de combate,
con lucha y ardor,
!de frente, decididos,
!por la Revolución!*

*El día de mañana,
la España imperial,
nosotros forjaremos
con Patria justicia y Pan.*

LOS FLECHAS

Las primeras canciones titulan a esta canción "Flechas de Toledo" en razón, tal vez, a que la O.J. de Toledo adoptó la música del "Himno del Alcazar", adaptando una letra - de Alfredo Martínez Leal.

Aparece en Himnos y Canciones de 1942.

*Despierta, noble España
tus bélicos fulgores
y muestra al mundo entero
tu espíritu marcial,
pues todos te ofrecemos
patrióticos amores
y pechos esforzados
dispuestos a luchar.*

*Las glorias de la Patria
debemos proclamar,
jurando renovarla
con ímpetu veraz.*

*España es nuestra Patria
y Dios es nuestro guía,
marchemos por la ruta
con firme decisión,
diciendo con orgullo
y llenos de alegría:
!Arriba siempre España!
!Arriba el corazón!*

*Nosotros somos flechas,
amantes del hogar,
queremos instruirnos,
queremos trabajar,
a fin de que la Patria
nos mire con amor
y sepa que sus hijos
la defienden con fervor.*

.../...

MARCA DEL FLECHA

Seremos ciudadanos
de un pueblo varonil
que tiene limpia historia
y no ha de sucumbir.
!Arriba!, pués, los flechas
griremos con pasión:
!Arriba nuestra España!
Siempre !Arriba el corazón!.

MARCHA DEL FLECHA

Canción que define bastante bien lo que debía ser un falangista infantil, no fue muy afortunada en la Organización.

La recogemos de "Mil canciones españolas" 1943 y sus autores son anónimos.

*Somos flechas de nuestra España,
haz inmenso que forma legión.
Paso abrimos a la Falange,
somos de ella el corazón.*

*Reflejamos radiante aurora,
cual sonoros clarines de amanecer.
Anunciamos a todo el mundo
nuestra ruta de gloria y fe.*

*Flecha soy de mi Falange,
soy esperanza y soy amor.
Camino voy, cual querubín azul,
abriendo surco del nuevo sol.*

*Cada flecha lleva una rosa,
que, prendida en el alma, ella está;
aunque niños, somos gigantes
de nuestra gesta imperial.*

*Adelante, flechas valientes;
sacrificio es el lema de nuestro fin.
Los luceros por él seremos
y honraremos su puesto allí.*

!Por el Imperio hacia Dios!'

LA CENTURIA DE CASTILLA

Por su contenido y forma poética, por la originalidad de su música y por la aceptación que tuvo poco después de su aparición, es una de las canciones indispensables en todo cancionero juvenil. Se publicó en el "cancionero de las O.J." de Asturias en 1940.

*Voy caminando por tierras de Castilla;
ese es el nombre que lleva mi guión.
Soy en el surco la más fuerte semilla,
que pronto será espiga de Revolución.*

*Sigue, flecha, tu fuerte caminar
por el sendero que el Ausente marcó;
es en el mismo que tu hermano murió,
luchando por España que empezó a despertar.*

*En el futuro,
su puesto ocuparás,
si se hallara en peligro
lo que él te supo dar.*

*Sigue sin dudar,
que en la centuria de Castilla formarás.
Con la nueva juventud
que en la Falange imperial combatirá.*

*Canta, flecha, ya,
que la alegría del camino alumbrará
y en la alegre nota de tu canción
España verá
la Falange de las J.O.N.S.*

CANCION DEL FLECHA (I)

Esta canción apareció en el año 1938, que junto con el 1939 son los más prolíficos en canciones juveniles. La letra, obra de Agustín de Foxá, acierta en la consigna mensajera del nuevo amanecer, actualizando para los flechas de España el mensaje cantado que trasciende del himno de la Falange. La letra actual difiere ligeramente de la primitiva, más extensa, que se transcribe a continuación de ésta.

*!En pié, flechas de España!
Falange es victoriosa.
Dame el fusil pequeño,
que suena ya una clara voz:*

*-Para que yo creciera
sobre una Patria hermosa,
mis hermanos mayores
cayeron cara al sol.*

*Un día dejaremos
los viejos camaradas;
escuelas y talleres
e iremos todos a formar
en un soto florido,
al pie de las espadas
porque la Patria joven
ha amanecido ya.*

CANCION DEL FLECHA (II)

*!En pie flechas de España,
Falange es victoriosa,
dame el fusil pequeño,
que oigo una clara voz!*

*Para que yo creciera
sobre una Patria hermosa,
mis hermanos mayores
cayeron cara al sol.*

*Noble tierra española,
juro en tus primaveras
que mi mano de niño,
cansada de jugar,
será ancha, dura y fuerte,
para clavar banderas
en todas tus montañas
y alzarlas sobre el mar.*

*Un día dejaremos
la madre y los amigos,
cuando la Patria quiera
y suene su tambor,*

*y haremos centinela
en medio de los trigos
para ganar valientes
las batallas de Dios.*

*!En pie, flechas de España!
!Arriba, camaradas!
Escuelas y talleres
tenemos que fundar
en un soto florido,
al pie de las espadas,
porque la Patria joven
ha amanecido ya.*

UNA ESPAÑA MEJOR

Es la canción del relevo. El "Cancionero" de Asturias la titula "LALALA", título que alude a la procedencia extraña - de su música. Fue conocida con el título de "CAMARADAS CAI - DOS", y con él se adoptó como himno de la Centuria "Legión - Azul" de Granada.

Aquí recogemos la versión del Cancionero de O.J. de Asturias de 1940.

*Juventud,
que una España mejor
sabrás formar,
sigue sin dudar
por las rutas que él marcó.*

*Camaradas caidos
con ansia de Revolución.*

*La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentará*

*Y tu hermano, el pequeño,
tu puesto pronto ocupará,
y al compás del tambor
y con paso marcial,
bajo el cielo azul,
la nueva legión vendrá.*

*Camaradas caidos
con ansia de Revolución.*

*La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentará.*

ADELANTE

Marca otra consigna juvenil afortunada entre las primeras canciones, la recogemos del "Cancionero de O.J." de Asturias. Después la revista "Mandos" la publicó como "Himno de Campamento".

*Contra viles injurias
del martillo y la hoz,
alzan nuestras centurias
el clamor de su voz.*

*Y en Falange compacta,
en apretado haz,
a la lucha se lanzan
para forjar la paz.*

*!Adelante, camaradas,
la Falange ha de vencer!
Ya fulgen las llamaradas
del glorioso amanecer.*

*!Camaradas, adelante!
Las cinco flechas sabrán
ganar en gesta triunfante,
Justicia, Trabajo y Pan.*

HIMNO DEL TRABAJO

Corresponde esta canción a la época en que España debía lanzarse a la tarea reestructuradora y de progreso hasta donde el grito de la Falange aspiraba, y destacando en sus estrofas la definición del camarada nacionalsindicalista.

La letra se debe a Tomás Borrás, y la música al maestro Moreno Torroba. Fue publicada en el "Cancionero de las O.J. de Asturias.

*Con el rumor de la faena,
ritmo febril de mi taller,
formó el latido que da vida
a una nación que vuelve a ser.*

*Tiendo la vela de la aventura,
que hay otro mundo que encontrar;
siembro la flor junto a la espiga
y se hacen versos en mi hogar.*

*Soy nacionalsindicalista,
creo en la leyes del amor.
¡Basta de obrero envenenado
y de patrón explotador!*

*Soy La Falange del trabajo,
para que el bien triunfe del mal;
soy la alegría y la justicia,
y soy la España imperial.*

MARCHANDO

En los campamentos juveniles se cantaba un amplio repertorio de canciones para terminar las acampadas con el "MARCHANDO ..." de otros días (título del "Cancionero" de Asturias), clásica canción juvenil conocida más corrientemente como "AL VENIR DEL CAMPAMENTO". La letra primitiva, anónima, apareció impresa en el citado cancionero y ofrecía notables diferencias con el texto que reproducimos aquí. (Marchas y Montañismo - 1943).

*Somos héroes del mañana
llenos de fe y de ilusión,
y en nuestros pechos arraiga
el más noble y patrio amor.*

*Somos camisas azules
de la Falange imperial.
Venimos del campamento
con paso alegre y marcial.*

*Marchad, marchad,
sembrando paz y amor.
Marchad, marchad,
por la ruta imperial.*

*La herencia que me dejaron
mis hermanos al caer,
son las consignas de lucha
por el nuevo amanecer.*

*!Arriba España!, gritemos,
que es consigna juvenil.
Por España lucharemos
hasta vencer o morir.*

*Marchad, marchad,
sembrando paz y amor.
Marchad, marchad,
por la ruta imperial.*

EL ALTO DE LOS LEONES

Romance narrativo de trama sencilla y final de corte antiguo es la letra de esta canción que se conoció tardíamente en el "Campamento Nacional" celebrado en Marbella en 1953, - con versos literales del "Romance de Castilla en Armas" de - Federico de Urrutia, que canta la hazaña y la gesta del Alto de los Leones".

*Los muchachos de Castilla
dejaron la mies dorada,
y por los caminos blancos
se fueron a la montaña.*

*Camisas color de cielo,
bayonetas color de plata,
y en el pecho cinco flechas
del color de la alborada.*

*Trillan viejos en las eras,
acarrear las muchachas,
y los mozos van cantando
camino del Guadarrama:*

*-En el Alto del Leon
hemos de hacer una Hazaña,
que la canten las estrellas!
a las madres apenadas. ! Bis*

*Empezaron a subir
y a caer en la demanda,
más pasan sobre los montes
sonriendo entre las balas.*

*Toda la cuesta está roja
de sangre y de flechas santas;
pero conquistó la cumbre
la bandera roja y gualda.*

.../...

Todas las madres quedaron
sin hijo y sin esperanzas,
y un Angel va repitiendo
camino del Guadarrama:

-En el Alto del León
hizo Castilla una hazaña
que la cantan las estrellas ! Bis
a las madres apenadas. !

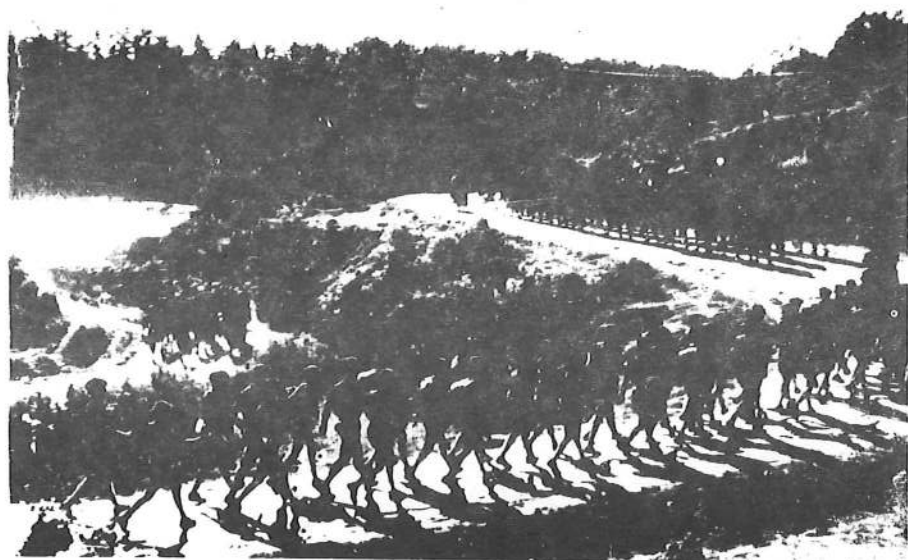
-Madrecita, madrecita,
madrecita, ya no llores,
que en el Alto del León (Bis)
llorarían los leones.

Los leones de Castilla;
madrecita ya no llores
que es el Alto del León (bis)
el Alto de los Leones.

**CANCIONES
DEL FRENTE DE
JUVENTUDES**

*"Bello es morir cara
al enemigo que ataca de frente.
Bello es cubrirse de gloria.
Bello caer con el cuerpo
traspasado por el hierro.
Bello, como los ángeles,
que los camaradas te canten
un himno fuerte y den tierra
a tu cuerpo destrozado"*

(Luis del Río)



PERIODO

1939-1942

PRIETAS LAS FILAS

Esta canción es el himno del Frente de Juventudes desde sus primeros tiempos. En ella se habla de la hermandad y camaradería que debe caracterizar a todo miembro de la Organización, a la vez que se canta las metas e ideales de la Juventud.

Fue recogida por primera vez en el Cancionero "Himnos y Canciones", aparecido en 1942.

Su letra es de J. Villanueva y la música de A. Cabañas.

*Prietas las filas,
recias, marciales,
nuestras escuadras van
cara al mañana
que nos promete
Patria, Justicia y Pan.*

*Mis camaradas fueron a luchar,
el gesto alegre y firme el ademán;
la vida a España dieron al morir,
hoy Grande y Libre nace para mí.*

*Lánzate al cielo, flecha de España,
que un blanco has de encontrar;
busca el Imperio, que ha de llevarte
por cielo, tierra y mar.*

*Ya las banderas
cantan victoria
al paso de la paz;
y han florecido,
rojas y frescas,
las rosas en mi haz.*

¡ARRIBA ESPAÑA!

Canción aparecida en el Cancionero "Himnos y Canciones" de 1942, con la letra de Dionisio J. Negueruela y música de Aurelio González, define perfectamente a toda la juventud falangista.

*Somos los flechas la guardia del mañana,
que en los luceros su puesto tienen ya.
Los camaradas caídos nos esperan;
el santo y seña, Falange nos lo da.*

*¡Arriba! ¡Arriba España!,
donde siempre quiero verte;
serás Una, Grande y Libre,
te lo juramos hasta la muerte.
¡Arriba! ¡Arriba España!,
¡siempre imperial!*

*Somos semilla vertida de la Patria
sobre los surcos de su entraña veraz.
Nos han prestado sus héroes aliento
y la cosecha será fecunda en paz.*

¡Arriba! ¡Arriba España! ...

*Somos la fuente que surte un mar de oro,
que las campiñas de España regará;
en nuestra marcha fijamos el camino
con caracteres que nadie barrará.*

¡Arriba! ¡Arriba España! ...

*Somos justicia, cual sol que a todos llega;
somos aurora de hermoso amanecer.
Es nuestro lema: "España Grande y Libre".
Nuestra consigna: "Cumplí con el deber".*

¡Arriba! ¡Arriba España! ...

MARCHAD

Esta canción hace mención a los que supieron dar la vida por España. También nos convoca a la reconstrucción nacional y exalta nuestro afán de Impero. De autores desconocidos se publicó en las "Hojas Impresas", editadas en Granada en 1948.

*Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con alegría juvenil y con compás
recio y marcial.*

*Si cayeras en tu afán,
tu muerte sembraría
la Patria, la Justicia y el Pan,
esquiador, marchad.*

*Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con tu firmeza y tu tesón
a España Grande y Libre harás,
y a tu hermano, que al caer
te dió una Patria hermosa,
siguele sin vacilar.
Esquiador, marchad.*

*Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con alegría juvenil y con compás
recio y marcial.*

*Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad.*

¡GLORIA Y HONOR A JOSE ANTONIO!

Se cantó apenas terminada la Guerra, y no sería de extrañar su similitud con algún Himno alemán del momento. Indudablemente surgió a finales de 1938 una vez conocida oficialmente la muerte de José Antonio. De ritmo lento está perfectamente definido su contenido.

Aparece en el "Manual Jefe Centuria de F de Voluntarios" de 1942.

!Gloria!

*!Gloria y honor a José Antonio!
José Antonio Primo de Rivera,
que fué nuestro Jefe Nacional,
que alzó de la Falange la bandera,
la roja y negra bandera sindical.*

*Y con el yugo
y el haz de flechas,
partes que son
del emblema de las J.O.N.S.,
¡arriba siempre la Falange
y las camisas azul mahón!*

!Gloria!

*!Gloria y honor a los caídos!
Ellos son los muchachos que han sabido
luchar por la Falange hasta morir.
¿Qué importa morir por la Falange,
si con ello hacemos resurgir?*

Y con el yugo ...

¡AL PE PRI!

Título, al parecer sin sentido, que rememora a unos cai dos singulares en la retaguardia enemiga: las víctimas de una cárcel flotante denominada "Alfonso Pérez Prisión". Sin datos sobre la austeridad del texto ha sido cantada frecuentemente ya que el mensaje de sus estrofas está muy en la línea de las exigencias de la juventud. Fue recogida en el can cionero "Canciones para Marchas y Campamentos" del año 1942.

*Sucias bodegas de sombra y de sangre
se abren al cielo, impasible y feliz,
al rojo y al negro pendón de Falange,
y arriba, el azul de las noches sin fin.*

*Palpitan gloriosas estrellas lejanas,
murmuran en torno aguas que no vt,
y a cada disparo se enciende un lucero
y escalan al cielo almas de marfil.*

!Al Pe Pri!

*Torres de esperanza, destellos de imperio
ya trepan, ya alcanzan la cota, el cénit;
ciento ochenta almenas gritan a los vientos:
Nuestro es el triunfo, siempre es nuevo abril.*

*De sombra y de sangre la fosa se anega;
cinco flechas vuelan. ¡Míralas allí!
!Ya vuelve el Ausente, se rasga la niebla!
Ciento ochenta almenas le miran venir.*

!Al Pe Pri!

IMPULSO IMPERIAL

Canción muy representativa de lo que en este período podríamos llamar canciones con "Ambición Imperial"

Obsérvense los tres versos tomados de "Prietas las Filas". Aparece en "Canciones para Marchas y Campamentos" de 1942.

*Flecha del haz fernandino,
disparada cara al mañana imperial,
el azul es meta legada
de los que murieron cara al ideal.*

*España vuelva, con marcha triunfal,
a seguir el camino que marcaron
los que la hicieron inmortal.*

*Capullo de esperanza,
flecha de España,
rosas de sangre
en tu haz florecerán
cara al mañana
que nos promete
Patria, Justicia y Pan.*

*Firme el paso,
alegre el ademán,
¡Arriba España!
Tenemos que impulsar.*

AGUILAS DE IMPERIO

Esta canción apareció en el cancionero "Hojas a Multico pista", editado en Granada en 1954, y hace alusión a nuestros emblemas a nuestros ideales y a nuestras consignas.

*Juventudes con ansias de gloria,
que promete la España imperial,
al ser hijos de guerra y victoria,
surge en alas de fuego el afán.*

*Fléchas y águilas de oro
cruzan el cielo español;
es nuestra marcha un tesoro
de Paz, Justicia y de Amor.*

*¿Quién pretende impedir nuestro avance,
si lo manda aquél que cayó?
Es la Patria. La voz de combate:
!A vencer o morir cara al sol!*

*Al servicio nos llama el clarín:
!A luchar, juventud!
La consigna es: Vencer o morir
con la camisa azul.*

MARCHA DE LOS APRENDICES

Junto con el "HIMNO DEL TRABAJO" esta canción recoge el ánimo de la juventud trabajadora en la reconstrucción de la Patria.

Rafael García Serrano recoge el sentido de estas dos canciones en su libro "Eugenio", cuando dice:

- La Falange hará el Imperio. Para entonces habrá en España unos maravillosos viejos sentados en las aldeas y en las urbes en los puertos, que charlarán guerras y harán "Cátedra de cicatriz".

Esta marcha debe su letra a Ezequiel Jaquete y su música a Joaquín Gascón, apareciendo por primera vez en el "Cancionero Juvenil" de 1947.

*Trabajando, la Falange,
firmemente y sin descansar,
adelante el Imperio
hacia Dios
y la Patria Inmortal.*

*Madre, cuando voy por las mañanas,
tan alegre, camino del taller;
madre, yo recuerdo que me has dicho:
-Hijo mío,
un hombre has de ser.*

SER ESPAÑOL

Esta canción fue recogida por el "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1963, si bien su aparición se remonta al año 1942. Define en cuatro estrofas, con el mismo comienzo, una postura disciplinada, de hermandad, religiosa y de trabajo; "ser español" se siente "al cantar tu canción".

*Ser español es ser entre los hombres
un guardador celoso del deber;
ser español es tener en la frente
como una estrella brillante el ayer.*

*Ser español es ver en tus hermanos
un apretado bosque de ilusión,
fuertes ramas creciendo hacia el cielo,
vivos los nidos en el corazón.*

*Al cantar tu canción,
sentirás lo que es ser español.
Al ser noble tu canción,
sentirás lo que es ser español.*

*Ser español es ver sobre la tierra
una inquietud constante por la fe.
Ser español es llevar el trabajo
como una gloria del campo al taller.*

*Ser español es ver tu camarada
como un ejemplo digno de imitar.
Siempre tus brazos prestos al esfuerzo
fijos tus ojos en un más allá.*

Al cantar tu canción ...

JUVENTUD ESPAÑOLA

Esta canción es una de las más logradas canciones de marcha y en sus estrofas hace alusión a la aspiración de engrandecer dos imperios con la misma emblemática, doctrina nueva y la juventud puesta en línea por José Antonio con la meta de Dios, para hacer realidad el ideal juvenil. -

Sus autores son anónimos, la recogemos de "Himnos y Canciones" de 1942.

*Juventud española,
descendiente de Fernando y de Isabel,
ha nacido el Imperio
de los yugos, de las flechas y la fe.*

*Bajo un sol de justicia,
de la luz que nos alienta y da valor,
forjaremos la historia
poniendo en la Falange nuestro amor.*

*Somos luz de amanecer
de la España que ha empezado a resurgir,
y los flechas sembraremos de laurel
los caminos de nuestro porvenir.*

*Y a los rayos de esta luz,
con los brazos extendidos marchará,
decidida y con ardor, la juventud
nacional-sindicalista e imperial.*

*José Antonio nos guía;
Franco nos dirige la consigna fiel,
y es Una, Grande y Libre
la España que ha empezado a renacer.*

*Bajo un sol de luceros
del Divino y Eterno resplandor,
por la ruta del Imperio
marcharemos, juventudes, hacia Dios.*

MI CAMISA AZUL

Los camaradas del Frente de Juventudes cantando definían la prenda fundamental del uniforme, la camisa azul, tipo legionario, remangada, de color semejante "al agua de nuestro mar imperial", "al río que, cantando, va hacia el mar", "al cielo todo risa y claridad". Se publicó en "Canciones para marchas y campamentos" en 1942.

*Mi camisa azul es como el agua
de nuestro mar imperial;
como el agua que rugió en Lepanto
y Colón surcó triunfal.
Como el agua que, asombrada,
al "Baleares" vió triunfar.*

*Mi camisa azul es como el agua
de nuestro mar imperial.*

*Mi camisa azul es como el río
que, cantando, va hacia el mar.
Como el Ebro que, soñando, pasa
a la sombra del Pilar.
Somos ríos de la Patria,
que mañana será mar.*

*Mi camisa azul es como el río
que, cantando, va hacia el mar.*

*Mi camisa azul es como el cielo,
todo risa y claridad.
Como el cielo inmenso de Castilla,
siempre abierto al ideal.
Cinco flechas, mis ensueños,
en su tul bordando van.*

FALANGES JUVENILES DE CADETES

Canción con estrofas cuajadas de las viejas consignas, lemas y metáforas falangistas, que denotan su factura de antaño. De ritmo alegre, es una canción típicamente campamental de los primeros tiempos de nuestras organizaciones Juveniles.

Recogida en versión oral para el "Cancionero de Juventudes" de 1967, pues no está impresa en ningún cancionero anterior.

*Van caminando, firmes y resueltas,
falanges juveniles de cadetes,
mezclando con el negro de la noche
el rojo color de sus gallardetes.*

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:
-Soy juventud que sueña en primavera
y traigo la enhorabuena,
los albores de Patria y Pan;
y al despertar el sol de la esperanza,
firme y feliz, alcanza
al cadete que alerta está.*

*Cuando la luz del cielo, entre montañas
anuncia que amanece el nuevo día,
el mástil que preside el campamento
eleva sus banderas extendidas.*

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:*

-Soy juventud ...

CENTURIA DE CADETES

El "Cancionero Juvenil" de 1947 informa que esta canción fue marcha de la Centuria de Belchite, sustituyendo esta última palabra por "cadetes" se tiene la canción actual. En ella se hace mención a la emblemática, a las consignas, al espíritu juvenil y al deseo imperial.

Letra y música de S. Cecilia, la recogemos del "Cancionero Juvenil" de 1947.

*Por los campos de Castilla caminando va
la centuria de cadetes con ardor,
lleva al viento la bandera
con el yugo y flechas de las J.O.N.S.*

*Pregonando van sus pliegues la nobleza,
sus colores son insignia de valor
y de santos ideales:
Dios, Patria y Revolución.*

*Juventudes, adelante,
adelante sin cesar;
la centuria de cadetes
por España triunfará.*

*Nuestra Patria será Imperio
donde no se ponga el sol.
Todos lucharemos
por el Imperio hacia Dios.*

CENTURIAS JUVENILES

La temática de esta canción fue prototipo y modelo de otras muchas que cantaron los cadetes de las antiguas Falanges Juveniles. Apareció en el "Cancionero juvenil de bolsillo", publicado en Granada en 1954.

*Cruzada de juventudes
de Falange de las J.O.N.S.,
legiones de José Antonio,
a la lucha con ardor.*

*Por la Revolución
con el yugo y el haz
siempre juntos camaradas
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
mensajeros del trabajo y de la paz.*

*Por la Revolución,
de Justicia y de Pan
nacionalsindicalista
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
el Caudillo es nuestro Cesar Imperial.*

AGUILAS DE ESPAÑA

Nada sabemos de esta canción, pero es bastante representativa de lo que supuso el atractivo y la novedad de la creación del grado de Cadetes. La recogemos de "Canciones para marchas y campamentos" de 1942.

*La bandera de cadetes,
su amor puesto en el Ausente,
hoy desfila marcialmente
con orgullo y con valor.*

*Por su fe en España Una,
Grande y Libre, en paz o en guerra,
en su senda por la tierra
marcha siempre cara al sol.*

*Adelante, adelante,
paso alegre y marcial,
nacionalsindicalista
de la España Imperial.*

*La bandera de cadetes,
tiene siempre un solo afán,
que es luchar por la Justicia
por la Patria y por el Pan.*

*Cuando suenan los clarines
de la nueva primavera,
marcha toda la bandera
por la senda del deber.*

*En la noche, y arma al brazo,
bajo el cielo y los luceros,
somos nuevos mensajeros
de este nuevo amanecer.*

Adelante, adelante...

JUVENTUDES DE LA ESPAÑA HEROICA

Esta canción aparece como variante de la titulada "SUEÑOS DE IMPERIO" -que no se recoge en este Cancionero-, y fue localizada en el Ferrol del Caudillo en los comienzos del Frente de Juventudes. Su última estrofa se hace eco de la conocida consigna de don Alvaro de Bazán, "más vale honra sin barcos que barcos sin honra".

*Juventudes de la España heroica,
somos novios de la mar,
llevamos en nuestros corazones
el deseo de navegar.*

*Juventudes con ansia de imperio español,
juventudes curtidas de estar cara al sol,
a la mar llevamos la historia de nuestra nación.
Flechas de Castilla, junto a los yugos de Aragón.
Flechas de castilla, junto a los yugos de Aragón.*

*En nuestras mentes conservamos,
la grandeza del ayer,
tenemos voluntad de Imperio,
que tendrá que renacer.*

*Brazo en alto llevamos España a la mar,
y de nuevo en los mares se hará respetar.
Con orgullo hispánico sentimos renacer la voz:
Siempre honra sin barcos y nunca barcos sin honor
Siempre honra sin barcos y nunca barcos sin honor*

CANCION DE LOS FLECHAS

Canción válida para chicos o chicas con variar el segundo verso: "mujeres del mañana".

La recogemos de "Canciones para marchas y campamentos" de 1942.

*Flechas de Falange,
hombres del mañana,
que una Patria nueva
sabremos hacer,
y que a nuestra España
Una, Grande y Libre,
igual que a una madre,
juro defender.*

*Cinco flechas rojas,
símbolo sagrado
de una España Grande,
que ha de resurgir;
cinco flechas rojas,
por las que yo juro
en nombre de España
vencer o morir.*

ARRIBA EL CORAZON

Con una música tal vez alemana, que se ha utilizado bastantes veces (conocemos hasta tres versiones), es una de las canciones más representativas de este período.

*Arriba, escuadras a vencer,
que amanece ya.
Nació en España otro nuevo sol,
que nuestro espíritu inunda de luz;
la nueva aurora fulge ya,
llena de fé.*

*Escuadrillas juveniles,
recia la voz y con firme ademán,
por España y la Falange,
lucha y muerte será nuestro ideal.*

*Siempre, arriba el corazón,
de nuestra España la ilusión.
Allí serás feliz, camarada,
siempre alerta está.*

*No llores, madre querida,
porque tu hijo su sangre verterá,
pues si en el combate muere,
en los luceros su alma vivirá.*

Siempre, arriba el corazón, ...!

VOCES DE IMPERIO

Canción con estribillo de evidente traza jonsista, recoge en su letra el lema del Frente de Juventudes, haciendo vibrante el grito de: ¡Por el Imperio hacia Dios! Apareció en el cancionero "Hojas impresas, publicado en Granada en 1948. Música del maestro Odón Alonso.

*Llegan al cielo nuestras voces,
templadas por el sol;
llegan con sus alas veloces,
por el Imperio hacia Dios.*

*!Falanges, arriba!
!José Antonio, gloria!
!Viva la Revolución!*

*Brazos desnudos al viento
en juvenil compás;
almas, en risas y lamentos,
cara a la vida van.*

!Falanges, arriba!...

*Brillan luceros en el cielo,
en formación de luz;
vibran las flechas en el suelo,
sobre camisa azul.*

!Falanges, arriba!...

MONTAÑAS NEVADAS

La letra de esta canción es quizá la única de firma femenina que aparece en los cancioneros de juventudes, y su aparición se remonta al año 1945. La letra se debe a Pilar García Noreña y la música a Enrique Franco Manera. Apareció en el "Cancionero falangista" del citado año.

*La mirada clara, lejos,
y la frente levantada,
voy por rutas imperiales
caminando hacia Dios.*

*Quiero levantar mi Patria,
un inmenso afán me empuja,
poesía que promete
exigencia de mi honor.*

*Montañas nevadas,
banderas al viento,
el alma tranquila
Yo sabré vencer.
Al cielo se alza
la firme promesa,
hasta las estrellas
que encienden mi fe.*

*José Antonio es mi guía
y bendice Dios mi esfuerzo;
cinco flechas florecidas
quieren alzarse hacia Dios.*

*Renovando y construyendo,
forjaré la nueva historia;
de la entraña del pasado
nace mi Revolución.*

Montañas nevadas ...

FIDELIDAD

Esta canción, reconocible bajo diferentes títulos ("Es tan hermoso ser cadete", etc), es quizá una de las más - afortunadas marchas juveniles, que ha trascendido a todos - los ámbitos nacionales en que hay juventud que canta. El na - cimiento de esta canción tuvo lugar en el Primer Curso Na - cional para Jefes de Falange, celebrado en el campamento de El Escorial en el verano de 1942.

Aparece en el "Cancionero Falangista de 1945".

*!Es tan hermoso ser
cadete en nuestra Patria!
servirla con abnegación
y toda lealtad.*

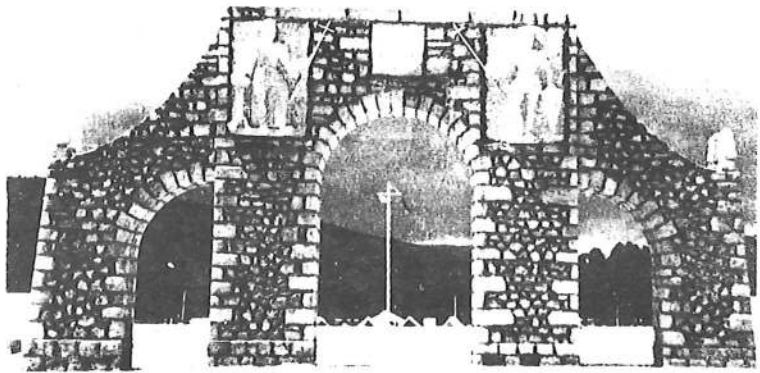
*Sacrificio nuestro orgullo es;
servir es nuestro afán,
dispuesto siempre a defender
la España imperial.*

*Cadetes, son cadetes,
en hechos y palabras,
y fieles al Caudillo son
en paz y en guerra a la nación.*

*Camaradas, unidos, alerta estad,
por nuestra Patria.
Camaradas, unidos, alerta estad,
por nuestra Patria.*

*"Mi canción,
una llamada de amor
para ti, joven de ayer;
para ti, nuevo doncel.
Mi canción,
un mensaje de ilusión
con viejo sabor
de permanente valor"*

(Un Quehacer)



PERIODO

1942-1945

SOY ESPAÑOL

La juventud canta a la paz, a los cidos, al Imperio mensajes nacionales permanentes, y en esta canción define al hombre que gana la paz, rotundo, identificado con el falangista en las distintas etapas que la Patria había conocido en los últimos años, dispuesto a "trabajar junto a la flor".

La recogemos de "Marchas y Montañismo" de 1.943.

*Tengo la fe del falangista,
y el ardor combativo de español;
yo he sabido luchar en las esquinas
y sabré trabajar junto a la flor.*

*Soy español,
y así puedo, entre todos,
sostenerme
con la vista cara al sol.*

*En España nací,
por la Falange luché,
y, si es preciso, la vida
por la Patria daré.*

*En España nací,
por la Falange luché,
si es preciso, con sangre
las consignas pondré.*

Soy español...

VOLUNTARIOS DE LA DIVISION AZUL

Esta canción fue muy popular entre los componentes de nuestra División Azul. Adaptando la música de la canción italiano "GIOVINEZZA", alude a la muerte en la nieve y al arrojo falangista, con inclusión de consignas, emblemática y un estribillo que habla del "destino universal",

*Falangista que en la estepa
sangre verás y verterás,
en homenaje a tu muerte
blanco sudario tendrás.
Falangista, en el combate
acrecienta tu ideal:
la bandera roja y negra
y la gualda nacional.*

*Voluntario, voluntario,
que en empresa de destino universal
en tu puesto de servicio
a España engrandecerás.*

*Nada nos importa el frío,
teniendo la sangre ardiente;
si se nos hiela el fusil,
el machete es suficiente.
No hace falta la trinchera
al que lucha en la batalla
con el pecho al descubierto
y gritando ¡Arriba España!*

Voluntario, voluntario...

*Cuando vamos al combate,
lo hacemos con celo y brío,
forjando a golpes de sangre
nuestra fama de bravíos.
Para que el mundo se entere
de que el infante español
sabe morir en la nieve
lo mismo que cara sol.*

.../...

Voluntario, voluntario...

*A la muerte, a la muerte,
con la División Azul te lanzarás,
llevando sobre tu pecho
las cinco flechas en haz.*

PRIMAVERA

Con la música de "KATIUSKA" y siguiendo una letra de corriente bien definida en las actividades juveniles, nació esta canción, bajo una noche clara en las estepas de Rusia, como recuerdo nostálgico de lo que en España dejaron los camaradas de la División Azul.

Katiuska era una joven rusa que habitaba a orillas - del Wolchow y una triste mañana de Mayo vió pasar la División Azul.

*Es un ángel que va cabalgando,
cabalgando y sin descansar,
va cantando las tristes historias
de una guerra que ya terminó.*

*Primavera lejos de mi Patria;
primavera lejos de mi amor;
primavera sin flores y sin risas;
primavera de guerra y del Wolchow.*

*Y sus aguas que van al Ladoga,
van cantando una triste canción;
canción triste de amor y de guerra,
canción triste de guerra y amor.*

*Cuando ebrio avanza el enemigo,
a atacar con wodka y sin valor,
rasga el aire más fuerte que la metralla
las estrofas de mi "CARA AL SOL".*

*"CARA AL SOL", canción antigua y nueva,
"CARA AL SOL", es el himno mejor,
"CARA AL SOL", es morir peleando,
que la Patria así me lo pidió.*

*Si mi cuerpo se quedara roto,
formaría en la legión de honor,
montaría la guardia en los luceros,
formaría junto al mejor.*

HIMNO DE LA DIVISION AZUL

Se compuso como homenaje a los combatientes españoles en Rusia. Interpretada por primera vez un 8 de diciembre - de 1941 en el Teatro Calderón de Madrid en un Festival-Homenaje a la División Azul. La letra es de José María Alfaro y Agustín de Foxá y la música del maestro Juan Tellería aparece en "Himnos y Canciones" en 1942.

*Con mi canción
la gloria vá
por los caminos del adiós,
que en Rusia están
los camaradas de mi División.*

*Cielo azul
a la estepa desde España llevaré,
se fundirá la nieve
al avanzar, mi capitán.*

*Vuelvan por mí
el martillo al taller,
la hoz al trigal.
Brillen al sol
las flechas en el haz
para tí,
que mi vuelta alborozada has de esperar
entre el clamor
del clarín inmortal.*

*En la distancia queda
gozo del hogar
con aires de campanas,
vuelo de la paz.*

*Resuenan los tambores;
Europa rompe albores,
aligerando nubes
con nuestro caminar.*

.../...

Con humo de combate
yo retornaré,
con cantos y paisajes
que de allí traeré.

Avanzando voy;
para un mundo sombrío
llevamos el sol;
avanzando voy
para un cielo vacío
llevamos a Dios.

DESDE RUSIA

Con música de una marcha alemana, sencilla, de estribillo pegajoso, se pueden añadir innumerables estrofas.

Apareció publicada en la Hoja de Campaña número 24 del 20 de abril de 1942.

*En las estepas de Rusia,
España lucha con ardor,
unida con Alemania
por una España mejor.*

*Y cuando a España volvamos
de nuevo queremos luchar,
y al inglés echaremos
del Peñón de Gibraltar.*

*Nuestro grito de victoria
en el mundo entero lo oirán,
cuando recuperemos
todo Marruecos y Orán.*

*Sólo esperamos la orden
que nos de nuestro General,
para borrar la frontera
de España con Portugal.*

*Y cuando eso consigamos,
alegres podremos estar,
porque habremos logrado
hacer una España imperial.*

¡GIBRALTAR!, ¡GIBRALTAR!

Nació esta canción en los barracones de la Casa de Campo cuando se celebraba uno de los primeros cursos para titular Jefes de Campamento del F. de J., fue enseñada por Agustín Paíno, que acudió allí, provisto de su acordeón, para lanzar al aire las notas de esta marcha traída de Rusia. La juventud recogía así el mensaje, todo el espíritu y las canciones de la División Azul, que en este Himno se enlazaban.

La recogemos del Cancionero de Valencia de 1953.

*¡Gibraltar!, ¡Gibraltar!,
avanzada de nuestra nación.
¡Gibraltar!, ¡Gibraltar!,
punta amada de todo español.*

*A mi Patria le robaron,
tierra hispana del Peñón,
y sus rocas hoy hollaron
con el asta de un extraño pabellón.*

*Pero suenan los clarines
y se escucha ya el redoble del tambor,
y por todos los confines
se oye el grito de que seas español.*

*¡Adelante, por España!,
que si en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
si es inglesa la bandera del Peñón.*

*¡A la liz!, ¡con valor!
¡Empuñemos de nuevo el fusil!
¡A luchar!, ¡con valor!,
que en tus rocas sabremos morir.*

.../...

Las escuadras falangistas
de mi heroica División
lucharán porque tu existas
al amparo de mi santo pabellón.

Si en trincheras comunistas
la bandera roja y negra yo planté,
aunque muera en tu conquista
en tus rocas mi estandarte clavaré.

¡Adelante, por España!,
que si en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hasaña
si es inglesa la bandera del Peñón.

CUBRE TU PECHO

En el Campamento Nacional "Sancho el Fuerte" del año 1943 se realizó el Primer Curso para Jefes de Centuria y el Segundo Curso para Jefes de Falange, y en él surgió esta canción con el título "LLAMAME CAMARADA". Su letra refleja el espíritu amigable y cordial de la juventud, la formación campamental, la convivencia y la camaradería, con una "soberbia canción de amor y de lucero".

Letra de José Manuel Cernuda y música de Agustín Paíno Mendicoague, la recogemos del "Cancionero Juvenil" de 1947.

*Cubre tu pecho de azul, español,
que hay un hueco en mi escuadra;
pon cinco flechas en tu corazón,
llamamé camarada.*

*Te enseñaré una soberbia canción
de amor y de luceros;
y marcharé junto a tí en formación
por el campamento.*

*Ven a mi lado,
que allá en tu tierra,
cien camaradas
nuevos esperan,
para saber por tí,
como sabrán por mí,
lo que tú y yo
aprendamos aquí.*

*Cubre tu pecho de azul, español,
que hay un hueco en mi escuadra;
pon cinco flechas en tu corazón,
que te llama la Patria.*

VEN CON NOSOTROS

Esta canción está llena de los más puros afanes que en tonados en sus estrofas, hacen elevarse hacia metas gloriosas los corazones de los que la escuchan. Fue publicada en el "Cancionero Valenciano" del año 1953, que editó la Delegación del F. de J. de dicha localidad.

*Otra vez la tierra sacudida,
nos convoca camaradas,
bajo los robles de la Patria;
si todo tiembla en el mundo,
salvemos nuestra estirpe.*

*El alto monte será trichera enamorada
de su ardiente sangre falangista.*

*Ven con nosotros, español,
andemos juntos los caminos
predicando la Revolución;
y cuando España sea una nación
de justicia y paz,*

*y los hombres redimidos
sigan con antorchas nuestra marcha,
iluminando su nueva libertad,
izaremos en un olmo la bandera
y hablaremos del mar.*

*Déjame un hueco en tus filas azules,
dame tu paso, dame tu canción,
dame tu fe para vencer.*

CANCION DEL CID

Esta canción fue recogida en el "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1963 y sirve magníficamente para desfilar y para que, llevadas sus estrofas por el aire la gente se levante estremecida al paso de las escuadras azules.

*Despierta, España, que el tiempo viene
de abrirse al sol las rubias mieses,
tras un destierro secular
el Cid ha vuelto a cabalgar.*

*Abril es nuestro en la canción
del haz sobre el corazón.
En el afán de hacer España,
de mi canción nacen escuadras.*

*En marcha la legión azul,
de nuevo en pie la juventud.*

*Los tercios jóvenes de la Falange
han rescatado para heroica empresa
los guiones viejos, los imperiales,
de Patria y Revolución.*

*Por los caminos de la España eterna,
mi tercio lleva lumbre y oración.
Y al paso recio de mis escuadras,
mi caminar se hace canción.*

*Despierta, España, que el tiempo viene
de abrirse al sol las rubias mieses.
Tras un destierro secular
el Cid ha vuelto a cabalgar.*

Abril es nuestro en la canción...

UNA VEZ OÍ UNA CANCIÓN

El contenido de esta canción es consecuencia lógica del tema "Muerte-Victoria", tradicional en canciones bélicas de España, ahora impregnado de la nueva mentalidad falangista: los caídos por Dios y por la Patria, "la vanguardia de los elegidos".

No se sabe con certeza en qué momento apareció y ha sido recogida por el "Cancionero de Juventudes" de la Editorial Doncel, publicado en 1967.

*Me han preguntado en las filas azules
por qué he venido a formar a su lado,
y he contestado:*

-Porque una vez oí una canción.

*-Canción heroica, de amor y gloria,
de un perfume viejo de imperio,
con fuerte ritmo de Revolución.*

*Era una noche de cielo de España,
cinco luceros allí la cantaron,
y a mí llegaron
unas estrofas de aquella canción.*

*Ellas hablaban de guapas novias
y camaradas que habían caído
con cinco flechas sobre el corazón.*

*Así, he venido a las filas azules
por un camino que va a las estrellas;
voy hacia ellas,
porque una vez oí una canción.*

HIMNO DE CAMPAMENTOS

En el año 1944 se celebró el Campamento Nacional "Ordoño II" que estrenó emplazamientos en la explanada de Riaño (León). En él surgió este "HIMNO DE CAMPAMENTOS", creación de Félix Tellería y Anselmo Redondo, que tiene un contenido perfectamente equilibrado: unidades juveniles en marcha, - con meta España; el campamento presidido por el mástil, que evoca el Signo de la Cruz; la lealtad a los caidos y la vibrante fidelidad a las consignas de la Falange.

La recogemos del "Cancionero Juvenil" de 1947.

*En marcha las centurias
con paso firme van;
en sus labios vibra
una canción primaveral.*

*Por rutas imperiales,
forjan con afán
la España imperial.*

*Campamentos juveniles,
con la enseña redentora de la Cruz,
y al viento nuestras banderas,
son de la Patria la luz.*

*Camaradas, siempre alerta estad
y a nuestros caidos siempre recordad.
Caudillo, a tí te juramos seguir,
en haz unidos lucharemos hasta el fin.*

*Camaradas, siempre alerta estad,
y a nuestros caidos siempre recordad.
!Franco! a tí te juramos seguir
hasta la victoria o morir.*

NUESTRAS ESCUADRAS JOVENES

Publicada por la revista "Mandos" con el subtítulo "Ca-
ción del Campamento Ordoño II".

La letra se resiente claramente de la brusquedad de su autor Carlos Alonso del Real, y alude al citado emplazamiento para terminar en su segunda mitad con reminiscencias de los tiempos fundacionales.

La música es de Félix Tellería.

*Bajo los montes altísimos
damos al viento, siempre altaneras
rojas y negras, las banderas.
Voces que anuncian pregoneras
nuestra Revolución.*

*Tierra leonesa, durísima,
tus combatientes ejemplo son;
siempre en combate fortísimo,
por la Revolución.*

*Nuestras escuadras jóvenes
marchan con alto espíritu,
siempre dispuestas a pelear
y por España, la muerte arrastrar.*

*Nunca podrá la muerte,
nunca la adversa suerte,
hacer que retrocedamos
en nuestra Revolución.*

*"Cantar es una forma
de desahogarse.
Y en eso se convirtió,
al final, el Frente de
Juventudes:
en el desahogo de la
nostalgia por lo que no
habíamos hecho"*

(J. L. Alcocer)



PERIODO

1945-1960

ESPAÑA ES MI CANCION

Durante este período la juventud cantó mas fuerte, mas intensamente, sin desaliento.

Carecemos de todo dato hasta que fue presentada - en el campamento nacional para jefes de falange rurales, en el "Virgil de Quiñones" en Febrero de 1.945.

*Canta en nuestra juventud
dando al aire sus canciones.
Campo abierto al cielo azul,
España canta. Ella es mi canción.*

*Cada paso que doy al marchar
es caricia sobre el suelo,
porque el camino se abre en un abrazo
!allí!
para fundirse a mi canción,
!y cantar!*

*Tú que me miras cuando me alejo
como si vieras pasar en mi
montes y ríos, cielos y mares
marcha conmigo marca el mismo paso,
y ven
para juntar nuestra canción
!y cantar!*

*No decimos, al pasar, adiós,
como en triste despedida.
Nuestro adiós es siempre la canción,
con la que un día hemos de volver
hasta aquí
para encontrarnos otra vez,
!y cantar!*

CANCION DE LA F.J. DE FRANCO

El himno de la F.J. de Franco es un compendio de historia y consignas falangistas hasta la ambiciosa aspiración imperial. Es el tercer gran logro musical de Juan Tellería, además del "Cara al sol" y el "Canto a la D. Azul". Es una canción llena de esperanza y de poesía que tiene un nuevo estilo, revelado en su manera clara y distinta de conseguir los sueños de nuestras "nuevas juventudes" en su pretensión de traernos grandeza y libertad, mientras recorren llevando su luz, todos los caminos de la Patria.

La letra es de Enrique Llovet y la recogemos del "cancionero falangista" de 1.945

*Marchan las nuevas juventudes,
sueñan con una España en pie, ¡será!
vienen por todos los caminos
para traer grandeza y libertad.*

*Ya la ventura está
con nuestra juventud
para conseguir
su sueño de triunfar,
y, entre voces de amor,
cantando caminar.*

*La Falange, en sangre, me entregó
su historia de guerra y de luz.
Vuelen tras el laurel
mis pasos al compás.
Así marcharé,
gozoso de arriesgar
la vida cada vez
de morir o triunfar.*

.../...

A la mañana, al caminar,
se encienden mis flechas,
tras el ardiente afán
de que la historia
gane por mi fe
tiempos de Imperio
y luz de Hispanidad.
Y entre canciones, risas y amor,
la juventud hará crecer
alegres Abriles,
en que el sol no se vuelva a ocultar.

Ya la ventura esta ...

Marchan las nuevas juventudes ...

!Gloria! !Siempre la historia
es un quehacer de amor!.

JUVENTUD ESTUDIANTE

El Departamento Nacional de Publicaciones del F.J. de Madrid en 1.945 publicó el Cancionero Falangista con la novedad de contener una serie de canciones y marchas patrimoniales de la juventud universitaria Juventud del SEU y Camino del Sol.

*Juventudes que un Imperio vemos,
que se forja en yunque de paz.
Juventudes que Patria queremos
con amor de Justicia y de pan.*

*Ambiciones de empresas sagradas,
muestran filas nos mandan seguir ,
y en las filas, en guerra diezmadas,
en la paz la sabremos cubrir.*

*Cubriremos el S.E.U., que es milicia,
con cadetes de ciencia y saber,
con cadetes de recta conciencia,
y de amor a la Patria también.*

*Amor nacional-sindicalista
nos guiará a todos al obrar,
el será el norte del senista,
que a de darnos valor al luchar.*

*A luchar con la conciencia,
que es gloria,
con tenaz ardor de juventud
y lealtad, que es un timbre de gloria
de quien dio luceros al azul.*

JUVENTUD DEL S.E.U.

Apareció en el "Cancionero Falangista" de 1.945 y recoge el empeño que han de poner los estudiantes para conseguir hacer realidad el destino creador de la empresa común que es España.

*España nace en nuestra canción
fecunda cual destino sin cumplir,
su aurora fulge tras el fragor,
de muerte, que ordenó nuestro vivir.*

*El orgullo está en poder morir
por la Patria en flor que juré servir.
¡Arriba España!, grita el amor,
seguro de un destino triunfador.*

*Juventudes, si luchamos, por España,
lograremos que nuestra ilusión
gloria llegue a ser,
conseguida la Revolución*

*Estudiante, buscas sin cesar
el camino que marcó tu fe,
Jose Antonio, nuestro capitán,
con su vida nos fijó el deber.*

*Fiel a su dolor, a su sangre fiel,
leal al corazón que nos hizo ver
la ley de España en nuestro valor,
promesa de un destino creador.*

Juventudes sí luchamos ...

CAMINO DEL SOL

También apareció en el cancionero falangista de 1945. Es un canto a los caídos de la Falange. Sus autores nos son desconocidos.

*La ruta del azul de nuestro afán
es vergel con perfume a juventud
de estrellas luminosas, donde están
los que a España le dieron su inquietud.*

*Nos marcan con su luz el caminar
de un ejemplo, oración de nuestra fe
para hacer del ancho cielo sólo altar,
donde recae la Falange puesta en pie.*

*¡Adelante!, cara al sol;
cinco rosas brotarán
de las flechas de Isabel:
son la ofrenda del español
que se fue al cielo, en afán
de hacer guardia eterna en él.*

*La Patria espera ya su amanecer
con afán de gloriosa juventud;
nuestro esfuerzo, arriba a España ha de poner,
sobre el sol y sobre el cielo siempre azul.*

*Nuestra ruta nos marca un deber:
el mañana con fe conquistar
y, al regreso, en las manos traer
un aroma de España imperial.*

*Que en el cielo cuajado de luz,
donde está la mejor juventud,
camaradas, en pie, nos verán desfilar
al acorde de un ritmo triunfal.*

CON NUESTRO EMBLEMA

Esta canción de tipo aire seuista y su línea tiene el estilo propio de todo cancionero. Consignas, colorido, afán de Imperio y esperanza. Apareció publicada en el "Cancionero Falangista", de 1.945.

*Con un cisne de nieve en la camisa azul,
marchamos con ilusión,
con un cisne de nieve en la camisa azul,
caeremos mirando hacia el sol.*

*Avanza ya, estudio y acción,
con ánimo y tesón,
con un cisne de nieve en la camisa azul
caeremos mirando hacia el sol.*

*A pelear, hasta vencer,
a pelear, hasta morir,
por Jose Antonio y por nuestro Dios.
A pelear, hasta vencer,
a pelear, hasta morir,
por Jose Antonio y por nuestro Dios.*

*Que tú vencerás, centuria, centuria. BIS
Y si en el afán del combate hay que morir,
caeremos mirando hacia el sol.*

*Obremos y estudiantes de la nueva España :
¡Arriba España, ¡Arriba España!
Obremos y estudiantes de la nueva España;
que nuestra consigna es siempre avanzar.*

*Que ya nuestra es la victoria
¡Victoria! ¡Victoria!
que ya nuestra es la victoria
por el cielo, tierra y mar.*

SALUDO A LAS JUVENTUDES DE FRANCO

Durante esta época, varias son las canciones dedicadas al Caudillo. Aquí incluimos algunas, la primera este "Saludo a las juventudes de Franco" con letra de M. Rodríguez y música de Torres, publicada por la revista "Mandos".

*Firme el paso y la vista clara,
da a lo lejos un duro ademán.
Las Falanges Juveniles de Franco desfilan
cantando un destino, una fe y un ademán.*

*Nuestra fe es la Falange que quiere
un imperio ideal de justicia y salvación,
es la empresa el destino que a España
legaron los héroes de la Tradición.*

*Y es Franco el Caudillo elegido de la juventud
el Caudillo del valor, de la hombría y la
recia virtud,
y con Franco y la diestra de Dios, que ha su
pueblo eligió,
luchemos por la fe y el destino que Dios nos
legó*

A TUS ORDENES

Publicada en el cancionero Juvenil de 1947
sin datos sobre sus autores, no podemos decir
que tuviese demasiado acierto ni fortuna.

*Para ser España Una,
tuvo a Isabel y Fernando,
para ser Grande, a Colón,
y para ser Libre, a Franco.*

*Franco, tu eres nuestro Caudillo.
Franco, eres nuestro Capitán,
y las Falanges Juveniles
a tus órdenes están.*

*Por los campos de España,
sedientos de justicia y libertad,
marchan nuestras falanges
en pos de un ideal.*

*Una, Grande y Libre,
España, tu serás,
y sólo viviremos
pendientes de este afán.*

A LA VOZ DEL CAPITAN

Aparece en el "Cancionero juvenil" de 1.947
y es su Autor Carlos Alonso del Real, con música
del maestro Tellería. Nos habla de las consignas
que para la captación surgían en los primeros tiem
pos de las Falanges Juveniles.

*Con su voz conocida, nos reclama
al combate la historia una vez más.
Por la España mejor sabremos luchar y no parar
hasta conquistar.*

*Nuestra sangre nos lleva a la batalla,
por la Patria, la Justicia y por el Pan.
Banderas roji negras flotarán
otra vez al combate guiarán.*

*A la voz del capitán
marcharemos otra vez,
los caminos del mañana
volverán a florecer.*

*Contra toda adversidad
nuestra estirpe vencerá
la muerte no podrá conseguir
nuestra firmeza y fe abatir.*

A la voz del capitán ...

TENEMOS UN CAUDILLO

Surgió esta canción en el campamento "Ordoño II" junto con el "Himno de campamento" y ambas fueron cantadas al Caudillo a finales de verano. La letra es de Jose Antonio Medrano y la música de Felix Telleria, la recogemos del "Cancionero Juvenil" de 1.947.

*Nuestro guía y capitán:
unidos en la guerra
hermanados en la paz,
tan solo a ti juramos
como guía y capitán
que prometemos **seguir** con lealtad.*

*Los caminos del honor
como destino universal
cubriremos los cadetes
sin temor a la aventura,
proclamando en sus canciones
los mandatos de tu voz.*

*Tenemos un Caudillo
forjador de nueva historia
es Franco, !Franco! !Franco!,
nuestro guía y capitán
es Franco !Franco! !Franco!
en la guerra y en la paz.*

UNICO CAPITAN

Letra de Moreno Crespo y música de Felix Telleria. Concreta el afán nacional del momento. Fue cantada en masa por el campamento nacional "Francisco Franco" en su clausura por el propio Caudillo en 19.54. La recogemos de la revista "Mandos".

*Somos la juventud de España,
que jamás desertará
somos de España, la Falange
siempre alerta en nuestro afán.*

*Forjamos la historia del mañana
falangistas con pasión,
amor e ilusión en la Patria,
los servimos con ardor.*

*Camaradas fieles a la voz
del Caudillo invicto y triunfador
de la guerra y de la paz.*

*Unidos todos a Franco, único capitán,
que en sus manos nuestra Patria,
a buen puerto arribará.*

SURGIRA EL IMPERIO

Esta canción otra vez nos habla del tema de Gibraltar como empeño de reconquista inaplazable animados por el recuerdo a nuestros caídos. La música es la misma que la de la canción alemana " Dem wir fahren gegen Engeland".

*Por España, Una, Grande, Libre
todos juntos queremos luchar,
la bandera erguida llevaremos
a tomar el Peñón de Gibraltar.*

*La Revolución empezando está
la Justicia, el Pan, la Patria surgirá,
surgirá el Imperio,
el Imperio hemos de implantar.*

*Los Caídos por Dios y por España
día y noche nos piden sin cesar
que el pendón rojo y negro de Falange
consigamos clavar en Gibraltar.*

*Y sin alguno cae,
firme el ademán,
un lucero más, azul, brillará
por España,
morir o triunfar.*

NUESTRO DESTINO

La recogemos del cancionero "juvenil" de 1947,
con letra de Manuel Rodríguez y música de C.
Clavel.

*Escucha España la voz potente
de los de ayer
de los de siempre,
los que triunfaron por la fe
los que lucharon por tu ser.*

*Un día Dios te confió
la más sublime vocación:
ser su aparcera redentora
portaestandarte de su gloria,
llevar al mundo de la luz
ser defensa de la cruz.*

*Los campesinos y los estudiantes
los que trabajan en nuestros talleres,
los misioneros, los militares,
los que en la escuela forjas son,
los que la sangre y los sudores vierten
por construir una España mejor,
una consigna han de cumplir,
"Servir a España, a Dios servir".*

MI CAMISA VIEJA VESTIRE

El "Cancionero 'juvenil" de 1.947 recoge la música de Felix Tellería, con una letra de Antonio Pedro Cuyás, y el título "mi camisa vieja vestiré" como canción de la guardia de Franco, que está en línea de acción que caracterizó a la juventud española que cogió de cerca, y todavía en vigor, la doctrina de Jose Antonio.

*Gloria de cruces nostálgicas
mueren en mi pecho de eterna sed,
como otras veces llorarás mi amor,
que mi camisa vieja vestiré
por la Revolución.*

*No quiero la vida plácida
mientras los hombres gimen sin pan.
Mis camaradas con fe y valor
siempre al combate irán.*

*De Jose Antonio luz vendrá
oye su voz enérgica
que nos invita a pelear.
Dame tu mano y déjame marchar.*

*Yo moriré con júbilo
en la guardia del héroe
que hará el camino valiente
de nuestra Revolución.*

*Cara al camino valiente
de nuestra Revolución.*

CAMINOS ABIERTOS

Canción de marcha muy apropiada para el desfile de nuestras unidades. Apareció en el año 1.947 y su texto está en la nueva corriente de ideas que dieron vida al Frente de Juventudes.

*Adelante, muchachos de España,
los caminos abiertos están
las banderas tremolan al viento
y nos guía el mejor capitán.*

*Como somos promesa lograda
y retornos de héroes de ayer
prometemos enseñar al mundo
que sabemos morir o vencer.*

*Para abrir o ensanchar los caminos
y encauzar nuestro arroyo y afán
y si aún somos muchachos de España
nuevas primaveras rosas nos traerán.*

*Y aunque acaso sobre nuestra carne
sus espinas se pueden clavar
bien sabremos besarlas si hieren
y así nuestras flechas más rojas serán.*

NUEVO GIBRALTAR

Aparecida en el "Boletín de ordenes" de la Delegación Nacional en 1.951 con letra y música de Enrique Franco, es símbolo de sinsabores que no dejaron su actualidad con el paso de los tiempos. Se cantó por primera vez con motivo del "Día de Gibraltar", que se celebró en el citado año.

*Memoria de la historia,
que a veces tienen que llorar.
Ya tocan a rebato,
por el peñón de Gibraltar.*

*Por la extranjera voz ,
tras el engaño vil,
por la prisión atroz
y la bandera hostil,
ya tocan a rebato
por el Peñón de Gibraltar.*

*Sobre tierras hispánicas, erguido
como una torre infiel
clavado está el Peñón,
pero torres más altas han caído
rendidas al valor español.*

*Ya tocan a rebato
por el Peñón de Gibraltar.*

¡JUVENTUDES! ¡JUVENTUDES!

Apareció en el "Cancionero Juvenil" de 1.947 con letra de Jose Antonio Elola y música de Felix Te llería.

*¡Juventudes! ¡Juventudes!
de Franco suprema ambición.
¡Juventudes! ¡Juventudes!
¡En pie! ¡Alerta! ¡Con vigor!*

*En la Patria reconquistada
con heroísmo y dolor
seremos audaz avanzada
del porvenir español.*

*Por el surco de la arada
sembraremos ilusiones,
junto a la espiga dorada
crecerán las ambiciones.*

*Nueva espiga nueva industria,
nueva escuela y universidad,
una Patria limpia y justa
como un entrañable hogar.*

*Forjaremos con el yunque
de la lucha y la amistad
alto templo en el que se incluye
recia fe de cristiandad.*

*Cristo será norte y guía
de universales misiones
reclamamos la primacía
para alumbrar horizontes.*

.../...

*Clara voz se lleva el viento
por las llanuras del mar.
Alborea el resurgimiento
de grandiosa Hispanidad.*

*!Juventudes! !Juventudes!
de España suprema ambición.
!Juventudes! !Juventudes!
!Adelante! !Arriba y con valor!*

CURSO DE MANDOS

Esta canción es el himno de Curso de Jefes de Centuria de Madrid. Apareció en 1.954 en el "Cancionero Juvenil de bolsillo", publicado en Granada y trae un exaltado mensaje de Hispanidad.

*Patria, resurja el grande Imperio
lance rugidos tu león.
Todos en pie,
a su clamor acudid,
tensos el brazo y corazón.*

*Pueblos de la inmensa Hispanidad
nuestro canto joven escuchad
con las flechas y el yugo
retorna el alba por tierra y mar.*

*El naciente fervor
es tarea febril
del Curso de Mandos íberos
que forja nuestra España juvenil.*

*Te juramos vivir
en perpetua tensión
sabremos ganar batallas
y mantener erguido
el pabellón.*

*Duro es luchar,
dulce es vencer,
por la España
que sueña nuestra fe.*

Marchad. Cantad.

*Nazca la luz,
reine la cruz
en los pueblos
que, invictos
forjaron la España Imperial.*

CAMPAMENTO "VIRGIL DE QUIÑONES"

En esta canción se alude al tema de la Hispanidad la letra se debe a Tomas Calvo Rubio y la música al maestro Del Campo.

*Campamentos juveniles
milicia, trabajo y honor
bajo el cielo azul de España,
al aire canciones de amor.*

*Campamentos juveniles,
crisol de la España Imperial,
en tus tiendas se forjan los hombres
que la tierra más gloriosa darán.*

*Campamento, refugio y hogar
de la España que será
en tus tiendas reina la hermandad
de los hombres, la luz y la paz.*

*Campamento, 'Virgil de Quiñones'
frente al mar y a Gibraltar
allá lejos, allá a ti te espera
Africa y la Hispanidad.*

TITAN DE ESPAÑA

Canción dedicada al conquistador extremeño Hernan Cortes que tiene como fondo el tema de la Hispanidad, que de este modo pasa a ser materia de canciones juveniles. Apareció, probablemente en el año 1.948 y sus autores son desconocidos.

*Hernán Cortes, titán de España:
las juventudes de tu heredad
a honrar las glorias de tus hazañas
bajo tu estrella, prontas están.*

*Recias y altivas como las torres
de Alburquerque y de Medellí,
laten con fuerza sus corazones
cuando la lucha llama al clarín.*

*Brille tu estrella como tu espada
conquistadora de cien regiones:
estos de Franco los camaradas,
más juveniles son tus legiones.*

*Seguir la huella de tus pisadas,
es nuestro empeño, es nuestro afán,
la cruz de Cristo ver acatada
mientras florece la Hispanidad.*

*Vamos a Dios por el Imperio
que nuestras armas luzcan su brillo
en Guadalupe las velaremos
lo que quiere España,
nos guía el Caudillo.*

LA BATALLA DEL EBRO

Este es el segundo éxito de Agustín Paño después de ¡Gibraltar, ¡ Gibraltar!. Apareció impresa en unas Hojas editadas por la Delegación Nacional de 1.953.

*Las escuadras azules de la España inmortal
marchan en alas de su afán.
Y tus aguas, venero de nobleza sin par,
marcan su alegre caminar.*

*Y por tierras heroicas de Castilla
Cataluña, Navarra y Aragón,
el laurel de tu gloria sin mancilla
de Fontibre a Tortosa floreció.*

*El Pilar, santuario de la fe
es el norte de la Hispanidad
Y la jota es el grito de victoria
recio canto de firme lealtad.*

*Cuando viertes el mar tu tesoro
los luceros te prestan furgor,
son cantos de las luchas gloriosas
de ayer
que hacen su guardia cara al sol.*

*Los clarines anuncian la batalla final
suena en los valles el cañón
Los infantes se lanzan al ataque final
mientras se reza una oración .*

.../...

*Un Caudillo de España victoriosa
los laureles del Triunfo consiguió
con la sangre de héroes que grabaron
magna gesta en Gadesa y Escatrón.*

*Y al brillar un nuevo amanecer,
surca el aire un épico cantar:
es el triunfo de la naciente España
que clavó su bandera junto al mar.*

Cuando viertes al mar ...

LUCEROS

No se conoce mas impreso de esta canción que una hoja que divulgó la Delegación Nacional en 1.952. Enrique Llovet y Enrique Franco fueron sus autores en 1.949 por encargo de Elola, dedicada a la muerte de Juan Tellería.

*Cantar, reir, marchar y luchar
midiéndole a España el confin.
Las frescas luces del amanecer
las nubes abren frente a ti.*

*Cantando fue, cantando murió,
cantando su puesto dejó,
cantando recogimos su fusil,
cantando la marcha siguió.*

*Camino de las nubes
un falangista va,
la guardia en los luceros, firme,
presenta sus armas en paz.*

*Si el aire ves cebrarse,
entona la eterna canción,
que, tras luchar, será nuestra misión
prender las rosas en el haz.*

*La voz que doma al viento se alzará,
y el canto de los que ya están aquí,
el aire en su clamor repetirá:
"Que el cielo está muy cerca para ti"*

*La voz que doma al viento se alzará,
y el canto de los que ya están allí,
el aire en su clamor repetirá,
a la Falange que aún espera qui,
de la Falange que se fue:
"Que el cielo está muy cerca para ti"*

EL DARDO VIVO DE UN QUEHACER

Así comienza el himno de la Academia Nacional "Jose Antonio". En versos de temple original pulsa las armas de la emblemática para la empresa de paz, flechas con nuevo impulso sin haber perdido sus vibraciones heroicas hacia la conquista amorosa de toda la juventud. La letra se debe a Daniel Pato Movilla y la música es obra de Enrique Franco Manera que logró con esta canción una de sus mas populares creaciones. Grabada en disco por el coro de la academia en 1.947 apareció impresa por primera vez "Cancionero del frente de juventudes" de 1.963.

*El dardo vivo de un quehacer
vuela rebelde y con fe
en limpia trayectoria azul
llena de paz amor y luz.*

*Los arcos que tensaste tu
en este amanecer
tiemblan ya de ambición
y santo afán:*

*Rosas que en su vuelo llevarán
las flechas que vibrantes van
con aires nuevos de ayer.*

*Mis camaradas, juventud
por los caminos marchan ya
soñando metas de ideal
y abierto el corazón.*

.../...

A la semilla fértil del amor
que ha de verter en mi misión
entre horizontes de canción
signados de una fe y una verdad.

Las rutas de mi Patria van
entre consignas que al sol
lanzamos en los cielos de hoy.

La juventud de España ya
siente en su pecho que mi voz
rasga la oscuridad.

Y en las tinieblas que hoy en luz torné
águilas de Imperio tornarán
sobre el afán que yo sembré en tu corazón.

JOVEN MANDO CURSILLISTA

Adaptación de la canción "ARRIBA EL CORAZON"
para los alumnos de los cursos de Mandos, habla
en sus estrofas de la principal consigna que debe
observar todo buen mando de juventudes. Obedecer
para saber mandar

*Arriba escuadras a vencer,
que amanece ya.
Nació en España otro nuevo sol
que nuestro espíritu inundó de luz.
Creced centurias en azul,
mirando a Dios.*

*Joven mando cursillista
conquista al puesto
que un día has de ocupar.
Y si quieres conseguirlo
obedece para saber mandar.*

*Si en lucha suena tu fusil
te late fuerte el corazón
alumno, con tesón
los luceros te llevan hacia Dios.*

*No llores madre querida,
porque tu hijo a la guerra va a luchar,
pues si en el combate muere
otro más en los luceros formará.*

Si en lucha suena ...

ACADEMIA "ONESIMO REDONDO"

Se estableció esta Academia en 1.946 para titular a los instructores auxiliares con destino en el ámbito rural.

Durante uno de sus cursos, en el Castillo de Belmonte, nació esta canción. Sus autores son desconocidos, pero con toda seguridad fueron miembros de la Academia.

La recogemos del "Cancionero de Juventudes" de 1.976.

*Bajo el cielo, que besan los montes,
levanta al viento altaneras
sus invencibles banderas
la Academia Belmonte*

*Con la brisa matinal,
suben canciones al cielo,
prendidas en el anhelo
de un porvenir imperial.*

*Academia de Belmonte:
desde tus recias almenas,
llenas de luz y de sol
se divisa el horizonte
del porvenir español.*

*Por el campo, por la aldea,
por la sangre que campea
sobre su invicta bandera
arrulladas por el sol,
haremos la sementera
del resurgir español.*

*Las cinco flechas, en sangre teñidas,
serán cinco espigas,
que ricas cosechas de yugos y flechas
muy pronto darán.*

COVALEDA

No tiene la categoría de himno sino mas bien la breve evocación cantada hacia el incomparable marco de campamento "Francisco Franco". Ocho versos dedicados al calvero del Raso de la Nava, en los gigantes pinares del Duero que domina el Urbión.

*Covaleda, Covaleda:
!Quién pudiera siempre estar
en tus picos y montañas
de belleza sin igual!*

*Campamento "Francisco Franco":
ya venimos a estudiar
a ser futuros mandos
por una España Imperial.*

Laralalali, lararalala.

PREGONES DE IMPERIO

Canción de autor anónimo, apareció en el cancionero "Hojas impresas" publicado en Granada en 1948. Su música, importación tirolesa, quizá fue traída por algún miembro de la División Azul.

*Vuelan al viento pregones
de gesta imperial
son Cadetes de Falange
que van a acampar.*

*Marcha alegre nuestra juventud,
entonando esta canción azul:*

*-Por España, Grande, Libre y falangista
juramos luchar, hasta vencer
y el estado nacionalsindicalista
hemos de implantar.*

*Olari, ría, ría, ría, riola,
riola, riola, ja, ja, ja,
olaría, ría, ría, ría, riola,
riola, rió.*

*Es consigna heroica esta canción
que el cadete canta con pasión.*

*Falanges que a la montaña
llevan su ideal,
soñando con una España
de gloria imperial.*

*Juventud curtida por el sol
entonando esta canción de honor:*

*-Por la Patria, por el Pan y la Justicia
juramos luchar, hasta vencer
que es consigna de trabajo y de milicia
en nuestro ideal.*

Olari,... -129-

GUARDA TUS PENAS

Incluimos aquí esta canción por tener un mensaje perfectamente identificado con la marcha dura, con los momentos difíciles, con las situaciones de desánimo. Está en la línea con otros títulos de nuestros cancioneros, tales como "AL MARCHAR", que ensalzan y hacen inapreciables los valores que siempre han caracterizado a los afiliados de nuestras Organizaciones Juveniles.

¿Cuántas veces se habrá entonado esta canción a la sombra de los pinares del Raso de la Nava? Fue recogida en el "Cancionero del Frente de Juventudes", publicado en 1.963 si bien su procedencia es diversa.

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.*

*Ponte contento y así vencerás
la dificultad.*

*Siempre estarás alegre
nunca triste estarás.*

!No!

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.*

*Si la nieve no te deja andar,
no hay que desesperar jamás.*

!No!

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.*

ESPAÑA, FRANCO Y LA CRUZ

El décimo aniversario del Frente de Juventudes aporta dos nuevas canciones al cancionero juvenil español.

"España, Franco y la Cruz" y la titulada "Décimo Aniversario".

Ambas reiteran el tema de Franco, que todavía llenaba la invariable fe española.

Ambas son anónimas y se publicaron en el "Cancionero de Valencia de 1.953.

*Diez cosechas de amor,
diez cosechas de paz,
primavera de la juventud,
florecieron al son
de una heroica canción,
por España, con Franco y la cruz.*

*En las trincheras de ayer
crece la espiga de hoy,
donde la muerte soñé,
la vida tiene una flor.*

*La juventud canta ya,
cara al mañana feliz,
la canción venturosa y ejemplar
del arado y del fusil.*

Diez cosechas de amor ...

DECIMO ANIVERSARIO

*Diez primaveras, solo un capitán,
forman la historia de nuestra juventud,
que, defensora de su santo ideal,
cubre su pecho con camisa azul.*

*Van las centurias, firmes en su afán,
por los caminos de un glorioso ayer,
llevan al frente al mismo capitán
que dió a la Patria un nuevo amanecer.*

*!Arriba, escuadras, a vencer!
la juventud de España va siempre hacia Dios*

*Diez primaveras desde el primer día,
en que nacía nuestra ilusión
de hacernos hombres para aquella hazaña
de ofender a España el corazón.*

*Francisco Franco es voz, pulso y guía,
de esta armonía de la juventud,
que hace de España tránsito de gloria
para una historia llena de luz.*

*Diez primaveras, que ha ganado ya
la falangista guardia juvenil,
azul preséncia que, cantando, van
por el horizonte de un eterno abril.*

!Arriba, escuadras ...

HIMNO A SAN FERNANDO

Este himno está específicamente dedicado a San Fernando Patron de la juventud, en general y en particular a la juventud que formaba en las filas del Frente de Juventudes y ahora en la Organización Juvenil Española. Fue editado en Valencia, en el año 1.953, si bien hasta 1.960 su uso no fue general.

*Al son de una marcha triunfal
bajo el arco celeste del cielo español
elevamos a ti la canción ¡capitán!
la canción que es oración y consigna de amor
y de paz.*

*A ti capitán San Fernando
patrón de la juventud,
juventud nacional-sindicalista
te pedimos guía y luz,
protección para ganar
la batalla final.*

*Por la Patria el Pan y la Justicia
adelantados de la Crsitiandad
marchamos los tercios falangistas
tras la cruz de tu espada capitán.*

*Rosas hay en nuestras flechas
y un Caudillo conduce nuestro afán.*

A ti capitán ...

FALANGES DE GRANADA

Las Falanges Juveniles de Granada, esperanzadas y pujantes, con la nostalgia de José Antonio, todavía enterrado en El Escorial.

Le recogemos del "Cancionero Juvenil de bolsillo", de Granada en 1.954, sus autores son desconocidos.

*Falanges Juveniles de Granada,
legiones audaces, siempre cara al sol,
tus centurias avanzan implacables
bajo un signo alegre de noble ambición.*

*Falanges de Granada van marchando,
cerrados sus cuadros, en prieta hermandad.
Tus centurias, marciales, van marcando
un rumbo de gloria para el porvenir.*

*Por las tierras de España volará una ilusión
a presencia de mi Capitán,
y aprender el ejemplo de muerte y amor
que se guarda en El Escorial.*

*Con la pluma y la espada escribiré en el azul
una historia de lucha y honor,
y será la consigna de mi juventud:
'Conquistar una España mejor'.*

GARRA HISPANICA

Con la letra de Francisco Soto Rodriguez y música de Giovinezza, la cantaron las unidades juveniles dedicada a su campamento provincial instalado algunos veranos junto al balneario de Lanjarón.

*Campamento "Garra Hispánica",
escuela de falangistas,
adelante, juventudes,
que en la lucha os adiestráis.*

*Por una España más limpia,
sin odiosos privilegios,
por la unidad de sus hombres,
de sus tierras y sus clases.*

*Izamos hoy la bandera,
impaciente y optimista
de un futuro que se abre
cara al sol de nuestro sueño.*

*En un mundo destrozado
clavaremos nuestra garra
ecunémica, española,
que Ramiro nos legara.*

*Campamento "Garra Hispánica"
nacionalsindicalista,
que afirmas con tu presencia
las verdades de una idea.*

FALANGES DE MARRUECOS

También cantaban su propio himno, de contenido datable en los primeros tiempos de F.J.F.

La letra la proporciona en versión oral J.L. Taboado en 1.954 para su publicación en el 'Cancionero de Juventudes' de 1.967!

*Falanges Juveniles de Marruecos español,
nacidas en la cuna de nuestra Revolución,
seguimos la consigna de nuestro Fundador
de luchar hasta la muerte por una España mejor.*

*Nuestro orgullo y nuestro afán
se funda en este porvenir
que nos reserva la Falange juvenil.*

CENTURIA "GRAN CAPITAN"

"CENTURIA GRAN CAPITAN", de El Ferrol del Caudillo, contiene una mezcla de temas y mensajes de los años del cerco extranjero y con influencia de otros temas mas conocidos.

*Con la mirada clavada en los luceros
y de ansiedades vibrando nuestra voz,
vamos marchando camino del Imperio,
soñando rutas que lleguen hacia Dios.*

*Somos cadetes de la joven Falange,
somos vanguardia de la Revolución,
mientras el mundo, sin alas forcejea,
somos el vértice hacia un vivir mejor.*

*Nuestro estandarte evoca viejas glorias,
de cantos épicos nos hacen tremolar,
junto a los yugos y flechas falangistas,
las nobles armas del Gran Capitán.*

*Lancemos con ímpetu a los cuatro vientos
la buena nueva de la Revolución,
Francisco Franco es el jefe que nos guía
y Jose Antonio la ruta nos marcó.*

*Por la Patria, la Justicia y el Pan,
adelante siempre centuria "Gran Capitán".*

CENTURIA "CHURRUCA"

Esta canción es patrimonio de la Centuria "Churruca", de Albacete, y es adaptación de una letra de los primeros tiempos de las F.J.F. con evidentes matices jonistas.

*Somos la centuria "Churruca"
y marchamos siempre cara al sol,
la misión nuestra es combatir
la ignorancia del pueblo español.*

*En la mente tan sólo una idea,
esa idea es nuestro galardón,
morir si es que la Patria lo exige,
morir por Falange de las J.O.N.S.*

*De Albacete somos todos,
de modesta condición,
de Albacete somos todos,
no nos cabe más honor.*

*Que en el libro de la historia
ser un más que cayó,
siguiendo el consejo de tantos
por conseguir la victoria.*

*Y en la gloria tenemos
puesto de honor.
!Juventudes, a luchar!
!Falangistas, a morir!*

**CANCIONES DE LA
ORGANIZACION
JUVENIL
ESPAÑOLA**

*"Canta conmigo la misión,
vive en ti la ilusión;
cumple con todo el quehacer;
juntos recojamos la cosecha
de ayer"*

(Un quehacer)



PERIODO

1960-1975

PASA LA JUVENTUD

Comenzamos con "PASA LA JUVENTUD", la serie de canciones que aparecen tras el nacimiento de la Organización Juvenil Española.

Esta canción se escuchó por primera vez en el primer Curso de Iniciación Coral, celebrado en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores de Madrid en julio de 1.960 y marca el eslabón intermedio entre la época del F. de J. y la O.J.E., con una incitación en su letra a la actividad de la corriente actual. Con letra de Jaime Ferrán y música de José Peris Lacasa apareció en el "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1.963.

*En marcha, campamento,
el día va a empezar,
en marcha, compañeros,
que el sol alumbra ya.*

*Seremos los primeros
si empezamos a cantar,
dame tu voz amigo,
y juntos echemos a andar.*

*Veremos las montañas
y ríos al pasar,
al conocer la Patria
mejor la hemos de amar.*

*Alegres marcharemos
firmes bajo el azul,
abridnos todos paso.
!Paso a la juventud!*

SI MADRUGAN LOS ARQUEROS

Con música de Marciano Cuesta Polo y letra de Adriano Gómez Molina se escuchó por primera vez el 1 de octubre de 1.961 en Burgos, con motivo del XXV aniversario de la exaltación del Caudillo a la Jefatura del Estado. En su texto habla de la nueva legión intermedia entre los flechas y los cadetes y está lleno de metáforas, correcto de formas y ofreciendo temas actuales a la nueva juventud a que iba dirigida. La recogemos del "Cancionero Juvenil de la O.J.E. de 1.962.

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

*Es mi castillo la tienda donde habito,
mi Rocinante es el viento del pinar,
es mi Tizona la letra de mi estilo
mi Dulcinea es el alba sobre el mar.*

Si madrugan los arqueros ...

*Es mi coraza la fe que me entregaron,
mi firme lanza mi firme ley de amor,
mi santo y seña por todos los caminos:
"Vale quien sirve". Servir es un honor.*

Si madrugan los arqueros ...

*Mis compañeros salieron con el alba
sobre los arqueros llevaban la canción:
"Sic vos non vobis", cantamos los arqueros
nuevas gargantas y un mismo corazón.*

Si madrugan los arqueros ...

CANCION DE LOS ALMOGAVARES

Canción marcial, de letra sencilla, que apareció como himno de los Especialistas de Aire Libre en los cursos que se realizan en Covaleda. Fue impresa en la "Cartilla para Campamentos Nacionales para Actividades al Aire Libre", en 1.962. Su letra pertenece a Franciso Riego y su música a Marciano Cuesta Polo.

En el cancionero de 1.962, el verso 15 dice: "desperta España al grito de justicia" y el de 1.963 "redobles de justicia".

*!Desperta ferro, la espada junto al labio!
!Desperta ferro, la espada cara al sol!
Soy almogávar y soy doncel de España,
es mi camino la senda del honor.*

*Como el acero se forja nuestra estirpe,
fuego en el alma y sol en el mirar,
va mantenida mi idea con coraje,
marca mi paso mi afán de caminar.*

*!Desperta ferro!, se oye en mi campamento
!Desperta ferro!, es mi grito y señal.
Soy almogavar, me gusta lo difícil,
mi senda pasa siempre por la Polar.*

*Nuestras escuadras salidas con la aurora
alzan sus brazos tendidos hacia el sol.
!Desperta España, de tres siglos de muerte!
!Desperta España, a flor de mi canción!*

.../...

*!Desperta ferro!, la espada junto al labio.
!Desperta ferro!, la espada cara al sol.
Soy almogávar, y soy doncel de España,
es mi camino la senda del honor.*

*Soy almogavar y soy doncel de España
es mi camino la senda del honor.*

ME GUSTA LO DIFÍCIL

Asocia la actividad montañera con el aliento de marcha juvenil y nos trae reminiscencias de "GUARDATUS PENAS", glosando el heroísmo del servicio en las cosas pequeñas para darnos toda una consigna de muy difícil cumplimiento. Son sus autores, Adriano Gómez Molina y Marciano Cuesta Polo. Se publicó en el "Cancionero Juvenil de la O.J.E." en 1.962.

*Al marchar ,
con un cisne plateado voy,
y con todos siempre alegre estoy.*

*Camarada en juventud y amor:
te doy la mano con mi canción.*

*Y al marchar,
me gusta lo difícil cuando empiezo a caminar,
marca el un, dos, tres,
que ya lo haces bien.*

*Me gusta la aventura del caminar, sin andar
que ya lo haces bien,
otra vez.*

*Servir a lo difícil, no es difícil, como ves,
todo está en pisar
fuerte al caminar.*

*Cumplir lo prometido aunque vuelvas a caer,
todo está en volver
a empezar.*

Al marchar ...

ENVIO

Es la cuarta canción que ofrece como novedad el "Cancionero Juvenil de la O.J.E." y su letra es de Angel María Pascual y la música de Cuesta Pálo. Se la subtitula "Canción del Foro Nacional de la Juventud" y de sus estrofas trasciende el disgusto que el joven puede y debe sentir ante la incomprensión, alentándole a creer, a esperar, y a poner "Arriba los ojo, siempre arriba"

*A ti, fiel camarada, que padeces
el cerco del olvido atormentado,
a ti, que gimes sin oír al lado
aquella voz segura de otras veces:*

*te envío mi dolor. Si desfalleces
del acoso de todos y cansado,
tu afán ves como un verso malogrado:
bebamos juntos en las mismas heces,
en las mismas heces.*

*En tu propio solar quedaste fuera,
del orden de tus sueños hacen oriba.
Pero allí donde estés crece y espera
pero allí donde estés cree y espera.
El cielo es limpio y en sus bordes liba
claros vinos del alba, primavera.*

*A ti, fiel camarada que padeces
el cerco del olvido atormentado:
el cielo es limpio, el cielo es limpio,
pon arriba tus ojos, siempre arriba.*

CAMINOS DE MI ESPAÑA

Esta canción define los empeños de la juventud que forma en nuestras filas sintiéndose orgullosa por que es llamada a ocupar un puesto de privilegio en la empresa noble de hacer España.

La letra se debe al poeta Jose García nieto y la música a M. Asins Arbó.

Apareció en el "Cancionero del Frente de Juventudes " de 1.963

*Adelante, caminos de mi España,
que florece mi paso al avanzar
todo el oro creciendo en los trigales
todo el verde del monte en el pinar.*

*En mis ojos está lo que he ganado,
en mis manos está el posible afán,
un mañana que entregue a los que lleguen
mejorando la herencia que me dan.*

*En tu orilla, cada surco,
una ruta por hacer,
y una España en cada espiga
preparada a amanecer.*

*Adelante caminos de mi España,
valles, ríos, montañas hacia el mar,
donde todos los vientos de la rosa
nos enseñan justicia y libertad.*

*En mis brazos sostengo cada día
una antorcha que no se apagará,
la alimenta una llama de trabajo
donde mi sacrificio prenderá.*

*En tu pecho dos palabras:
alegría y humildad,
y el orgullo de ser joven
y avanzar con tu verdad.*

VALE QUIEN SIRVE

Esta canción recoge y explica el significado del lema de la Organización Juvenil Española, haciendo empresa de la juventud la idea de servicio, de importancia manifiesta desde los primeros tiempos de Falange Española. Recoge y aúna los antiguos y nuevos símbolos que son parte visible del ideal de la juventud.

La letra se debe a Francisco Riego y la música a Mariano Cuesta Polo. La recogemos del "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1.963

*Olart, olará,
olart, olará,
con el paso marcial
tanto así al caminar*

*El alegre cantar
del soñar y el velar
olart, olará,
olart, olará.*

*Vale quien sirve,
servir es un honor,
vale quien sirve
a España con amor.
Vale quien sirve
y esfuerzo el corazón
luchando siempre
con fé y tesón.*

*León rampante es mi canción,
luchando siempre con fé y tesón.*

.../...

Olarí, olará, ...

*Vale quien sirve,
se sirve al caminar,
vale quien sierve,
vivir siempre es velar,
vale quien sirve
y sirve con afán.
¡Arriba España!
es mi cantar.*

*León rampante es mi cantar
¡Arriba España!, con mi cantar.*

*Olarí, olará,
olarí, olará,
con el paso marcial
canto así al caminar.
Olarí, olará,
olarí, olará,
el alegre cantar
del soñar y el velar.*

DONCEL

Canción que habla del esfuerzo que supone la dedi
cación en la vida del joven, tanto en el trabajo
como en el estudio, en el servicio, con alegría
siguiendo el ejemplo del Doncel. Las eternas con-
signas están diluidas en estas estrofas de Fran-
cisco Riego que hacen patente el sentido de capta
ción que hemos de ofrecer a la juventud.
La música es de Márciano Cuesta Polo y apareció
en el "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1.963.

*Son las letras y las armas
las tareas diarias del Doncel.
Es mi estilo como el suyo
y es su afán, mi afán, su fé, mi fé.*

*Es mi estilo la aventura,
es mi afán el de un quehacer,
es mi fé la de sus flechas
que forjaron luz de amanecer.*

*Cuando voy caminando por España
voy cantando a plena voz,
que un Doncel es la luz de nuestra estirpe
de esforzados del honor.*

*Camarada, si vienes a mi escuadra,
cantarás canción de amor,
que es España la guta de mi esfuerzo
de estar siempre cara al sol.*

Son las letras ...

AMADIS

Quizá sea esta canción la mas lograda conjunción del mensaje que ofrece la juventud en sus canciones y es, a la vez, un modelo de perfección insuperable, de linea doctrinal inconfundible y esperanzada, a los veinticinco años de la paz de España y a los treinta del "CARA AL SOL".

Letra de Francisco Riego Gómez, música de Marciano Cuesta Polo, impresa en el "Cancionero del Frente de Juventudes" de 1.963.

*Caminando por España
yo te invito a la alegría en mi canción
y al sembrar en tu camino
la semilla del esfuerzo y del honor.*

*Camarada, camarada,
Amadís es flor de estilo en mi canción,
Amadís marca mi vida
de elegancia y de rigor.*

*En la empresa en que yo sirvo,
hay un puesto siempre libre para ti,
mi misión se llama España,
soy doncel de Amadís.*

*Camarada, camarada,
un lucero brilla siempre sobre ti,
el lucero que señala
los donceles de Amadís.*

*Si tu formas en mi escuadra
estaremos siempre unidos cara al sol -
marcharemos con el alba,
que en España amaneció.*

Caminando por España ...

HIMNO DE LA CENTURIA "PLUS ULTRA"

La letra es de Jesús Martínez, jefe de en aquel tiempo Distrito de la Paloma, la música se tomó de la banda musical de la película "el día más largo". Se creó en el segundo turno del campamento Alonso Ercilla en 1.964. La centuria pertenecía al Círculo "España en el mar" de Flechas del Distrito de Vallecas.

*De todas las centurias
la mejor y más marcial.
Sus escuadras raudas son
siempre, siempre al caminar.*

*Ya se van al campamento
la Plus Ultra, ya se va
marchan todos sus flechillas
listos para acampar.*

De todas las ...

*Unos van con muchas ganas
de saber cual es su fin
y otras van con muchas
de sus tareas cumplir.*

De todas las ...

HIMNO DE LA CENTURIA "LEPANTO"

Esta centuria, al igual que la anterior nació en el Circulo "España en el mar" del Distrito de Vallecas. La canción se creó a finales de 1.964 la encargó el Jefe de Distrito Rafael Martínez López al entonces jefe de servicios culturales de la Delegación Provincial del F. J., camarada Monreal, el cual fue creador de su letra y música.

*Son mis manos
las armas con que combato
en noble hogar.*

*Mis camaradas
me ayudan con sus ejemplos
a no desmayar.*

*Es la Lepanto
la más imperial
de las Centurias
de España.
Cuando sale el sol de mañana
nuevas voces del nuevo día.*

*Nuestras metas
y nuestro esfuerzo
se forjan en nuestro ideal.
Nuestros cantos son siempre
de guerra para pelear.*

Es la Lepanto...

ERAN CUATRO CAMARADAS

No se tiene noticia exacta de cuando nació esta canción, si bien la oímos cantar en el Primer Encuentro de la Escuadra de Flechas, celebrado en los Palancares, y posteriormente en la VI Competición Nacional de Actividades que se desarrolló en Sevilla.

La música es la misma que la de la canción titulada "EL FRENTE DE GANDESA", muy popular durante nuestra guerra. Le recogemos de "España es mi canción" de 1.976.

*Eran cuatro camaradas,
cuatro camisas azules.
Eran cuatro camaradas,
cuatro camisas azules
y veinte flechas bordadas
cuatro camisas azules
y veinte flechas bordadas.*

*Uno cayó cara al sol
bajo el cielo del Jarama
Uno cayó cara al sol
bajo el cielo del Jarama,
las flechas de su camisa
se hicieron rosas en grana,
mientras tres voces decían:
-Yo tenía un camarada.*

*Cayó el segundo en la cumbre
de una montaña nevada.
Cayó el segundo en la cumbre
de una montaña nevada,
lívido de amaneceres
sobre la nieve manchada,
mientras dos voces decían:
- Yo tenía un camarada.*

.../...

Otro se marchó al lucero
que en el cielo le esperaba.
Otro se marchó al lucero
que en el cielo le esperaba.,
donde falangistas muertos
forman centurias de plata,
mientras una voz decía:
-Yo tenía un camarada.

Un beso de fuego y plomo
mordió la última palabra.
Un beso de fuego y plomo
mordió la última palabra,
jinetes sobre los montes
cuatro luceros cabalgan,
y el eco va repitiendo:
-Yo tenía un camarada.

Si les quieres escribir,
ya sabes su paradero.
Si les quieres escribir,
ya sabes su paradero,
junto con los camaradas
que hacen guardia en los luceros.
Junto con los camaradas
que hacen guardia en los luceros.

A CINCO QUE HABIA EN MI ESCUADRA

No se tiene noticias del momento en que apareció esta canción, ni de quienes fueron sus autores. Sus estrofas hablan del camarada nuevo que entra a formar en una escuadra para una vez superados sus primeros momentos de cobardía pasar a montar la "guardia en los luceros".

Aparece impresa en el 'Cancionero "España es mi canción" en 1.976

*A cinco que había en mi escuadra,
un muchacho nuevo se alistó,
mas al sonar el gon de la batalla,
cobarde, tan cobarde se mostró,
que al ver como caían sus pamaradas
ni siquiera su cuerpo sepultó.*

*De cinco quedan tres, y el muchacho,
de cinco, la muerte los llevó,
mas no lloran ni lamentan el trabajo,
pues aquel que cobarde fuera, acaso,
valiente, muy valiente, se mostró.*

*Y al caer acribillado entre balazos,
un ¡Arriba!, tan fuerte pronunció
que de los cien que con él también quedaron
se unieron sin decir una palabra.*

*A cinco que había en mi escuadra,
un muchacho nuevo se alistó,
mas al sonar el gon de la batalla,
alto, muy alto, remontó.*

SALVE, MI ESPAÑA

La Delegación de Juventudes de Salamanca, editó dos canciones premiadas en los Primeros Juegos Florales de la Juventud de 1.964, conmemorativos los "XXV años de paz".

"Salve mi España" con letra y música de I.M.
Resaga y a continuación "Canción de Vida" con la letra y música de P.Chamorro González.

*La noche ya terminó
brilla en el cielo de España
un hermoso y claro día,
digno de fruto de la paz.*

*Paz de mi España,
yo te saludo.
-!Salve !alegría!
de los hogares !salud!
!que bien que siempre vivamos
Señor tu paz!
La noche ya terminó ...*

*!Salve mi España!
yo te saludo.
!Salve nuestra
que nos enseñas la paz!*

*!Que bien que siempre vivamos
Señor en tu paz!*

CANCION DE VIDA

*Enciende de nuestras almas el amor,
reflejan limpios ojos de claridad
y dentro, en nuestro pecho, el hombre audaz
que recorre valeroso sin temor...*

*Las cumbres no señalan nuestro fin,
marcharemos preparados a escalar,
los años que nos vieron resurgir
olivos son de nuestro caminar.*

*Canta compañero,
vibre nuestra voz,
juntos caminemos
solo un corazón.*

*Entre las montañas
en silencio azul
nos encontraremos
una nueva luz.*

*Luz que alegra el alma
bosques que dan paz,
pájaros que cantan
flor de tomillar.*

*Nieves que recrean
con limpio brillar
todo nos invita
a un feliz cantar.*

.../...

*Golpea en nuestra vida el corazón,
que siente un vacío de verdad.
Por eso compañeros, a escalar
arriba en las montañas está Dios.*

*Comemos las amarras y el bordón
el pico la escalera y el rapel
soltemos ataduras, español,
corramos desenvueltos, corramos al laurel.*

UN QUEHACER

Canción con reminiscencias de modelos anteriores, de la cual no poseemos ningún dato sobre sus autores. Se aprendió en el campamento de Coñaleda de 1.965 y se publicó con el "Cancionero de Juventudes" de 1.967.

*Escucha España la canción ancestral
en tu amanecer de paz y justicia
entonada con-épico sentir
con nuevo juvenil ardor.
En España nací, en España serviré
es mi vida un camino que por España andaré.*

*Mi canción, una llamada de amor,
para ti, joven de ayer, nuevo doncel.
Mi canción, un mensaje de ilusión
con viejo sabor de permanente valor.*

*Mi ideal un quehacer que cumplir,
hoy estudiar, mañana valer,
siempre dados de inquietud sembrar,
siempre cumplir promesas de honor.*

*En España nací, a España serviré;
es mi vida un camino que por España andaré.*

*Canta conmigo la misión,
vive en ti la ilusión;
cumple con todo el quehacer,
juntos recojamos la cosecha de ayer.*

CANCION DE LA HERMANA LLUVIA

Aquí incluimos una serie de canciones (7) grabadas en disco por la editorial "Doncel".

*Ya llueve, camarada,
la lluvia es del Señor,
mojemos nuestras almas
con lluvia de canción.*

*La tienda, que es mi casa,
de lluvia se llenó
y el mastil sigue firme
y firme sigo yo.*

*La lluvia es la esperanza
la lluvia es el amor
la hermana de la tierra,
y el pan de mi canción.
La hermana de la tierra
y el pan de mi canción.*

*La tierra de mi Patria,
hoy huele a menta en flor,
y en mi ciudad de lona
se eleva una oración.*

*En las gotas de lluvia
de pronto brilla el sol
un sol que resplandece,
una España mejor.*

La lluvia ...

CANCION DE LA HERMANA NAÑANA

*Cantemos hacia Oriente
que allí nos nace el sol.
Radiante es la mañana
cuando hay una ilusión.*

*En pie se alza la espiga
de España en mi canción.
Alumbra la esperanza
que alegra el corazón.*

*Alumbra la esperanza
que alegra el corazón.*

*Dejad las cosas vanas
que empieza la labor,
hacia una España justa
en un mundo mejor.*

*En pie las juventudes
que el sol amaneció.
Los trigos de la Patria,
las rosas y el amor.*

*Los trigos de la Patria,
las rosas y el amor.*

Cantemos hacia Oriente ...

CANCION DEL HERMANO FUEGO

*Bendito hermano fuego,
arquero del Señor,
las tierras y los cielos
se unen con tu voz.
Las tierras y los cielos
se unen con tu voz.*

*La flor que arde en tu pecho
me abrasa el corazón,
España, una amapola,
como una brasa en flor.
España, una amapola,
como una brasa en flor.*

*Amor en nuestras noches,
corcel de mi canción,
hoy sueño la aventura
del mar y del amor.
Hoy sueño la aventura
del mar y del amor.*

*El sol de nuestra hoguera
arquero del Señor,
enciende nuestras almas
con un rayo de sol.
Enciende nuestras almas
con un rayo de sol.*

*El fuego, camarada,
de noche es una flor,
de día es una espada
un libro y una voz.
De día es una espada
un libro y una voz.*

CANCION DE LA HERMANA NOCHE

*Las sombras de la noche
llenaron el pinar
cantemos camaradas,
en apretado haz.
Cantemos camaradas
en apretado haz.*

*Es bueno antes del sueño
al fuego meditar
el día que ha pasado
y el día que vendrá.
El día que ha pasado
y el día que vendrá.*

*El día que ha pasado
logramos conquistar
tres bellas carabelas
y la estrella Polar.
Tres bellas carabelas
y la estrella Polar.*

*Y ahora, camaradas,
al sueño hay que llamar
que está la hermana noche
en cielo, tierra y mar.
Que está la hermana noche
en cielo, tierra y mar.*

NUNCA ESTAREMOS SOLOS SI CANTAMOS

*Nunca estaremos solos si cantamos
jamás cantaron bien voces cansadas
juntemos hoy las nuestras reposadas
que es hora de saber a donde vamos
que es hora de saber a donde vamos.*

*Debemos ver siempre nuestros veranos
con esta luz que nunca olvidaremos
la luz siempre es la misma, no cambiamos
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.*

*No ha de tardar el día que esperamos
el día que entre todos alumbraremos
cuando entre tanto solos encontremos
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.*

*Vendremos a estos pueblos que hoy pisamos
a recoger más viejos nuestras rosas,
no nos despediremos de estas cosas,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos,*

Nunca estaremos solos si cantamos...

EN LAS CALLES DE CUALQUIER CIUDAD

*No temamos porque el invierno
nos separe con frialdad
ya sabremos reconocernos
en las calles de cualquier ciudad,*

*nuestras señas están bien claras
no nos podemos equivocar
que se note nuestras caras
la fuerza que da la lealtad.*

*No temamos que al apagarse
nuestro cielo azul no brille más
despedirse no es separarse
cuando hay fe es juntarse un poco más.*

*Cuando duelan tantos caminos
sangres nuevas nos ayudarán
a empujarnos hacia el destino
nuestras voces siempre cantarán.*

No temamos porque ...

LA GLORIA DEL CAMINO

*Es bueno ser amigos,
mirar hacia delante
tener por horizonte
la luz del mismo sol.*

*Saber que nos empuja
la fe del caminante
la gloria del camino
el viento del amor.*

*De madera de barca
de madera de arado
quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.*

BIS

*Llevamos en la mano
la lumbre de otro día
el agua de mañana,
la oliva de la paz.*

*Si vienes con nosotros
pondrá nuestra alegría
su cántico en las ramas
de un único olivar.*

De madera de barca ...

BIS

HIMNO DEL DISTRITO DE CHAMBERÍ

Este fue el himno del Distrito de Chamberí de la O.J.E. de Madrid. No tenemos ningún dato sobre ella pero su temática nos recuerda los tiempos de las F.J.F.

*Por las calles marcharemos
con paso firme y marcial.
Son los de Chamberí,
que vienen a acampar
y los demás distritos
de envidia morirán.*

*Que bonito es desfilar
al compás de mi canción
más bonito es el robar
a una niña el corazón.
Al compás del instructor
marchará la formación.*

*!A luchar, a vencer, a morir!
!Por el Imperio hacia Dios!*

*Que bonito es desfilar
al compás de mi canción
más bonito es el llevar
Yugo y Flechas con pasión.
Al compás del instructor
marchará la formación.*

*!A luchar, a vencer, a morir!
!Por el Imperio hacia Dios!*

HIMNO DEL CIRCULO TAMBOR DEL BRUCH

El Círculo de Cadetes "Tambor del Bruch" del Distrito de Paloma de la O.J.E. de Madrid, fué durante mucho tiempo, tal vez, la mejor banda de cornetas y tambores que había en Madrid.

Ellos confeccionaron este himno modelo perfecto para desfilar.

*Por valles y por montes voy
a defender con mi canción,
la España azul que espera y cree
en su misión universal.*

*Y forjaremos con ardor
el pedestal de la unidad
para que España toda fuerza y luz
haga de nuevo Hispanidad.*

*Cadetes del Tambor del Bruch
con su entereza sin igual
sabrán de nuevo historia hacer
aunque la vida hayan de dar.*

*Y en nuestro pecho juvenil
albergue al mundo entero ya
Dios ilumine siempre nuestra fe
y entre nosotros reine la paz.*

HIMNO DE LA CENTURIA ALEJANDRO SALAZAR

No contamos con ningun dato sobre el himno de la centuria mas antigua del distrito de Chamartin de la O.J.E de Madrid, pero creemos que se puede datar a finales de los años 60.

*Si quieres llegar a ser
una ayuda para España
marcha conmigo y verás
tu centuria, camarada.*

*Y si quieres, ven conmigo,
y se fiel a mi llamada,
por la Patria marcharemos,
elevando la mirada.*

*Cantaremos las canciones
para no desfallecer
unidos los corazones
siempre prestos al deber.*

*Marcharemos por las cumbres
cantando nuestra canción,
nuestros pasos vigorosos
encabezará el guión.*

*Alejandro Salazar,
cuando perdidos estemos
serás la estrella polar
y hacia ella marcharemos.*

*De tu boca camarada
pronto saldrá la canción
que a todas nuestras escuadras
mantiene en firme adhesión.*

Cantaremos canciones ...

HIMNO DEL CIRCULO CARDENAL CISNEROS

Este era el himno del círculo Cardenal Cisneros del Distrito Chamberí.

La letra es de Antón Miestra Pita y la música de una marcha alemana.

*Arquero soy de un ideal
de noble y patrio amor.
El cisne de cisneros vá
prendido en mi guión.*

*Forma ya en nuestras centurias
airí, airá, centurias
y serás buen español.*

*En las montañas yo acampé
buscando una ilusión,
y entre las cumbres al amanecer
se oía esta canción.*

*Si en la Patria arquero has de crecer,
airí, airá, has de crecer,
no hallarás desilusión,
pues las cumbres al amanecer,
airí, airá, al amanecer,
cantarán nuestra canción.*

AVANZAN LAS ESCUADRAS

Proviene de las montañeras de Santa María,
fue enseñada en el campamento de Hoyos del Espino,
(Ávila) en 1.965 a camaradas de O.J.E. asistentes.

*Avanzan las escuadras
a lo lejos, adelante.
Avanzan las escuadras
al son de mi canción.
Adelante.*

*Juntos escalamos la montaña altiva,
juntos escalamos el picacho azul,
águilas de Imperio sobre nuestras
frentes
giran majestuosas sobre el cielo azul.*

*Con el morral al hombro,
a lo lejos, adelante,
con el morral al hombro,
la escuadra ya marchó.
Adelante.*

Juntos escalamos ...

*Descubre el campamento
a lo lejos, adelante.
Descubre el campamento
el humo del fogón.
Adelante.*

Juntos escalamos...

ARQUERO DE MI ESPAÑA

*Soy Arquero de mi España
joven de mi Patria soy,
quiero construir mi vida
con verdad y con canción.*

*Cantar es amor,
cantar es ser mejor,
cantar es amor,
cantar es ser mejor.*

*Tensoré mis ilusiones
en el arco de mi afán
y hacia metas de servicio
mis canciones volarán.*

Cantar es amor ...

*Quiero tu voz compañero
para enseñarte a cantar
la canción de la justicia,
de la fe y de la unidad.*

Cantar es amor ...

*Cantaremos por España
la canción de la amistad
y seremos cada Arquero
un juglar de la verdad.*

Cantar es amor ...

PALABRAS LIMPIAS

*Solo palabras limpias
sólo verdades recias,
sólo pozos profundos
y cumbres sin fronteras.
La juventud se muere
entre casas pequeñas.
Sólo palabras limpias
sólo verdades recias.*

*Los colores del alba,
la voz de los poetas,
los sueños inseguros,
de todos los que sueñan,
los gritos interiores
llamando a otras riberas.
Y el amor de los hombres
que es la luz de la tierra.*

Solo palabras ...

*España como un canto
de trabajo y de fiesta
la vieja fe que alumbra
miradas siempre nuevas
y toda la esperanza
y toda la impaciencia,
que alza sobre los campos
joven la primavera.*

Solo palabras ...

JUVENTUDES DE AZUL

Himno del Grado de cadetes "Hispanidad" del Distrito de Chamartín. El himno procede de camaradas del FES por el año 1.963. Fue introducido en el Distrito por el camarada Javier Carvo que lo enseñó en el Albergue de Navidad del Curso de Jefes de Centuria de la XVII promoción en 1.975 dirigido por Sergio Brandao. Sus estrofas identifican el espíritu del cadete.

*Juventudes de azul cubrid el cielo,
de fuego y amor sembrad la tierra.
Hagamos la Revolución
que nuestra Patria espera.*

*Juventudes de azul alzad banderas
que no importa morir
si logramos la empresa.*

*Con valor que la Revolución
no admite flaquezas,
desterraremos el odio y el rencor
el miedo y la pereza.*

*Llamad a los hombres, rompamos su siesta,
que no queden zánganos en nuestra empresa,
llamad a los hombres, rompamos su siesta
que no queden zánganos en nuestra empresa.*

Juventudes de azul ...

SI NO PUEDES TU SOLO

*Si no puedes tu solo
no apages tu voz,
tu canción y la mía
cantaremos los dos
y un camino más limpio
abriremos tu y yo
para cuantos no tengan
ni verdad ni canción.*

*Si no puedes tu solo
no reniegues tu fe
que tu fe con la mía
el milagro ha de ser
que confirme el mañana
aprendido ayer
con la firme promesa
de servir y valer.*

*Si no puedes tú solo
dame a mi tu verdad
que con ella y la mía
le pondremos afán
al anhelo rotundo
de crecer y lograr
que a nadie le falte
paz, amor, fe y pan.*

HIMNO DE LA CENTURIA RECONQUISTA

Para adoptar un himno esta unidad del distrito de Chamatín, hizo un concurso que ganó un compositor anónimo. La canción es del año 1.970

*En la noche clara alegre,
ya se ve el amanecer.
Con paso marcial
y con vibrante fe, marcha la formación.*

*Nuestro espíritu es ardiente
el servicio es para mi un honor
mi bandera la defiende
un caído cara al sol.*

*La centuria Reconquista
con paso alegre y marcial,
caminando por Castilla
nuevos rumbos tiene ya.*

*Subir montañas viejas
por los caminos jóvenes.
Por la España Imperial
la Centuria vencerá,
por la España inmortal
Reconquista triunfará.*

*Nuestro espíritu es ardiente
el servicio es para mi un honor,
Reconquista vencera siempre
por José Antonio, la Patria y el Honor.*

CUATRO DE MARZO

Ningún dato poseemos sobre esta canción del Distrito de Chamberí de la O.J.E. de Madrid.

Su ritmo solemne la hace idonea para el acto solemne de ofrenda de Coronas en homenaje a los Caídos.

*Cuando el alba amanece
alzo mi brazo al sol
en promesa constante
que un día nos fijó.*

*Cuatro de Marzo
fecha inmortal
tu santo nombre
nos invita a luchar.*

*Siempre que al viento rompe
el toque de oración
sube mi alma al cielo
y llamó al fundador.*

*Las juventudes de Chamberí
juraron solemnes el seguirte hasta allí.*

*Y unidos y hermanados
marchan al mismo son
en el cuatro de Marzo
en que tu voz sonó.*

*Y en mi Castilla
tierra del sol
se alzan mis tiendas
entre trigos en sol.*

MI CANCION

Letra y música de Javier Arcenillas, pretendió ser el himno del Distrito Chamartin.

*Es mi canción
la empresa y el afán
la alegría y el combate
esperanza y caminar.*

*El cielo azul
si inunda de luz
con mi canto y aventura
ilusión de juventud.*

*En la pradera al sol de mayo
sobre la nieve y en sombra gris,
lanzo al aire mi mensaje
de Centura Juvenil.*

*Es mi España mi trabajo
mi coraje y mi vivir.*

*Sobre roca dura y nueva
nuestro estilo implantaré,
con orgullo del que vence
mi estandarte izaré.*

*Es la Patria la llamada
que reclama al español
una empresa grande y justa
a la lucha con valor.*

.../...

*Es difícil la tarea,
pero brava es la ambición
nuestro grito ¡Arriba España!
es consigna de fuego y ardor.*

*Canciones de guerra
de un tono en la calma
el día amanece más claro y mejor.*

*Con fe y esperanza
mirando al mañana,
nuestras juventudes
marchan hacia Dios.*

BIS

MARCHARAS

La letra y la música se debe, como otras tantas, al ex-jefe provincial de Madrid Victor Manuel Prada.

*Marcharás, marcharás,
sin miedo a tropezar,
que cuando tu llegues
te seguiremos más.*

*Marcharás, marcharás,
vé sin desfallecer
que la ruta se hace
con un mejor hacer.*

*Cuando era pequeñito,
tres palmos no medía,
mi mente preguntaba:
-¿Dónde está la alegría?*

*La tengo que encontrar
muy cerca de mi Dios,
y dentro de la O.J.E.
un mando me enseñó.*

Marcharás, marcharás ...

*De niño con la O.J.E.
de marcha yo salí,
buscando mil luceros
con esfuerzo viril.*

*Allí encontré amigos
que fueron de verdad
los que por mil caminos
cantamos sin cesar.*

Marcharás, marcharás ...

.../...

Después ya fui creciendo
sin miedo a sonreír
la O.J.E. me enseñaba
lo que hay que sentir.

Lo bueno de nosotros
por fuera va mejor,
que por ser nuestro estilo
se alegra el más tristón.

Marcharás, marcharás ...

Mi escuadra era pequeña,
otro amiguito y yo,
con mucho trabajo
juntamos otros dos.

Ahora somos siete
cantando sin cesar,
por las rutas de España
justicia y libertad.

Marcharás, marcharás ...

Mi vida voy dejando
por la España de hoy
cantando por los pueblos
justicia, paz y amor.

La lucha de la O.J.E.
consiste en hacer ver
que España no está hecha
y aún queda por hacer.

Marcharás, marcharás...

HIMNO DE LA CENTURIA "AGUILAS DORADAS"

Se creó en 1.973 y la letra se debe a Juan Eduardo Martínez Salles, jefe de la centuria de arqueros del mismo nombre del hogar Navarra, la música tiene unas ligeras diferencias del "Marcharás", canción anterior a la mencionada.

*Mi centuria es la primera,
la primera y la mejor.
La esperanza, la alegría,
ella es toda mi ilusión.*

*Ven conmigo, que una escuadra
contigo formaré,
y las "Aguilas Doradas"
con orgullo luciré.*

*Marcharás, marcharás,
buscando la verdad
que cuando la encuentres
jamás la dejarás.
Marcharás, marcharás,
contento el corazón
mientras vayas cantando
esta alegre canción.*

.../...

*Por el surco del arado,
sin apenas descansar
paso firme, rostro ergido
y el sol en el mirar.*

*Cuando visto el uniforme
con estilo y con honor
voy buscando por el mundo
la justicia y el amor.*

Marcharás, marcharás ...

*La verdad que yo buscaba
al fin ya la encontré,
caminando por el mundo
jamás la dejaré.*

*La Promesa de la O.J.E.
está siempre en mi cantar
es mi lema y mi consigna
"Vivir siempre es velar"*

Marcharás, marcharás ...

HIMNO DE LA ALJABA CARLOS I

Esta unidad del distrito de Chamartín adoptó esta can
ción como himno, tomando la canción de la centuria
"Ruiz de Alda", con alguna variación en su letra.

*En la lucha por el porvenir
Carlos I quiere combatir.
Con resuelto pisar,
sus escuadras irán
siempre al frente de la juventud.*

*!Flecha lucha!
sigue con nuestra bandera
!Flecha lucha!
sigue cumpliendo el deber
solo así tu lealtad
has de demostrar.*

*La Centuria Carlos I es,
un flecha te lo puede ya decir,
un deseo común
en toda la unidad
de avanzar, avanzar, avanzar.*

HIMNO DE LA ALJABA AMANECER

De música militar y letra de Javier Arcenillas, primero fue himno de Escuadra, luego de Centuria en el año 74, tras adaptarse algunos versos. Distrito Chamartín.

*Si existe una centuria
que resalte de verdad
Amanecer, esa será.*

*El Círculo de Flechas
orgullosa se verá
de tener Centuria tan gloriosa e imperial.*

*Si quées a las cumbres
majestuosas llegar,
como pájaro andino
debes volar.*

*Y siempre la victoria
has de anhelar
por España y Falange
queremos luchar.*

*A diana, al despertar,
con mis compañeros saldré
al día, a la luz,
al esfuerzo y al deber.*

*El suelo retumba ya,
al compás de nuestra voz
Amanecer será
guía de marcialidad.*

*Si quieres a las cumbres ...
Y siempre la victoria ...*

HIMNO DE LA CENTURIA J.M. GUITARTE

Canción del ejército español con variaciones en su letra por parte de Jesús Dolado Esteban, que el - himno de la centuria "Jose Miguel Guitarte" del Grado "Hispanidad" del distrito de Chamartin.

*La Guitarte no vuelve la espalda jamás,
su norma es la lucha, su ley avanzar,
cuando el peligro es,
más valerosa está.*

*Ante el fuego enemigo no pierde su fe
la muerte sus filas no logra romper,
y es en el combatir
fuerte, serena y fiel.*

*Mi Centuria supo hallar
laurel que reverdeció
luchando sin vacilar en el campo del honor,
ansiosa por combatir,
la primera quiere ser
dispuesta siempre a todo por España y por la fe.*

*Adelante. camaradas la victoria nos espera,
con el negro de la bandera, nuestra sangre
enrojeció,
en el acero del cuchillo, brilla siempre la victo-
ria,
y es el campo de la gloria, donde mi puesto tengo
yo,*

*La Guitarte no vuelve la espalda jamás:
antes morir o pelear.*

HIMNO DE LA ESCUADRA LEGION CONDOR

La escuadra de arqueros "Legión Condor" del distrito de Chamartin de Madrid, adoptó el himno de aquella unidad alemana, que intentaron traducir, pero al final fue Javier Arcenillas el que en 1.974 puso su letra.

*Caminando con el rostro alegre
por las rutas de España yo iré
y la empresa que estamos forjando
poco a poco yo realizaré.*

*Ser fieles a la bandera,
de mi vida un servicio yo haré
y en la lucha día a día,
sacrificio y esfuerzo pondré.*

*Y si la batalla es dura,
mayor razón para estar en pie,
adelante luchar vencer o morir,
es nuestra tarea.
Justicia y Pan he de conseguir,
la Legión Cóndor siempre ha de servir
a España entera.*

*Como Cóndor que surca los aires,
voy forjando mi cuerpo tenaz
y en ayuda de mis camaradas
la Legión Cóndor siempre irá.*

.../...

*El destino de mi Patria,
de nosotros dependerá,
hemos de dar el ejemplo
camaradas unidos estad.*

*Juventud antorcha del futuro,
no te has de amedrentar jamás,
adelante luchar, vencer o morir ...*

HIMNO DE LA CENTURIA MANUEL HEDILLA

Con música y parte de la letra de una canción militar, este fue himno de la Centuria "Manuel Hedilla" del distrito de Chamartín en el año 1.975.

*Cuando vuelvan triunfantes
los camaradas de esta brava división,
volverán con el paso
al ritmo que les marca esta canción.*

*Canción de alegría,
del que todos y con una misma voz
te prometen un día
con su vida dar a España protección.*

*Y al ritmo marcial de los tambores,
saldrán nuestras novias al balcón
y dirán que han luchado y han vencido
y un beso merecido en premio a su arrojo y valor.*

*España orgullosa,
se verá de tener hijos así,
que cogiendo las armas
en la empresa estén dispuestos a morir.*

*Si en el fulgor del combate
mi cuerpo en la tierra ha de caer,
marcharé a los luceros
y junto a Hedilla la guardia montaré.*

*Por la Patria, el Pan y la Justicia
lucharemos sin descanso hasta vencer.
Por España Grande, Libre y Falangista
iremos al combate,
dando nuestra vida y nuestra fe.*

EN MARCHA UNIDOS

Música de Javier Arcenillas y letra también suya dos años después que el himno de la escuadra de Mandos del círculo "Hernan Cortés" de Chamartín. Su ritmo alegre, ha hecho de ella una de las canciones mas populares de la O.J.E.

*En marcha unidos cruzaremos los montes,
los valles, las cumbres, los ríos hacia el mar
sembrando alegría, ilusión y esperanza
con mi caminar.*

*La empresa que nos ocupa
nuestros pechos llenarán
de vigor y fortaleza
para España levantar.*

*Juventud que estás perdida
marca pronto tu ideal
José Antonio es nuestro guía
en la empresa universal.*

*Joven que en un mundo falso,
sin impulso ni ansiedad,
te refugias entre muros,
de vacío y capital.*

*Unete a nuestras filas
mis escuadras lucharán
con servicio y sacrificio
alegría y humildad.*

.../...

Con valor, decisión,
sin dudar yo avanzaré,
con trabajo y afán
haré de mi vida un quehacer,
el servicio es nuestro lema
con orgullo por mi Patria moriré,
grita fuerte ¡Arriba España!
que es glorioso amanecer.

HIMNO DE LA E.P. DE ESPELEOLOGIA DE MADRID

La escuela provincial de Espeleología de la O.J.E. de Madrid "Jesús Bellido" adoptó esta canción del ejército español haciendo variaciones en su letra logrando gran difusión dentro de la Organización.

*El relámpago de oro de la gloria,
el coraje de la raza y la bravura
y la voz exigente de la historia
encendieron nuestra ansia de aventura.*

*Nada importa que llegue hasta nosotros
el asombro de los que no comprenden
que el hacer espeleo en la E.P.E.
es jugar a ratos con la muerte.*

*La cueva es un romance de fe y de valor
agua, roca y barro, juventud y pasión.*

*Por las simas y pozos ignorados,
donde el diablo feliz se carcajea
una sección de hombres temerarios
lanza al abismo su grito de guerra,
y al bajar se hace un hueco en el silencio
y en el aire florece una oración
y hay un juego de metal, cuerdas y viento
con mensaje de nuestra ilusión.*

La cueva es un romance ...

.../...

*Nuestra guerra es la guerra sangre y fuego,
nuestro enemigo es el pozo impenetrable
nuestro grito al valor !Vale Quien Sirve!
con que el guía consigue lo imposible.*

*El espíritu que empuja a la batalla
al estudio, al trabajo y al tesón
y la audacia que arranca la victoria
de sentirse un español.*

*La cueva es un romance de fe y de valor,
compañero ven conmigo
y comparte esta ilusión.*

COVALEDA I

Como habíamos dicho anteriormente el Campamento Nacional "Francisco Franco" instalado en Covaleda (Soria), nunca tuvo un himno definitivo, pues prácticamente cada promoción de las que allí se formó sacó su propia canción.

Aquí incluimos dos de ellas, 1971.

*Florece al sol de Covaleda
que España espera.*

*Forja tu estilo
haz el mamino compañero
España es nuestra.*

*Si en tu alma hay tinieblas,
si las estrellas no encuentras,
pon tesón, fuerza y fe
y el alba llegará,
en Covaleda, en Covaleda.
Pon tesón fuerza y fe
en Covaleda, en Covaleda!*

Florece al sol ...

COVALEDA II

*Es Covaleda pilar de unión
forja escuela de formación
es campamento de España entera
es savia joven de fé y entrega.*

*Allá en el raso
yo quiero estar
con mi mochila
y mi cantar.*

BIS

*En Covaleda estamos ya,
en Covaleda para acampar
en sus praderas sus pinos crecen
brilla el río Duero, la fôr se mece.*

*Que lindo el aire,
que bello el sol,
azul el cielo
se siente Dios.*

BIS

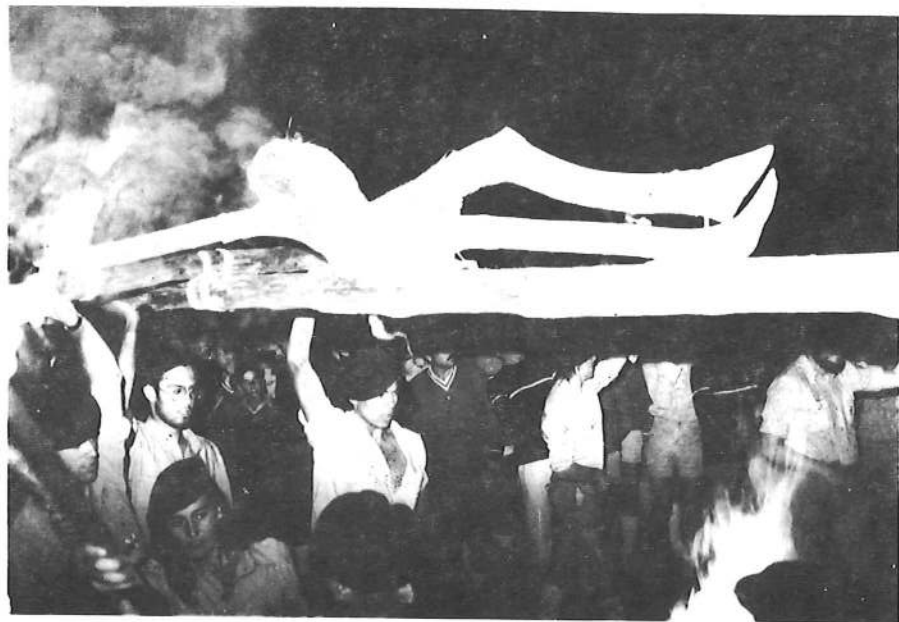
*En Covaleda formamos ronda,
ronda de tienda, ronda redonda
ronda de anhelo, ronda de acción
ronda redonda, ronda de acción*

*Sube que sube
sube al Urbión
cantando siempre
esta canción.*

BIS

*Pueblo que sabe cantar
pueblo que no ha de morir.*

Bernardo López



PERIODO

1975-1985

HIMNO DEL GRADO HERNAN CORTES

El grado de arqueros del distrito de Chamartín de la O.J.E de Madrid adoptó en 1.977 este himno con letra de Javier Arcenillas y música de una marcha alemana.

*La espiga ha de florecer
en fértil resurgir
en un intenso caminar
crear un nuevo abril.*

*Nuestro cuerpo en tierra caerá
por tu honor, por el pan,
por la Patria que he de engrandecer
en un constante afán.*

*Glorias de siglos claman hoy
de una España mejor
la empresa que he de conseguir
con mi Revolución.*

*Pués tu puesto allá en lo alto está,
cara al sol, rumbo al mar,
de infinitos destellos de azul
de ansia universal.*

*Y su voz resuena en nuestra fe,
Dios es luz, gloria,
nuestro haz refulge de ilusión
por la España Imperial.*

HIMNO DEL DISTRITO CHAMBERI-VALLEHERMOSO

En el año 1.978 estos dos distritos de la O.J.E. de Madrid se unen, tomando la música por parte de la letra del himno de cadetes Chamberí (Círculo "Cardenal Cisneros") nació esta canción.

*Joven soy de un ideal
de noble y patrio amor.
La cruz de San Fernando va
prendida en mi guión.*

*Forma ya en nuestras Centurias
airí, airá, Centurias,
y serás buen español.*

*En las montañas yo acampé
buscando una ilusión
y pues las cumbres al amanecer
airí, airá, amanecer
cantarán nuestra canción.*

*Camarada en la Patria has de creer
airí, airá, has de creer,
no hallarás desilusión,
pues las cumbres al amanecer
airí, airá, amanecer
cantarán nuestra canción.*

*Es la Promesa mi ideal
de compromiso y fe
y es el Distrito donde estoy
mi guía y mi Proel.*

*Yo por Vallehermoso y Chamberí
airí, airá y Chamberí,
lucharé sin descansar
y será mi voz grito sin fin
airí, airá, grito sin fin
clamando justicia y paz.*

NUESTRO ESTILO

Durante las navidades de 1.979, los grados de los diferentes distritos de Madrid, hacen albergues de Navidad conjuntos.

El grado de cadetes, en Valladolid, recibe la visita de Daniel Pato autor del himno de la Academia José Antonio.

Así nació esta canción, con letra de Daniel Pato y música del cuadro de Mandos de aquel albergue de la O.J.E de Madrid.

*Creo en España, creo en la historia,
creo en los hombres, y creo en Dios,
soy consecuencia de una esperanza,
soy esperanza de un nuevo sol.*

*Creo en mis padres, porque es mi sangre,
creo en mi mismo y en el amor.
Creo en la vida que me dejaron
pero quisiera seguirla yo.*

*Creo en el mundo si el mundo cree
creo en la letra de mi canción.
Hep-hop-hep-aro (3 veces)*

*Creo en mis ansias de compromiso,
con lo que quieren ser como yo,
creo en España, creo en la historia,
creo en los hombres y creo en Dios.*

*Creo en las manos de mis amigos,
creo en los gritos del corazón,
en el pasado, en el futuro
y en la alegría de vivir hoy.*

Creo en el mundo ...

VUELVE A PONERSE EN PIE

Con música de una canción italiana, surgió esta canción durante la XIX promoción del Curso de Mandos de Madrid.

Pretende ser un homenaje a las antiguas promociones y una promesa de continuidad en la difícil empresa que por entonces se adivinaba.

*Vuelven a ponerse en pie el Curso de Mandos
nuevas escuadras alzan su bandera,
vuelve a llenar el aire con su canto
la juventud que ríe en primavera.*

*Cuando la Patria tiemble estremecida
cuando el honor de un pueblo nos reclame,
levantará su voz enfurecida, su voz de amor
la juventud de España.*

*Llamaremos a los hombres
al calor de nuestra hoguera,
hablaremos de la historia
a la luz de las estrellas.*

*La libertad y la justicia,
la fe en España entera.
!Vencerán!*

CANTA CON NOSOTROS

*Canta con nosotros
compañero del mañana
únete a los demás.
Canta con nosotros
compañero del mañana
busca tu libertad*

Cuatro puntos de la Promesa.

*Dirige tu mirada
hacia nuevos horizontes
únete a los demás.
Canta con nosotros
compañero del mañana
busca tu libertad.*

Cuatro puntos de la Promesa.

*Tenemos que andar y predicar
amor, justicia y verdad
peregrinemos por el mar
vamos a navegar.*

Tres puntos de la Promesa.

Canta con nosotros ...

CAMEROS- 79

En nuestra Organización se ha dado muchísima importancia al tema del Aire Libre. Ultimamente, se han venido celebrando cursos de almogavería de carácter nacional, en los cuales se han creado estas siete canciones que aquí iniciamos.

Después aparecen dos canciones que definen perfectamente lo que debe ser un almogávar de la O.J.E.

*Almogávar es mi estilo,
almogávar mi canción.
Mis leyendas son hazañas,
almogávar mi ilusión.*

*Las mesnadas donde sirvo
son estirpe de valor,
Berenguer es gallardía,
hidalguía Roger de flor.*

*Los pertrechos y la azcona
señalan mi condición.
El megaduque es mi guía,
el modio es mi ración.*

*Donde instale mis blanquernas
cuando voy de correría,
siempre digo una oración
por Dios y Santa María.*

*Una noche en las Tenadas
la santa niebla bajó.
Renovamos nuestra sangre
en lo alto del mojón.*

.../...

En la sierra de Cameros
tuvimos celebración,
bebimos licor pentera
y después el O'zurrón.

Llegamos a la laguna
bajando desde el Urbión.
Montamos nuestras blanquernas
cada uno en un peñón.

Tremendos gritos de guerra
rasgan nuestro cielo azul.
!Qué se escapen ya las mulas!
!Chivinaaa Chiwoya!

Bajamos a Covaleda
cantando con ilusión.
Marchando todos juntos
cantando nuestra canción.

*Me gusta lo difícil
luchar por mi ideal
andar por las estrellas
de Almogávar Imperial.
Forjar nuestro futuro
que no se olvidará.
Marcar una senda
que otros seguirán.*

*Almogávar quiero ser
por los caminos de España
y sentir en mi interior
el frescor de mil hazañas.
Las huellas de tu camino
serán aquellas de tu alma,
tu palabra, tu verdad
y tu estilo una esperanza.*

*Al grito "Desperta - Ferro"
con tu ayuda acudirás,
será tu mensaje alegre
de servicio y unidad.
Caballeros de locura
forjadores del honor,
paladines de la fe,
soñadores del amor.*

PARDOMINOS - 81

*Almogávares somos,
nuestro estilo enseñamos,
a los flechas y arqueros
nuestro estilo les damos.*

*Con la cuchara de palo
se va la Almagavertía.
Pardomino 81
por León ya se encamina.*

*El sol de guía nos sirve,
por el monte caminamos.
Los vivacs nos construimos
y el medio nos buscamos.*

*A la isla iremos
caballero almogávar
Construiremos blanquernas
con pertrechos y ramas.*

*Nuestras voces unimos
y a los cielos se alzan.
Con la fe y la alegría
por las sendas de España.*

*Desde Cazorla a Magina
vengo por toda la sierra
con la cuchara de palo
y nuestro cuerno colgando*

*El Magaduke nos guía
en todas las correrías
juntando las romerías
de nuestra almugavería.*

*Sierra Magina, Roger de flor
de las mesnadas es la mejor.
Sierra Magina, Berenger de Rocafort
de las mesnadas es la mejor.*

*Subimos de correría
fuimos a Virgen de Cuadros,
pasamos toda la noche
y volvimos en el día.*

*Nuestras blanquernas a Huelma
tras cuarenta de andadura.
Fuimos a fuente del Tejo
donde cogimos conejo.*

Sierra Magina ...

AL - ANDALUS - 83

*Roger de Flor va forjando mi estirpe
por Al-Andalus donde marcharé.
Las blanquernas montaré
mi mesnada vencerá
y lucharemos hasta el final.*

*Almogávar quiero ser (grita mi voz)
almogávar Imperial (mi aspiración)
por los caminos de España cantaré
y con la luz de mi esfuerzo venceré.*

*En las mañanas del cálido verano
mi sacrificio siempre ayudará
a nuestra empresa común,
a nuestra empresa ideal,
será almogávar inmortal.*

GREDOS - 84
(ROGER DE FLOR)

*Caminando va mi mesnada (bis)
tened cuidado que es feroz (bis)
de las mesnadas de la blanquerma (bis)
Roger de Flor es la mejor (bis)*

*Animo pues, ánimo ya,
la victoria nos sonríe.
Animo pues, ánimo ya,
la victoria nuestra es.*

*El pendón Roger de Flor
es el más viejo, es el mejor
a la orilla del mar
!Roger de Flor! (coro)
había un marinero
!Roger de Flor! (coro)
que con su guitarra
!Roger de Flor! (coró)
entonaba esta canción:
!Roger de Flor! (coro)*

Caminando va ...

NADAL - NODRIZA - 85

(León)

*Amanece en las blanquernas
nuevo sol alumbra ya
almogavería de España
Nodal-Nodriza será*

*En el lago de la Baña
enclavado en León
este año a juntado
sus huestes Roger de Flor.*

*Almogávar soy de España
almogávar inmortal
caminando por mi Patria
mi canción resonará.*

*Nuestra fe en el magadunque
base de nuestra ilusión
nos empuja hacia adelante
cruzando nuestra nación.*

*Cuando la luna se eleva
y la niebla descendió
las mesnadas se reúnen
pues habrá renovación.*

Almogávar soy ...

*Se bendicen las azconas
se bebe del ozurrón
y se recuerdan las gestas
de nuestro Roger de Flor !Roger de Flor!*

*Todas nuestras correrías
van forjando con tesón
almogávares de España
inmortales como el sol.*

Almogávar soy ...

ROGER DE FLOR

*Airi, airo, airi, airo,
airi, airo,
airari, airaro
airari, airi, airo.*

*Levanta ya, levanta ya
que sale el sol
su cantar es la voz
que anuncia Roger de Flor.*

Airi, airo ...

*Roger de Flor, Roger de Flor,
cantando va
y al cantar, en su azul,
fulge un sol de Hispanidad.*

Airi, airo ...

*Con su cantar, con su cantar,
forja mi afán
del servir, del velar,
de Almagávar Imperial.*

ALMOGAVAR

*Almogávar si tienes fe
por las estrellas caminarás,
harás camino al andar
la dificultad vencerás.*

*Cara al sol, en las montañas,
gesto alegre, alma inquieta
serás amante del viento
enamorado de estrellas.*

*Tus hazañas tendrán fin
donde el horizonte sueña
cada día un paso mas
sin encontrar jamás meta.*

*Almogávar tendrás que ser
fuego que nunca se apaga,
luz y calor has de dar
a otros jóvenes que aguardan.*

Almogávar si

CANCION DEL HERMANO VIENTO

Es la misma línea que las canciones de la hermana Luna, Noche, Mañana y del Fuego.

*El viento da a mis velas
la fuerza y la verdad,
que llevo en los caminos
en pos de un ideal.*

*Si el viento va conmigo
alegre marcharé
Si el viento va en mi contra
con fuerza empujaré.*

*Cantemos todos juntos
que el viento llevará
nuestro mensaje joven
de paz y de humildad.*

*Cantemos todos juntos
que el viento llevará
nuestro mensaje alegre:
servicio y humildad.*

*El viento surca el cielo
el viento surca el mar.
Mi surco es el camino
España es mi cantar.*

*Cantemos todos juntos
que el viento llevará
nuestro mensaje joven:
servicio y humildad.*

YA ESTAN AQUI LOS ARQUEROS

La música es de "La llamada de la Patria" y la letra la compuse una unidad de pase de Grado Arqueros - Cadetes como homenaje a los primeros. Se presentó en el Campamento "Juan Bravo" que realizaron los Arqueros del distrito Chamberí - Vallehermoso en Julio de 1.980

*Ya están aquí los arqueros
con su estilo y alegría peculiar,
arqueros de España y de la O.J.E.
con su paso siempre firme al caminar.*

*Y sabrán luchar, por nuestro ideal
mirar, mirar, ding dong,
al cielo con afán y pensar
que la España, ding dong,
del mañana, ding dong,
juventudes le han de conquistar, conquistar.*

*Cuando la vista volvamos al pasado
mirar, mirar, ding, dong.
Al cielo con afán y pensar
que la España ding, dong
del mañana, ding dong
juventudes la han de conquistar, conquistar.*

NUEVO AFAN

CanCIÓN de muy reciente composición, cuyo autor es Diego Guerrero, se presentó durante la última actividad de la XXIII promoción del Curso de Mandos de Madrid finales de Marzo de 1.984.

*Por los campos de mi Patria
busca el hombre un nuevo afán.
Sus manos endurecidas
hondos surcos cavarán.*

*Las semillas hoy vertidas
las tierras removerán.
De su decidido empeño
nuevo fruto brotará.*

*Ideales de mi Patria
que hoy vuelven a renacer,
de ilusiones solidarias,
los caminos sembraré.*

*Hagamos, todos juntos
una andadura, de amor,
de cosechas y esperanzas,
de paz, honor y canción,
hagamos, todos juntos,
una andadura de amor.*

*La justicia debe ser
en mi nuevo caminar
una cita permanente
a la cual no he de faltar.*

.../...

*Templaré de nuevo el arco,
de mi guitarra el bordón
de los músculos las fibras
de mi garganta la voz.*

*Al servicio hoy me llaman
y en la O.J.E. es mi ilusión,
no defraudar a los hombres
ni a mi Patria ni a mi Dios.*

Hagamos todos juntos ...

CURSO DE JEFEES DE ESCUADRA DE MADRID

El Curso de Jefes de Escuadra de Madrid, que hasta el momento ha formado XLIV promociones, decidió - cambiar el himno en 1.983, adoptando esta canción. Como alternativa al antiguo himno ("Canción del Cid") no tuvo la aceptación que se esperaba y sólo ha trascendido a las promociones que se han formado con él. La letra es de Diego Guerrero y la música de Victor M. Preda.

*Arqueros somos todos
de la O.J.E. de Madrid.
Venimos con esfuerzo
solamente a servir.*

*Queremos las verdades
que nos hagan recibir
todo lo que nos importe
es un nuevo porvenir.*

*Y somos los primeros
de los que nos seguirán
cantando las canciones
que de nuevo sonarán.*

*Lanzamos en el aire
ritmo de nueva ilusión
que comienza en el trabajo
de hacer un mundo mejor.*

*Y somos los arqueros
de este curso sin igual
venimos a formarnos
en entrega y voluntad.*

*Seremos siempre los primeros
nunca quedaremos atrás,
en conseguir todas las metas
para lograr nuestro ideal.*

HIMNO A LEÓN

No tenemos ningún dato sobre esta canción. Tal vez se compusiese en el campamento Nacional celebrado en la provincia de León durante el verano del año 1.981.

*Sin León no hubiera España
antes que en Castilla reyes.
Concilios, Fueros y Leyes,
dieron prestigio a León, es León,*

*La fama cantó la hazaña
con ébarines de victoria.
León escribió la historia
de Covadonga a Colón, es León.*

*Con su sangre a torrentes vertida,
dió a la Patria supreciado blasón
y en sus labios cobró vida, cobró
el hermoso lenguaje español.*

*Tierra hidalga, tierra mía,
estrofa de romancero
desde Guzmán a Don Suevo
vá tremolando el honor, es León.*

Con su sangre a torrentes vertida

HIMNO DEL CIRCULO FIDELIDAD

Himno del Círculo "Fidelidad" del distrito Centro de la O.J.E. de Madrid. No tenemos datos sobre esta canción, pero apareció sobre el año 1.980.

*Somos camisas de un nuevo amanecer
en nuestros pechos la fã de un ideal
marchar, cantar, servir, velar,
nuestra consigna !Fidelidad!*

*Nuestra ilusión está aún por conquistar
la libertad, la justicia y la verdad
!vale quien sirve con afán, al caminar!
vale quien sirve con afán al caminar.*

*Marchad, marchad, marchad, marchad, marchad,
esa es nuestra lucha
cantad, cantad, cantad, nuestra canción
por toda nuestra Patria.*

*Seamos dignos de la juventud,
seamos dardos de nuestra inquietud,
seamos gloria del amanecer
que está en la O.J.E. el sol al nacer.*

*Adelante, vamos a luchar,
adelante, vamos a vencer,
por España y nuestro ideal
si es preciso la vida daré.*

Somos camisas ...

NUEVOS CADETES

*La tez resulta alegre ya
sus ojos brillan al amanecer
con paso firme y recio caminar
la nueva espiga empieza a florecer.*

*Vibren los corazones,
cadetes hoy han nacido
cual jóvenes comprometidos
que no saben del dolor.*

*Jóven risueño que el trabajo
la dura prueba superarás
tanto en el aula como en el trabajo
tu gran misión desarrollarás.*

*Compromiso y acción
tiene el jóven que nace,
nueva espiga de Revolución
en un mundo sin coraje.*

*Si luchar por una idea
y España es tu meta y ley,
coge en tu mano mi bandera
que ya comienza el amanecer.*

HIMNO DEL GRUPO NUEVAS JUVENTUDES

El grupo del mismo nombre, encuadradas en el círculo Fidelidad de la O.J.E. de Centro de Madrid confeccionó esta canción en el campamento de Semana Santa de 1.981. La música es del himno de los Salesianos.

*Es divino el estandarte
del trabajo y de la fe
y dichosos los que creen
en un nuevo amanecer.*

*Es la O.J.E. quien lo agita
con indómita virtud,
entre innúmeras centurias
de alborosa juventud.*

*Marchan ya, cantan ya,
las nuevas juventudes,
por la Patria, la justicia
y por la España Imperial.*

*A luchar, a vencer,
por tan sagrada causa,
José Antonio, desde el cielo
la Victoria nos dará.*

DE LA PATRIA

Creada por los propios arqueros de grado "El Doncel" del Distrito Vallehermoso con motivo de una competición provincial;

*De la Patria promesa hoy somos
de la O.J.E. retamas en flor,
de El Doncel recibimos el nombre
por España hacia un mundo mejor.*

*Nuestros padres gozosas y alegres
nos trajeron un día feliz
de la O.J.E el amparo que damos
alabando su gran porvenir.*

*Pasarán muchos años felices
y la O.J.E. habré de dejar
más me llevo en el fondo del alma
lo que nadie quitarme podrá.*

*El orgullo de ser español
y el ideal que hace al hombre inmortal.*

LA LLAMADA DE LA PATRIA

*Se oye ya la llamada de la Patria,
que empezó un glorioso despertar
orgullosa España de sus hijos
que ya están dispuestos a luchar.*

*Ciga a nuestros pies
el orgullo inglés.
Marchad, marchad, ding dong
marchad y con valor avanzad,
adelante ding dong,
adelante ding dong,
que ya pronto nuestro es Gibraltar,
Gibraltar.*

MARCHA DE ESPAÑA

Canción creada por distintos dirigentes que colaborando en el distrito Chamartín por el año 1.982 enseñaron al Grado de Cadetes "Hispanidad"

*Sin sangre en las manos,
sin odio en el rostro,
sin grito de muerte en los labios
sin grito de muerte en los labios.*

*Sonrisa en el pecho,
con llanto en el alma
España vuelve a pelear
España vuelve a pelear.*

*Con hambre de lucha revolucionaria
con sed de justicia social
con brazos que se alzan hacia los luceros
cargados de fuerza y verdad.*

*Se hisan banderas que besan al viento
comienza Falange a marchar
y su paso marca la senda de un pueblo
que quiere volver a cantar.*

*Levántate obrero,
despierta estudiante,
mujer deja ya el delantal
que España emprende el camino
que nadie la podrá parar.*

Sonrisa en el pecho ...

AQUI ESTA LA NUEVA ESPAÑA

Música y letra de Victor Manuel Prada Moral.

*Bajaban por los caminos
cantaban recias canciones
soñaban con una España
donde vivieran los hombres.*

*Pensaban en sus mujeres
como piensa siempre un hombre
para darle su trabajo
para hacer con pan más hombres.*

*Trabajando coro a coro
al ritmo de la jornada
iba creciendo la industria
iban fabricando España.*

*La España de la justicia
la España de la esperanza
nueva fuerza en sus canciones
así forjan nueva Patria.*

*A golpes de libros iban
aprendiendo la enseñanza
y forjando las razones
en las mentes preparadas.*

*Aquí estarán nuestros hijos
la espiga al fin ya brotaba
la esperanza del mañana
y del destino de la Patria.*

*Crecedla más que tomarla
en paz, justicia y labranza
que en ello trabaja el hombre
que os dará la nueva España.*

SE LLAMAN CADETES

Con su alegría van
por nuestros campos de España,
son locos dicen algunos
se llaman así cadetes.

Van por los pueblos de España
hacia una lucha segura.
nadie comprende porqué (bis)
solo ellos lo saben , saben porqué.

Luchan por una España
unida en tierras y hombrás (bis)

Donde el joven es joven
donde no existe pereza
donde los hombres son justos
donde los hombres son hombres (bis)

Con su león rampante
forjan su estilo
que es algo más
que un gallego en Galicia,
que un canario en Canarias.
Que un vasco en Vascongadas,
que un castellano en Castilla.

Luchan por ...

Ellos no podrán morir
pues sus viestras servirán
de luceros que guiarán
a los que vengan detrás. (bis)

CANTANDO

Canción de marcha típica para desfilar. Muy extendido en el Distrito Chamartin. No sabemos su procedencia pues el tercer verso se modifica de acuerdo con la Centuria o Grado al que hagamos referencia.

*Cantando, siempre cantando
y en perfecta formación, formación
el grado Hispanidad
pasa cantando esta canción*

*Nadie sabe nadie sabe
quién será, quién será
pues avanza con un paso tan marcial
que nadie nunca igualará.*

Cantando, siempre ...

HIMNO DE LA ORDEN DE LA HISPANIDAD

Himno de una orden de caballería creado por el Grado Hispanidad que engloba a los camaradas más destacados por su nobleza. Fue creada en el año 1.985 por entonces su Gran Maestre Juan López Rodríguez y Caudillo de la Hispanidad Ángel Lucas Gómez.

*Este himno guerrero
que los luceros saben cantar
signo de la pureza
que caballeros deben guardar.*

*Siento alterar mi sangre
y caballero yo quiero ser
con voluntad de hierro
y sacrificio, lo conseguiré.*

*Orden de la Hispanidad
fe y nobleza
fidelidad.*

*En esta Orden Gloriosa
con Gran Maestre que velara
los secretos y acciones de honor
que fieles custodiados están.*

*Gran Maestre, Caudillo
que los destinos sabéis guardar
Conquistadores, Damas y Caballeros
de austeridad.*

Orden de la ...

*Gloria de la locura
contra molinos he de luchar
humilde, hidalgo altivo
que de mi hazaña renacerá.*

Orden de la ...

SI CONOCES EL CAMINO

*Si conoces el camino
si conoces el camino
no abandones tu camino.*

*Nunca desfallezcas ni jamás te pares
pon en tu camino toda la verdad
y si eres rebelde por ser generoso
se fiel a ti mismo , sirve a los demás,
y si eres rebelde por ser generoso
se fiel a ti mismo, sirve a los demás.*

Si conoces ...

*Si tienes hombría para ir adelante
hacia un mundo nuevo que será mejor
con tu testimonio de palabra y obra
marca tu camino siempre con amor,
con tu testimonio de palabra y obra
marca tu camino siempre con amor.*

Si conoces ...

*Y cuando pronuncies tu palabra nueva
y cuando renuncies a cantar la paz
y cuando conmigo grites tu protesta
estarás ganando toda, toda la verdad.*

Si conoces ...

POR UNA ESPAÑA MEJOR

*Joven siente la llamada
que busca la fraternidad
porque somos españoles
y no importa el ideal.*

*Somos parte de un presente
un futuro debemos buscar.
Busquémolo todos juntos
en apretado haz.*

*Si tu buscas la aventura
y te quieres realizar
vive tu juventud,
la O.J.E. te ayudará.*

*Si te unes a nosotros
nuestra lucha servirá
para forjar nuestro estilo
el lema servir será.*

*Jóvenes de nuestra España
si apreciáis nuestra amistad
y lleváis fuego en el alma
España se forjará.*

Si tu buscas...

LUZAGA

Canción enseñada en el Campamento "Doncel"
Letra y música de Jesús Andrada

*Alguna vez
bajo el cielo de España miré
izada ya la bandera de mi patria hondear*

*En el "DONCEL"
despertaba entonces nueva la juventud.
Allí sentí para el alma, de sus noches, la quietud*

*De otros tiempos aquel cielo azul
aunque pasen los años yo no olvidaré,
de la tienda de lona, el calor y la luz,
en el corazón guardados siempre llevaré.*

*Este canto a Luzaga quiere recordar
los hombres que respiraron del aire la paz
es un beso que al pie de aquel mástil dejé
que besar su bandera es besar "El Doncel"*

LADRAN LUEGO CABALGAMOS

Ladran luego cabalgamos
ladran por nuestro existir
cruz potenziada y león rampante
es nuestro símbolo así.

Jóven siente la llamada
que busca la fraternidad
porque somos españoles
sin importar el ideal.

Muchachos van marchando
por distintos caminos
llegarán todos a unirse
en un mismo destino.

La juventud siente inquietudes
busca aventura, sin parar, sin parar,
y uniremos nuestras fuerzas
para cantar a la amistad, a la amistad.

Busca en tus ratos de ocios
aventura sin igual
forjan tu mente y tu espíritu
en servir a los demás.

Con la alborada ya saldremos
iremos juntos a remar, a remar,
y uniremos nuestras fuerzas
y nuestra cruz dominará, dominará.

Ladran luego cabalgamos
canta con fuerza esta canción
Vale Quien Sirve es nuestro lema
porque Servir es un honor.

A UN ANTIGUO CAMARADA

*Te marchaste camarada, camarada
un gris día sin recuerdo
callaron por ti los pinos,
la amistad que tu guardarás.*

*Y las tiendas que albergaran
tu alegría y tu tristeza
las montañas y las tierras
que escucharán tus palabras.*

*Vente, vente a nuestra empresa
vuelve, vuelve, por nuestra España
canta, canta nuevas promesas
vuelve, vuelve, vuelve y regresa.*

*Pero son más, mucho más
esas tiendas y montañas
ilusiones de tu mañana
jóven, ganas de avanzar.*

*Con tu España que hoy te llama
de nuevo al mismo taller
a nuestro eterno quehacer
de herramientas y esperanza.*

Vente, vente ...

.../...

El camino se nos abre
con tu esfuerzo y con el mío
con tu yunque y mi martillo
forjaremos las verdades.

Como gallos imprudentes
anunciamos la alborada,
levantemos la mirada
al horizonte de siempre.

El camino se nos abre
con tu esfuerzo y con el mío
con tu yunque y mi martillo
forjaremos las verdades.

Como gallos imprudentes
anunciamos la alborada,
levantemos la mirada
al horizonte de siempre.

El camino se nos abre
con tu esfuerzo y con el mío
con tu yunque y mi martillo
forjaremos las verdades.

Como gallos imprudentes
anunciamos la alborada,
levantemos la mirada
al horizonte de siempre.

CANCION QUE AMANECE

*En la canción que amanece
hay estrellas todavía
y escandalizan los nidos
que están dormidos
al nuevo día.*

*Aunque me falten palabras
cantaré de todos modos
la libertad es mi guía
y el nuevo día
es para todos.*

*Por las orillas del tiempo
me enseñaron a cantar,
al pie de las montañas
al pie de las montañas
y junto al mar.*

*Voy a vestirme de estrella
para amanecer temprano
si quieres hacer camino
vente conmigo,
dame la mano.*

*Alumbraremos el valle
correremos junto al viento
conquistaremos las cumbres
compartiremos
el nuevo aliento.*

Por las orillas...

PRIMAVERA

Canción de reciente creación. La música es de Diego Guerrero y la letra; Daniel Pato y Diego Guerrero.

*Con el canto de las aves
y la voz de la cascada
voy a hacer una canción
para cantarla mañana.*

*Con el color de las flores
y la luz de la alborada
voy hacer una bandera
para el mástil de mi alma.*

*Veremos pronto la aurora
haremos que brille el sol
anunciaremos el tiempo
en una nueva canción.*

*Aunaremos voluntades
en valles, riscos y peñas
irán creciendo ilusiones
y ondeará nuestra enseña.*

*Mi canción brotará
primavera será
en una nueva canción.*

.../...

*De corasones ardientes
de mentes limpias y serenas
forjaremos juventudes
para la nueva faena.*

*Del impulso de los ríos
y del valle los silencios
unidos rescataremos
nuevo ritmo, nuevo eco.*

Mi canción ...

HIMNO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ACTIVIDADES NAUTICAS

*Cada mañana, al levantarse el sol
ondean mis velas, al son de mi corazón.
Navegar, navegar, navegar,
surcar el ancho mar
descubrir nuevas aventuras
que la nautica nos da.*

*Caza las velas, símbolo bueno
nos mueve un viento
que nos hará avanzar.*

Cada mañana ...

*Ya falta poco, vamos llegando
a un nuevo puerto
de esperanza y de paz.*

*Navegar, navegar, navegar,
surcar el ancho mar
descubrir nuevas aventuras
que la nautica nos da.*

*Navegar, navegar, navegar
surcar el ancho mar,
descubrir nuevas aventuras
que la O.J.E. nos da.*

EL CURSO DE MANDOS

*Cuando el Curso de Mandos
en desfile va,
en recia formación,
para verlos marchar
desfilando saldrán
las niñas al balcón.*

*Marcha bien,
no pierdas el compás,
que si sabes la premilitar
en tu camisa azul
cinco flechas de oro brillarán.*

*Si perdieras el paso
mirando al balcón
donde la niña está,
ya tu Jefe de Curso
de muy mal humor
un cheque te dará.*

Marcha bien...

ARQUEROS DE COVALEDA

*Arqueros de Covaleda, ¡Venid!
vamos todos a cantar
al amor y a la alegría de vivir,
al servicio y a la amistad.*

*Cuando suene...
la diana...
vamos todos...
a correr...
nos esperan...
las tostadas...
y una taza de café.*

Arqueros de ...

*Cuando marches...
por la vida...
nunca debes...
de llorar...
pues la vida...
es alegría...
sí se vive de verdad.*

Arqueros de ...

*Y así todos...
siempre unidos...
ayudando...
a los demás...
y aunque cueste...
y aunque duela...
nuestra lema servir sera.*

Arqueros de...

ULTREIA 82

*La O.J.E ya llegó
al pueblo de Alcaucín
en el alcázar acamparon ya
se quedaron bajo el pinar.*

*Con sus tiendas
se pusieron a trabajar
para lograr
un campamento nuevo.
La diana ya sonó
el día va a empezar,
junto al mástil vamos a formar
la bandera pronto se izará.*

*Nuestro estilo
enseñamos a los demás
al entonar
estas canciones nuestras.*

*Aprendamos a vivir junto al aire libre
nuestro ideal no hablo de justicia y libertad
servicio es nuestro lema
amor nuestra verdad,
sacrificio y compromiso nos une a los demás.*

.../...

La revista ya pasó
la charla de formación
culturales y deportes son
para los arqueros lo mejor.

Arriamos la enseña nacional
y al final
todos juntos con el fuego
la clausura llegará
nos vamos a separar
mas la USIA a todos unirá
nuestra idea permanecerá.
En verano
volveremos a acampar
para formar
otros hombres justos.

ASTUR - 84

Canción junto con la siguiente, fueron creadas en el campamento del grado de Cadetes Hispanidad "Astur-84" en Cudillero. Desde aquí el más sincero agradecimiento al patronato juvenil "Loma Riviellas".

*El día 15 de Julio
masutos se repartían
era el tercer campamento
que en Cadetes yo hacía .*

*Adiós padre, adiós madre
adiós amigos también,
marcho a tierras asturianas
quien sabe si volvere.*

*El Grado Hispanidad
de Chamartín Los mejores
son los que suben las cuestas
con muchísimos sudores*

*El día 30 de Julio
las tiendas se recogían
era ya el último día
que en Asturias se vivía.
(murmullo)*

*Adiós Tito, adiós Falange
agradecidos quedamos
nos llevamos buen recuerdo
de los días que pasamos.*

*Marcharemos por España
dispuestos a conocer
los caminos que nos guardan
las llaves del saber.*

*Juventud busca ya tu ideal
que en un mundo corrompido estás
para formar el barco
que nos llevará
donde la libertad sea un derecho (bis)
y el trabajo un deber.*

*Y en la mañana al despertar
con paso firme al caminar
forjaremos con tesón,
una España ideal;
y trabajando con ardor
y al despertar una ilusión
un mañana forjaremos (bis)
y un futuro crearemos*

JEFES DE CAMPAMENTO

Canción enseñada en el Campamento Nacional de 1.984 en Hoyos del Espino (Avila). Fue el himno de Jefes de Campamento. La letra es de Jesús Andradas y la música de F. Cabañas Alemán.

*Ya las velas desplegadas están
a la suave brisa, al áspero viento
que serás hoy, Jefe de Campamento
seguro timón para el barco en el mar.*

*Son tus señas la cruz potenziada
y el fuego que alumbra y que el cielo ya alcanza
para la aventura diaria.
Eres aurora de España.*

*Sobre altas cumbres acamparás
no existen fronteras. Nuestros brazos abiertos
entregando siempre palabras de aliento
a quienes contigo, siguiéndote van.*

*Y cuando anochezca, tú canta,
estrofas que enciendan la brasa apagada,
acentos de paz, de añoranza, ...
... de tu mano, amigo, viene la esperanza.
De tu mano amigo, viene la esperanza.*

TU HORIZONTE

Canción igual que la anterior del Campamento Nacional de Avila de 1.984. La letra es de Jesús Andradás y la música de F. Cabañas Aleman.

*Nacen versos y canciones,
que, nuevamente acampados
y de todos los rincones
a un mismo afán convocados,
nacen los cantos mejores.*

*Sus caminos guiarán
por la noche las estrellas,
la Cruz del Sur, la Polar...
durante el día las huellas
de ayer, que tuyas serán.*

*Campamento Nacional
los claros colores de la aurora dan.
Al único mástil
la luz y el calor del hogar.
La música joven,
vibrante, entonad:
!Campamento Nacional!*

*Es el saber ser y estar
la tarea encomendada,
cincel que en tí dejará
la ilusión mejor labrada
para mañana enseñar.*

*Pon tu tienda en la montaña
cerca, muy cerca del cielo.
Haz del servicio una hazaña.
Para que emprendas el vuelo
te abre horizontes España.*

Campamento Nacional ...

*"Canta, compañero,
vibre nuestra voz,
juntos caminemos
sólo un corazón.
En las montañas,
en silencio azul,
nos encontraremos
una nueva luz"*



MONTAÑERAS

AL PUEBLO DE CERCEDILLA

*Al pueblo de Cercedilla,
yo ya no puedo ir
pues todas las chavalas
se vienen tras de mi.*

*Y por lo bajo dicen;
-!Qué tío más marcial,
me lo comía crudo
y no dejaba "na"!.*

*Bésame chiquilla, bésame,
y no me seas tontona,
tontona, tontona,
y no me seas tontona
y dame más café.*

*Los pobres novatazos
que acaban de venir,
tienen la cara de ajo
y negro el porvenir.*

.../...

*No saben los muchachos
las que van a pasar,
si lo hubieran sabido
no vienen para acá.*

Bésame, chiquilla, ...

CANCION DE MARCHA

*Cantando alegremente,
paso firme al caminar
venimos de marchar,
vamos a descansar.
No nos importa el frío,
ni sentimos el calor,
alegre es el cantar
de nuestro caminar.*

Parabarapapa, pa, pa...

LA NOCHE YA LLEGO

*La noche ya llegó
cubriendo la montaña,
el sol ya se ocultó
buscando la mañana.
Se escuchará bella canción,
canción que entonaremos
de vuelta al hogar
todos los montañeros.*

Tralaralara la...

*La notte omai se'n vien
la sopra la montagna,
il sole o mai fuggi
laggiú nella campagna.
Ascolta lá il montanar,
cantar nelprato ançora
il dolce ritornel
la beca s'innamora.*

Tralaralara ...

SE VAN LOS DE LA O.J.E.

*Se van los de la O.J.E.,
se van, se van, se van, se van.*

*Se van los de la O.J.E.,
se van, se van, se van, se van.*

*Se van al monte
donde acampaban
y era una morena
la que les miraba.*

*- Remírame, morena,
remírame, remírame.*

*- Remírame, morena,
remírame, remírame.*

*Yo te remiro
porque eres muy bella
y quiero que vengas
conmigo a la sierra.*

*A la sierra niño,
no, no, no, no, no quiero ir.*

*A la sierra niño,
no, no, no, no, no quiero ir.*

.../...

Porque a la sierra
se va a trabajar,
se come muy mal,
se duerme en la tierra.

En la tierra niña,
no, no, no, no, no dormirás.

En la tierra niña,
no,,no, no, no, no dormirás.

Que dormirás
en un lecho de flores,
con cuatro camaradas
que te hablarán de amores.

ESPAÑA PATRIA MIA

*España, Patria mía,
tierra donde yo nacl.* BIS

*Si se que va a pasar esto
a mi no me ven por aqui.* BIS

*Cuando la O.J.E., rumbo a la sierra
partió
una chavala triste y llorosa quedó
y esa chavala que un día lloraba por mi
son los primeros amores que en España yo
conocí (bis).*

España, Patria mía ...

*Y esa chavala que un día lloraba por mi
y esa chavala hoy lo ha pasado muy mal
pues se ha ligado a un dirigente local
que como buen camarada se ha quedado en
mi lugar (bis).*

España, Patria mía ...

.../...

*Y esa chavala que un día lloraba por mí
y esa chavala que un día lloraba por mí
hoy la tengo en mis brazos y no llora -
porque es feliz,
hoy la tengo en mis brazos y no llora -
porque es feliz.*

España, Patria mía ...

AMIGO, TU VENDRAS

*Amigo, tú vendrás;
conocerás los montes y el mar.*

*Verás amanecer
antes que nadie lo pueda ver.*

*Si tienes ilusión,
conocerás un placer mejor.*

*Hermanos todos son,
unos amigos y un corazón.*

*Sé fiel hasta morir
y alcanzarás un nuevo vivir.*

*Serás siempre feliz
si la Promesa sabes cumplir.*

CON VIGOR

*Con vigor, marchemos al compás
en un vibrante canto de montaña,
en unión forjando nuestro afán
llevando al monte en ecos un cantar.*

*Seamos fieles al ideal
subir sin fin a la luz de las estrellas,
llegar allí en la oscuridad,
con nuestras tiendas acampar en paz.*

ESQUIAR

*Cuando amanece y huyen las estrellas
y en lontananza empieza a clarear,
con paso firme, al hombro los esquies
hacia las cumbres nos vamos a esquiar.*

*Vámonos ya, que el día nace
y el manto blanco solo está
y si no vamos a poblarlo
que solitario quedará.*

*Desde el nevero cantamos tu grandeza,
valle de Arán tendido a nuestros pies;
la gigantesca sierra Maladeta
soberbios montes nos brinda por doquier.*

*Y al descender por la ladera
ligeros vuelan los esquis,
llenos de gozo y alegría,
volamos raudos hacia tí.*

Cuando amanece ...

CANCION QUE AMANECE

*En la canción que amanece
hay estrellas todavía
y escandalizan los nidos,
que están dormidos
al nuevo día.*

*Aunque me falten palabras
cantaré de todos modos:
la libertad es mi guía
y el nuevo día
es para todos.*

*Por las orillas del tiempo
me enseñaron a cantar,
al pie de las montañas
al pie de las montañas
y junto al mar.*

.../...

*Voy a vestirme de estrella
para amanecer temprano
si quieres hacer camino
vente conmigo,
dame la mano.*

*Alumbraremos el valle,
correremos junto al viento,
conquistaremos las cumbres,
compartiremos
el nuevo aliento.*

Por las orillas ...

EN MARCHA ESQUIADORES

*En marcha esquiadores
que empieza a clarear;
subamos a las cumbres
en apretado haz.*

*Que bella es la montaña
si se sabe encontrar;
canciones de esperanza
en la grandiosa soledad.
Tralara.
En la grandiosa soledad.*

*Tralará,
Tralará,
tralaralará,
tralaralará, tralaralará,
tralará,
tralará, tralaralará,
tralará,
tralará, larala, lará,
tralará.*

.../...

*Atrás quedan los valles
del odio y del rencor;
arriba las montañas
que son nuestra ilusión.*

*Que bella es la montaña
si se sabe encontrar;
canciones de esperanza
en la grandiosa soledad.
Tralará.
En la grandiosa soledad.*

Tralará, ...

LO MISMO NOS DA

*Lo mismo nos da,
con frío o con calor;
bajo el ardiente sol
o en la noche glacial.*

*Marcharemos adelante
forjando el corazón,
el corazón, el corazón.
¡Arriba España! y su Revolución.*

Lo mismo nos da ...

*Marchemos adelante
forzando el corazón,
el corazón, el corazón,
¡Arriba España! que siempre triunfará.*

MONTAÑERO QUE VIENES DE ORDESA

*Montañero que vienes de Ordesa
con mochila y piolet, ohe, ohe,
que presumes de escalada
y no sabes lo que es, ohe, ohe.*

*Al pasar por un barranco
la cuerda se te rompió, ohe, ohe,
te has roto cuatro costillas,
la tibia y el esternón, ohe, ohe.*

*Cuando sales de escalada
siempre te das el morrón, ohe, ohe,
por eso todos te llaman
montañero fanfarrón, ohe, ohe.*

*Quisiste plantar la tienda
en lo alto de un peñón, ohe, ohe,
y al momento de plantarla
el viento te la tiró, ohe, ohe.*

.../...

Te ofreciste a la centuria
a guisarle el arroz, ohe, ohe,
y aquel día la centuria
de engrudo se alimentó, ohe, ohe.

Te pusiste a encender fuego
muy contento y muy farol, ohe, ohe,
pero echaste tanta leña
que el fuego se te apagó, ohe, ohe.

CANCION DE LA COMIDA

*Ven camarada, ven a comer,
buen apetito has de tener.
El intendente nos quiere dar
cuarente platos y mucho pan.*

*Dime, cocinero, que has sabido hacer
que el hambre que tengo no me deja ver,
tengo como premio destinado a ti
un gorro nuevo y un buen mandil.*

*Ven camarada, ven a comer,
buen apetito has de tener.
El intendente nos quiere dar
cuarenta platos y mucho pan.*

VIVA LA MONTAÑA

*Viva la montaña, viva,
viva el pueblo montañés,
que si la montaña muere
España perdida es.*

*Si pasas el río no bebas el agua,
que la envenenaron los de la montaña.*

*Siempre viví en la montaña
y morir en ella quiero
porque allí el aire es más puro
y está más cerca del cielo.*

Si pasas el río ...

*La montaña es un jardín,
las montañas las flores
y el que quiera ser feliz
tenga en la montaña amores.*

Si pasas el río ...

AMIGOS

*Caminando en soledad que tristeza sentiré
compañeros de camino buscaré.*

*Mi alegría y amistad con el alma os brindaré,
caminando, caminando, cantaré.*

La, la, la ...

*Un camino, una esperanza y una fe,
caminando hay que luchar y yo solo no podré,
con vosotros, camaradas, lucharé.*

La, la, la ...

*Apoyándonos, así, sonriendo al caminar,
aprendiendo a comprender, servir, y amar.
Ayudando a los demás, procurando perdonar,
caminando, caminando con mi cantar.*

La, la, la ...

DOMINAR BIEN LA MONTAÑA

<i>DO</i> minar bien la montaña.	<i>DO</i>
<i>RE</i> sulta beneficioso.	<i>RE</i>
<i>MI</i> diendo mal el esfuerzo.	<i>MI</i>
<i>FA</i> cil es hacer el oso.	<i>FA</i>
<i>SOL</i> la ser la montaña.	<i>SOL</i>
<i>LA</i> base de esta canción.	<i>LA</i>
<i>SI</i> quieres ser montañero.	<i>SI</i>
canta el sol, fa, mi, re,	<i>DO</i>

*Parabá, padum, pachín, padúm,
parabá, padum, pachín, padúm.*

<i>DO</i> y la mano a mis amigos.	<i>DO</i>
<i>RE</i> parto siempre alegría.	<i>RE</i>
<i>MI</i> canción es para todos.	<i>MI</i>
<i>FA</i> stidiar no es cosa mia.	<i>FA</i>
<i>SOL</i> o no quiero estar nunca.	<i>SOL</i>
<i>LA</i> consigna es la hermandad.	<i>LA</i>
<i>SI</i> las gentes son muy buenas.	<i>SI</i>
<i>MI</i> novia lo es mucho más.	

Parabá, padum, pachín, ...

CHAMONIX

*Montañero, escañador
si te quieres divertir,
comparte un piolet,
ven conmigo a Chamonix.*

*No te olvides de la cuerda
ni tampoco del crampon,
material indispensable
para emprender la ascension.*

*Y subir, subir
por el glaciar,
y las altas cumbres coronar
y dibisar el valle gris
que está detrás de Chamonix.*

LA MONTANARA

Lassú, per le montagne
fra bosqui e valli d'or
tra l'aspre rupi echeggia bis
un cantico d'amor.

La montanara ohé!
si sente cantare
cantiam la montanara bis
e chi non la sa?!

Lassú, su i monti dai nivi d'argento
c'e una campanna cos parsa di fior
era la piccola dolce dimora
di Soreghina la figlia del sol
la figlia del sol.

PARA SER MONTAÑERO

*Para ser montañero
tu tienes que aprender.*

*Para ser montañero
tu tienes que aprender
unas cuantas cosillas
que yo te diré.*

*Ay, ay, ay,
que yo te diré.*

*Currus, cutus, currus, cutus,
currus, currus, currus, cutus,
currus, cutus, currus, cutus,
currus, currus, currus.*

*En las marchas forzadas
no te hagas el llorón.*

*En las marchas forzadas
no te hagas el llorón,
pues toda la centuria
te dará el biberón.*

*Ay, ay, ay,
te dará el biberón.*

.../...

Currus, cutus, ...

*Cuando claves clavijas
hazlo con precisión.*

*Cuando claves clavijas
hazlo con precisión,
pues si no lo haces
te darás el morrón.*

*Ay, ay, ay,
te darás el morrón.*

Currus, cutus, ...

*Si al hacer un rapel
te diera un retemblor.*

*Si al hacer un rapel
te diera un retemblor,
te vale en adelante
quedarte de mirón.*

*Ay, ay, ay,
quedarte de mirón.*

.../...

Currus, cutus, ...

*El cura de mi pueblo
y el de San Fermín.*

*El cura de mi pueblo
y el de San fermin,
se juegan la sotana
al futbolín.*

*Ay, ay, ay,
al futbolín.*

Currus, cutus, ...

*El cura de mi pueblo
y el de Santa cruz.*

*El cura de mi pueblo
y el de Santa Cruz,
se juegan la sotana
a cara y cruz*

*Ay, ay, ay,
a cara y cruz.*

.../...

Currus, cutus, ...

*Ya tocan las campanas,
viene la procesión.*

*Ya tocan las campanas,
viene la procesión,*

*los monaguillos corren
que empieza el chaparrón.*

Ay, ay, ay,

que empieza el chaparrón.

ROCA DORADA

*Roca dorada, Pirineo central
montes de ensueño, de luz y de paz.*

*Adios, adios Canfran
adios ibones de Anallet
aunque yo parta lejos
jamás te olvidaré.*

*Adios, adios Canfran
adios mi lindo Candanchú
me voy la nostalgia
de tu montaña azul.*

*Qué lindo es Candanchu con nieve
que pistas tan bonitas tiene
así será mi amor un día
si tú me das un besito chiquitín,*

.../...

Que lindo es Candanchu sin nieve
que prados tan bonitos tiene
así será mi amor un día
si tú me das un beso chiquitín,

De sol a sol esquiando voy
sólo por verte mujer
de sol a sol esquiando voy
por verte al amanecer.

UNA CAIDA EN PLENA ESCALADA

*Una caída en plena escalada
junto a la roca que le venció,
mi compañero se desangraba
sin que evitarlo pudiera yo.*

*No había esperanza para salvarlo
y yo sabía que iba a morir,
lei en sus ojos que me decía
por mi no sufras, yo soy feliz.*

*Fumamos juntos un cigarrillo,
cogió mi mano y la apretó,
aquella mano antes con vida
entre las mias muerta quedó.*

*Me enterraréis en la montaña,
decía en broma y así ocurrió.
Su fuerte cuerpo descansa en la tierra,
su bella alma al lado de Dios.*

VAMOS YA

*Vamos a las montañas,
que el cielo empieza a clarear.
Entre las cumbres acamparemos,
donde las aves volarán.*

*Coge el camino de la arboleda,
entre las piedras avanzarás
hacia lo alto, por el sendero
goza la vida en tu caminar.*

*No tengas miedo a las pendientes,
en las subidas te cansarás,
cerca las cumbres están del cielo,
desde lo alto todo verás.*

*Allá en el valle queda tu pueblo,
allá en lo lejos ves tu ciudad.
Ensancha el alma dentro del pecho
el corazón saltos te dará.*

.../...

*Sube y baja a la montaña
cumbre a cumbre llegarás
a descubrir nuevas bellezas
de una tierra que debes heredar.*

*Comienza por respetarla
admira su inmensidad,
no dejes que la destruyan
así debes actuar.*

VENIMOS DEL SENEGÜEY

*Venimos del Senegüey,
recuerdos traigo de allí,
yo quise a una montañesa
y ella no me quiso a mi. bis*

*Y ella no me quiso a mi
y de otro se enamoró
y ahora va prøgonando
la vida que llevo yo.*

*La vida que llevo yo
ahora os la diré,
ando robando y matando
por una ingrata mujer.*

*Por una ingrata mujer
que de otro se enamoró
y ahora va prøgonando
la vida que llevo yo.*

CON LUZ DE AMANECER

*Con luz de amanecer
el cielo se transparenta,
el bosque se llena de vida !
se nos ilumina con esta canción !^{bis}*

*Ding, dong, quiero cantar,
para saber amar,*

*Ding, dong, quiero reir,
para saber vivir.*

*Subiendo cada vez mas
queremos vencer la cumbre
indomito empeño de altura
que impide el cansancio !
y apaga la sed. !^{bis}*

Ding, dong, ...

*El sol nos bronceara,
el fuego nos hará fuertes
la vida en este campamento !
será para todos !^{bis}
una gran lección. !*

.../...

Dig, dong, ...

*El fuego nos mira
en un crepitar de hoguera
unidos en un mismo latido !
amor de amigo ! bis
y de lealtad. !*

Ding, dong, ...

*El vacío en el alma
no se puede mantener
por mucho tiempo.*

*O la llenas de Dios,
o se llenará con ídolos
falsos.*



VILLANCICOS

VILLANCICO GALLEGO

*Vamos compañeiros vamos,
vamus todus a Belén, (bis)
a ver a aquel rapaciño,
que ha acabadu de nacer.*

TUTURURU....

*Todus le regalan algu,
yo que le regalaré, (bis)
un pucheiru de manteca
y un tarríñu de miel (bis).*

TUTURURU....

PAN PARAPAN

*Los pastores están durmiendo
cuando un angel del cielo llegó:
despertad buenos pastores
que el Mesías ya nació.*

*Pan, pararán, pam pam traed queso
y mazapán
pin, pirirín, pim pim para el niño chiquitín.*

*Yo te llevaré este queso
yo te llevaré este pan
yo le llevaré mis hijos,
que también le gustarán.*

Pan, pararán...

*Cascabeles de mi burra
dejad todos de sonar,
que este niño tiene sueño
y lo vais a despertar.*

Pan, pararán...

UN BURRO DE OREJAS LARGAS

*Un burro de orejas largas
que cuelgan como plumeros
que cuelgan como plumeros ! la la la !*

*Un burro de esos de carga
llegó al pesebre primero
llegó al pesebre primero ! la la la !*

*Burrito del portal de Belen
ven a cuidar a mi niño
mi niño se porta bien (bis)*

*Los angeles que bajaban
hacia el portal de Belén
hacia el portal de Belén !la la la !*

*Azucar daban al burro
se había portado bien
se había portado bien ! la la la !*

Burrito del portal de Belén...

VEN VEREN-VEN

*Ven veren-ven
vamonos a Belén
vamos a Jerusalem
que ha nacido el niño Jesús
para los hombres de bien.*

*El flecha le dice al arquero
coje tu macuto y vente a Belén
y el gula le dice al cadete
vamos camaradas yo os guiaré.*

Ven veren-ven...

*Siguiendo el camino que lleva a Belén
los Reyes de Oriente a su paso ven
preguntan si han visto una estrella pasar
venid Reyes Magos que nos guiará.*

Ven veren-ven...

*Llegaron a Judea, ciudad de Israel
el llanto se oye de un niño al nacer
y el flecha le dice al arquero ¡que bien!
otro "pa" mi escuadra que ya somos tres.*

Ven veren-ven...

*Mirad el pesebre ya estamos con El
mirad camaradas qué lindo que es
la cruz potenziada tendida a sus pies
que ¡VALE QUIEN SIRVE!, al rey de Israel.*

LA PANDERETA DE NOCHEBUENA

*En un sitio llamado Judea,
y junto a la aldea que dicen Belén,
tiritando aterido de frío,
pregunta un marido a su pobre mujer:
- ¿ Qué te pasa María?
- ¡ Ay, ay! date prisa José
que ya ha llegado el día,
que tanto anunciaba Gabriel.
Desde hoy tendrá el mundo consuelo,
el Rey de los cielos al fin va a nacer.*

*Porque toca la pan, pan, pan, pan,
porque toca la de, de, de, de,
porque toca la re, re, re, re,
porque toca la pandereta, la pandereta,
la pandereta,
Toco porque es la no, no, no, no,
toco porque es la che, che, che, che,
toco porque es la nue, nue, nue, nue,
toco porque es la Nochebuena,
y es Nochebuena (bis).
Toco porque esta noche es Nochebuena.*

*En un sitio llamado Judea,
y junto a la aldea que dicen Belén
los pastores están celebrando
cantando y tocando zampaña y Raguel.
A que tanta alegría,
a que tanto y tanto dun dun
que ya alumbró María
y ya esta en la Tierra Jesús.
Desde hoy si te acercas al portal
en su frente veras la señal de la cruz.*

DICIEMBRE 25

*Yinlala, yinlala, yinlalalala,
bom, bom, bom bom, bom bom, bom .*

*Diciembre 25
era Navidad,
se habla hecho una tregua
muy lejos en Vietnam.*

*Las ventanas se abrieron
un ratito no más
mil caritas se vieron
se vieron asomar.*

*Miraron hacia el cielo
con ojos de ansiedad,
la tregua era muy corta
tenía que llegar.*

*Se entretuvo mirando
el cielo parpadear,
tenía que apurarse,
El era Navidad.*

*Con su bolsa cargada
de risas y juguetes,
y su viejo trineo
pintado de bondad.*

*Yinlala, yinlala, yinlalalala,
bom, bom, bom bom, bom bom, bom.*

.../...

ADESTE FIDELES

*Adeste fideles
laeti, triumphantes.
Venite, venite
in Bethlehem.
Natum videte
Regem Angelorum.*

*Venite adoremus
venite adoremus
venite adoremus
Dominum.*

*Engrege relicto
humilde ad cunas.
Vocati pastores
ap-properat.
Et nos ovanti
gradu festinemus.*

Venite adoremus...

*Aeterni perentis
splendorem aeternum.
Valantum sub carne
vi-demus .
Deum infantem
panis involutum.*

Venite adoremus...

VAMOS PASTORES, VAMOS

*Vamos pastores, vamos,
vamos para Belén
que en Belén ha nacido (bis)
la Gloria del Edén (bis).*

*Si, si, si,
la Gloria del Edén.*

*¡Oh! que precioso Niño
yo me muero por El,
sus ojitos me encantan,
su boquita también.
La Madre le acaricia,
el Padre mira en El,
y los dos estasiados
contemplan aquel ser (bis).*

Vamos pastores, vamos...

Sí, sí, sí....

CIEN ANGELITOS

Cien, cien, cien angelitos ante Belén.

*Unos cantan, alborotan,
van al niño a despertar.*

Cien, cien...

*San José va a salir,
porque les quiere reñir:*

*Si no cesais este revuelo
os mando a todos
salir al cielo.*

Cien , cien...

*Los cadetes de la O.J.E
también cantan al Señor.*

Cien, cien...

.../...

DANZAD PASTORES

*Brilla el sol en la mañana
(pastores ya alboreó)*

*En un pueblo labrador
(que ilumina con su luz)
canta María la nana
(con su voz angelical)
mientras se duerme Jesus
(mientras se duerme Jesus).*

*Venid pastores despacio
(venid, venid adorad)
a María oid cantar
(con su voz angelical)
que el portal es un palacio
(que el palacio es un portal)
de alegría y humildad.*

*Duermete angel mio, duermete mi Dios,
que el pueblo Judío, ya te redimió. (bis)*

.../...

Danzad pastores que esta noche es
Nochebuena,
tocad las flautas palillos y panderetas,
danzad pastores que ha nacido un querubín,
danzad pastores que ya está el niño aquí. (bis)

A LO DIVINO

*Anuncia nuestro cantar
que ha nacido el Redentor.* BIS

*La Tierra, el Cielo y el mar
palpitan llenos de amor.* BIS

*Madre del alma, deja tu pena
calma tu angustia, por Dios no llores.* BIS

*Que ya bendicen la Nochebuena
los Reyes Magos y los pastores.* BIS

*Lucen los valles, blancos corderos
hay regocijo en las cabañas.* BIS

*Y los tomillos y los romeros
llenan de aromas nuestras montañas.* BIS

RIU, RIU, CHIU

*Riu, riu, chiu
la guarda ribera
Dios guardó del lobo
a nuestra cordera.*

*El lobo rabioso
la quiso morder
mas Dios poderoso
la quiso defender
quisola hazer
que no pudiese pecar
ni a un original
esta Virgen no tuviera.*

Riu, riu, chiu ...

*Este qu'es nacido
es el gran monarca
Cristo patriarca
de carne vestido
hanos redimido
con se hazer chiquito,
qu'era infinito
finito se hiziera.*

Riu, riu, chiu ...

*Pues que ya tenemos
lo que deseamos,
todos juntos vamos
presentes llevamos,
todos le daremos
nuestra voluntad,
pues a se igualar
con el hombre viniera.*

Riu, riu, chiu ...

COPLAS DE AGUILANDOS (MURCIA)

*Somos de Rincón de Seca
con su huerta tan bonita
vamos a cantarla al Niño
Los Auroros Carmelitas.*

*Divino Niño Jesús
que vienes a redimir
estos humildes auroros
te venimos a pedir.*

*Los hijos de Adán y Eva
protestantes y paganos
católicos, blancos, negros
que todos somos hermanos.*

*En este mísero mundo
en el que vamos de paso
que se acaben las rencillas
y nos demos el abrazo.*

*Unidos con buena fé
con devoción y alegría
le cantan los Carmelitas
con las Hijas de María.*

.../...

Al Dios Todopoderoso
con el alma y corazón
para todo el mundo entero
le pedimos bendición.

Digamos con alegría
que la Virgen del Carmelo
vaya en nuestra compañía.

A ese Niño tan hermoso
que a todos causa alegría
su nacimiento glorioso.

DULCE NIÑO

*Dulce Niño, tierna carne
Dios nacido hoy en Belén,
duerme en brazos de tu madre
duermete mi amor, duermete mi bien.*

*Y en las pajas del pesebre,
entre la mula y el buey
hoy son rosas y son flores
mañana dolor y hiel (bis).*

*Y tu Madre que te cuida
con cariño en el Portal
se sonríe y te mima
con ese amor tan fraternal.*

Y en las pajas del pesebre ...

COMO QUIERAS

*De rosas se llenaron los rosales,
de perlas las orillas de la mar,
y el dueño de jazmines y de mares
nació sobre un pesebre en un portal.*

*Con sus bracitos nieve y jazmín,
que en cruzamiento tiemblán de amor,
desde la cuna empieza a sufrir,
que está sin pañales el Niño Dios.*

*Caminan a Belén los peregrinos
siguiendo la estrellita del portal,
posada van pidiendo en los caminos
y no hay en esta tierra caridad.*

Con sus bracitos nieve y jazmín, ...

EL CASAMIENTO

*Y en el cielo se alquilan balcones,
para el casamiento que se va a hacer,
que se casa la Virgen María,
con el patriarca señor San José (bis).*

*Y dicen y es verdad (bis)
que las piedras se vuelven brillantes,
por donde la aurora tenga que pasar (bis).*

YA VIENEN LOS REYES MAGOS

Ya vienen los Reyes Magos
ya vienen los Reyes Magos
caminito de Belén, olé, olé, olanda, olé
olanda ya se fue.

Cargaditos de juguetes
cargaditos de juguetes
para el Niño entretener, olé, olé, olanda,
olé
olanda ya se fue.

Dicen que nació, dicen que nació
sin pañales ni ropa ninguna
y la misma luna sábanas le dio.

Madre dame la zamarra
madre dame la zamarra
que la quiero regalar, olé, olé, olanda,
olé
olanda ya se fue.

Porque el Niño está recio
porque el Niño está recio
tiritando en el Portal, olé, olé, olanda,
olé
olanda ya se fue.

*Todos los años por hoy
nace Jesús en Belén
yo todos los años voy
con mi tarrito de miel.*

Villancico y olé, villancico y olá ...

LA ESTRELLA

*Una vez en el cielo
una estrella vi brillar
y pensé que aquella estrella
no era como las demás.*

*Con su brillo iluminaba
todo el pueblo de Belén
y a su paso anunciaba
que el Señor iba a nacer.*

*Y hasta Oriente llegó
y a los Magos encontró,
hasta el pueblo los llevó,
para ver al Niño Dios.*

*Era una familia pobre,
perdida en la negra noche,
que buscaba algún lugar
donde la noche pasar.*

*Fue un establo ese lugar
donde aquel Niño nació,
todo el pueblo alrededor
sonreía con ardor.*

.../...

*Y los tres Reyes llegaron,
por la estrella bien guardados,
le ofrecieron mirra y oro
que era todo su tesoro.*

*Y ese Niño se llamó,
Jesucristo el Salvador,
con los hombres convivió
y a todos ellos salvó.*

Una vez en el cielo ...

VENID CHIVATON

Venid la aurora sonrie
venid ha nacido Dios
venid la dicha os espera
corred pastores corred ...

Panaderos y atabales
dulzainas y tambores
resuenen los pastores al Niño de Belén
y cantad (la la la la ra)
y bailad (la la la la ra).

Jesús es nuestro bien-
Jesús es nuestro bien si
venid chivaton hoy nos brinda
la dicha que lleva a Belén.

Resuenen doquier atabales,
dulzaina, pandero y rabel
venid chivaton hoy está hoy está
traemos corderos y miel
resuene en Belén nuestra voz
y alegres campanas también.

La Virgen venir
ya nos oye
y el Niño contento se rie
los pastores cantan con gozo al Niño de
Belén.

HACIA EL PORTAL DE BELEN

*Hacia el portal de Belén,
marchan los Flechas de España,
a adorar al Niño Dios
que ha nacido entre pajas.*

*Y a lo lejos se oye una voz
que es el canto del Salvador
y le ofrecen sus vieiras doradas
su cruz potenziada
le cantan canciones de amor
y le nombran Jefe de su Escuadra,
Guía de sus marchas,
mascota de honor.*

*Vamos todos al Portal,
en la noche de montaña,
a adorar al Niño Dios,
que ha nacido entre pajas.*

Y a lo lejos se oye una voz ...

VILLANCICOS LOREÑOS

*Esta noche es Nochebuena,
y no es noche de dormir,
dame la bota María,
que me quiero divertir.*

*Dame la guitarra y la pandereta,
tira pa Belén que estaban en fiestas,
junto a los pastores cantemos y bailemos,
al Niño de Dios que ha llegado del cielo.*

*Once meses tiene el año,
los pasamos esperando,
de que llegue el veinticuatro,
para juntos celebrarlo.*

Dame la guitarra y la pandereta, ...

*La mula está relinchando
el buey calienta al Niño.
Y todo el que va llegando
le va dando su cariño.*

Dame la guitarra y la pandereta, ...

*Todos le llevan al Niño,
turrónes y caramelos,
yo no tengo que llevarle,
le daré mi amor sincero.*

DIME NIÑO DE QUIÉN ERES

*Dime Niño de quién eres todo vestido
de blanco.
Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo.*

*Resuenen con alegría los cánticos
de mi tierra
y viva el Niño de Dios
que ha nacido en Nochebuena.*

*La Nochebuena se viene, tururú
la Nochebuena se va,
y nosotros nos iremos, tururú
y no volveremos más.*

*Dime Niño de quién eres todo vestido
de azul.
Soy amor en el pesebre y sufrimiento en
la cruz.*

Resuenen con alegría los cánticos ...

La Nochebuena se viene, tururú ...

*Dime Niño de quién eres todo vestido
de rosa.
Soy de la Virgen María, de la madre más
hermosa.*

Resuenen con alegría los cánticos ...

La Nochebuena se viene, tururú ...

RINCÓN DEL ESTABLO

*En un rincón del establo,
por toda mi vida quisiera yo estar,
contemplando embelesado,
de aquella familia la felicidad.*

*Ese San José, ese San José
es el varón más puro que hay en Nazaret.
Angeles y hombres (bis)
alegres cantad.
Gloria en las alturas (tris)
y en la tierra paz.
Cantad (tris) alegres cantad,
cantad (tris) al rey de la paz.*

*Si alguno tuviera frío,
véngase conmigo y se calentará.
Que el nuevo sol ha nacido,
esta media noche en un pobre portal.*

Ese San José, ese San José ...

LOS PECES EN EL RIO

*La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina
los cabellos son de oro
y el peine de plata fina.*

*Pero mira como beben
los peces en el río
pero mira como beben
por ver a Dios nacido.
Beben y beben
y vuelven a beber
los peces en el río
por ver a Dios nacer.*

*La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero
los angelitos cantando
y el romero floreciendo.*

Pero mira como beben ...

*La Virgen lleva una rosa
en su divina pechera
que se la dio San José
el día de Nochebuena.*

Pero mira como beben ...

VIRGEN SOBERANA

*Virgen soberana, Madre de Dios
que hermoso es el niño que teneis vos
dejad que lo adore, que le bese yo
que es el Rey del Cielo, Rey del Amor.*

*Llegan los pastores a ver a Dios
nacido entre pajas por nuestro amor,
y al niño le ofrecen un gracioso don
humildes le entregan su corazón.*

*Los ángeles cantan al hombre paz
que el Rey de los Cielos nacido ha,
corre pastorcillo llégate a adorar
al niño divino que os va a salvar.*

LA BUENA ESTRELLA

*!Qué bonita la Navidad!
No hay quién nos de más
nos de más que ella:
alegría, paz y calor,
atributos de amor,
los de mi estrella.*

*Del cielo baja un camino
y en el camino una estrella
que nos lleva hasta Belén
en el día de Nochebuena.*

!Qué bonita ...

*En Belén un niño chico
más hermoso que una perla;
el corazón más humilde
que la tierra y cielos vieran.*

!Qué bonita ...

*Con las manos ateridas
unas manos siempre abiertas.
Esperan que entre las tuyas
entrelacemos las nuestras.*

!Qué bonita ...

*A Belén hay que llevar
la alegría siempre "puesta"
y volver y darla al mundo,
ofrecer de puerta en puerta.*

!Qué bonita ...

COPLAS DE NAVIDAD

*Principio en nombre de Dios
y así dice un zapatero
para hacer la Nochebuena
mi mujer tiene un mortero.*

*Donde se machaca
la almendra y la salsa
de todos los guisos
que se hacen en casa.*

*Ya viene la Nochebuena
a su mujer dice un sastrero
prepara bien la cocina
y la bota que no falte.*

*Porque en esta noche
le hemos de coser
los pelos al diablo
y al que ande al revés.*

*Estaba un día un vidriero
manejando sus diamantes
a su mujer le decía
Nochebuenas las de antes.*

*Traete dos capones
y un pavo cebao
si no tienes cuartos
te lo traes fiao.*

.../...

La mujer de un albañil
decía con triste llanto
mientras no pruebas el vino
eres más bueno que un santo.

Pero si lo pruebas
el mismo demonio
no puede contigo
en el matrimonio.

Al olito,
que más que el olito,
que más vale un beso
que medio cabrito.

Que el cabrito
se come y se acaba
y el beso, morena,
se queda en la cara.

BIS (3 veces)

PASTORES A BELEN

*Pastores a Belén, vamos con alegría
a ver a nuestro Bien, al hijo de María.
Allí, allí, allí nos espera Jesús
allí, allí, allí nos espera Jesús.*

*Entrad, entrad, pastores entrad
entrad, entrad sagalas también
vamos a ver al recién nacido
vamos a ver al niño Manuel.*

*Vamos, vamos, vamos a ver
vamos a ver al recién nacido
vamos a ver al niño Manuel.*

Al niño, al niño Manuel.

NOCHE DE PAZ

Noche de paz, noche de fe
el Portal de Belén
vibra en cánticos al Redentor
que esta noche nació
y es mas hermoso que el sol.

Noche de paz, noche de amor
despertar que en Belén
de María un rosal floreció
y el portal se ilumina en su honor
alabad al Señor
porque es el hijo de Dios.

Noche de paz, noche de fe
al portal de Belén
los arcángeles llegan también
van cantando alabanzas a Dios
todo el mundo a sus pies
hoy ha nacido el Señor.

ABRE TU MANO

Nochebuena, Nochebuena,
Noche de Navidad.(bis)

Gloria en el Cielo,
paz en la tierra.
Gloria en el Cielo,
paz a los hombres
que ama el Señor.(bis)

El Rey del cielo
de puerta en puerta,
como un mendigo
busca un hogar.

Abre tu mano
que es Nochebuena,
ponle a tu mesa,
dale tu pan.

Gloria en el Cielo,...

Busco en mi tierra
nuevos hermanos
que alcancen sus brazos
a la amistad.

Y en Nochebuena
tengan presente
que todo el año
es Navidad.

Gloria en el Cielo...

LA VIRGEN ES LAVANDERA

*La Virgen baja a lavar
sus blancas manos al río.
El sol se quedó engrisado,
la luna se ha oscurecido.*

*Ríete Niño, no llores mas
que a mí me aflige
el verte llorar.
Ay, si, si, si, el verte llorar, (bis).*

*Este Niño que aquí está
durmiendo sobre unas pajas,
tan pobre y no tiene leche,
nuestro supremo volar.*

Ríete Niño, no llores mas...

*!Ay! doña: los pucheritos
que me vas a hacer llorar,
no hay na de aquello que hice
no volveré a hacerlo mas.*

Ríete Niño, no llores mas...

VILLANCICOS DE LOS REYES

Llegaron ya, los Reyes eran tres,
Melchor, Gaspar y el negro Baltasar.
Arrope y miel le ofrecerán,
y un poncho blanco de alpaca real.

Changos y chinitas duermanse,
que ya Melchor, Gaspar y Baltasar
todos los regalos le llevarán
para jugar mañana al despertar.

El Niño Dios muy bien lo agradeció,
tomó la miel y el poncho lo abrigó,
y fue después que los miró,
y aquella noche el sol relumbró.

Llegaron ya, los Reyes eran tres, ...

CAMPANAS SOBRE CAMPANAS

*Campanas sobre campanas
y sobre campana una,
asómate a la ventana
verás al Niño en la cuna.*

*Belén, campanas de Belén
que los ángeles tocan
que nueva nos traeis.*

*Recogido tu rebaño
a dónde vas pastorcillo,
voy a llevar al portal,
requesón, manteca y vino.*

Belén, campanas de Belén ...

*Caminando a media noche,
dónde caminas pastor,
voy a llevar al portal,
como a Dios mi corazón.*

Belén, campanas de Belén ...

YA LLEGÓ LA NAVIDAD

*Alegres, alegres, alegres
ya llegó la Navidad.*

*Todo el mundo ya sueña,
todo el mundo ya está en paz,
paz para todos los hombres,
ya llegó la Navidad.*

*Un niño mira las nubes,
piensa llegar hasta allí
los Reyes Magos de Oriente,
pueden hacerlo subir.*

*Canta y no tengas penas,
estamos en Navidad,
da lo mejor de tí mismo,
contagia alegría y paz.*

*Alegres, alegres, alegres
ya llegó la Navidad.*

ES NAVIDAD

Es Navidad (bis)
todos cantamos
canciones de paz
al pie del portal
aquí en el hogar
luceros que guiarán
a los demás.
Es Navidad (bis).

Arqueros y Flechas
se van a adorar
guiones serán
emblemas de amor
el que alentará
su ilusión.
Es Navidad (bis).

Cadetes y Guías
también se unirán
ha nacido ya
nuestro Salvador.
Es Navidad (bis).

AIRECILLOS DE BELÉN

*Airecillos de Belén
queditos soplad, pasito correr.
Que llorando suspenso en el vado
y dormido se ha quedado
aunque suspira el Niño, tal vez.
Queditos soplad, pasito correr,
no, no me lo despertéis.*

*Quedito pasito silencio, chitón,
que duerme un infante,
que tierno y constante,
el más tibio amante
despierta el calor.
Quedito pasito, silencio, chitón.*

Airecillos de Belén ...

*Quedito pasito, silencio, chitón,
que duerme un infante,
que tierno y constante
el más tibio amante
despierta el calor.
Quedito pasito, silencio, chitón.*

Airecillos de Belén ...

GLIN, GLIN VAN POR EL DESIERTO

*Glin, glin van por el desierto
glin, glin Melchor y Gaspar,
glin, glin les sigue un negrito
al que todos le llaman
el rey Baltasar.*

*Y un villancico cantando van
la hojita del olivo,
¿quién la cogerá?
tan blanca y perfumada
¿quién la cogerá?*

*Glin, glin se cansa el camello
glin, glin de tanto andar,
glin, glin de ir cargadito
de oro, incienso y de mirra
al portal.*

Y un villancico cantando van ...

EL CHIQUIRRITIN

*Ay, del chiquirritin
que ha nacido entre pajas.
Ay, del chiquirritin
queridin, queridin, queridin,
queridito del alma.*

*Por debajo del arco
del portalico,
se descubre a María,
José y el Niño.*

Ay, del chiquirritin...

*Entre un buey y la mula
Dios ha nacido,
y en un pobre pesebre
le han recogido.*

Ay del chiquirritin...

*No me mires airado
niñito mío,
mírame con los ojos
que yo te miro.*

Ay del chiquirritin...

*Jesusito querido,
dicen que comess
corazones partidos
de pecadores.*

Ay del chiquirritin...

EL NIÑO DIOS HA NACIDO

*El niño Dios ha nacido,
allá lejos en Belen.*

*Irán los Reyes a verlo
y los pastores también.*

*El Niño Dios ha nacido,
allá lejos en Belen.*

*!Ay! Niñito de Belen,
ruega por todos,
por mi también.*

*Su padre como lo mira,
su madre llorando está.*

*Quizá es que llore sabiendo
tormentos que ha de pasar.*

*Su padre como lo mira,
su madre llorando está.*

*!Ay! niñito de Belen
ruega por todos,
por mi también.*

PASTORES VENID

*En el portal de Belén,
hay estrellas, sol y luna
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.*

*Pastores venid
pastores llegad
ha adorar al Niño (bis)
que ha nacido ya (bis).*

*En el portal de Belén
hacen lumbre los pastores
para calentar al Niño
que ha nacido entre las flores.*

Pastores venid...

*En el portal de Belén
nace un clavel encarnado
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.*

Pastores venid...

LA BAMBA

*Esta noche es Nochebuena,
cantan todos los hermanos,
y la palma del salero,
se la llevan los gitanos (bis).*

*Bailarán la bamba los calés,
y si bailan todos yo también.
La bamba, chumba la bamba(4).*

*La zambomba y el pandero,
ya se van al garabía,
comenzó por villancico,
y acabó por bulerías (bis).*

Bailarán la bamba los calés...

*Con guitarras y palillos
zambombas y panderetas,
todos le cantan al niño
para alegrarle la fiesta (bis).*

Bailarán la bamba los calés...

ALEGRIA, ALEGRIA

*Esta noche nace el Niño,
yo no tengo que llevarle,
le llevo mi corazón,
que le sirva de pañales.*

*Alegría, alegría, alegría,
alegría, alegría y placer
esta noche nace el Niño
en el portal de Belén.*

*La Virgen está lavando
con un trozo de jabón,
se le enquetaron las manos
manos de mi corazón.*

Alegría, alegría, alegría...

*En el portal de Belén
nace un clavel encarnado
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.*

alegría, alegría, alegría...

LLEGO LA NAVIDAD

*Llega la Navidad,
con sabor a mazapán,
de turrón de mieles y de paz.
Vamos a celebrar,
la familia en el hogar
nuestra Noche Buena una vez mas.*

*Con nueces, peladillas
y un poquito de Champan,
cantando una canción que diga
con mucha humildad,
que aquí unos amigos piden
a la humanidad:
"que reine la paz".*

Llega la Navidad...

LOS PASTORES

*Los pastores corren presurosos
en busca de un Niño nacido en Belén (bis) .*

*Unos tocan flautas, otros los tambores,
otros la zambomba, que tañe muy bien,
que tañe muy bien, que tañe muy bien, (bis).*

*Felices, felices pastores,
que pudisteis, pudisteis ver
al Rey de los Cielos (bis),
nacido, nacido en Belén (bis).*

*Pues vamos a ver, pues vamos a ver
al recién nacido, nacido en Belén,
estrella brillante, camino del bien.*

*Gloria a Dios del Cielo y a los hombres
la paz,
gloria a Jesucristo que nos viene a salvar.*

*Aunque haya canto,
aunque haya luces
aunque los hombres
beban champán,
si no hay justicia,
si no hay verdad,
nunca tendremos
la Navidad.*

Gloria en el Cielo ...

NOCHE DE PAZ

*Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en derredor,
y las estrellas con su resplendor,
van tífilando en alegre fulgor,
para anunciar que esta noche
viene a la tierra el Señor.*

*Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en derredor,
solo velan mirando la faz
de su niño en angélica paz,
José y María en Belén.
José y María en Belén.*

JOTILLAS DE BELEN

*Por la ribera
va el peregrino
fijo el destino.
Por la ribera,
gesto de paz.
Por la ribera,
es Navidad.*

*Hacia Belén
marcha contento,
hacia Belén
con su silencio.
Con su silencio,
con su silencio.
Hacia Belén
marcha contento.*

Por la ribera...

*Lleva a Jesús
en su zurrón
sólo una cosa:
mucha ilusión.
Mucha ilusión,
mucha ilusión,
lleva a Jesús
en su zurrón.*

*Nochebuena,
noche de paz,
el peregrino
vuelve a cantar.
Vuelve a cantar,
vuelve a cantar.*

VILLANCICO Y OLÉ

*Tengo un borriquito blanco
que no se cansa de andar
voy a ver si en una noche
puedo llegar al Portal.*

*Villancico y olé, villancico y olá
al Mesías que está en el Portal
villancico y olé, villancico de amor.
Villancicos al Niño de Dios.*

*Por una estrella de cielo
la tierra se iluminó,
más blanca que una azucena
en un pesebre nació.*

Villancico y olé, villancico y olá ...

*La Virgen pide posada
posada nadie le dio
y en las nevadas montañas
tuvo que nacer el sol.*

Villancico y olé, villancico y olá...

.../...

JOTICAS

*Yo vi, la Virgen el Pilar,
la vi, la vi durmiendo al mañico,
y yo con baturros y canciones,
también le cantaba villancicos.*

*Joticas al Niño de mi corazón,
joticas que yo le cantó al Niño,
Niño de Dios (bis).*

*Yo sé, yo sé que los Reyes Magos,
vendrán por las orillas del Ebro,
vendrán cargaicos de regalos,
y yo mi vida les doy por ello.*

Joticas al Niño de mi corazón, ...

El control de la guerra
una estrella al pasar,
pero no tuvo miedo,
El era Navidad.

Sintió: "Alto ¿Quién vive?",
y dijo: " Santa Claus",
pero no le creyeron,
tiraron a matar.

Lo encontraron caído
y su cara sonriente
a su lado el trineo
repleto de juguetes.

Llegaron los soldados,
rompieron a llorar,
arrojaron sus armas,
se vistieron igual.

Tomaron los juguetes,
subieron al trineo,
la tregua se hizo años,
las caritas sonrieron.

Diciembre 25
una tregua en Vietnan,
El cumplió con los niños,
El era Navidad
tuvieron una Navidad blanca.

*Si no te vienes a nuestro albergue
nuestras canciones no son alegres.*

Cien, cien...

*Navidad es una estrella
que nos guía hacia el Señor.*

Cien, cien...

*Juventud, escuchad
lo que queremos decir:
Si trabajamos todos unidos
pronto seremos ante el portal*

Cien, cien camaradas ante Belén. (bis)

*La juventud canta ya,
cara al mañana feliz,
la canción venturosa y
ejemplar del arado y del
fusil.*



ANIMACION

BRINDIS

Anda, que hace ya ese cuatro
que hace más de un rato
no ha de beber.

Corra ya ese vino tinto
que alegra el instinto
y anima también.

Es el mejor quitapenas,
muchas cosas buenas
nos hace aprender,
y además de ser barato,
el recuerdo grato
del sábado aquel.

BIS

LA MADELON

*Aprovechando un descanso en la pelea
el combatiente se va a calmar su sed
a un Cabaret donde bebe y se recrea,
"Tabarin" se llamaba el Cabaret.*

*La cantinera es una moza
llena de encanto y de pasión.
Con todos bebe y se recrea,
bella y gentil la Madelón.*

*Y cuando alguno va
a pedirle su amor
a todos dice que si y a nadie dice que no.*

*La Madelón es dulce y complaciente,
la Madelón a todos trata igual.
Ofreció su amor a todo el frente,
del soldado al general.*

*Un capitán seductor y enamorado
de Madelón locamente se prendió
y olvidando recuerdos del pasado,
su blanca mano le pidió.*

*Muerta de risa al escucharle,
dijole así la Madelón:*

*!Como he de amar a un solo hombre,
si necesito un batallón!*

*Mi mano capitán a nadie la daré
la necesito yo para dar de beber.*

La Madelón es dulce y complaciente...

BAJO EL SOL

VOCES: Bajo el sol

TODOS: bajo el sol,

VOCES: matinal,

TODOS: matinal.

VOCES: Mi canción,

TODOS: mi canción.

VOCES: brotará,

TODOS: brotará.

VOCES: Cumbre gris,

TODOS: cumbre gris,

VOCES: cielo azul,

TODOS: cielo azul.

Sube, sube, juventud.

VOCES: Cumbre gris,

TODOS: cumbre gris,

VOCES: cielo azul,

TODOS: cielo azul.

.../...

Que allá arriba está la luz.

La ruta es dura,
recia es la marcha,
vamos subiendo con tesón
y entre los valles y las cumbres
nuestra canción resonará,
y estremecidos por el eco
hasta los montes cantarán.

VOCES: Bajo el sol,

TODOS: bajo el sol,

.....

LOS TRES TAMBORES

*Con gorros de cartón
y sables de madera
y al frente un coronel,
jugamos en la era,
ram, ram, rataplan,
jugamos en la era.*

*Formando batallón
marchemos a la guerra,
de mi tambor al son
que hará temblar la tierra,
ram, ram, rataplán.*

*Nombraron capitán
a toque de trompetas
al niño más galán
de aquella escuadra fiera,
ram, ram, rataplán.*

.../...

Llevaba el capitán
tres flores por estrellas,
montado en su alazán
con banda y con espuelas,
ram, ram, rataplán.

Tocando un gran tambor
y armados de escopetas,
tres niños, con ardor,
venían de la guerra,
ram, ram, rataplán.

CONOCI UNA CHICA

*Conocí una chica allá en la montaña
que tenía vacas como "pa" parar un tren,
daba mucha leche la vaca, la vaca,
daba mucha leche pero no daba café.*

*Le dije que se comprara una cafetera
expres
porque a mí la leche sola no me sentaba
bien
y como ella no quiso me fui de Santander.*

Conocí una chica...

CHA CHA CHA

*Cha cha cha, qué rico cha, cha cha,
va cantando el curso en formación,
para que nos vean desfilar
al compás de esta linda canción.*

*Cuando yo vine al Curso de Mandos
ni siquiera sabía marchar,
pero ahora jamás pierdo el paso
porque voy cantando el cha cha cha.*

Cha cha cha...

*Que lindo comedor que tenemos,
camareras y blanco mantel,
la sopita caliente esperamos,
la copa y el puro vendrán después.*

Cha cha cha...

.../...

*No tenemos los partes de arresto,
ni el suspenso que no llegará,
pues los Mandos están en el "bote",
admirados de nuestra marcialidad.*

Cha cha cha...

CANCION ALEGRE

*Cuando me viste salir
de aquél cementerio
tú me dirás
que soy un hombre serio.*

*Pero, no, no,
pero, no, no,
hombres alegres no habrá,
pero yo soy de lo más,
soy de lo más ¡alegre!*

*!Amor mío! !Que!
!Amor mío! !Que!*

*Tu me dirás
que nunca me río,
pero me río
tres veces al mes:*

*Ja, ja, ja,
!Estoy mas contento!*

EL AMOR ES COMO EL VINO

*El amor es como el vino,
quien lo bebe ríe y llora,
cuando un hombre se enamora,
ríe y llora y algo más.*

*Y si la mujer que adora
por otro hombre pierde el tino.
Yo no sé, no sé, yo no sé, no sé,
lo que luego le pueda pasar.*

*Era bonita como una flor,
era chiquita, grande mi amor,
yo la quería, ella a mi no,
era una pena, pena de amor.*

El amor es como el vino...

Y si la mujer que adora....

EL CUSCUS

*El cus-cus que hacen los moros
es una cosa que se toma,
se hace con jimilijama
y no hay cristinao que se la coma.*

*Mahoma,
Mahoma es un té muy fino
que se hace con hierbabuena,
Mahoma es un té muy fino
que no se emborracha pero envenena.*

*Mahoma
Mahoma, jimilijama,
Mahoma, jámatela.*

*!Ay, Mahoma! jimilijama
!Ay, Mahoma! jámatela.*

DESIDERIO

*Era un rayito de luna, ¡olé!
que alumbraba el cementerio, ¡olé!
donde reposan los restos
de mi tío Desiderio.*

*Desiderio, Desiderio,
siempre triste y siempre serio,
si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbr
¿ qué sería de tu fosa?
¿ qué sería de tu tumba?
tumba, tumba, tumba,.....*

*Si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbr
¿ qué sería de tu fosa?
¿ qué sería de tu tumba?
tumba, tumba, tumba,
tumba, tumba, tumba,
tumba, tumba....*

EUGENIA DE MONTIJO

- Eugenia
 - ¿De qué?
 - De Montijo
 - ¿De qué?
 - Dame un poco...
 - ¿De qué?
 - De tu amor
 - ¿Para qué, para qué?
 - A cambio
 - ¿De qué?
 - He de hacerte
 - ¿De qué?
 - De Francia
 - ¿De qué?
 - Emperatriz.
 - Jolín, ¡que bien! ¡vaya chollo!
- todos los días comiendo pollo.
- Un, dos, no hay arroz
- tres, cuatro no hay tabaco.

.../...

*¡Izquierda, derecha!, no hay derecho
¿Quién ha sido el animal
que ha roto la formación?
He sido yo, mi capitán,
se me ha roto la escopeta.*

*? Qué escopeta, ni qué puñeta!
o la arreglas al momento
o te vas del campamento,
como dice el reglamento
y me quedo tan contento.*

GALLITO DE LA PASION

*Gallito de la pasión
no salgas a enamorar
que el día menos pensado
algo te puede pasar.*

*Cocorocó, cocorocó, cocorocó,
esta es la historia
de un gallo pelao
que salta la valla
y se queda colgado (bis).*

*Revolvió el gallinero
el gallo de la pasión
que aunque era pequeñito
tenía gran corazón.*

Cocorocó...

.../...

*La persiguió el gallo grande
y en su desesperación
dió vueltas en el aire
no supo donde cayó.*

Cocorocó...

*Le respondió al gallo grande
es cierto que soy pequeñito
pero puedo asegurarte
que tengo muy grande el pico.*

Cocorocó...

LA QUISI

La quisi (dos palmas)
porque quisi "
y su pa "
dre lo supio "
y una tar "
de medio si "
y otra tar "
de medio no. "
Y se hue "
se hue, se hue " **BIS**
a la u "
na, dos y tres. "

Se hue con Angel
el angelito, se hue con Angel,
el militar,
no se que tenga, el angelito,
no se que tenga con los demás.

(Se repite cada vez mas rápido).

BACUM, BACUM, BACUM

*Mi cinturita será la primera
si es preciso saltar la trinchera.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Si es preciso saltar la trinchera
no te olvides que la novia espera.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Y la bala te dice al pasar,
que muy pronto la oirás estallar.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*El que no tiene miedo a la muerte
siempre lleva consigo la suerte.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

.../...

*Y si mueres mi fiel camarada
yo seré quien te vengue mañana.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Cuando vaya a Ortigosa del Monte
solo quiero fumarme un bisonte.*

*Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

POR EL RIO NERVION

*Por el río Nervión
bajaba una gabarra
con cuatro de la O.J.E.
gritando: ¡Arriba España!*

*Por el río Nervión
bajaba un dirigible,
con un cartel que dice:
-Mi escuadra es invencible.*

*Por el río Nervión
bajaba un bulto extraño,
que era el camarada...
que iba en traje de baño.*

*Por el río Nervión
bajaba una chincheta,
que era el camarada ...
que iba en camiseta.*

.../...

*Tenemos un cañón
que se llama Bocanegra,
cuando el cañón dispara
flechillas a la ...*

*(Se pueden añadir otras estrofas
que quedan a vuestra iniciativa).*

POBRECITOS MARIDOS INFELICES

*Pobrecitos maridos infelices
que teneis la testuz
como un carnero
vivireis contentos y felices
alistasos en el tercio de extranjeros.*

*Son diez pelotes
bien comido y bien vestido
tendrás fama de león
aunque seas un ratón
en la legión.*

*Comida sana y abundante
la que dan en el tercio de extranjeros
cocinada por cinco o seis mangantes,
a los cuales llamamos los rancheros.*

*Una sopita y un cocidito
y la cabeza de un besuguito
y un vasito de vino peledn
ese es el menú de la legión. .../...*

*Yo no se que se han creido
en el tercio de extranjeros
que nos tienen comparados
con peones camineros
bom bom bom bom porombom bom bom.*

*Desde que se inventó
el pico y la pala,
con el pico y la pala
nos están dando la lata,
y ese otro que en su pueblo
se las daba de severo,
con el hambre que pasaba
se alistó al tercio extranjeros,
bom bom bom bom porombom bom bom.*

LA BOTELLA DE RON

*Con la botella de ron,
la vida pirata ve vive mejor.
Sin trabajar, sin estudiar.
Con la botella de ron.*

*Aquella morena que va por allí,
me la voy a ligar
me la voy a besar.
Con la botella de ron.*

*Soy capitán de un barco inglés,
y en cada puerto tengo una mujer.
La rubia es fenomenal,
y la morena tampoco está mal.*

*Y la inglesita con su seriedad ...
la francesita que todo lo da ...
Si alguna vez, me he de casar,
con la española, una y nada más.*

TOMALA ASI UN DIA

*Ahora que Franco ha ganado la guerra,
rumba, la rumba, la run,
para volver a empezar,
tomaremos Gibraltar,
tómala, si, un día, tómala, sí, un do.*

*Si nos da por la elegancia
tomaremos toda Francia,
tómala, sí, ...*

*Y si nos faltara tierra
tomaremos Inglaterra,
tómala, si, ...*

*Si cogemos una barca,
tomaremos Dinamarca,
tómala, si, ...*

*Tomaremos, porque sí,
el imperio marroquí,
tómala, si, ...*

.../...

*Entraremos en la estepa,
gritando: -!Viva la Pepa!
tómala, si, ...*

*Cuando entremos en Moscú,
tomaremos un vermut,
tómala, si, ...*

*Al entrar en Leningrado
tomaremos un helado,
tómala, si, ...*

*Rusia es cuestión de un día
para nuestra Infantería,
tómala, si, ...*

*Al volver de nuevo a España
tomaremos una caña,
tómala, si, ...*

.../...

Tomaremos un tranvia
porque ya viene mi tía,
tómala, si, ...

Y montados en piragua
tomaremos Nicaragua,
tómala, si, ...

Y con un plato de acelgas
tomaremos a los belgas,
tómala, si, ...

Y con una aspirina
tomaremos toda China,
tómala, si, ...

Y con un solo fusil
tomaremos el Brasil,
tómala, si, ...

ANAMARI

*A la guerra voy, que valiente soy
Anamari, anamari,
por España lucharé, y la defenderé
hasta morir, hasta morir.*

*Y cuando estoy lejos de ti
solamente pienso en ti
porque yo te quiero a ti
Anamari, Anamari.*

*Te llamas Anamari, Jaja,
bonito nombre, jaja,
la novia, la novia, de todo el batallón.*

Y cuando ...

EL RASARUM

*Allá en la vieja Patria
había un Rasarum, Rasarum, Rasarum.
Ra-sa-rum, Rasarum, Rasarum.*

*Tenía una gran barba
le llamaban barbarum, barbarum, barbarum,
bar-ba-rum, barbarum, barbarum.*

*Un día fue a la guerra
a hacer el pimpampú, pimpapúm, pimpampúm,
Pin-pan-pun, pimpampun, pimpampúm.*

*Aquí acaba la historia
del viejo Razarum, Razarum, Razarum.
Ra-za-rum, Razarum, Razarum.*

ERAN TRES ALPINOS

*Eran tres alpinos
que venían de la guerra
eran tres alpinos
que venían de la guerra
ría, ría, cataplán,
que venían de la guerra.*

*Y el más pequeño
traía un ramo de flores* *BIS*
*ría, ría, cataplán,
traía un ramo de flores.*

Oh bello alpino *BIS*
regálame esas flores
*ría ría cataplán,
regálame esas flores.*

Te las regalo *BIS*
si te casas conmigo
*ría, ría, cataplán,
se te casas conmigo.*

.../...

Para casarte

*has de hablar con mi padre
ria, ria, cataplán,
has de hablar con mi padre.*

BIS

Oh señor rey

*yo me caso con su hija
ria, ria, cataplán,
yo me caso con su hija.*

BIS

Fuera de aquí

*o le mando fusilar
ria, ria, cataplán,
o le mando fusilar.*

BIS

Al día siguiente

*murió afusilado
ria, ria, cataplán,
murió afusilado.*

BIS

Y la princesa

*también murió de pena
ria, ria, cataplán
también murió de pena.*

BIS

*Y el señor rey
se fue a morir a China
ria, ria, cataplán
se fue a morir a China.*

BIS

HAWAI, HAWAI

*Tengo una casita blanca para tí
en el Cañón del Colorado.
Tengo una casita blanca para tí
en el Cañón del Colorado.*

*Bajo su cielo azul,
un día yo besé
los labios
de una linda hawaiana.*

*Hawai, Hawai, Hawai,
lindo Hawai, Hawai, Hawai,
tierra de amor
y de ilusiones.*

Hawai, Hawai, Hawai ...

*Yo tengo un gran amor
en Honolulu
mi corazón está
en Honolulu.*

*Quiero cantar
melodías para tí
y de tus labios escuchar
lindas canciones.*

Hawai, Hawai, Hawai ...

CANCION DEL COCODRILLO

*Estando el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el aguila
real
el gato, el topo, el elefante, no
falta ninguno
solo no se ven los dos icors.*

*Y un día Noe a la selva fue
y puso los animales alrededor de el:
"El Señor está enfadado el diluvio va
a caer
no os preocupeis, que yo os salvaré"*

Estando el cocodrilo...

*Gota a gota empezó a llover.
¿Señor con que labas? ...
Con ariel.*

Estando el cocodrilo ...

BRINDIS DEL VINO

- *Estamos todos?*
- *Estamos*
- ✚ *Y cuan caballeros?*
- *Cumplimos*
- *Y a las mujeres?*
- *Amamos*
- *Pero, ante todo?*
- *Bebamos, bebamos, bebamos.*
- *Bebió nuestro padre Adan?*
- *Bebió*
- *Y nuestra madre Eva?*
- *Ah cuan borracha era*
- *El que bebe ...*
- *Se emborracha*
- *El que se emborracha ...*
- *Duerme*
- *El que duerme ...*
- *Sueña*
- *El que sueña ...*
- *No peca*

.../...

- *El que no peca ...*
- *Va al cielo*
- *Puesto que al cielo vamos ...*
- *Bebamos, bebamos, bebamos.*
- *Ah cual liquido infernal que te crias entre matas y al hombre mas cabal hiciste andar a gatas.*

Por ellas, por las mas bellas, por las de culo ancho y cuello estrecho, por las que nos brindan sus labios desintezesadamente aunque estén llenos de telarañas, por ellas, por las mujeres?

- *No! por las botellas.*
- *Si Dios borracho nos mantiene*
- *Será porque nos conviene. Hagase su voluntad.*

- Ah sangre de Cristo, cuanto ha que no te he visto, y ahora que te veo ...

- *Lingotazo que te arreo*
- *Cuando Dios llamó a Gavino, no dijo: !Gavino ven!, sino ...*
- *!Ven Gavino!*

.../...

- *Antes que nos conociamos ...*
- *Bebamos.*
- *Ahora que nos conocemos ...*
- *Bebamos hasta que no nos conozcamos
y de culo nos caigamos.*
- *Por ellas. Propa, popa, babor, estri-
bor, rumbo y no va a la bodega. Ni arriba
ni abajo, ni al centro. Arriba España y
para dentro.*

EL CAÑAVERAL

*La caña baila en el aire,
la cañica de la tierra,
la caña que gime al viento
porque la tiene sujeta.*

*!Ay! como baila la caña,
si la arrancas de la tierra.*

*!Ay! como baila la caña,
porque la tiene sujeta.*

*Baila, ya,
el ritmo del cañaveral.
Canta, ya,
el canto de la libertad.*

*El pájaro está en la jaula,
alegre y revoloteando,
el pájaro está en la jaula
el pájaro está cantando.*

*Abrele la jaula al pájaro,
que yo sé que está llorando.*

*Abrele la jaula al pájaro
que yo se que está llorando.*

Baila, ya, ...

*La niña está en su casa
y cuida de su abuelita,
la niña está con su madre,
la niña guisa que guisa.*

*Y si la sacas de casa,
te dará un beso la niña,
y si la sacas de casa
te abrazará de alegría.*

Baila, ya, ...

*En el cielo manda Dios
y en la tierra los humanos
y en la España Grande y Libre
mandan los americanos.*

*Con las barbas de Fidel
vamos a hacer una escoba
para barrer a los yankees
de las bases españolas.*

!AY, MARILUZ!

*Uno de Enero,
dos de Febrero,
tres de Marzo,
cuatro de Abril,
cinco de Mayo,
seis de Junio,
siete de Julio,
San Fermín.*

*A Pamplona hemos de ir
con una bota, con una bota,
a Pamplona hemos de ir
con una bota y un tamboril.*

*!Ay, Mariluz!
Mariluz apaga luz,
que yo no puedo dormir
con tanta luz.*

*Los borrachos en el cementerio
juegan al mus.*

.../...

Pobrecitos los borrachos !Rediez!
que están en el campo santo !Rediez!
que Dios los tenga en su gloria !Rediez!
por haber bebido tanto. !Rediez!

!Ay los borrachos! !Rediez!
que malos son !Rediez!
hay que matarlos !Rediez!
sin remisión. !Rediez!

Pobre de mi,
pobre de mi
que se acaban las fiestan
de San Fermin.

A CANTAR A UNA NIÑA

A cantar a una niña,
a cantar a una niña,
yo la enseñaba,
yo la enseñaba,
y un beso en cada nota,
y un beso en cada nota,
ella me daba,
ella me daba.

Aprendió tanto,
aprendió tanto,
aprendió muchas cosas
menos el canto.

Aprendió tanto,
aprendió tanto,
aprendió muchas cosas
menos el canto.

.../...

*El nombre de las estrellas,
el nombre de las estrellas,
saber quería,
saber quería,
y un beso en cada nombre,
y un beso en cada nombre,
le pediría,
le pediría.*

*Que noche aquella,
que noche aquella,
en que yo di mil nombres
a cada estrella.*

*Que noche aquella,
que noche aquella,
en que yo di mil nombres
a cada estrella.*

.../...

Por fin se fue la noche,
por fin se fue la noche,
llegó la aurora,
llegó la aurora,
se fueron las estrellas,
se fueron las estrellas,
se quedó sola,
se quedó sola.

Y me decía,
y me decía,
lástima no haya estrellas
también de día.

Y me decía,
y me decía,
lástima no haya estrellas
también de día.

MARCANDO EL PASO, CONTENTO

*Marcando el paso, contento(bis 2 veces)
va de marcha el campamento !he!
!Toma la bota y bebe! !Que!
!Toma la bota y da!*

*Al torcer a la derecha
se me despistan los flechas.*

*Cruzando el puente primero
se despistan los arqueros.*

*Como son unos zoquetes
se despistan los cddetes.*

*Al finalizar el día
solo me quedan los guías.*

*Porque son hasta el momento,
lo mejor del campamento.*

LA EMPERATRIZ

*Por meterse el dedo
en la nariz: Tatachin,
de hemorragia: Tatachin.*

*Y su padre mas chulo que un torero
en la sepultura le puso este letrero:
" Por meterse el dedo..."*

LA FIESTA

*Todo el mundo en esta fiesta,
se tiene que divertir,
Todo aquello que yo haga,
lo tendreis que repetir.*

Aplaudir,

A reir,

A toser,

LA MARMOTA

*La marmota que nos suministraba,
bocadillos de chorizo y jamón,
al saber que el negocio se ampliaba
nos dió la gran patada
y con otro se marchó,
a, a, a.*

*A la palanca, chunda, chunda
a la palanca, chunda, chunda.
A glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglinglin, a, a.
A glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglin, a, a.
A glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglinglin, glinglinglin,
glinglinglin, glinglinglin, a, a.*

.../...

Y de tanto estudiar filosofía
y de tanto empinar el botellón,
se ha quedado el pobre Desiderio
metido en cautiverio
y enfermo de un riñón,
a, a, a.

A la palanda, chunda, chunda...

Ya se ha muerto el pobre Desiderio
ya lo llevan hacia el Juicio Final,
y a pesar de ser exámen serio
el pobre Desiderio
no se va a presentar,
a, a, a.

A la palanca, chunda, chunda...

SOLEDAD

*Entre montes y valles
un caserío está.*

*Entre montes y valles
un caserío está, está, está.*

*Allí vive dichosa
una chiquilla hermosa
que se llama Soledad !Soledad!
Que se llama Soledad.*

*Larala, la, la.
Larala, la, la,
la, la, la, la larala, la, la,
larala, la. la,
larala, la, la,
la, la. larala, la, la, la,*

*Sole, Sole, Sole, Sole,
cuanto me gusta tu nombre, Soledad.*

*Sole, Sole, Sole, Sole,
también me gusta todo lo demás.*

.../...

*Y cuando sale Soledad
me gusta una barbaridad.*

Aírl, airá, aírl, airá, airá.

Larala, la, la, ...

!AQUI ESTAN LOS FLECHAS!

*Somos los flechas, somos el terror
del campamento y también del hogar.
Cuando nos llaman para ir a formar,
!aquí están los flechas!
!Mandos a temblar!*

*Para un buen flecha el aseo
es el saberse esconder,
dar la lata por las noches,
y a la hora de comer.*

Somos los flechas ...

*Si no apruebo y no me dan
la chapa de acampador,
me da igual, porque me pongo
una de Fanta Limón.*

Somos los flechas ...

.../...

*El arquero y el cadete
nos temen más que a un ciclón.*

*Los guías no nos asustan
tienen la jubilación.*

Somos los flechas ...

BAILA MARINERO

*Baila, baila, baila,
baila, marinero,
baila, baila, baila,
baila, baila, ya.*

*Con el dedo, dedo, dedo,
con el dedo, dedo, dedo,
así baila el marinero.*

Baila, baila, baila...

(Sucesivamente la mano, el brazo,...)

INDIO HAPPY

*Indio happy andy now
andy seven,*

*Indio happy andy now
andy seven,*

*indio happy andy now,
indio happy andy now,
indio happy andy now,
andy seven.*

CHEVALIERS

*C'est nous qui sommes tous, tous,
les chevaliers, ers, ers,
ce qui ne fait pas attention
n'aura pas droit a sa gamelle,*

*ce qui ne fait pas attention
n'aura pas droit a son bidon.*

*!Attention, chevaliers,
la main droit va comencer!.*

ORTAN CHIVIRI

*Ortan chiviri, ortan chiviri,
el janja de la maskiski,
ortan chiviri, manú.*

*Makafuohi, fukakachi,
fukaka, chiviri, makauka,
makafuchi, fukakachi, fukaka,
chiviri, makau.*

*Somos los indios salvajes
de la tribu del "Punzón",
venimos, con nuestros trajes,
a empezar la gran función.*

*Ortan chiviri, ortan chiviri,
el janja de la maskiski,
ortan chiviri, manú.*

*Makafuchi, fukakachi, fukaka,
chiviri, makau.*

.../...

*Yo soy el Gran Jefe
llevo lleno mi carcaj,
la flecha que lance al viento
ni con lupa encontrarás.*

*No como los hombres crudos
cociditos con arroz,
ni en toda la tribu encuentras
otro tío tan feroz.*

SINKINAYA

*Sinkinaya, yupi, yupi, a,
sinkinaya, yupi, yupi, a,
sinkinaya, yupi, naya, yupi,
naya, yupi, yupi, a.*

*Olestreico, cacola, olestrei,
olestreico, cacola, olestrei,
olestreico, cacola, olestreico, cacola,
olestreico, cacola, olestrei.*

Sinkinaya, yupi, yupi, a ...

*O mesie, a las montañas ya se va,
o mesie, a las montañas ya se va,
o mesie, a las montañas,
o mesie, a las montañas,
o mesie, a las montañas ya se va.*

Sinkinaya, yupi, yupi, a ...

.../...

*La juventud es eterna como el mar,
la juventud es eterna como el mar,
la juventud es eterna,
la juventud es eterna,
la juventud es eterna como el mar.*

Sinkinaya, yupi, yupi, a ...

EN LAS MONTAÑARAS

*En las montañas
de Cataluña,
y en la Coruña
y en el Ferrol.*

*Hay un convento
de religiosas,
si son muy serias
yo no lo soy.*

*Yo tengo un durero,
y medio durero,
y una peseta,
para gastar.*

*También un cochero,
con siete mulas
y un delantero
para pasear.*

.../...

Vamonos niñara,
hacia la plazara,
porque en la plazara
hay un festín.

Si festín hábera,
mi pecho cántara,
y adiós señorara,
me voy sin tí.

PANCHITO LOPEZ

*Era Panchito López
un valiente torero
que cuando salía a la plaza
a las muchachas robaba el corazón
para ba chispún, chispún.....*

*Un toro de mala sangre
en la tripa los cuernos le clavó
y el pobre Panchito López
en la arena tendido se quedó
para ba chispún, chispún.....*

*Su novia María Dolores
que ocupaba un tendido de sol
sacando de la liga una navaja
al torito los cuernos le cortó
para ba chispún, chispún.....*

.../...

*Ahí tienes, Panchito López
la última prueba de mi amor
y entonces la muy largarta
al tendido de sombra se cambió
para ba chispún, chispún*

*Y aquí se acaba la historia
de un valiente toreador
que cuando salía a la plaza
a las muchachas robaba el corazón
para ba chispún, chispún.*

CANTO AL TRABAJO

*Lunes, si, principio de semana,
sería una macana el ir a trabajar,
No voy a trabajar ...*

*Martes, si, del lunes día siguiente
y por consiguiente, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...*

*Miércoles, si, han anunciado lluvia
y si uno bien lo estudia, no voy a trabajar.
No voy a trabajar...*

*Jueves, si, mediados de semana,
cumpleaños de mi hermana, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...*

*Viernes, si, es día de abstinencia
y por consistencia, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...*

*Sábado, si, se trabaja medio día,
y por medio día no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...*

*Domingo, si, es día de descanso
es justo y necesario tener que descansar.
No voy a trabajar ...*

A BEBER VINO

*A vi a be
a beber vino
a vi a be
a beber vino.*

*Del cielo ha caído
un gran chaparrón
bebamos hermanos,
que es obra de Dios.*

A vi a be...

*El diablo ha dicho
bebamos sin fe
que a misa iremos
después de privar.*

A vi a be...

.../...

*San Pablo ha puesto
un gran almacén
el tinto a sesenta
y el blanco también.*

A vi a be...

MARIA

*De día está dormida
de noche es la más bella.*

*Estoy enamorado de una estrella,
que se llama María.*

*La vi, la vi, la vi, la vi pasar,
cuando salí del Campamento.*

*Su paso fue fugaz
y su caricia como el viento.*

*Sentí en mi corazón
un gran amor al recordar,
que el encanto de María
que me llena, que llena de ilusión.
Y su luz de cada día,
surca el cielo como un rayo de es-
plendor.*

.../...

*El día, el día, el día comenzó,
el Campamento fue de marcha,
con ella terminó
todo el afán de la jornada.*

Senti en mi corazón...

EL CAMPAMENTO

*Creyéndose que me iba
a poner contento
papá me ha traído
al campamento.*

*!Vaya un tostón
lo de la formación!*

*Vestirse con la boina
y el calzón corto
es un cachondeito
que no soporto.*

!Vaya un tostón...

*Y cuando nos colocan
todos en fila
parecemos la tropa
del rey Atila.*

*!No hacemos otra cosa
más que cantar!*

.../...

*Cuando vuelva, mi padre
quiera o no quiera
me va a escuchar.*

*Pam, pam, pam, pam,
parabampam
pam, pam, pam, pam.*

LA POLCA

*Cuando mi papá (2 palmas)
bailó la polca por primera vez (2 palmas)
díjole mamá (2 palmas)
asi (2 palmas)
asi (2 palmas) BIS
asi es como tienes que bailar (2 palmas)*

(cada vez mas rápido)

EL CAMPAMENTO ES UN JARDIN

*El campamento es un jardín, es un jardín,
nuestros mandos jardineros
y nosotros mariposas
que vamos tras de ellos
en este campamento
de todas las narices
estoy hasta los huesos
de tanta judiada.*

*Ahora somos pequeñitos
de febril inteligencia,
no podemos comprender
el bien que se nos hace
en este campamento
de todas las narices
estoy hasta los huesos
de tanta judiada.*

.../...

*Pero pronto creceremos
y nuestros brazos se harán fuertes
vamos a dar unos golpes
que va vibrar el mundo
en este campamento
de todas las narices
estoy hasta los huesos
de tanta judiada.*

EL ARTE MUSICAL

*El arte musical es el piano,
es el piano:*

*"Do, re, mi, fa, sol, do, re, mi, fa,
sol, (3 voces)
do, re, mi, do, re, mi, fa, sol"*

*(Sucesivamente las onomatopeyas de los
instrumentos musicales.)*

GATATUMBA

*Gatatumba, tumba, tumba,
con panderos y sonajas,
gatatumba, tumba, tumba,
no te metas en las pajas.*

*Gatatumba, tumba, tumba,
toca el pito y el rabel,
gatatumba, tumba, tumba,
tamboril y cascabel.*

SI AL CIELO VAS

*Si al cielo vas patinando
hazme un lugar, que subo yo.*

*Si al cielo vas patinando,
hazme un lugar que subo yo.*

Airi, airo, airi, airo.

*Si tu vas au ciel en patinat
fais un petit tron
que je monte ta.*

*Si tu vas au ciel en patinat
fais un petit tron que je monte ta
airi, airo, airi, airo.*

*En un got no hi pot
haver-hi hagut
mau vi del fort
sense un embut.*

*Jamai, jalem
ni jalarem
fa mal aqui
fa mal alla.*

.../...

Romanitof
truep titoff
estrangula poff
simb l aigua roff.*

TXENA, TXENA

Txena, txena, txena, txena
haba n^aasurena
hay^aAli
bamus abá.

Alna, alna, alna, alna,
alna bis-arena
bidén-há
mibis abá.

Txena,....

EL FLECHA SANGUINARIO

*Yo nunca tuve arqueros,
ni los necesité
un día tuve uno
la cabeza le corté.*

*Porque yo soy, soy el flecha -
sanguinario.*

*Yo nunca tuve cadetes,
ni los necesité,
un día tuve uno
y el cuello le corté.*

Porque yo soy ...

*Yo nunca tuve guías,
ni los necesité,
un día tuve uno,
las manos le corté.*

Porque yo soy ...

.../...

*Yo nunca tuve mandos
ni los necesité,
un día tuve uno
las piernas le corté.*

Porque yo soy ...

LA PATATERA

*La patatera vende patatas
a tres pesetas las mas baratas.
La patatera se fue a Madrid.
La tía cochina, la tía marrana,
no quiere venir.*

NAPOLEON

*Napoleón tenía
mil soldados, (tres veces)
todos muy bien armaos.*

*Napoleón tenía
mil (2 palmadas) (tres veces)
todos muy bien armaos.*

*(Sucesivamente se van sustituyendo
las sílabas por palmadas).*

CHE-KU-LE

*Ce-che-ku-lé
ce che-ku-lé
che cubiza
che cubiza
cubiza langa
cubiza langa
langa te langa
langa te langa
choca lelé, chocalelé...*

JAMBOREE

Jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jam, !ah!

Jamobree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jam, !ah, ah, ah!

*(Silbando, murmurando, palmadas,
silencio).*

KIKIRIKI

Kikiriki, cantad sin fin:
kakaraká, cantad sin parar.
!Ay, kikiriki, kakaraká, kakaraká!
!Vaya algarabía que vamos a armar!.

FERNANDO VII

*Cuando Fernando VII usaba paletó
cuando Fernando VII usaba paletó
cuando Fernando VII usaba paletó, paletó
usaba paletó.*

*Cuando Faruanda saptama usaba palatá
canda Faruanda saptama asaba palatá
canda Faranada saptama asaba palatá, palatá
asaba palatá.*

*Quende Fernende septeme esebe peleté
quende Fernende septeme esebe peleté,
quende Fernende septeme esebe peleté, peleté
esebe peleté.*

*Así sucesivamente hasta llegar a la
letra "u".*

EL COSACO

*El cosaco en su brioso corcel
va á la estepa siempre al trote,
que del mundo es un azote,
zote, zote, zote, zote
porque nunca da cuartel.*

*Y si fiero es en el a guerra al vencer,
al volver es más terrible
porque trae un hambre horrible
y de genio está imposible
y su encanto es el deber.*

*!El deber! ... á marchar,
!el deber! ... al volver,
!el deber! ..., y no pagar.*

*Cosacos de Kazán,
que sobre caballo van
sin temor y sin dsmayo.*

*Cosacos de Kazán
que en la guerra son un rayo
y en la paz un huracán.*

.../...

¿Dónde irán?

- Al salto en su caballo.

¿Volverán?

¿Cómo y cuando volverán?

*Volverán mediado el mes de mayo,
volverán que no los parta un rayo,
volverán con más plumas que un gallo
Los cosacos de Kazán.*

EL SEÑOR SANTOS DUPON

*El señor Santos Dupont se ha comprado
un globo*

*y se piensa dirigir por el aire solo
y cuando allí se encontraba (tris)
su papá le dijo así:*

- Baja Dupón, ¡No quiero papá!

- Baja Dupón, ¡No quiero papá!

baja Dupón, baja Dupón,

que aquí te espera

una comisión, una comisión

que se va a la guerra.

Que se vaya donde quiera

que yo no pienso ir

que me pienso dirigir

al Peñón de Gibraltar.

- Baja Dupont ¡No quiero papá!

.../...

Al señor Santos Dupónt se le ha roto
el globo
y se marcha a Nueva York a comprarse otro
y cuando allí se encontraba (trís)
su papá le dijo así:
-Vente Dupón; !No quiero papá! (bis)
vente dupón (bis)
que aquí te espera
una comisión, una comisión
que se va a la guerra.

Que se vaya donde quiera ...

- Adiós Dupón !Adiós papá!
- Adiós Dupón !Adiós papá!

EL CUCU

*En el pinar el cucu
cantaba sin cesar,
y el eco, desde el valle,
repite su cantar:
"cucu, cucu",
repite su cantar:
"cucu, cucu, cucu, cucu, cucu"*

*El cucu antes del alba
entona su cantar
perdido en la montaña
repite sin cesar:
"cucu, ..."*

*Y cuando el campesino
se quema bajo el sol
el cucu desde el bosque
repite su canción:
"cucu..."*

EL SHERIFF DE SAN BARTOLO

*El sheriff de San Bartolo
bang, bang,
siempre disparaba solo,
bang, bang,
era hombre de poco hablar,
bang, bang,
prefería disparar.*

*Fue a comprarse un caballo
pero no se lo fiaron
solo disparó una vez,
luego se lo regalaron.*

El sheriff de San Bartolo ...

*Fue a pedir su hija al juez,
él no se la quiso dar,
solo disparó una vez
y se pudieron casar.*

El sheriff de San Bartolo ...

.../...

Con un caballo y con mujer
y con su carcel de rejas.
todo parecia ir bien,
cuando llegó Jimmy "El cejas"

El sheriff de San Bartolo ...

Jimmy "El cejas" hombre apuesto,
a su mujer enamoró
esto al sheriff no gustó
y en la plaza lo retó.

El sheriff de San Bartolo ...

Jimmy "El cejas" ya se ha muerto
el sheriff le ha disparado,
sacó el primero su colt,
y en las cejas le ha acertado.

El sheriff de San Bartolo ...

ANIKUNI

*En las noches,
cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pradera.*

*Viejos lobos de la tribu
cantan
al gran espíritu:
al espíritu
del fuego.*

*Anikuni
ua, ua, ni,
ua, ua, ua,
nica. ua, ua, ua.
Ea la u ni
vi si vi,
ea la u ni
vi si vi.*

.../...

En las noches,
cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pñadera.

Viejos lobos de la tribu
cantan
al gran espíritu:
el espíritu
del fuego.

Anikuni ...

EL CROMAÑÓN

*En tiempo de pe y pa
de este cien mil años hará
vino al mundo un curioso ser
del chimpancé primo carnal.*

*Sobre sus dos patitas de atrás
y su bikini de bisón,
la Tierra quiso conquistar,
era el hombre de Cro de Mañón.*

*Hombre de Cro, hombre de Ma
hombre de Ñon.*

*Hombre de Cro de mañón, (bis)
nos causa risión. nos causa risión
alaralalay amé anchú (2 bis)*

ERNESTO BENEDETTO

*Ernesto Benedetto,
tuto lleno preto,
ha cambiado los pantalones
por un plato de macarrones.*

*Lara lara, lara lara,
lara lara, lara lara,
lara lara, lara,
lara, larararra, lara, lara.*

*Subiendo cerrotorre
clavando burilatos
con una compresora
tuta llena de macarrones.*

Lara lara, lara lara, ...

*Que haceis hombres idiotas,
subiendo por las paredes,
habiendo en el refugio
un gran plato de macarrones.*

Lara lara, lara lara, ...

EL PINTOR RUPESTRE

*Hace muchos siglos, allá por Santander
un pintor rupestre puso su taller.*

*Fue hacia Altamira allí se estableció
y para darse a conocer así cantó:*

*Ella, ella, ella, ella, ella, ella,
ella, ella, ella, ella, ella, ella Oh.*

*Y diciendo así, muy pronto vio llegar,
a la cavernícola mas "chocha" del lugar.*

*Pieles de bisonte daría yo por tí
si te arrastro de los pelos hasta aquí.*

Ella, ella, ella...

*Tu eres un ladrón, que me vienes a -
husmear,
y mis joyas tu te las quieres llevar.*

*Sal de aquí corriendo, que llamo a -
mi "cuñao"
que es un mamut mas bruto que una "arao".*

Ella, ella, ella...

.../...

El señor mamut hizo allí su aparición,
y al troglodita le saltaba el corazón.

Era tan valiente que el pobre echó a
correr,
olvidándose "pa" siempre su taller.

Ella, ella, ella...

EN LOCHE LOBREGA

*En noche lóbrega galan intrépido
oscuras calles atraveso
y bajo típica ventana gótica
saco su cítara y así canto:*

*Niña esclerótica, algo diabética,
que en limpias sábanas dormida estás
alza y escúchame mis dulces cánticos
lamentos cálidos no han de flatar.*

*Pero la silfide que oyo este cantico
entre las sábanas se arrebujo
y dijo caspita esto es un vampiro
ventana gotica no le abro yo.*

*Pero el gaznapiro de un salto olimpico
a la ventana quiso llegar
pero la cascara de un verde plátano
contra un semáforo lo despido.*

.../...

Que venga un médico dijo muy tímido
me duele el píldoro y el esternon
tengo las vértebras en el estómago
maldita cáscara que coscorrón.

Pero la silfide que oyo este cántico
entre las sábanas se levantó
y dijo caspita este no es un vampiro
ventana gótica si le abro yo.

VIAJAR EN TREN

*Viajar en tren es lo mejor,
se tira del cordel,
y se para el tren.*

*El inspector, se enfadará
y mandará detener el tren.*

*Viajareison en treneison,
es lo mejoreison,
se tira del cordeleison,
y se para el treneison.*

*El inspectoreison,
se enfadareison,
y madareison,
detener el treneison.*

*Viajar en trenof,
es lo mejorof,
se tira del cordelof
y se para el trenof.*

*El inspectorof,
se enfadarof,
y mandarof,
detener el trenof.*

.../...

Viajar en "parato"
es lo mas barato,
se tira del zapato
y se para el "parato"
El tío de la gorra
se enfurruñará,
y mandará
detener el "parato".

POLKA DE LA CERVEZA

*¡Oh! Galatea tu eres el barco mejor
tu te cimbreas desde babor a estribor
las olas te agitan desde la proa al timón
y tus marineros cantan esta canción de amor.*

*Bebe cerveza de este divino barril
es espumosa como el amor frenesí
es dulce y sabrosa como un beso de
mujer
no sube a la cabeza, el beber es
un placer.*

*Y en Galatea yo navegué
mas del Atlántico nunca salí
y nunca mas podré olvidar
las chicas que allí conocí.*

Bebe cerveza...

OLE LOS FLECHAS

*!Ole, ole, ole, ole, ole!
Ole los flechas,
los mejores de los grandes y los peques,
los campeones en el futbol,
la montaña y en canciones.*

*Nos damos la vida padre,
le pegamos al mas infeliz,
nos jugamos a los chinos
!Quien lleva el banderín!*

*Ole los flechas,
y ole que ya han dicho ole las chavalas,
y si alguno se olvidara
que diga ahora:
!Ole los flechas!
!Y ole!*

O BENUNO

VOCES: O benuno.

TODOS: O benuno.

VOCES: O ie, ie, O benuno.

TODOS: O ie, ie, O benuno.

VOCES: O ie, benuno ie.

TODOS: O ie, benuno ie.

VOCES: Uelé, uelé, malumbamba lané.

TODOS: Uelé, uelé, malumbamba lané.

VOCES: O che vi nimba

TODOS: !Ba!

VOCES: Bor sumo lumblé.

TODOS: !Bli!

.../...

VOCES: Si coté mabe e malumbamba lané.

TODOS: Si coté mabe e malumbamba lané.

VOCES: A pri rinam ui.

TODOS: !Ui!

VOCES: A pri rinam ui.

TODOS: !Ui!

VOCES: A prisqui manisqui, a prisqui manú.

TODOS: !U...!

PARA PELAR BIEN LA PAVA

*Para pelar bien la pava,
tres cosas se necesitan.*

*Para pelar bien la pava,
tres cosas se necesitan.*

*Una reja, muchas flores,
y una muchacha bonita.*

*Una reja, muchas flores,
y una muchacha bonita.*

*Sin embargo, hay otras tres,
de lo mas inoportunas.*

*Sin embargo hay otras tres,
de lo mas inoportunas.*

*La portera, el sereno,
y el resplandor de la luna.*

*La portera, el sereno,
y el resplandor de la luna.*

*El que quiera conocer,
de que color es la pena.*

*El que quiera conocer,
de que color es la pena.*

.../...

*Que se baje los calzones,
y se arrime a una colmena.*

*Que se baje los calzones,
y se arrime a una colmena.*

*Allá en la Cuenca llana,
las mujeres a sus hijos.*

*Allá en la Cuenca llana,
las mujeres a sus hijos.*

*En vez de cantarles nanas,
les pegan con un ladrillo.*

*En vez de cantarles nanas,
les pegan con un ladrillo.*

*El dolor que siente el perro
cuando le cortan el rabo.*

*El dolor que siente el perro
cuando le cortan el rabo.*

.../...

*Es el mismo que el del rabo,
cuando le cortan el perro.*

*Es el mismo que el del rabo,
cuando le cortan el perro.*

*Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.*

*Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.*

*A ver si Dios les perdona
por haber bebido tanto.*

*A ver si Dios les perdona
por haber bebido tanto.*

PATA PALO

*Pata palo, es un pirata malo,
que come pulpo crudo y bebe agua del mar
y cuando le sale un barco, le pega un
salibazo
que lo hace naufragar.*

Pepa, la gorda, chim pum (bis)

*En el palo mayor de la nave
hay una calavera de huesos roídos
que representan a Pata de palo
que es un pirata malo
a ver donde tiene el tesoro escondido.*

Pepa, la gorda, chim pum (bis).

*Viva el salmón, que es un pelirrojo
al cual le falta un ojo, se lo comió un
tiburón.*

Pepa, la gorda, chim pum (bis)

LA CASA DE SAN JUAN

- *Pepe robó pan en la casa de San Juan*
(*todos*)

- *¿Quién yo? (Pepe)*

- *Si tu (todos)*

- *Yo no fui (Pepe)*

- *Entonces ¿Quién? (todos)*

- *Carmen (Pepe)*

- *Carmen robó pan en la casa de San Juan*
(*todos*)

- *¿Quién yo? (Carmen)*

- *Si tu (todos)*

- ...

(*Se repite indefinidamente cambiando de nombres*)

LA DESPELONA

*Por el vino perdí el pelo
me llaman la despelona
ay de mi por el vino
me veo así.*

*Por el vino perdí la frente
me llaman la desfrentada, la despelona
ay de mi por el vino
me veo así.*

*Por el vino perdí las cejas
me llaman la descejada, la desfrentada,
la despelona,
ay de mi por el vino
me veo así.*

*Por el vino perdí los ojos,
me llaman la desojada, la descejada,
la desfrentada, la despelona,
ay de mi por el vino
me veo así.*

.../...

*Por el vino perdí las napias
me llaman la desnapiada, la desojada,
la descejada, la desfrentada, la des-
pelona,
ay de mi por el vino
me veo así.*

*(Se continuará la canción con las
restantes partes del cuerpo)*

EL BOTELLÓN

*Que alegres son los chicos
de esta compañía
que alegres son,
que a sus camaradas
les pasa el botellón.*

*Hasta que el artillero
no diga !bomba va!
hasta que no dispare
ninguno beberá.*

*Que beba, que beba,
que vuelva a beber.*

*Que beba, que beba,
que deje de beber.*

QUERIDA ENRIQUETA

*Querida Enriqueta:
con ésta te escrito,
que un notario en Burgos
murió antes de qyer.*

*Recibió la herencia
pero si me caso con
con mi prima Rosa,
la de Santander.*

*Con esto terminan
nuestras relaciones.*

*Lamento infinito
portarme tan mal.*

*Te mando las cartas,
las fotos y el rizo.*

*De ti se despide
tu amigo Marcial.*

.../...

RESPUESTA:

*Ladrón, sinvergüenza,
granuja, mal hombre,
¡mira que dejarme por otra mujer!.
Vete con tu padre
y tu augusta madre
y tu prima Rosa.
la de Santander.*

CANCION DE LOS GUIAS

*Si te preguntan cual es el grito
que al romper filas te gusta mas,
si es que eres guía ya veterano
!viva la juerga! contestarás.*

*Que los del grupo de Barra Fija
son de los guias lo mas cabal.
Su mejor jefe es el Rey de copas,
su peor castigo agua mineral.*

*Hacia las doce ya están bebiendo
a media tarde tajada van,
cantando Maite y la Bella Lola,
cuatro garrafas suelen gastar.*

*Cuando a las neskas dejan en casa
hacen la senda por la ciudad,
si con dinero, de merendola,
si no de copas, y no hay mas que hablar.*

.../...

*Todos los días con la diana
no se despiertan y van a izar
dormidos, mudos y cansaditos
por tantas horas de actividad.*

*!Ené, qué vicios tienen aquí!
Que no son vicios ...
que esto es saber vivir.*

SOMOS LOS FLECHAS DEL CAMPAMENTO

*Si te preguntan: -¡Alto!, ¿Quién vive?
Responderemos con recia voz:
- Somos los flechas del campamento
donde se aprende a ser español.*

*Si te preguntan: - ¿De qué centuria,
de qué comarca o de qué región?
- No nos importa: somos de España
y falangistas de corazón.*

*Camarada, camarada,
ya vienen los aviones,
son los de García Morato
¡arriba los corazones!*

*Si te quieres casar
con las chicas de aquí,
tienes que ir a luchar
al frente de Madrid.*

.../...

Tienes que ir a luchar
al frente de Madrid,
si te quieres casar
con las chicas de aquí.

No hay quien pueda,
no hay quien pueda,
con la gente marinera,
marinera, soñadora,
no hay quien pueda,
por ahora.

Las vacas del pueblo
ya se han "escapao"
!riau, riau!,
y ha dicho el alcalde
que no salga nadie
que no anden con bromas,
que es muy mal "ganao",
!riau, riau!

SON DE CABALLE

*Son, son son, de caballé-llé-llé,
y si no Filomé
no se saca la armadura,
y si no Filomé
ya no tiene salvación.*

*!Atención, atención,
una mano entra en acción...!*

Son, son, son ...

*(Sucesivamente la otra mano, el pie,
ect...)*

LA HORMIGUITA

*Tengo una hormiguita
en la patita !Ah, ah!
que me está haciendo cosquillitas !Ah, ah!
y me pica y me pica ...*

*Tanga ana harmagata
an la patata !Ah, ah!
ca ma astá hazanda cascallatas !Ah, ah!
.....*

(Se repite con todas las vocales)

TIRA DE LA VELA

!Tira de la vela, tira de la vela!

*- De la vela estoy tirando,
al son de la bandolina,
adiós que me voy Fermina.
!Noches de cabaret...!*

*Mañana parto para Venecia,
adiós Lucrecia,
te escribiré.*

*Mañana parto para La Habana,
adiós Susana,
lo mismo haré.*

!Tira de la vela,

TRES POLLITOS

*Tres pollitos tiene mi tía (tris)
uno le canta, otro le baila
y otro le toca la sinfonía.*

*Atención que va a empezar
la sinfonía oriental.*

*Somos pollos pio, pio
muy pollitos, pio, pio
y nos quieren pio, pio
desplumar, pio, pa.*

*Y los gallos pio, pio,
nos detestan, pio, pio
y nos echan, pio, pio
del corral, pio pa.*

*Tralaralaralará y nos echan del corral
(bis)*

BONGO

UNO: *!Bongoo...!*

TODOS: "

UNO: *E pi pare papaué*

TODOS: " " "

UNO: *E mi mare papaué*

TODOS: " " "

UNO: *!Bongoo...!*

TODOS: "

UNO: *vamo a cantarla otra vé.*

TODOS: " " " " "

UNO: *Pero ahora al revé*

TODOS: " " " "

UNO: *!Gobocn...!*

TODOS: "

etc, etc...

VIEJOS ZAPATOS

*Viejos zapatos, cuanto tiempo ha pasado,
cuanta nostalgia de otro tiempo feliz.*

*Cuantas canciones a tu ritmo he bailado
y sin pensar en ti.*

*Las horas mas bellas de duro andar,
me las recuerdas tu, tu, tu.*

*Contigo carcome el tiempo lo mejor
de mi juventud.*

*Por verdes valles, donde juega la brisa,
junto a los rios con su eterno caudal,
por altas cumbres embriagadas al cielo,
yo pude caminar.*

Las horas mas bellas...

*Viejos zapatos, como en tiempos pasados,
vuelvo a pensar igual que antes en tí,
quiero contigo, recordar viejos tiempos,
volver a ser feliz.*

Las horas mas bellas...

UN GOBO Y UNA GOBA

*Un gobo y una goba
a la edad noventa años
cuando Luis era llovano (bis)
un gobo y una goba
a la edad de noventa años
cuando Luis era llovano
la familia del gobó.*

*Gobo le pari,
gobo le mari,
gobo le file era serela,
era como veriguela(bis)
gobo le pari,
gobo le mari,
gobo le file era serela
era como veriguela
la familia del gobó.*

*Gobo le pari,
gobo le mari ...*

UN PORTUGUES CAYOSE

*Un portugues cayose
de un quinto pisó
al Cristo agradecido
una misa le hisó.*

*Una misa le hiso
por salir ilesó,
pero anterior a eso,
le salió un tibiesó,
al médico avisó,
¿sabeis lo que le hisó?
le recetó un emplasto
todo de yesó.*

*Birulai, birulai,
biru, biru, birulai,
birulai, birulai,
biru, birulai.*

.../...

*Un portugués me dijo:
- En este país ¡que tal!
y yo le dije al verle
que en la capital
lo pasarás muy bien
en el Continental
cien libras esterlinas
es un gran capital,
sin ese vil metal
lo pasarás muy mal
dormirás en un portal
y no te darán cama
ni en el hospital.*

Birulăi, birulai ...

.../...

Estando el otro día
en el bar del Jarrón,
estando allí bebiendo
vino del patrón.

Se presentó mi suegra
con aire socarrón,
fea, alta y delgada
y vestida de marrón,
me llamó fanfarrón,
calavera y aorrón:
- Eres un borrahhón.

Y se serivió pa ella
seis copas de ron.

Birulai, birulai...

.../...

*Después de seis cuartillos
de buen viniculó
el portugués salió
del tabernaculó,
diciendo: - Yo no temo
ningún obstaculó
y dióse de narices
contra un vehiculó,
retornó de culó
pues no bien calculó
el efecto que causó
el espectaculó
del pobre borrachón.*

Birulai, birulai ...

VENID, AMIGOS, YA LLEGO

*Venid, amigos, ya llegó
la noche larededor
de nuestro campamento.*

*Vendi, sonó la hora ya
del grato descansar
alrededor del fuego.*

*Podreis gozar de la amistad,
en noble intimidad
en torno de las llamas.*

*Las confidencias brotarán
cual fuentes de cristal
del fondo de las almas.*

.../...

*Podreis cantar, podréis reír
y de la paz sentir
el amoroso acento.*

*Venid, todos quieren hablar
y nos esperan ya
sentados junto al fuego.*

NO CREAS QUE PORQUE CANTO

*No creas que porque canto
tengo el corazón contento,
que estoy hasta las narices
de este sucio campamento.*

*!Ay que comida! !Ay, que comida!
!Ay que comida nos da
el camarada...!
!Ay que comida nos da!*

*A estar un rato en la mesa
le llaman desayunar.*

*Llamar café a este aguachirle
es poca formalidad.*

*Y del servicio, y del servicio
de eso más vale no hablar:
nos quedamos como estábamos
sin poder desayunar.*

.../...

Otro ratito en la mesa
significa la comida.

En la noche y por higiene
pescadito y sopa fría.

Si vienes nuevo, si vienes nuevo
al Campamento "Amadís"
guárdate el bicarbonato
que vas a hacer el gil.

YO CONOCI

*Yo conocí,
a una niña de quince años,
bella flor,
pero la infiel,
se burlaba ¡pumba! de mi amor !zas!*

*Ende que te vi
por el puente "la" Melilla
que te pego un garrotazo
que te rompo una costilla
y por el bujero se te ve
la sesera.*

*Y entre las angulillas
había un pez gordo.*

*Y entre las angulillas
había un pez gordo.*

*Le acercamos un farol
y era
mu gordo, así de grande, y así de gordo.*

CAROLINA

*Yo conozco una chica muy formal
que se llama, que se llama, Carolina,
y la chica es extranjera de verdad,
pues acaba de llegar de la Argentina.*

*Y al momento de llegar,
he podido comprobar,
que la chica tiene cerca de un millón.*

*La acompaño a pasear,
la acompaño sin cesar,
y orgulloso yo le espongo mi pasión.*

*Ay, ay, ay, ay,
ay, ay, ay, ay,
Carolina, Carolina de mi amor,
dame un besito
y no te olvides del millón,
pues si no lo haces
se me parte el corazón.*

.../...

*Federico, chupa, chupa, pa, pa
Federico, chupa, chupa, pa, pa
Federico chupa, chupa
chupa, chupa del millón.*

*En la noche de la boda me enteré
que en lugar de una mujer era un mecano,
la peluca se quitó
y también el ojo izquierdo de cristal.*

*Mas mi asombro concluyó
cuando ví que se quitó
una pata de castaño natural.*

Ay, ay, ay, ...

Federico, chupa. chupa, pa, pa ...

YO TENGO UNA NOVIA QUE ES MI ILUSION

*Yo tengo una novia que es mi ilusión,
más rubia que el oro,
en sus ojos claros me miro yo,
ella es mi tesoro.*

*Con la mirada me dice: ¡Adiós!
cuando desfilo con la formación.*

*A ti, solo a tí, yo quiero,
nunca yo te olvido,
con el corazón prendido
solo a ti yo quiero.*

*Un sueño feliz he tendido yo,
mas, si cierto fuera,
subiendo al cielo una estrella ví,
la bajé a la tierra.*

*A mi tesoro le ha de regalar,
rayos de plata y oro sin cesar.*

A ti, solo a tí, yo quiero ...

EL BUGUI

*No sé lo que me pasa
cuando muevo el dedini
cuando muevo el dedini
cuando muevo el dedini*

BIS

!lara, la, lala, la!

*!Oh, bugui, buui! (tres veces)
!lara, la, lala, la!*

*No se lo que me pasa
cuando muevo el piedini ...*

(suvesivamente el brazo, el cuerpo...)

OKAIDI - OKAIDA

*O cairí o cairá
o cairí airí airia
o cairí o cairá
o cairí airí airá.*

*Yo a la mujer la comparo, o cairí o cairá
con una motocicleta, o cairí o cairá
si se le cae la pintura
no vale ni una peseta.*

O cairí o cairá...

*Yo al hombre lo comparo o cairí o cairá
con un saco de fideos, o cairí o cairá
saco uno saco otro
todos delgados y feos.*

O cairí o cairá...

.../...

A esa que acaba de hablar o cairí o cairá
no le sienta la corbata, o cairío cairá
lo que si le sienta bien
es el rabo de una vaca.

O cairí o cairá ...

Al hombre le comparo o cairí, o cairá
con un vaso de cristal o cairí, o cairá
que cuando se cae y se rompe
otro ocupa su lugar.

O cairí o cairá ...

Y a esa que acaba de hablar, ...
le vamos a regalar, ...
un chupete de madera
pa que aprenda a cantar.

O cairí o cairá ...

.../...

*En la puerta del hogar, ...
ha caído una avioneta, ...
con un letrero que dice
vendo hombres a peseta.*

O cairí o cairá ...

*La ballena, la ballena, ...
es un animal de-mar, ...
y esa que acaba de hablar
es la mar de animal.*

O cairí o cairá ...

*En la puerta del hogar, ...
ha caído un aparato , ...
con un letrero que dice
yo los vendo mas baratos.*

O cairí o cairá ...

.../...

*Yo a la mujer la comparo, ...
con un saco de patatas, ...
saco una saco otra
y todas me salen pochás.*

O cairí o cairá ...

(Se sigue con más estrofas)

NO VAYAS A LA MAR

*No vayas a la mar
a ahogar allí tus penas
no vayas a la mar
las aguas están llenas.*

*A la orilla del puerto
había una vieja taberna,
a la orilla del puerto
el bar siempre está abierto.*

Lai lará, lai lará.

*Una copa de ron
y otra de aguardiente,
una copa de ron
y mucho olor a gente.*

*No vayas nunca solo
ni a comer ni a beber
no vayas nunca solo
que te puedes perder.*

Lai lará...

*El primer brindis va
para los compañeros,
el segundo irá
para viejas y viejos.*

*Al tercer vaso invito
al que esté sin dinero,
dejaremos las sobras
al burgués marrulero.*

Lai, lará ...

*Oid, oid, oid
oidme compañeros,
no hagáis caso al
que ladre,
por ese brindaremos.*

*La copa que hace cuatro
por el padre Noel,
la copa que hace cinco
por este gran café.*

Lai, lará ...

.../...

*Cuando acabe la seis
maldeciré al infierno,
cuando acabe la siete
no se que de ella haremos.*

*La copa del final
la beberemos juntos,
la copa del final
!un requiem por difuntos!*

Lai lará ...

Lai lará ...

MARY CARMEN

*La Mary Carmen no sabe planchar,
la Mary Carmen si sabe besar
la Mary Carmen no sabe coser,
la Mary Carmen si sabe querer.*

*Mary Carmen, Mary Carmen,
ya te lo decía yo,
que los chicos de la O.J.E.,
serían tu perdición.*

La Mary Carmen...

NO PUEDO TOMAR CAFE

*No puedo tomar café,
el café me quita el sueño,
sólo puedo tomar té,
pués tomando té me duermo.*

*La otra noche té tomé
y que bien me lo pasé
estaría todo el día (his)
tomando té (his).*

*El doctor que a mí me ve
dice que lo que me pasa,
sólo se me pasará
si te tomo en la cama.*

La otra noche té tomé...

BARTOLO

*Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo,
y a todos daba la lata.
Con la flauta de Bartolo.*

(Bis), (Bis), (Bis).

*Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo,
y su madre le decía.
"Toca la flauta, Bartolo.*

(Bis), (Bis), (Bis)

CAPITAN DE BARCO

*Con un sordo capitán
y un piloto durme vela
embarcamos en Gijón
sesenta días de pesca
llevabamos dieciseis
y ninguna costa cerca* *BIS*

*Una tarde quiero ir
a recorrer los burdeles
al puerto a repostar
tabaco, vino y mujeres
el patrón no puede oír
y el piloto que no quiere.* *BIS*

*Cogemos al capitán
le colgamos de una berga
abandonamos el barco
en una isla desierta
después ahorcamos tambien
al ladrón del timonel* *BIS*

.../...

Aún viva la libertad
saltemos todos a tierra
música, champan, caviar
tabaco, ron y jalea,
hembras, vino y buen coñac
hay que celebrar la gesta.

BIS

Donde vamos a beber
si en la isla no hay tabernas
donde vamos a buscar
mujeres si esta desierta
nos tendremos que encamar
con ratas en la bodega.

BIS

Cogemos al capitán...

EL ENANO BALDOMERO

*El enano Baldomero,
es enano y zapatero,
por tener la cabazona
del tamaño de un brasero.*

*Tanto que al ver el podrino
semejante cabezazo,
dijo al cura: a este pepino
hay que bautizarle a plazos.*

*Y toda Zamora comenta con guasa
al ver al enano con la calabaza:*

*Baldomero necesita "pa" peinarse
veinticuatro peluqueros,
Baldomero, tiene que medirse en moto
la medida del sombrero.*

*Baldomero, tuerce botas,
tú me buscas la ruina,
si te doy en la pelota
la tortilla de aspirinas.*

LA TIA EULALIA

Era una noche de truenos, olé,
de truenos y de centellas, olé,
cuatro jinetes cabalgan
a casa de tia Eulalia, olé, olé, olé.

¿A qué venis hijos míos?, olé,
¿venis a por la matanza? olé,
no, no, no, no, no señora,
venimos a asesinarla, olé, olé, olé.

La tiraron de los pelos, olé,
la tiraron de la faja, olé,
y pa mayor indominio
la cortaron en rodajas, olé, olé, olé.

Y aquí se acaba la historia, olé,
de la pobre tía Eulalia, olé,
que dió su vida señores,
por defender la matanza, olé, olé, olé.

EL PACTO AMERICANO

*Con el pacto americano
ya no hay nada que temer:
tomaremos Coca-Cola
en vez de tomar café.*

*A la hora de afeitarme
yo me electrificaré
y si la ayuda de persiste
a la Marylin traeré.*

*Para irra la oficina
no me daré el madrúgón
pues tendré listo a mi puerta
un avión a reacción.*

*La camisa y la corbata
anticuadas quedarán,
todos usaremos mambo
"made in U.S.A." y nada mas.*

*Menos pacto y menos leche,
menos chicle y menos te,
la juventud española
buen tintorro ha de beber.*

LA PAELLA

*Hoy hay paella
!Que delicioso manjar!
Tiene de todos
solo le falta el caviar.*

*Tiene pimientos(!morrones!)
tomate y azafrán
y también tiene una gamba
para toda la unidad.*

*La gamaba--!Eo!
que tenfa -!Eo!
la paella que comimos aquel día -!Eo!
tan flaca -!Eo!
tan delgada -!Eo!
que la tengo en la garganta atravesada -!Eo!*

*Los jueves -!Eo!
hay paella -!Eo!
todos miran a la gamba y huyen de ella -!Eo!
y en la mesa -!Eo!
se arma un cisco -!Eo!
porque están hasta los pelos del marisco.*

DON FACUNDO

Don Facundo se fue por el mundo (bis)
borrabho perdádo (bis)
y sin poder andar,
y se lo llevaron (tris)
hacia el hospital.

Y en la plaza de los Santos Juanes (bis)
!ay! revendedores
que nunca han pagado *BIS*
al ayuntamiento
la contribución.

Venden plumas, mecheros, relojes(bis)
gracias os haría
si fuerais un día *BIS*
solo por ver cambiar
y vereis cambiar.

Don Facundo se fue por ...

EL BULEVAR

*En un rincón de un bulevar,
oí cantar esta canción.*

*No pude ver a aquel cantor
pero en su voz la pena adiviné.*

*!Mariolet!, mi dulce amor.
!Mariolet!, la primavera en flor
Si en la guerra soldado fui.
hoy en la paz ya ves que vuelvo a tí.*

*El prometió : -Yo volveré.
Ella juró: -Te esperaré.
Pero al marchar, muy joven, él,
al regresar ya es hombre ~~él~~ mozo aquel.*

!Mariolet!, mi dulce amor ...

*Diez años fue los que pasó
y en la ciudad nada cambió,
el bulevar y el cielo azul
le harán soñar como en su juventud.*

!Mriolet!, mi dulce amor ...

ROSITA TOVARES

*Voy a contarles la historia
de la Rosita Tovaes,
que era una chica muy linda,
que le gustaban los bailes.*

*Una noche de verbena
no la dejaban salir,
y Rosita dijo a su madre:
- al baile déjame ir.*

*A las doce de la noche
de su casa se escapó
y con paso presuroso
al baile se encaminó.*

*Polito era muy fuerte,
y era el amo del salón,
en cuanto vió a la Rosita
hacia ella se dirigió.*

.../...

*Rosita, dale que dale,
al buen Polito desprecia,
y entonces el muchachete
comienza a ponerse bestia.*

*Rosita, no me desprecies,
la gente lo va a notar.*

*Si lo notan que lo noten
contigo no he de bailar.*

*Echó mano a la cintura
y una pistola sacó,
y a la pobre Rosita,
no más, seis tiros la dió.*

*El día que la mataron
Rosita estaba de suerte,
de seis tiros que la dieron,
no más de cinco eran de muerte.*

.../...

*La casa en que la mataron
estaba recién pintada,
con la sangre de Rosita
le dieron otra pasada.*

*Llegó la Guardia Civil
y arrempujaron la puerta,
en medio de aquel salón
se encuentran a la interfecta.*

*Rosita ya está en el cielo
dándole gracias a Dios,
y Polito está en la cárcel
prestando declaración.*

*Aquí se acaba la historia
de Rosa la desgraciada,
que por no querer bailar
se fue "pa" la otra harriada.*

! OH, VIEJA BOTA!

*!Oh, vieja bota!, !cuanto tiempo ha
pasado!,*

!Cuantos recuerdos me has hecho revivir!

*!Cuántas canciones a tu paso he cantado!
qué nunca olvidaré.*

*Sobre la ruta del desierto infinito,
con luz de estrellas, a la orilla del mar,
por cuántas noches a tu paso he caminado
hasta reposar.*

*Surcando las blancas cimas
de nieve eterna, inmaculada, al sol
persiguiendo una flor alpina
que mostrar en regalo a un eterno
amor.*

.../...

*!Oh, vieja bota!, como en tiempos
pasados
surcando el barro, la mirada hacia Dios,
!Qué hermoso sería, si quisiera el des-
tino,
caminar aún!*

Surcando las blancas...

*!Oh, vieja bota! revivir me haces tu,
hoy, mi juventud! .*

LILI MARLEN

Esta canción fue adaptada por los componentes de la División Azul de la que con el mismo título compuso Hans Leip en 1915. Estos datos constituyen la pequeña historia de una canción muy popular que no hubiera sido famosa si Lale Andersen no la hubiera interpretado de continuo desde los micrófonos de Radio Belgrado durante la Segunda Guerra Mundial.

*Al salir de España
sóla se quedó
llorando mi marcha
la niña de mi amor.*

*Y cuando partía el tren de allí
le dijo así
mi corazón:
-Me voy pensando en tí.
Adios, Lili Marlen.*

*Aunque la distancia
vive entre los dos,
yo siempre estoy cerca
de tu claro sol,*

*pues cuando tu carta llega a mi,
se alegra así
mi corazón,
que solo pienso en ti,
soñando con tuaamor.*

.../...

*Cuando vuelva a España
con mi División,
llenará de flores
mi niña su balcón.*

*Y yo seré entonces tan feliz,
que no sabré
más que decir:
-Mi amor, Lili Marlén,
mi amor es para ti.*

MARGARITA

*Margarita se llama mi amor,
Margarita Rodríguez Garcés,
una chica, chica, chica pum,
del calibre ciento ochenta y tres.*

*Margarita el pañuelo sacó
cuando el tren hizo pi, chacachá,
y una lágrima rodó, rodó, rodó,
por su rostro angélica.*

*- No llores más por mí,
le dije yo al partir.*

*- Que yo te escribiré
en cuanto llegue allí.*

*Y rápida serás
en tu contestación,
para que llegue bien
por esta dirección,
pon, pon, pon, pon,
porompom:*

.../...

*Cuarta compañía,
quinto batallón
campamento de Robledo,
santuario del honor.*

*Cuarta compañía,
quinto batallón,
si preguntas en Robledo,
te dirán que es el mejor.*

*Margarita tu carta esperé
pero nunca a mis manos llegò
en la tienda no me pueden ver
porque siempre estoy de mal humor.*

*En las clases no atiengo ni pum
y fatal se me da la instrucción
enfadado tengo al instructor,
porque nunca hago nada bien.*

.../...

*Me van a suspender
y voy a repetir
apiádate de mi
decidete a escribir.*

Y rápida serás ...

LA CADENA DEL AMOR

*Llegando ya el momento
de la separación
formemos camaradas
una cadena de amor.*

*Que no nos separemos, no,
que un mismo corazón,
nos una en apretado haz
y nunca diga adiós.*

*No importa que el destino cruel
nos quiera separar,
las dulces horas del ayer
volvamos a recordar.*

Que no nos separemos, no...

MARUXIÑA

*Siempre me andas preguntando,
mira Maruxiña, mira,
de que campamento vengo,
mira, Maruxiña, mira,
mira como vengo.*

*Con camisa azul de cielo,
mira Maruxiña, mira,
gritando "Vale Quien Sirve",
mira Maruxiña, mira,
mira como vengo.*

*Quiero ser Jefe de Escuadra,
mira Maruxiña, mira,
Mando de legiones nuevas,
mira Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.*

*Y llevar bieiras doradas,
mira Maruxiña, mira,
sobre hombreras coloradas,
mira Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.*

.../...

*Quiero dar hombres a España,
mira, Maruxiña, mira,
al servicio de mi Patria,
mira Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.*

*Por Patria, Pan y Justicia,
mira Maruxiña, mira,
luchan jóvenes de España,
mira Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.*

BELLA CIAO

*Esta mañana me he levantado
!Oh, bella ciao,
bella ciao, bella ciao, ciao, ciao,
esta mañana me he levantado
y he descubierto al opresor.*

*!Oh, guerrillero! quiero ir contigo
!Oh bella ciao, ...
!Oh guerrillero, quiero contigo
porque me siento morir.*

*Y si yo muero en la guerrilla
coge en tus manos mi fusil.*

*Cava una fosa en la montaña
bajo la sombra de una flor.*

*Para que al verla la gente diga,
pueda decir: !Qué bella flor!*

*Esta es la historia de un guerrillero
que murió por la libertad.*

SI TUVIERA UN MARTILLO

*Si tuviera un martillo,
golpearía en la mañana
golpearía en la noche,
por todo el país,
alerta el peligro,
debemos unirnos,
para defender la paz.*

*Si tuviera una campana,
voltearía en la mañana,
voltearía en la noche,
por todo el país,
alerta el peligro,
debemos unirnos,
para defender la paz.*

.../...

*Si tuviera una canción que cantar,
cantaría en la mañana,
cantaría en la noche,
por todo el país,
alerta el peligro
debemos unirnos
para defender la paz.*

*Ahora tengo un martillo,
y también una campana,
y una canción que cantar
por todo el país.*

*Martillo de justicia,
campana de libertad,
y una canción de paz.*

EL AMIGO JOSE

*Madre anoche en las trincheras,
entre fuego de metralla,
vi a un enemigo correr,
la noche estaba cerrada.*

*Le apunté con mi fusil,
y al tiempo que disparaba,
una luz iluminó,
el rostro que yo mataba.*

*Clavó su mirada en mi,
con sus ojos ya vacíos.*

*Sabes madre a quién maté,
aquel soldado enemigo.*

*Era mi amigo José,
mi compañero de escuela
con quien tanto yo jugué
a soldados y a trincheras.*

.../...

Hoy el juego era real
y mi amigo yace en tierra,
madre yo quiero morir,
estoy harto de esta guerra.

Cuando te vuelva a escribir,
tal vez lo haga desde el cielo
donde encontraré a José
y jugaremos de nuevo.

LANZO MIS CARTAS AL FUEGO

*Lanzo mis cartas al fuego
dejo mi baza pendiente
a un pueblo que está dormido
ignorando de su suerte.*

*Un millón de manos nobles
se mataron frente a frente
y la lección no sirvió
para que el pueblo despierte.*

*Volvieron gallos cantores
con espolones de muerte
y el pueblo sigue dormido
ignorando de su suerte.*

*Más volvió el capitalismo
con su injusticia latente
y la lección no sirvió
para que el pueblo despierte.*

*Padre dame el fusil
madre levanta la frente
novia borda en mi camisa
las flechas para un valiente.*

*Y subiré al campanario
voltrearé campanas fuerte
y gritaré !ARRIBA ESPAÑA!
para que el pueblo despierte.*

LA JUVENTUD

*Sangre que no se desborda
juventud que no se atreve
ni es sangre ni es juventud
ni reluce ni florece.*

*Cuerpos que nacen vencidos
vencidos y grises mueren
nacen con la edad de un siglo ! Bis
y son viejos cuando vienen. !*

*La juventud siempre arrastra
la juventud siempre vence
y la salvación de España
de su juventud depende.*

*La muerte junto al fusil
antes que se nos escupa
antes que se nos insulte
antes que se nos aprenda
antes que de las cenizas
que de nuestro pueblo queden
arrastradas sin remedio
griremos amargamente
!AY ESPAÑA DE MI VIDA
AY ESPAÑA DE MI MUERTE!*

LO IMPORTANTE ES SEGUIR LUCHANDO

*Lo importante es seguir luchando,
en la más dura línea del combate,
tan ciego de furor hacia el contrario,
que sin temor al dardo por la espalda,
se vea lucir nuestro penacho,
rodeado de cascos enemigos,
y que resalte en medio del estruendo
nuestra voz, eternamente joven,
y eternamente enfurecida.*

*Aún cuando te hayan apresado,
y cargado tu cuerpo de cadenas,
no inclinarás la frente sobre el pecho,
ni dejarás inerte ningún brazo,
ni considerarás todo perdido;
que te arrastren si pueden al silencio,
que te tengan que vencer cada minuto
palmo a palmo para que no resurjas,
y tengas que morir de tan rebelde.*

*Que te mueran de la raíz a los dientes,
y por cada gota de sangre viva,
hayan de librar una batalla,
de frente con la muerte cara a cara,
que hociqueen en tu vientre si se atreven,
y tengan que rasgarte las entrañas,
las uñas, la lengua y la caliente bandera,
que flamea en tu pecho,
y reclama libertad a cielo abierto.*

Lo importante es seguir luchando, ...

NUEVAS CANCIONES

Nuevas canciones
saltan al viento
voces de joven resonarán
entre las calles
y en los senderos
mientras se escucha su caminar.

Canta juventud
por justicia y pan
que mañana puede ser
nuevo despertar

Crecen los trigos
de mi Castilla
labran la tierra con mi canción
entre los surcos
los labradores
cosechan mieses de sol a sol.

Canta juventud
vuele la verdad
las tierras baldías
se quedan atrás.

El grano en el molino
harina en el costal
pan en el horno ardiente
cosecha de la paz.

POESIA QUE PROMETE

*El verso que se muere entre mis labios,
otro poeta lo dirá mañana,
pero no habrá pedón para nosotros
si, por cobardes, se nos muere España.*

*Hay que romper el verso más hermoso.
Hay que romper el verso más hermoso.*

*Hay que romper el verso más hermoso,
ese verso con flores y nostalgias,
el que nos llena de emoción el pecho,
el que perfuma de tristeza el alma...*

*Hay que quebrar los versos favoritos
y hacer con ellos armas para España:
cuatro puñales cada seguidilla
y cada endecasílabo una espada.*

Hay que romper ...

*Tiempo habrá de cantar cuando amanezca,
cuando vuelva el guerrero a su cabaña,
y en los jardines crezcan los rosales,
y en los cielos sonría la esperanza.*

*Pero ahora que es noche, negra noche,
y el enemigo entre sombras avanza,
hay que cerrar las filas desunidas
y renunciar a todo por la Patria.*

Hay que romper ...

MI CANCION

*Cantando ...
marchan los pueblos.
Cantando...
se realiza la labor;
hijos y padres se entienden...
Cantando...
crece el amor.
Cantando...
se aligeran los pesares,
se extiende el corazón,
se comunican las personas...
Cantando...
De la madre a su pequeño,
¿no es la nana una canción?*

La, la, la, la...

*Es mi canción
la esperanza del fiel labrador.
Lucha, es feliz
por el grano que empieza a vivir.*

*En el amanecer,
casi sin querer,
surge mi canción.
Canta conmigo. Ven
y verás que bien
cantamos los dos.
La, la, la, la...*

*Es mi canción
como el sol que recorre el tragal,
con su calor
la cosecha será pronto pan.*

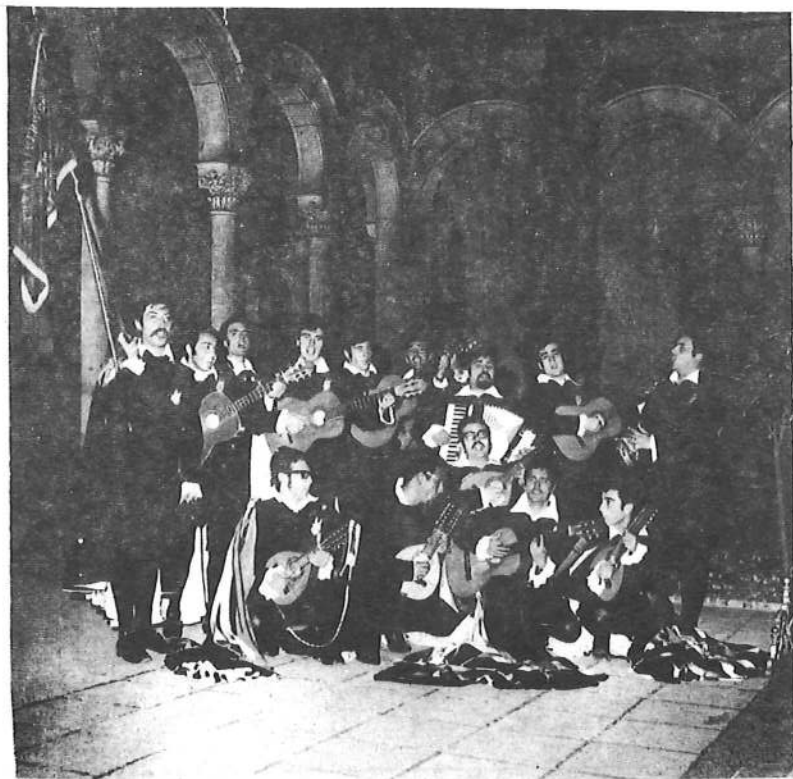
.../...

En el amanecer ...

*Es mi canción
agua fresca de un manantial,
por donde va
abre sendas de amor y amistad.*

En el amanecer...

*Horas de ronda de
alegre juventud,
que abren al viento
sus anhelos de
inquietud.*



TUNA

EN LA NOCHE PERFUMADA

*En la noche perfumada
callada, triste, llena de estrellas
se escuchan las dulces notas
de mis amores, de mis tristezas.*

*En la suave serenata
que es un lamento
que lleva el alma,
escucha el cantar, BIS
escucha el sonar
que sale el corazón:*

*Oye el cantar
que en la noche de amor tropical
oye el sonar
de mi canto que es plata y cristal.
Oye el cantar
en la noche serena y sin luz
bajo mi amor,
que mi vida tan sólo eres tú.*

.../...

*Te traigo en mi estudiantina
suaves cadencias de mis amores.*

*Escucha la dulce queja
con que se arrullan los corazones.*

*Mi alma está sola y triste
pensando siempre
que no la quieres.*

BIS

*Escucha el cantar,
escucha el amor
que siente mi corazón.*

Oye el cantar....

VALLISOLETANA

*En verano yo soñaba
solo con volverte a ver
y ahora que por fin te tengo,
solo pienso en tu querer.*

*El Pisuerga alumbra lejos
y al final yo te obtendré
canto yo mi copla nueva,
canto yo mi copla nueva
pregonera de mi amor.*

*Vallisoletana, sal a tu balcón
sal a tu balcón que te estoy rondando,
vallisoletana, de mi corazón,
de mi corazón que te estoy amando.*

*Hoy al amanecer
contigo estaré, para esperar a la
madrugada
¡ah, por amor de Dios!
sal a tu balcón, vallisoletana.*

.../...

*En el curso que corremos,
se que voy a suspender,
pero al cabo no me importa
si consigo tu querer.*

*Te llevaré al campo grande
y mil besos te daré
y en las cintas de mi capa,
y en las cintas de mi capa
tus amores bordaré.*

Vallisoletana, sal a tu balcón....

TUNA COMPOSTELANA

*Pasa la Tuna en Santiago
cantando y bailando
romances de amor.*

*Luego la noche, en sus ecos,
los cuelga de ronda
por todo el balcón.*

*Pero allá, en el templo,
del Apóstol Santo,
una niña llora ante su Patrón,
porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta que ella le bordó.*

BIS

*Cuando la Tuna te dé serenata,
no te enamores compostelana,
que en cada cinta que adorna su capa
hay un trocito de corazón.
Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,
no te enamores, compostelana,
y deja a la Tuna pasar
con su tralaralara. (bis)*

.../...

*Hoy va la Tuna en Santiago
cantando y tocando la marcha nupcial,
suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.*

*Porque allá en el templo
del Apóstol Santo,
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, celosa,
que oyendo esta copla BIS
ya no llorará.*

Cuando la Tuna te dé serenata...

HORAS DE RONDA

*Con algazara crusa por la población
la alegre tuna desgranando una canción,
canción amante, canción de ronda,
que hace feliz a la mujer en su ilusión.
Por una escala de guitarras y bandurrias
trepan las coplas hasta el último balcón.*

*Horas de ronda de la alegre juventud,
que abren al viento sus anhelos de inquietud,
sal niña hermosa, sal pronto a tu balcón,
que un estudiante te canta con pasión.
Horas de ronda que la noche guardará
como recuerdo que jamás se borrará
La estudiantina te dice adiós, mujer,
mas no suspires que pronto ha de volver.*

*Rasga el silencio de la noche una canción
que busca abrigo en un amante corazón,
horas de ronda, rumor de capas
y una letrilla que se enreda en un balcón.
Tras los cristales una sombra femenina
escucha atenta temblorosa de emoción.*

Horas de ronda...

MARIA

*Alternando con los libros
tengo un nombre de mujer
que me sirve de amuleto
a la hora de aprender.
Es un nombre muy cortito
cinco letras sólo son
cinco letras que se esconden
dentro de mi corazón.*

*Ay María, mi María
dulce nombre de mujer
te repito noche y día
suspirando sin querer.
Ay María, mi María
cinco letras nada más
cinco letras cariñosas
que no olvidaré jamás.*

*Cinco letras se cruzaron
en mi vida estudiantil
que me llevan de cabeza
once meses y el abril.*

.../...

*En el curso que corremos
yo no se si aprobaré
pero de las cinco letras
ni una sola olvidaré.*

Ay María...

SALID NIÑAS

*Salid niñas al bálcón,
los estudiantes ya estamos aquí.*

*Salid niñas al balcón,
hemos venido del viejo Madrid.*

*Dejemos la facultad,
con alegría juvenil añora,
estudiar dos o tres horas
y que viva el Real Madrid.*

CUANDO LA AURORA

*Cuando la aurora tiende su manto
y el firmamento viste de azul,
no hay un lucero que brille tanto
como esos ojos que tienes tu.*

*Bella aurora,
si es que duermes
en brazos de la ilusión,
despierta si estás dormida
morena sí,
para escuchar mi canción.
Despierta si estas dormida,
morena sí,
para escuchar mi canción.*

*Bella niña sal al balcón
que te estoy esperando aquí,
para darte la serenata
que he compuesto para ti.*

PIO, PIO

*El día que yo me case
ha de ser a gusto mío.*

*El día que yo me case
ha de ser a gusto mío,
has de salir al balcón
al tiempo de hacer yo pio,
pio, pio, pa, pio, pa, pio,
pio, pio, pa, pio, pa, pio,
pio, pio, pa, pio, pa, pa.*

*Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío.*

*Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío,
estoy pasando y pasando,
solo tiempo, para hacer yo pio...*

*Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.
Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos,
ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo pio...*

LA SIRENA

*Cuando mi barco navega
por la llanura del mar,
pongo atención por si escucho
una sirena cantar.*

*Dicen que murió de amores
quien su cantar escuchó,
yo doy gustoso la vida,
siempre que sea de amor.*

*Corre, vuela,
surca las olas del mar.
Quien pudiera
una sirena encontrar.*

*Triste es la noche sin luna
triste es el día sin sol,
pero más triste sería
vivir lejos de mi amor.*

Corre, vuela, ...

ESTUDIANTINA PORTUGUESA

*Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar,
vamos llenando los balcones y ventanas
de melodías de la antigua Portugal.*

*Oporto riega en vino rojo las praderas,
de flores rojas va cubierto el litoral,
verde es el Tajo, verdes sus dos riberas,
los dos colores de la enseña nacional.*

*¿Por qué tu tierra toda es un encanto?
¿Por qué, por qué se maravilla quien te ve?
!Ay! Portugal, ¿Por qué te quiero tanto?
¿Por qué?. ¿Por qué te envidian todos?
!Ay!, ¿Por qué?*

*Será que tus mujeres son hermosas,
será, será que el vino alegra el corazón,
será que huelen bien sus lindas rosas,
será, será que estás bañada por el sol.*

CANCION DE TUNA

*Va cayendo ya la noche en la ciudad
y se apresta a la alegre estudiantina
al pandero se oye marcando el compás
son los tunos de la biela y la turbina.*

*Las mujeres quedan todas temblorosas
al sentir que bajo su balcón cantamos
y celosas, recelosas, temerosas,
se deshacen en pura gaseosa
ante esta donosura que cantamos.*

*La de ingenieros llegó,
parabapapá
cantando van y su alegría en la ciudad dejó
y un tuno con aire vacilón,
te robará el corazón, ¡mujer!
déjate amar por él
y así podrás enloquecer de amor
y sentir la vida llena de alegría "coca-cola",
de alegría y buen humor
parapaparapapá...*

LAS CINTAS DE MI CAPA

*Cual las olas van amantes a besar
las arenas de la playa con fervor,
así van los besos míos a buscar
de la playa de tus labios el calor.*

*Si del fondo de la mina es el metal
y del fondo de los mares el coral,
de lo más hondo del alma me brotó
el cariño que te tengo, tengo yo.*

*Enredándose en el viento,
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen,
quiéreme niña del alma.
Son las cintas de mi capa
de mi capa estudiantil,
un replique de campanas
cuando yo te rondo a ti.*

.../...

*No preguntes cuando yo te conocí
ni averigues las razones del querer,
solo se que mis amores puse en ti,
el porqué no lo sabría responder.*

*Para mi no cuenta el tiempo, ni razón,
de porqué te quiero tanto corazón,
con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor, cariño mio, moriré.*

Enredándose en el viento...

CLAVELITOS

*Mocita dame el clavel,
dame el clavel de tu boca,
para esto no hay que tener
muchoa verguenza ni poca.*

*Yo te daré un cascabel,
te lo prometo, mocita,
si tu me das esa miel
que llevas en la boquita.*

*Clavelitos, clavelitos,
clavelitos de mi corazón,
hoy te traigo clavelitos
colorados igual que un fresón.*

*Si algún día clavelitos
no lograra poderte traer,
no te creas que ya no te quiero,
es que no te los pude coger.*

*La otra noche a media luz
ví tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.*

.../...

*Y luego al ver el clavel,
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.*

Clavelitos, clavelitos....

FONSECA

*Adiós,
adiós, adiós,
pueblo barcelonés,
donde con ilusión
mi carrera estudió.*

*Adiós,
mi Universidad,
cuyo reloj
no volveré a escuchar.*

*Las calles están mojadas
y parece que llovió,
son lágrimas de una niña
por el amor que perdió.*

*Triste y sola,
sola se queda Fonseca,
triste y llorosa
queda la Universidad.
y los libros,
y los libros empeñados
en el Monte, en el Monte de Piedad.*

*No te acuerdas cuando te desola
a la pálida luz de la luna:
- Yo no puedo querer más que a una
y esa una mi vida eres tu.*

Triste y sola...

EN ESTA NOCHE CLARA

*En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo te quiero
te vengo a decir*

*Mirando que la luna
extiende en el cielo
su pálido velo
de plata y marfil*

*En mi corazón siempre estás
ya no he de olvidarte jamás.*

*Porque yo nací para tí
y de mi alma la reina serás.*

En esta noche clara ...

*Abre el balcón y el corazón
mientras que pasa la ronda
piensa mi bien que yo también
siento una pena muy honda.*

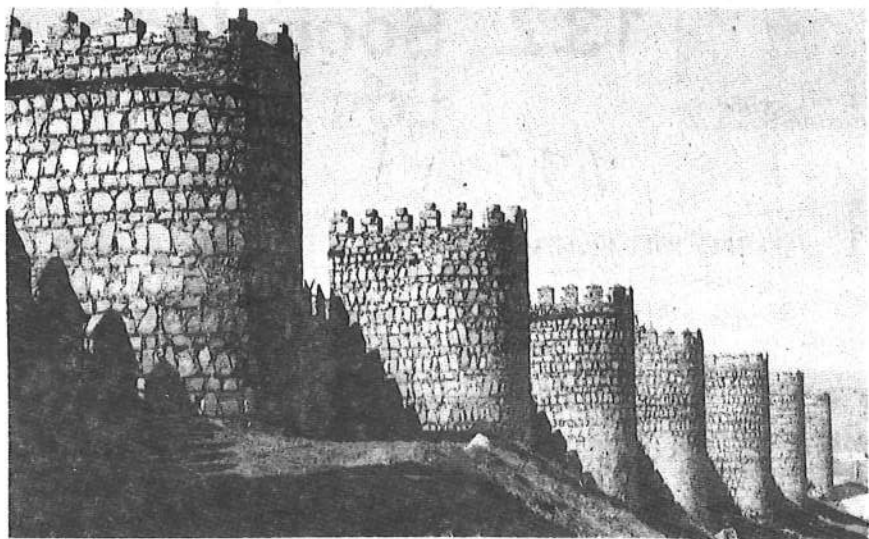
.../...

*Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas .*

*Y que esta noche dormida
será de mi vida
mi noche de amor.*

REGIONALES

*Quando vuelva de la
siega, asómate a la
ventana, que al segador
no le importa que le
de el sol en la cara.*



CASTILLA

QUE SI QUE

Que si que,
que no que,
que a mi novia le gustan los alpari -
coques.
Que no que,
que si que,
que a mi novia le gusta el palique.

Los curas y taberneros
tienen la misma opinión:
cuántos mas bautizos hacen
más pesetas al cajón.

Los curas y taberneros.

Arriba, abajo
que a mi novia le he visto el refajo!
!Abajo, arriba
que a mi novia la he visto las ligas!

No se lo digas a nadie
si es que me viste el refajo,
que luego los mozos dicen
que me viste lo de abajo.

Que si que ...

No canto porque bien canto,
ni porque soy cantadora
canto por dar que decir
a lenguas murmuradoras.

Arriba, abajo ...

.../...

Al curita de mi pueblo
se le ha roto la sotana
corriendo tras una moza
un lunes por la mañana
al curita de mi pueblo.

Que si que ...

El cura que te casó
tendría que estar borracho
porque no te preguntó
si eres hembra o eres macho

Arriba, abajo ...

Por el filo de una espada
se pasea unaculebra
por mucho que corte el filo
mas cortan las malas lenguas.

Que si ...

Zapatear de serrana
hasta que rompas el suelo
que si rompes los zapatos
yo te compraré unos nuevos.

Arriba, abajo ...

Pobrecitos los borrachos
que están en el campo santo
a ver si Dios les ayuda
por haber bebido tanto.

Que si que ...
Arriba, abajo ...

UNA VEZ QUE TE QUISE

Plom,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

Vamos chicos a bailar
que ya resuena el panderu.

Plon, ...

Hoy en día vale más
la alegría que el dinero.

Plom, ...

Una vez me dices que si
y otra vez me dices que no,
el demonio, quien te entienda a ti
que no soy de entender yo.

.../...

*Una vez que sí
y otra vez que no,
las mozucas sois así,
que saltáis de flor en flor.*

Plon ...

*Una vez que te quisi
y tu madre lo supió
como tiene el genio así
no lo reconsentisió.*

*Una vez que sí,
otra vez que no,
como tiene el genio así
no lo reconsentisió.*

Plon,...

*Vamos chicos a bailar
que ya resuena el panderu.*

Plon ...

PALOMA BLANCA

Paloma blanca, blanca paloma.

*Quién tuviera tus alas, tus alas quién tuviera
para volar, y volar más.*

*Dónde están mis amores, mis amores dónde
están.*

*Tómale llévale, llévale tómale
este ramo de flores
para que se acuerde de este pobre corazón.*

*Tuve un amor, un amor tuve,
lo quise y lo quiero, lo quiero y lo quise,
porque era fino, porque fino era.*

*Fino como un diamante, como un diamante
fino.*

*Tómale, llévale, llévale tómale
este ramo de flores
para que se acuerde de este pobre corazón.*

MARIA SE QUE TE LLAMAS

Maria se que te llamas (bis)
de apellido no lo sé, BIS
triquitri, triquitriquititi, triquitriquitra.

Con un letreto en la puerta (bis)
mañana lo leeré
triquitri ... BIS

Que manía de mujeres (bis)
todo lo hacen al revés
triquitri ... BIS

Un banco tie cuatro patas (bis)
tu le buscas siempre tres
triquitri ... BIS

MANUELA

*Dónde vas con el carro, Manuela,
que vas tan triste:*

*"Voy por las calabazas, Manuela,
que tu me diste".*

Que se anegó.

*Y eres como la rosa, Manuela,
en primavera,
colorada por dentro, Manuela,
blanca por fuera.*

Que se anegó.

*Y algún día fui lejos, Manuela,
de tu tejado
y ahora soy arbolito, Manuela,
desamparado.*

Que se anegó.

*Que se anegan los mares, Manuela,
también los ríos.*

*Que se anegan los mares, Manuela,
vente conmigo.*

Que se anegó.

RONDA DE SAN JUAN

*Abrid mocitos la puerta
que ya es hora de rondar.*

Noche linda de verano BIS
noche clara de San Juan.

Acortar el trébole, el trébole volar, BIS
acortar el trébole, la noche de San Juan.

Hacia la fuente serena
todos los mocitos van,
todos los mocitos iban BIS
nadie se quiso quedar.

Acortar el trébole ...

Nohecita de verano
nohecita de San Juan
cuando volvían los mozos
los gallos cantaban ya. BIS

Acortar el trébole ...

A LA LUZ DEL CIGARRO

*A la luz del cigarro
voy al molino.*

*A la luz del cigarro
voy al molino.*

*Si el cigarro se apaga
si el cigarro se apaga
si el cigarro se apaga,
morena, me voy al río.*

*A la luz del cigarro
te vi la cara.*

*A la luz del cigarro
te vi la car.*

*Yo no he visto una rosa
yo no he visto una rosa,
yo no he visto una rosa,
morena, tan colorada.*

.../...

*A la Virgen del Carmen
tres cosas pido.*

BIS

*La salud y el dinero,
la salud y el dinero,
la salud y el dinero,
morena, y un buen marido.*

*Que no fume tabaco
ni beba vino,
que no fume tabaco
ni beba vino.*

*Que no duerma con otra,
que no duerma con otra,
que no duerma con otra
morena, solo conmigo.*

A LOS ARBOLES ALTOS

A los árboles altos
los lleva el viento
y a los enamorados
el pensamiento (bis)

Hay vida mía el pensamiento
hay vida mía (se cierra la boca)
corazón que no quiere
sufrir dolores.

Pasar la vida entera
libre de amores (bis)
hay vida mia libre de amores (bis)
(se cierra la boca)

A los árboles altos
los lleva el viento
y ellos enamorados el pensamiento (bis)
hay vida mia el pensamiento.

A PONFERRADA ME VOY

*A Ponferrada me voy
a caballo en mi borrica
y a la Virgen de la Encina
le cantaré una coplica.*

*Y después de haber cantado
a la patrona del Bierzo
le voy a pedir que llueva
que se secan los pimientos.* BIS

*Que si se secan los pimientos
pide a la Virgen que llueva
que se está secando toda
toda, toda la ribera.* BIS

*La Virgen de la Encina
quien la sacará, quien la sacará
quien la sacará
los cuatro pimienteros de Ponferrada
de Ponferrada, de Ponferrada.*

LA ESTACION DE MADRID

*Arrecogiendo tomates
te vi la liga
como era colorada
se espantó el macho.*

*Anda ven que te vendo
la estación de Madrid
con cuarenta vagones
y el ferrocarril, y el ferrocarril
y el ferrocarril
anda ven que te vendo
la estación de Madrid.*

*Como se que te gustan
las aceitunas,
por debajo la puerta
te echo una.*

Anda ven que te vendo ...

.../...

Como se que te gusta
el arroz con leche,
por debajo la puerta te echo un ladrillo.

Anda ven que te vendo ...

Como se que te gustan
los garbanos torraos,
por debajo la puerta
te echo un puñao.

Anda ven que te vendo ...

CASTILLA

Bajo el sol de fuego
canta la chicharra,
mientras que en la tierra
lucha el segador.

La luz de una alondra
las nubes desgarrá,
sembrando de trinos
los campos en flor.

Y suena en el aire
la voz de CASTILLA,
que es la voz de España
puesta en una altar.

!Castilla, Castilla mía,
!Castilla, madre de España!
noche y día me acompaña.

En las horas de alegría
y en las horas de dolor,
es Castilla, madre mía,
la que va en mi corazón.

LA GALA

*A la gala de la buena moza
a la gala del galán que la goza
a la gala, gala de la buena
a la gala del galán que la lleva.*

*De la buena parra
nace el buen racimo
de buena familia,
llevas el marido.*

BIS

*Esa si que se lleva la gala
esa si que se lleva la flor
esa si que se lleva la gala
esa si que las demás no.*

*Los arroyos corren
la madrina lava
altos corredores
salen a mirarla.*

BIS

.../...

A la gala, gala, gala hermosa
que viva el galán que la goza
a la gala gala de la buena
que viva el galán que la lleva.

BIS

A la gala, gala, gala hermosa ...
(tres veces...)

COMO QUIERES QUE TENGA

Como quieres que tenga la cara blanca
si soy carbonerita de Salamanca
al aire si, al aire no.

Cantan los pajarillos en los árboles
cantaban y decían lere, lere, lere,
cantaban y declan adiós que yo me iré.

EL GURI GURI

*Con el guri, guri, guri,
que lleva la boticaria,
parece que está diciendo:
- Del Junquillo sale el agua.*

*Del Junquillo sale el agua,
de Medina sale el sol,
de Villarcayo los rayos,
alégrate corazón.*

*Alégrate corazón,
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra,
nunca cría buena sangre.*

*Alégrate corazón,
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra,
nunca cría buena sangre.*

CUANDO CON MI PATRONA

*Cuando con mi patrona
voy a la ermita,
se me hace cuesta abajo
la cuesta arriba.*

*Mas cuando bajo,
mas cuando bajo,
se me hace cuesta arriba
la cuesta abajo.*

*No sé, no sé que tiene
mi Virgencita,
no sé, no sé que tiene
cuando me mira.*

*Que son sus ojos
como luceros.*

*!Ay!, quién pudiera siempre
mirarse en ellos.*

MADRID, MADRID

*Cuando llegues a Madrid, chulona mía,
voy hacerte emperatriz de Lavapies,
y a alfonbrarte con olaveles la Gran Vía,
y a bañarte con vinillo de Jerez.*

*En Chicote un agasajo postinero,
con la crema de la intelectualidad,
y la gracia de un piropo retrechero,
más castizo que la calle de Alcalá.*

*Madrid, Madrid, Madrid,
pedazo de la España en que nací,
por algo te hizo Dios,
la cuna del requiebro y del chotis.*

*Madrid, Madrid, Madrid,
en México se piensa mucho en ti,
por el sabor que tienen tus verbenas,
por tantas cosas buenas, que soñamos desde
aquí,
y vas a ver lo que es canela fina,
y amar la tremolina
cuando llegues a Madrid.*

!!Qué sí!!

HAY UN LUGAR EN EL MUNDO

*Hay un lugar en el mundo
donde Dios puso la mano
Madrid se llama ese sitio
y es el Madrid,
la verbena mas chula de San Gayetano.*

*Las calles engalonadas
la corrala que emoción,
recuerdan tiempos pasados
con el chotis verbenero y chulapón.*

*Verbenas y verbenas
las más "chipé"
chavalas de este barrio
son las que están "fetén"
verbenas y verbenas
las mas "chipé"
cohetes, cohetes verbeneros
y a bailar a la "kermes".*

JOTILLAS DE LEON

*Cuando paso por tu casa
corto pan y voy comiendo
pa que no diga tu madre
que con verte me mantengo.*

*Toma que te doy, que te traigo
que te llevo.*

*Toma que te doy caramelitos de Oviedo
caramelitos de Oviedo
y galletas de Gijón
las mantecadas de Astorga
y las peras de León.*

*La fuente que cría berros
siempre tiene agua muy fría
la niña que tiene amores
siempre está descolorida.*

Toma que te doy ...

.../...

*Me escribiste una carta
con una cintita azul
no quiero carta ni cinta
que quiero que vengas tú.*

Toma que te doy ...

*Me llamaste gorda y fea
yo en el alma lo sentí
si yo fuera rica y guapa
no me peinaría pa ti.*

Toma que te doy ...

*Alla va la despedida
metida en una cereza,
no canto ni bailo más
que me duele la cabeza.*

Toma que te doy ...

ACEITUNERA

*Cuando salimos por la mañana
a recoger la aceituna
me parece que mi tierra
es alegre cual ninguna.*

*Y los domingos vamos cantando
de los olivos nace el amor
y los mozos pintureros
alegrando los senderos
van cantando esta canción:*

*Aceitunera, aceitunera,
aceitunera niña bonita,
cuando me miran tus ojos
cuando me miran tus ojos
el sentir, no me lo quita.*

*Aceitunera, aceitunera,
aceitunera, por Dios,
cuando volvamos del campo
cuando volvamos del campo
no me niegues
más tu amor.*

SEGUIDILLAS MANCHEGAS DE VILLARROBLEDO

*Debajo de tu ventana
tengo un puchero de miel
no se lo digas a nadie
que tú chuparás "también" (bis)
debajo de tu ventana.*

*Tú serás nuestra patrona
Virgen de la Caridad
que en Villarrobledo siempre
Madre mía "reinarás" (bis)
tú serás nuestra patrona.*

*María se que te llamas
si no te has cambiado de nombre
toda la noche María
María y no me respondes (bis)
María se que te llamas.*

.../...

*Toda la noche he venido
pisando chinias y abrojos
sólo por verte a ver
hechicera de mis ojos (bis)
toda la noche he venido.*

*La despedida "los doy"
la despedida y no puedo
que despedirme de ustedes
es despedirme del Cielo (bis)
ya " los doy" la despedida.*

CANCION TIPICA DE BURGOS

*El papamoscas de Burgos
dice a todo el que lo ve:
"Si a mi se me abre la boca,
a ti se te abre también".*

*Y si no lo crees,
ven y lo verás, lo verás,
con el papamoscas
la boca abrirás, abrirás.*

*Las dos mozas más juncuales
de Burgos y su arrabal,
son las dos torres gemelas
de su simpar catedral.*

*Y si no lo crees
ven y lo verás, lo verás,
tan altas y guapas,
no las hallarás, hallarás.*

EL AMOR ES COMO EL VINO

*El amor es como el vino
quien lo bebe ríe y llora,
cuando un hombre se enamora
ríe y llora y algo más.*

*Y si la mujer que adora
por otro hombre pierde el tino
yo no sé, no sé,
yo no sé, no sé,
lo que luego le puede pasar.*

*Era bonita como una flor
era chiquita, grande mi amor,
yo la quería, ella a mi no
era una pena, pena de amor.*

El amor es como ...

EN LA NOCHE DE SAN JUAN (POPURRI)

*En la noche de San Juan,
noche de alegría y amor,
junto a tu ventana está,
marenuca, tu rondador.*

*Ay, con el ay, ay, ay,
que ya vienen los mozos
del pueblo a rondar.*

*Y esta noche rondo yo,
mañana ronde quien quiera,
esta noche está nublado,
mañana "pue" ser que llueva.*

*Mira, mira chavaluca,
mira, mira como vengo.*

*Traigo la camisa rota,
cosida con hilo negro.*

*Mira, mira chavaluca,
mira, mira como vengo.*

.../...

*Y ahí la tienes en la ventana,
ahí la tienes, que resalada,
ahí la tienes en el balcón,
ahí la tienes, mi corazón.*

*Cuatro veces rondé yo
tu calle vida mía,
cuatro ramucas corté
y una me servía.*

*Cuatro ramucas corté
y una me servía.*

LA MOLINERA

*Gasta la molinera pendientes de oro
los caños de la fuente lo pagan todo.*

*Quítate del arroyo bajo que llueve
deja correr el agua por donde suene. ^{BIS}*

*Gasta la molinera ricos corales
con la harina que roba de los costales.*

Quitate del arroyo ...

*Gasta la tabernera finos mantones
acosta de los borrachos y jugadores.*

Quitate del arroyo ...

LA ACEITUNA EN EL OLIVO

*La aceituna en el olivo,
siempre se está meneando,
la dama que tiene amores,
siempre los está mentando.*

*Como se menea la aceituna en el olivo,
así se menea tu cuerpecito y el mío,
como se menea la aceituna sevillana
así se menea tu cuerpecito serrano.*

*Ayer me dijiste que hoy,
y hoy me dices que mañana,
y mañana me dirás,
que de lo hablado no hay nada.*

Como se menea ...

*Por un beso que te dí,
me cobraste cinco reales,
no he visto beso tan caro,
poniendo los materiales.*

Como se menea ...

.../...

Quién pudiera estar ahora,
donde está mi pensamiento,
en Villacastín a fuera,
y de Segovia para adentro.

Como se menea ...

Si supiera que cantando,
habías de ser mi novia,
te cantaré más coplas,
que tejas tiene Segovia.

Como se menea ...

VIVA LEON

*La la la la la la la,
la la la la la la la.*

*Viva León porque tiene
lo que no tiene Madrid
una catedral bonita
y un hospicio con jardín
donde van las niñas
para no volver.*

*Las mujeres ramos verdes (la)
y a divertirse con él, (la)
hermoso y florido
ramo de laurel.*

*Las mozucas de Astorga
son muy discretas
dicen doblón de plata
doblon de iglesia.*

*Vamos a León,
vamos a León.*

.../...

Vamos a León, niña,
vamos a León,
que la Catedral tiene
la luna y el sol,
vamos a León,
vamos a León.

Viva León porque ...

CANTANDO ME IRE

*Las mujeres no me quieren
porque llevo el poncho roto* BIS
*eso se arregla muchacha
me quito éste y me pongo otro.*

*Cantando me iré, silbando me iré
cantando muy lejos me consolaré.* BIS

*Esa mujer está loca
quiere que la quiera yo* BIS
*que la quiera su marido
que tiene la obligación.*

Cantando me iré ...

*Me gusta ver a los pobres
cuando están enamorando* BIS
*el sombrero, los ojos
y las hilachas colgando.*

Cantando me iré ...

.../...

*Encima de un alto pino
estaba Santa Julieta
haciéndose la coqueta
con Santo Tomás de Aquino.*

BIS

Cantando me iré ...

*Se me han acabado las coplas
y ya he mandado traer
que en mi casa tengo un árbol
que de coplas ha de caer.*

BIS

Cantando me iré ...

LEVANTATE MORENITA

*Levántate, morenita,
levántate, resalada.*

*Levántate, morenita,
que ya viene la mañana,
levántate.*

*Que la mañana ha llegado,
que dulce sueño que tienes,
levántate, morenita,
levántate de la cama,
levántate.*

*No la llames, no la llames,
no la llames, que no viene,
que se ha quedado dormida
pensando en el que la quiere.*

*Que no la llames
que ella no viene.*

.../...

*Tener sueño y no dormir,
esperar y no venir,
¿cuál será el mayor tormento?*

*Debajo del puente hay una morena
llorando por sus amores,
que se van a Cartagena,
debajo del puente hay una morena.*

A LA ALAMEDA

*Los chopos de la alameda
unidos de siete en siete
no tienen tanta firmeza
como yo para quererte.*

*A la alameda ya no voy más,
con mi morena a pasear.
A la alameda ya no voy más,
que no me quiero enamorar.*

*Los moxos que hay en tu puerta
unidos de cinco en cinco
tienen la garganta seca
y quieren más vino tinto.*

A la alameda ya no voy más ...

*Empecé por un capricho
y te terminé queriendo
ahora va mi vida en ello
mira si estaré sufriendo.*

A la alameda ya no voy más ...

POR LA CALLE DE ALCALÁ

*Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná
y los nardos apoyaos en la cadera
la florista viene y va
y sonrie descurá
a todo el mundo por la calle de Alcalá.*

*Y el buen mozo que la ve
va y la dice venga usted
a ponerme en la solapa
lo que quiera
que la flor que usted me da
con envidia la verá
todo el mundo por la calle de Alcalá.*

.../...

Lleve usted nardos caballero
si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero
y son los primeros
para convencer.

Llévelos y si se decide
no me moveré de aquí
luego si alguien se los pide
nunca se le olvide
que yo se los di.

Una bara de nardos
pal que quiera saber
si querrá ser dueño
del querer de mujer.

No lo pienses más
llévelos usted
mire que el amor
se lo hará olvidar.

Lleve usted, nardos...

LA JOTA DE LOS QUINTOS

*Los quintos han sorteado
y ya muy pronto se irán,
se los llevan a la guerra,
quien sabe si volverán.*

*Morena mía,
que guapa eres,
la más bonita
de las mujeres.*

*Pa que los crean más hombres
riendo van y cantando.*

*Alegres están por fuera,
y van, por dentro, llorando.*

Morena mía ...

*Las madres son las que lloran,
que las novias no lo sienten.*

*Se van con otros zagales
se ríen y se divierten.*

Morena mía ...

CANCION DEL HONOR

*Licencia pido a la novia,
y también a la madrina
y a los padres de la novia,
para rondar a esta niña.*

*Que bonita está la sierra,
con el tomillo florido
más bonita está la novia,
en brazos de su marido.*

*Crezca el honor
de la espiga y el trigo
crezca el honor
de novios y padrinos.
Crezca el honor
de los mozos y mozas
crezca el honor
de la espiga y la rosa.*

*Con un si que dió la novia
a la puerta de la iglesia,
con un si que dio la novia
entro libre y salió presa.*

Crezca el honor ...

*El novio le dio a la novia
un anillo de oro fino,
ella le dio el corazón
que vale más que el anillo.*

.../...

Crezca el honor ...

*En el suelo de tu alcoba,
hay un charco y no ha llovido
son lágrimas de mis ojos
que por ti tengo vendidos.*

Crezca el honor...

*Paloma del palomar,
quien te ha quitado los vuelos
que no has podido bajar
desde el palo para el suelo.*

Crezca el honor...

*Si te pega tu marido
no te debes de enfadar
te pega porque te quiere
porque te quiere pegar.*

Crezca el honor...

*Si pegas a tu mujer
y no sabes los motivos
no te debes preocupar
de ella son bien conocidos.*

Crezca el honor...

LOS CANDILES

*Desde la calle veo
tu candil arder,
no lo apagues morena,
que te vengo a ver.*

*Si me vienes a ver
vuélvete a marchar,
que me estoy desnudando
para irme a acostar.*

*Si te estás desnudando
vuélvete a vestir,
que otros malos ratitos
paso yo por ti.*

*Me pesa el haber venido
el haberte despertado:
sarna con gusto no pica,
vuélvete del otro lado.*

*Adiós que me despido
de tus cerrojos y llaves,
y de ti no me despido
manojito de corales.*

JOTA DE LAS LABORES
(Albacete)

Esta jotilla manchega
nadie la sabe bailar,
si no es mi moreno y yo
porque tenemos la sal.

Con el aire que lleva la boticaria
el molino de viento muele que rabia.

Esta noche llego tarde
que el asno se me perdió.
Si sientes "pisás" de burro,
no te asustes que soy yo.

Por la calle abajito va una burraca
y detrás el marido con una estaca.

Esta noche voy a ver
la voluntad que me tienes:
si no te acuestas conmigo
es señal que no me quieres.

A tu padre le llaman el rey de copas,
a tu madre el caballo y a tí la sota.

Un cojo se cayó a un pozo
y otro cojo le miraba
y otro cojo le decía:
"mira el cojo como nada".

Un cojo cojenado, cogiendo coles,
y otro cojo decía "cojo, ¿qué coges?".

.../...

Te "vuá" tirar una breva,
que te pegue en el ombligo:
si te pega más abajo
la breva te da en el higo.

Por la calle abajito va un pollo cojo,
le pegué un cebollazo: le salté un ojo.

En la canal de su pecho
tiene mi niña un reloj,
que cuando va a dar la una
pongo mi mano en las dos.

Andandillo, andandillo, se encuentran
cosas,
yo me encontré contigo, cara de rosa.

A una moza, maja, coja
le decía un majo, cojo:
"maja, como se me antoje
de tu moje, maja, mojo".

Ya se acaba la ronda, niña querida,
que sirva este estribillo de despedida.

SEGUIDILLAS DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA

(Toledo)

Seguidillas te traigo
si las prefieres,
de las santacruceras
que son alegres.

Anoche te vi la cara
a la luz de mi cigarro,
no he visto cara tan linda
ni he visto labios tan colorados.

Se que te vas a casar,
ten mi regalo:
bordado en letras de oro,
!Cuanto te he amada!
Me has olvidado.

Bailando seguidillas
niña, te quiero,
porque sacas del cofre
el vestido nuevo
!Gracias y salero!

De los manchegos los toledanos,
y de Toledo los de Santa Cruz,
y de las mozas que bailan aquí,
todo el salero te lo llevas tú.

Ya llega Mayo, me despido yo,
ramo de albahaca, clavelito en flor.

Bella es la noche del treinta de Abril,
pero en belleza no te iguala a tí.

A LA MANCHA MANCHEGA

(Albacete)

*A la Mancha manchega
que hay mucho vino
mucho pan, mucho aceite,
mucho tocino.*

*Y si vas a la Mancha
no te alborotes
porque vas a la tierra
de Don Quijote.*

*De Don Quijote, niña,
" " "*

*y si vas a la Mancha
no te alborotes.*

*La Virgencica del Prado
le dijo a la del Pilar
si tu eres aragonesa
yo soy manchega y con sal.*

BIS

A la Mancha manchega ...

*Una rubia vale un duro
y una morenita dos
yo me voy a lo barato
rubia de mi corazón.*

BIS

A la Mancha Manchega ...

JOTA DE QUINTOS

*Porque soy quinto de este año
ya no me vas a querer
ya no saldrás a la puerta
como solías hacer.*

*Porque soy quinto mi madre llora
y a mi morena la dejo sola
ella me dice la descarada
que cuando vuelva ya está casada
y yo la digo que no me importa
que cuando vuelva buscaré otra
y ella me dice con mucho mimo
que cuando vuelva ya tendrá un héjo.*

*Salid morenitas, salid a bailar
con gracia y salero para enamorar
salid morenitas, salid al balcón
a ver todos los mozos, todos en reunión.*

Porque soy quinto de este año ...

Porque soy quinto mi madre llora...

JOTA DE LOS POLLOS

Que la mar no tiene peces
se quejan los pescadores
porque dicen que te bañas
y acuden todos a verte.

A la jota jota de los míos pollos
a la ~~jota~~ jota que venga a nosotros
a la jota jota que son para ti
a la jota jota que iremos allí.

Los claveles y las rosas
se echaron una pelea
y ganaron los claveles
porque en tu cara les llevas.

A la jota jota de los míos pollos...

Muy bonitas las he visto
pero como tú ninguna
de tus ojos sale el sol
de tu boquita la luna.

A la jota jota de los míos pollos ...

Allá va la despedida
no te la quisiera echar
pero se van mis amigos
y me tengo que marchar.

A la jota jota de los míos pollos ...

REDOBLE, REDOBLE

*Redoble, redoble, vuelvo a redoblar,
con este redoble me vas a matar,
me vas a matar, me voy a morir,
redoble, redoble vuelvo a repetir.*

*Las de la calle Calero,
se lavan con aguardiente,
las del caminito llana,
con agüita de la fuente.*

Redoble, redoble...

*Los señores de levita,
se pirran por las del moño,
por eso a las señoritas,
se las llevan los demonios.*

Redoble, redoble ...

*Las de la calle Calero,
la multa las van a echar,
por dejar en los sanjuanés,
las tinajas de la cal.*

Redoble, redoble ...

*Vale una Jerteña,
con una cinta en el pelo,
que toda la Serranía,
vestida de terciopelo.*

Redoble, redoble ...

LA MELITONA

Vamos a cantar la copla
del pan de la Melitona
que lo hace sin levadura
porque la tiene en Pamplona.

Mi tía Melitona
ya no amasa el pan
que le falta el agua,
la harina y la sal
y la levadura
la tiene en Pamplona
por eso no amasa
mi tía Melitona.

Ursula que estás haciendo,
que te estamos esperando,
hemos matado la pava
y ahora la estamos pelando.

Mi tía Melitona ...

Eso de pelar la pava,
tiene mucho que entender
unos la pelan sentados,
y otros la pelan de pie.

Mi tía Melitona...

Con las plumas de las alas
y las plumas de la cola
vamos a hacer un plumero
"pa" mi tía Melitona.

Mi tía Melitona...

.../...

Ursula que estás haciendo
tanto tiempo en la cocina.

- Estoy pelando las patas
de esta maldita gallina.

Mi tía Melitona...

Las patas de esta gallina
son muy malas de pelar
y el pan de la Melitona
es muy duro de amasar.

Mi tía Melitona...

El pan de la Melitona
ya no se puede comer
porque tiene una corteza
que no se puede morder.

Mi tía Melitona...

LAS SOPAS

El Bierzo (León)

*Un galán me rondó anoche
y se lo dije a mi abuela.
Estaba comiendo sopas
me tiró con la cazuela.*

*!Vaya una abuela
que tengo yo,
comiendo sopas
me "escolabró"!.*

*Mi abuela, la regañona,
nos hace andar de corona,
cuando mi abuela regaña
en casa todos se callan.*

!Vaya una abuela ...

*Una jota bailé anoche,
se enfadó mucho mi abuela.
La jota yo no bailara
si no fuera tan bolera.*

JOTA DE BOÑAR

*Dos cosas tiene Boñar
que no las tiene León:*

Dos cosas tiene Boñar.

*El magarato en la torre
y en la plaza el Negriñol.*

BIS

*Y cuando bailo, lere,
calzo galochas,
suenan los clavos, lere,
sobre las rocas,
sobre las rocas, lere,
sobre las peñas,
que cuando llueve, lere,
calzo madreñas.*

*Por bailar y no baile,
a la Romería fui.*

Por bailar y no baile.

*Perdí la cinta del pelo,
mira lo que yo gane.*

BIS

Y cuando bailo, lere, ...

.../...

*No te debe entristecer
perder la cinta del pelo.*

No te debe entristecer.

*Que una mujer en el baile
que menos puede perder.*

BIS

Y cuando bailo, lere, ...

TENDI EL PAÑUELO EN EL PRADO

*Tendi el pañuelo en el prado,
los picos sobre la arena,
cuanto mas diga la gente
más quiero yo a mi morena.*

*Tenderé, tenderé, tenderé,
tenderé, tenderé, tenderé,
el pañuelo en la arena,
morena, no lo tienda usted.*

*Los ojos de mi morena,
ni son chicos ni son grandes,
son como aceitunas negras
de los buenos olivares.*

Tenderé, tenderé, tenderé ...

SEGADOR

*Segador que bien siegas
por el camino,
mientras la tu zagala
lava en el río.*

*Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.
Ay la ra la.*

*Segador que bien siegas
por el sendero,
mientras tu zagala
trenza su pelo.*

Ya vienen los segadores ...

*Segador que bien siegas
la hierba buena,
mientras la tu zagala
te hace la cena.*

Ya vienen los segadores...

YO TE DARE

(Madrid)

*Pa una vez que te quise
y tu madre lo supió,
como tiene tan mal genio
todo lo descompusó.*

*To te daré, te daré, niña hermosa,
te daré una cosa,
una cosa que yo solo sé,
¡Café!*

*Como quieres tú, bien mío
que me ausente de tu lado,
siendo yo el más regalado
de tus caricias de amor.*

Yo te daré ...

*No la llames, no la llames
no la llames, que no viene,
se habrá quedado dormida
debajo de los laureles,
que no la llames ¡ay! que no viene.*

Yo te daré ...

*Con el capotín, tin, tin, tin, tin,
que esta noche va a llover.*

*Con el capotín, tin, tin, tin, tin,
a eso del amanecer.*

*Con el capotín, tin, tin, tin, tin,
que esta noche va a nevar.*

*Con el capotín, tin, tin, tin, tin,
este cuento va a acabar.*

Yo te daré ...

VAMOS LOS QUINTOS PA ARRIBA

*Vamos los quintos pa arriba
que ya suenan las campanas
jugaremos nuestra suerte
pa unos buena pa otros mala.*

*Si te toca te joes
que te tienes que ir
que tu madre no tiene
pa librarte a ti.*

*Soy soldado de marina
y en el cuello tango el anola
y aunque vaya a Filipinas
nunca pierdo la esperanza.*

*Una teja te quito
y otra te pongo
para que sepas niña
que soy tu novio.*

*Ya se van los quintos madre,
ya se va mi corazón,
ya se va quien me tiraba,
chinitas a mi balcón.*

Si te toca te joes ...

YA SE VAN LOS PASTORES

*Ya se van los pastores,
a la Extremadura,
ya se van los pastores,
a la Extremadura,
ya se queda la sierra,
triste y oscura,
ya se queda la sierra,
triste y oscura.*

*Ya se van los pastores,
ya se van marchando,
ya se van los pastores,
ya se van marchando.*

*Más de cuatro zagalas
quedan llorando,
más de cuatro zagalas
quedan llorando.*

*Ya se van los pastores,
volverán cantando,
ya se van los pastores,
volverán cantando.*

*Los amores que dejan
ahora llorando,
los amores que dejan
ahora llorando.*

*Ya se van los pastores
hacia la majada,
ya se van los pastores
hacia la majada.*

*Ya se queda la sierra
triste y callada,
ya se queda la sierra
triste y callada.*

AL OTRO LADO DEL RÍO
(León)

Al otro lado del río, drum, drum.
Al otro lado del río, drum, drum,
tiene mi padre una viña
lere, lere, ay lere lere lere, ay la,
tiene mi padre una viña
lere lere, ay lere lere lere, ay la.

No la poda ni la cuida, drum, drum.
No la poda ni la cuida, drum, drum,
vendimiar si la vindimia,
lere lere, ay lere lere lere, ay la,
vendimiar si la vendimia,
lere lere, ay lere lere lere, ay la.

Señor alcalde del pueblo, drum, drum.
Señor alcalde del pueblo, drum drum,
detenga usted a los ladrones
lere lere, ay lere lere lere, ay la,
detenga usted a los ladrones
lere lere, ay lere lere lere, ay la.

Porque tiene usted una hijas, drum, drum.
Porque tiene usted unas hijas, drum drum,
que roban los corazones
lere lere, ay lere lere lere, ay la,
que roban los corazones
lere lere, ay lere lere lere, ay la.

.../...

Al otro lado del rio, drum, drum.

*Al otro lado del rio, drum, drum,
dicen que cayó mi amante
lere lere, ay lere lere lere, ay la,
dicen que cayó mi amante
lere lere, ay lere lere lere, ay la.*

Yo no le tuve la culpa, drum, drum.

*Yo no le tuve la culpa, drum, drum,
si cayó que se levante
lere lere, ay lere lere lere, ay la,
si cayó que se levante
lere lere, ay lere lere lere, ay la.*

EL CAMPANO DE LA VACA

*El campano de la vaca
de mi abuela que esté en gloria
traigo colgao del pescuezo
pa recordar su memoria.*

*Cásome mi madre
con un pícaro pastor,
no me deja ir a misa
ni al rosario ni al sermón,
que quiere que esté en casa
remendándole el zurrón.*

*Yo reguñi y el regañar,
y el zurroncito madre
no se quiere remendar.*

*Por bailar el pingo
chumarro me dieron un real
bailalo mi niña
bailalo de lao.*

*Bailo de lao
del otro costado
de la delantera
y también de la trasera
ahora si que te quiero morena,
y ahora si que te quiero de veras.*

VIVAN LOS AIRES MORENOS

*Vivan los aires morenos
que vienen de Guadalupe,
que pasan por Castelblanco
y van a Herrera del Duque.*

*Cu chin chin, ole ya,
esta jota no me agrada,
cu chin chin, ole ya
que ha venido de Miajada.
Cu chin chin, ole ya,
esta jota no es de aquí,
cu chin chin, ole ya,
que ha venido de Almoharín.*

*La Virgen de Guadalupe
es un poquito morena
y el Niño que lleva en brazos
todo se parece a Ella.*

Cu chin chin, ole ya ...

*Morena la quiero yo,
morena desde que supe
que es morenita también
la Virgen de Guadalupe.*

Cu chin chin, ole ya ...

LA BATALLA DE VILLALAR

*Ya apunta en el horizonte
ya aparecen Villalar,
los soldados comuneros
salieron del lodazal.*

*Van corriendo por las eras
hasta las casas llegan
e instalando allí las piezas
comienzan a disparar.*

*Ya llegan los imperiales,
encima los tienen ya,
ya apresan los Maldonado
ya comienzan a avanzar.*

*Padilla, picando espuelas,
lanza al aire "¡Libertad!",
poco a poco caen sus hombres
heridos o muertos ya.*

*A Juan Bravo, espada en puño
le acaban por apresar.*

*Anochece ya en los campos,
solo se oye el gritar
de comuneros heridos
que acaban de rematar.*

No tardan mucho los nobles
en pronunciar su sentencia:
Juan de Padilla y Juan Bravo
que paguen con sus cabezas
y Francisco Maldonado
por vida quede en la celda,
más las tropas les reclaman
de un Maldonado cabeza.

Y a Francisco Maldonado
le arrancarán en oferta.

AL OLIVO, AL OLIVO

(Avila)

Al olivo, al olivo
al olivo subí
a coger una rama y en el suelo caí.

Y en el suelo caí
¿Quién me levantará?
esa gachí morena que la mano me da.

Que la mano me da
que la mano me dió
esa gachí morena es la que quiero yo.

Es la que quiero yo
es la que he de querer
esa gachí morena ha de ser mi mujer.

LOS CORDONES

*Los cordones
que tu me dabas,
ni eran de seda
ni eran de lana.*

*Ni eran de lana,
ni eran de seda,
todos me dicen
que no te quiera.*

*Eres buena moza, si,
cuando por la calle vas,
eres buena moza, si,
pero no te casarás.*

*Pero no te casarás,
carita de serafín,
pero no te casarás,
porque me lo han dicho a mi.*

.../...

*Si todos dicen
que no me quieras,
no me cortejes
mas en las eras.*

*No me cortejes,
moso embustero,
que mis amores
son de un minero.*

Eres buena moza, si, ...

PENDON MORADO

*Míralo, míralo, muérete
vil servilón
ya nos lo arrancan del batallón (bis).*

*He aquí la villa del afiliado
buen ciudadano de la nación.*

*Salve mil veces, pendón morado,
que has exaltado la población.*

Míralo, míralo, míralo ...

*Es en el norte de las Españas,
nuestras hazañas te llenarán
en nuestros pechos y en los semblantes
marcada el ansia de triunfar.*

BIS

Míralo, míralo, míralo ...

ENREDAS

*Válgame Dios madama como presumes
válgame Dios madama como presumes
la bata del domingo llevas el lunes
la Virgen del Rosario es la más alta
donde los hellineros bailan como gracia.*

*Viva la Virgen del pino (bis)
viva su sombra española
y la Virgen del Rosario
viva la sangre española (bis)
viva la Virgen del Pino.*

*Viva los cabellos rubios (bis)
viva los rubios rubiales
viva los de mi morena
que son rubios naturales (bis)
viva los cabellos rubios.*

.../...

*Cuando de Hellin bajo al llano (bis)
algo "paice" que me falta
si me dice un gellinero
que no parezco tan guapa (bis)
cuando de Hellin bajo al llano.*

*Válgame Dios madama, como presume
la bata del Domingo llevas el lunes.*

LOS MANDAMIENTOS

*Los diez Mandamientos Santos
te vengo a cantar, paloma
para que de mi te acuerdes
y me tengas en memoria: BIS*

*El primero que es amar, que es amar:
te tengo en el pensamiento (bis)
y no te puedo olvidar.*

*El segundo no jurar, que yo juré
mas de dos mil juramentos,
sólo por hablar contigo
dos palabras en secreto.*

*En el tercero, la misa
no la oigo con devoción
solo por pensar en ti,
prenda de mi corazón.*

*En el cuarto, no faltar, que yo falté,
a mis padres el respeto
solo por hablar contigo
palabras de pensamiento.*

.../...

En el quinto, no matar,
a nadie he matado yo,
señora, yo soy el muerto
y usted la que me mató.

En el sexto, si al balcón, si al balcón,
sales y te metes dentro,
haces pecar a los hombres
en el sexto mandamiento.

Y en séptimo, no hurtan,
yo no he hurtado nada a nadie,
solo he hurtado a una chica
con permiso de sus padres.

Octavo, no levantar, no levantar
falso testimonio a nadie,
como a mi me lo levantan
las mocitas de tu calle.

.../...

*Noveno, no desear, no desear
ninguna mujer ajena,
como yo lo he deseado
por acostarme con ella.*

*Décimo, no codiciar, no codiciar,
yo no vivo codiciando
porque lo que yo codicio
es un matrimonio honrado.*

*Y estos diez Mandamientos
niña, se encierran en dos:
nos vamos a la Iglesia,
nos echen la bendición. (bis)*

CAMINO DE MONTIJO

*La primera coplilla
va siempre mala,
porque sale del alma
avergonzada.*

*Avergonzada niña,
avergonzada.*

*Camino de Montijo
van hacia el baile,
diez mozos con alforjas
chicas y grandes.*

*Chicas y grandes, niña,
chicas y grandes.*

*Y detrás de los mozos
bajan diez mozas,
en busca de los mozos
de las alforjas.*

*De las alforjas, niña,
de las alforjas.*

.../...

*Arriero es mi amante
con cinco mulas:
tres y dos son del amo
las demás tuyas.*

*Las demás tuyas, niña,
las demás tuyas.*

*Caminó de Montijo
en los arenales,
se me perdió el librito
de los cantares.*

*De los cantares, niña,
de los cantares.*

JOTA DEL PALANCAR

(Extremadura)

*La jota me dan que cante
la jota yo no la se
por darle gusto a mi madre
la jota yo cantaré
por darle gusto a mi madre
la jota yo cantaré.*

*Esa mocita que baila
tiene la sayeta llena
y el mocito que la baila
es patrón de una colmena
y el mocito que la baila
es patrón de una colmena.*

*A' la jota, jota, jota del lugar,
que bailan los mozos en el Palancar
en el Palancar, en el Palancar
a la jota, jota, jota del lugar.*

.../...

Ojos míos no lloréis
lágrimas tened paciencia
que el que ha de ser desgraciado
de que sirve si se enmienda,
que el que ha de ser desgraciado
de que sirve si no enmienda.

Eres como las palmeras,
que están dichosas por ver
la moza que te camela
esa quisiera yo ser
la moza que te camela
esa quisiera yo ser.

A la jota, jota, ...

LA CLARA

*La Clara, cuando va a misa,
se pone en el Altar Mayor,
con el librito en la mano
pidiéndole a Dios perdón.*

*Ay, guindilla, guindilla, guindilla,
que ya no te quiere la de la toquilla.
Alabardero, alabardero, alabardero,
que ya no te quiere la hija del
herrero.*

*La Clara, cuando va al baile,
forma corro alrededor,
habla, canta, toca y baila
hasta la puesta del sol.*

Ay, guindilla, ...

*Es la Clara la mocita
más bonita que se vió,
y que a todos los mocitos
calatazas siempre dió.*

Ay, guindilla, ...

AHORA CANTO YO

Ahora voy a cantar yo
una tonadilla nueva
que cuando nació mi madre
ya la cantaba mi abuela.

Aunque me den treinta reales
no voy contigo al henar
porque tienes sabañones
y me los puedes pegar (tris)
Aunque me den treinta reales
no voy contigo al henar ...

LOS LABRADORES

Me gustan los labradores
sobretudo en el verano
por la sal que ellos derraman
para recoger el grano.

Los labradores por la mañana
el primer surco y olé
es por su dama (bis).

Ramo de flores
a mi me gustan y olé
los labradores.

RESALADA

*Límpiate con mi pañuelo
yo lo lavaré mañana
a las orillas del río
y a la corriente del agua.*

*Anda resalada, resalada, resalero
anda resalada, límpiate con mi pañuelo.*

*Tendido esté en los zarzales
el pañueluco de seda
aquel que me regalaste
para los días de fiesta.*

Anda resalada ...

LA PASTORCILLA

*Pobre pastorcilla que en primavera
que a la montañita le hacen marchar
con sus corderitos de voz lastimera
y sus ovejitas de triste balar.*

*En la montañita tan hermosa está
que a todas las flores envidian les da
entre una rama de almendro la ví
y con sus flores la confundí.*

EL MOLINO

*Vengo de moler morena
de los molinos de arriba.
Cortejo a la molinera olé olé
no me cobra la molina,
que vengo de moler morena.*

BIS

*Vengo de moler morena
de los molinos de enmedio
cortejo a la molinera olé olé
no me cobra lo que muelo
que vengo de moler morena.*

BIS

*Vengo de moler morena
de los molinos de abajo
cortejo a la molinera olé olé
no me cobra su trabajo
que vengo de moler morena.*

BIS

APAÑANDO ACEITUNAS

*Recogiendo aceitunas se hacen las bodas (bis)
el que no va a aceitunas
no, no se enamora (tris).*

*Mujeres y aceitunas
son todo uno,
tienen la carne blanda
y el hueso duro. (tris)*

BIS

LA MOSCA Y LA MORA

(Toledo)

*Estaba la mora en su lugar
vino la mosca y le hizo mal,
la mosca a la mora
y la mora en su moralito sola.*

*Estaba la mosca en su lugar
vino la araña y le hizo mal,
la araña a la mosca,
la mosca a la mora,
y la mora en su moralito sola.*

*Estaba la araña en su lugar vino el ratón
y le hizo mal,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca, etc...*

*Estaba el ratón en su lugar,
vino el gato y le hizo mal,
el gato al ratón,
el ratón a la araña, etc ...*

*Estaba el gato en su lugar
vino el perro y le hizo mal,
el perro al gato,
el gato al ratón etc ...*

*Estaba el perro en su lugar
vino el palo y le hizo mal,
el palo al perro,
el perro al gato, etc ...*

.../...

Estaba el palo en su lugar
vino la lumbre y le hizo mal,
la lumbre al palo,
el palo al perro etc ...

Estaba la lumbre en su lugar
vino el agua y le hizo mal,
el agua a la lumbre,
la lumbre al palo, etc...

Estaba el agua en su lugar
vino el buey y le hizo mal,
el buey, al agua,
el agua a la lumbre, etc...

Estaba el buey en su lugar
vino el cuchillo y le hizo mal,
el cuchillo al buey,
el buey al agua, etc ...

Estaba el cuchillo en su lugar
vino el herrero y le hizo mal,
el herrero al cuchillo,
el cuchillo al buey, etc ...

Estaba el herrero en su lugar
vino la muerte y le hizo mal,
la muerte al herrero,
el herrero al cuchillo,
el cuchillo al buey,
el buey al agua,
el agua a la lumbre
la lumbre al palo,
el palo al perro ...

LOS COMUNEROS

*Las campanas de San Pablo
han cesado de tocar.*

*De pie, los procuradores
se yerguen para mirar
al rey postrado de hinojos
a la izquierda del altar.*

*El de Burgos por las cortes
le han comenzado a exhortar:
"Si nos hallamos reunidos
es para haceros jurar
los fueros y libertades
que tendréis que respetar.*

*Una vez hayáis jurado
las Cortes os jurarán
soberano de Castilla,
sin decirnos majestad,
que es tratamiento extranjero
que Castilla no ha de dar.*

*Mercenario sois del pueblo
nunca la habéis de olvidar.*

*Si al servicio estáis del pueblo
el pueblo os lo pagará.*

.../...

A Aragón se fue don Carlos
y Aragón le hizo esperar
que hasta pasados seis meses
nadie le quiso acatar,
dos años han transcurrido
cuando vuelve a la ciudad
en que rey fue proclamado
sin decirle majestad.

Las calles están desiertas
nadie se quiso mostrar
que el rey faltó a su palabra
y más no pudo faltar.

JOTAS DEL VALLE

Las piedras las truje yo
y esta calle está empedrada
Las piedras las truje yo
las piedras bien me conocen
pero tus amores no (bis)
y esta calle está empedrada.

Que quiere una reina pa ti
anda diciendo ~~pa~~ madre
que quiere una reina pa ti
anda ve y dile a tu madre
que la reina está en Madrid
" " " " " "
y anda diciendo tu madre.

Aunque me arrinca de frío
a la sierra me he de ir
aunque me arrinca de frío
por ver si puedo traerme
una serrana conmigo
" " "
a la sierra me he de ir.

Y ponte el manteo ajeno
levántate aguarmentea
y ponte el manteo ajeno
y danos el aguardiente
a mi y mi compañero
" " " " "

.../...

*Volvi la cara llorando
y al pasar el puerto el pico
volvi la cara llorando
y adios pueblos de mi valle
que lejos se vais quedando
volvi la cara llorando.*

TRIANA DEL TRÍPILI

(Madrid)

*Con el Trípili, Trípili, Trápala,
esta tonadilla se canta y se baila
!Anda chiquilla, dale con gracia
que me has robado el alma!
!Ay, mi chispera, baila con gracia
que tu eres mi triana!*

*La otra tarde en la plazuela
un borrico rebuznó
y uno que lo oyó decía:
"ese canta como yo".*

Con el Trípili, Trípili, Trápala ...

JOTA DE MADRID

*Y aunque no haga falta el agua
pon mi cántaro a la fuente, (bis)
por ver aquellos mocitos
que son guapos y valientes. (bis)*

*Aire que me lleva el aire
aire que el aire me lleva (bis)
Aire que me lleva el aire
el aire de mi morena. (bis)*

*El aire de mi morena,
el aire de esa mujer. (bis)
Y yo como soy del aire
del aire me enamoré. (bis)*

Aire que me ...

*En medio la plaza estoy
nadie me puede echar fuera, (bis)
y aquí cantamos nosotros
salga el sol por donde quiera. (bis)*

Aire que me ...

EL DIVORCIO

(Navas de San Antonio)

Las mujeres que hoy en día
gozan como es natural
y dicen la mayoría
que se van a divorciar
porque dicen que solteras
pasan la vida mejor
y dicen de esta manera
cantando y bailando
con gran ilusión.

Del hombre nos divorciamos
libre está ya la mujer
si los labios nos pintamos
nada podemos temer
aunque seamos costillas
te hablan los hombres de amor
darle a los hombre cordilla
el divorcio es lo mejor.

Ayer Don Luis Catavinos
le decía a su mujer:
este sería tu sino
hermana de Lucifer
el divorcio han aprobado
ponte, parienta, el muntón
vente conmigo al juzgado
que este parentesco
ya se terminó.

.../...

Para que no quedés sola
¡és hijos hay que partir
todos para ti, Bartola,
no te acuerdes mas de mí.

En este caso sucede
esta es mi contestación:
palos con gusto no duelen,
el divorcio es lo mejor.

Ayer, Felisa, y Conrado
se fueron a divorciar
el juez les ha preguntado:
¿tienen algo que alegar?

Pues, si contesta el marido,
esta mujer me engañó
en casa entraba un amigo
que al cabo del tiempo
por amo quedó.

Diga usted que eso es mentira,
no le crea, señor juez,
que en vez de amigo era amiga,
ama se quería hacer.

En este caso señores,
el juez así contestó:
al no tener defensores
el divorcio es lo mejor.

BOLERO DELALGODRE

(Lamora)

Ay, ay, ay,
laralay, laralalay, lá la
laralay, laralalay, lala.

El que baile bolero
tenga cuidado
ay, ay, ay...
Tenga cuidado
que al tercer cantarcioo
salada y olé
sea bien pagado.

Barbe la calle
que va a pasar por ella
salada y olé
cuerpo salado déjate querer
que va a pasar por ella
Cristo y su Madre
ay ay ay...

Es como un niño
el amor enojado
salada y olé
cuerpo salado déjate querer
que en baciéndole alagos
vuelve el capiño
ay ay ay ...

.../...

*Válgame el cielo
la vueltas que da el mundo
salada y olé
cuerpo salado déjate querer
las vueltas que da el mundo
válgame el cielo.
ay ay ay ...*

VIVA LA NOVIA Y EL NOVIO

*Viva la novia y el novio
y el cura que los casó
la madrina, el padrino,
los convidados y yo.*

*Viva, viva el estudio y la ciencia
!Viva!
Viva, viva lo que yo más quiero
!Viva!
Viva, viva las buenas muchachas
Viva, viva los reales saleros.*

*Esta mañana en el pueblo
en la plaza hemos entrado
y nos han conocido
y nos han conocido.*

*Viva, viva el estudio y la ciencia
!Viva!...*

LA SINDA

*Ya no va la Sinda
por agua a la fuente,
ya no va la Sinda
ya no se divierte.*

*Ya no va la Sinda
por agua al arroyo
ya no va la Sinda
ya no tiene novio.*

*Ahí la tienes
bailalá, bailalá
no la rompas el mandil,
el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.*

*Mi madre no quiere
que vaya al molino
porque el molinero
se mete conmigo.*

*Mi madre no quiere
que la molino vaya
porque cuando tajo
mé rompo la saya.*

Ahí la tienes ...

PUEDE QUE SÍ, PUEDE QUE NO
(Madrid)

*Y hay quien dice que ser de Madrid
puede que no puede que sí
tiene que ser privilegio de Dios,
puede que sí, puede que no
pero todo el que viene de fuera
y que bebe ¡a pitorro!
a los tres días se siente mejor
que si hubiera nacido en ¡Casorro!*

*Y es que hay gente que sin ser de aquí
puede que no, puede que sí,
se figuran que sí que lo son
puede que sí, puede que no
y a mi personalmente, no me parece mal,
que en Madrid salga el sol para todos,
por se la capital ¡Cabal!.*

*Si Valencia tiene fallas,
y el encierro San Fermin,
que nos déjen por lo menos
las verbenas en Madrid.*

*Y si alguno, no le gusta,
nuestra forma de sentir,
yo le digo: ¡Forastero!
que aunque no seas tu de aquí,
lo serán tus herederos
si te casas en Madrid
¡Ale que sí!*

VIENTOS DEL PUEBLO

Vientos del pueblo me llevan
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente
impotentemente mansa,
delante de los castigos
los leones la levantan.

No soy un pueblo de bueyes
que soy un pueblo que embargan
yacimientos de leones
desfiladeros de garras,
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España,
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto el huracán
jamás ni yugos, ni trabas,
ni quién al rayo retuvo
prisionero en una jaula?.

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos del alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas.

.../...

Andaluces de aceituna,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las ansias.

Extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta.

Murcianos de dinamita
brutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, sudor y el hacha,
reyes de la minería
señores de la labranza.

Hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada.

La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero que me muera
con la cabeza muy alta,
muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grana.

Tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Vientos del pueblo ...

RONDA DE AVILA

*Cuātro somos, tres venimos (bis)
y aquí no viene tu amante
que se ha quedado dormido
debajo el carro triunfante (bis)
que aquí no viene tu amante.*

*Que te vaya bien, que me voy a ir
a ver los toritos a Valladolid
a Valladolid, a Valladolid
que te vaya bien, que me voy a ir.*

*Que buena está la guitarra (bis)
para rondar esta noche
que buena está la guitarra
si las cuerdas no se rompen (bis)
que buena está la guitarra.*

Que te vaya bien ...

*Morena si te pillara (bis)
donde cantan las perdices
a ver si allí me negabas
la palabra que me distes (bis)
morena si te si te pillara.*

Que te vaya bien ...

*Como las águilas reales (bis)
anidan en los barbechos
ahí yo mucho anidaría
en el canal de tu pecho (bis)
como las águilas reales.*

.../...

*De qué le sirve a un pastor (bis)
tener la mujer bonita
si de día no la ve
y de noche se la quitan (bis)
de que le sirve a un pastor.*

Que te vaya bien ...

*La despedida te doy (bis)
la despedida te voy dando
que bonita despedida
que me despido cantando (bis)
la despedida te doy*

Que te vaya bien...

EL PAYADOR

*Luciendo un chambergo el cantor
crusa la llanura
la gentil figura
de la tradición
del Payador.*

*Prendido en su chisipá
lleva rosetones
de los corazones
de las que prendió
con su cantar.*

*Si alguna le mira al pasar
la guitarra llora
y esta que enamora
pronto, de rendido a su señor
y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador,
dulce la canción entona el payador:*

*Clavel de amor,
florecita de mayo, soy tu payador.
Jamás podré
vivir sin tus halagos, de amor moriré.
Te haré feliz,
mi alma ya te llora al decirte que sí,
sumido en el dolor
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.(bis)*

*Después que ha logrado el amor,
de su prenda amada
la flor deshojada
con su triste adiós
se va el cantor*

.../...

Prendido en su chisipá
lleva rosetones
de los corazones
de las que prendió
con su cantar.
Si alguna le niega el amor,
otra chica linda
de boquita linda
con su cubresol en el mirar,
y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador,
triste la canción entona el payador.

Clavel de amor, ...

JOTAS DE ARANDA
(Segovia)

Para llegar hasta Aranda
se pasa por Moradillo
Cabezuela, Veganzones
por Turégano y Campillo.

Ay que castillo, ay que muralla
no puedo menos que atravesarla
y si la paso y no la atravieso
en el castillo me meten preso,
me meten preso, me meten preso,
y a mi morena la doy un beso.

Vivan los mozos de Aranda
los que arrastran el capote
los que tiran de navaja
a eso de media noche.

Ay que castillo ...

Y en Aranda venden jarros
y en Turégano piñones
y en el pueblo de Pedraza
las sandías y melones.

Ay que castillo ...

Para pasar el invierno
se despiden en Aranda
con asado en la ~~de~~odega
y mucho vino en la jarra.

Ay que castillo ...

SEGUIDILLAS DE ALMANSA

Para bailar manchegas se necesita
se necesita, se necesita !
una buena guitarra ! Bis
y unas postizas. !

Para bailar manchegas vestido corto
vestido corto, vestido corto, !
ya que el vestido largo ! Bis
se rompe pronto. !

Para bailar manchegas se necesitan
se necesitan, se necesitan !
unos buenos manchegos ! Bis
y mancheguiñas. !

Para bailar manchegas mucha alegría
mucha alegría, mucha alegría, !
ya que con tristeza ! Bis
se amarga el día. !

Para bailar manchegas se necesita,
se necesita, se necesita, !
un buen chato de vino ! Bis
y buenas morcillas. !

De lo alto de Chinchilla se ve la Roda
se ve la Roda, se ve la Roda !
Albacete y Almansa ! Bis
la Mancha toda. !

Albacete está en llano, Chinchilla en cuesta
Chinchilla en cuesta, Chinchilla en cuesta!
la Virgen de los LLanos ! Bis
a la traspuesta. !

Y ya se acerca el alba y la despedida
la despedida, la despedida, !
y que viva la mancha ! Bis
y vivan sus viñas. !

Y VAN AL BAILE
Sta. Ma de Nieva
(Segovia)

Buenas mozas hay en Coca
y en los labajos mejores
y en Santa María de Nieva ! Bis BIS
como ramito de flores. !

Mira los mozos, míralos bien
casarse quieren, no saben con quien
y van al baile con mucho primor
y en la solapa llevan una flor.

No tengo amores en Juarros
y tampoco en Santovenia
que los tengo en Jemenuño ! Bis BIS
arando muy bien la tierra. !

Mira los mozos, ...

Amores tengo en Pinilla
amores en el Covar
amores en Villovela ! Bis BIS
y la novia en el Parral !

Mira los mozos, ...

Estas coplas castellanas
allá va la despedida
que ustedes queden con Dios ! Bis BIS
y que pasen buenos días. !

Mira los mozos, ...

JOTA DE VEGAS

Para empezar a cantar (bis)
Señores licencia pido,
no digan a la mañana
forastero atrevido (bis)
Para empezar a cantar.

Y a tu puerta planté un pino (bis)
y a tu ventana un cerezo
por cada piña un abrazo
por cada cereza un beso (bis)
y a tu puerta planté un pino.

Al pasar el arrollo
guijón la lleve
a ver si ya se mata
que largo viene
que largo viene niña
que largo viene
al pasar el arrollo
guijón la lleve.

Y en una cama de alambre
dos hermanas duermen juntas
y en una cama de alambre
ánimate compañero
tú a la chica y yo a la grande (bis)
ánimate compañero.

Servilletas y manteles
una niña fue a lavar
servilletas y manteles
y se le metió una rana
por el quitate y no enredas (bis)
una niña fue a lavar.

Al pasar el arrollo ...

Donde hay mozas hay fachenta (bis)
Donde hay mozas alegría.
Donde hay viejos serpentones,
sermones todos los días (bis)
Donde hay mozos hay fachenta.

Tocando la conguela
y una jota en una sala
Tocando la conguela
y sabiéndola bailar
en la flor de la canela (bis)
y una jota en una sala.

Al pasar el arrollo ...

Por los cerros de Hortigosa
la luna se va poniendo
Por los cerros de Hortigosa
y nosotras ya nos vamos
quédate con Dios hermosa (bis)
la luna se va poniendo.

Y allá va la despedida (bis)
la del sol a las paredes
que por las tardes se va
y por las mañanas vuelve.

Al pasar el arrollo ...

POUTPURRI DE JOTAS

(Tradicional)

Y a mí no me dejó nada
Cuando se murió mi abuela
Y a mí no me dejó nada
Y a mí hermano lo dejó
Asomado a la ventana (bis)
Cuando se murió mi abuela.

Por el puente de Aranda se tiró, se tiró
se tiró el tío Juanillo pero no se mató
Pero no se mató, pero no se mató
Por el puente de Aranda se tiró, se tiró.

Me metieron prisionero
Por decir "Viva San Roque"
Me metieron prisionero
Y ahora que estoy en prisiones
"Viva San Roque y el perro!" (bis)
Me metieron prisionero.

Arrímate a mi viña que soy San Roque
Que si viene la peste que no te toque
Que no te toque niña que no te toque
Arrímate a mi viña que soy San Roque.

Pichirrisqui pichirrisquibotero
Quiero cantar una jota
Pichipirrisquichirrisquibotera
Una jota castellana
Una jota comunera (bis)
Pichipirrisquichirrisquibotera.

Por el puente de Aranda ...

Lerelelelerelelele
Esta noche ronda un pollo
Porque los gallos no están
Porque no estando los gallos
Los pollitos a cantar (bis)
Lerelelelerelelele (bis).

Lerelelelerelelele,
Que en la canal de su pecho
Tenía mi niña un reloj
que cuando va a dar la una
Pongo mi mano en las dos (bis)
Y en la canal de su pecho.

Anda canuto canuto cara de bruto,
Animal que una novia que tuviste
La quisiste envenenar (tris)
Anda canuto canuto cara de bruto animal.

La que echan los resineros
y allá va la despedida
la que echan los resineros
cuando se acabó la miera
también se acabó el dinero (bis)
Y allá va la despedida.

Ahí la que echan en Sotosalva
allá va la despedida
la que echan en Sotosalva
Y a vivir que son dos días
Que a los cien años todos calvos (bis)
Allá va la despedida.

JOTAS SEGOVIANAS

*Salero, viva el salero
salero viva el salero
salero, viva Segovia
salero viva el salero
viva la sal de mi novia (bis)
Salero viva el salero.*

*Ay chatún, chatún,
Goma Serafín
El campo, el arrollo
Y échate a vivir (tris)
Ay chatún, chatún.*

*Todas las efes tenía
la primera novia que tuve
todas las efes tenía
Francisca, fresca, fregona
fea, flaca, floja y fría (bis)
La primera novia que tuve.*

Ay chatún, chatún, ...

*Es un cantar verdadero
el cantar del lalala
es un cantar verdadero
empieza por lalala
Termina por lalalero (bis)
El cantar del lalala.*

Ay chatún, chatún, ...

.../...

Y a mí no me dejó nada
Cuando se murió mi abuela
Y a mí no me dejó nada
Y a mi hermano lo dejó
Asomado a la ventana (bis)
Cuando se murió mi abuela.

Por el puente de Aranda se tiró se tiró
se tiró el tío Juanillo pero no se mató
Pero no se mató, pero no se mató
Por el puente de Aranda se tiró se tiró.

Y esta es la jota que canta
el pueblo de Sotosalvos
Y esta es la jota que canta
No lo canta con más gracia
porque tiene ochenta años (bis)
Y esta es la jota que canta.

Por el puente de Aranda ...

Lo que echan los labradores
allá va la despedida
lo que echan los labradores
Surco arriba, surco abajo
Y adiós ramito de flores (bis)
Allá va la despedida.

Por el puente de Aranda ... **BIS.**

LA TERESORENA

Tienes el pelo rizado,
tris tras mullerengue
toda tu cara te adorna
con el dengue mullerengue, que dirán.

Parece que te han peinado
tris tras mullerengue
los ángeles en la Gloria
con el dengue mullerengue, que dirán.

A la Teresonera
le van a comprar
un vestido nuevo
para carnaval,
y a la Teresorena
la van a traer
un tren muy bonito
que marache muy bien.

La mujer que mas queria
se ha convertido en estrella
y me están haciendo un globo
para subir a por ella.

A la Teresonera ...

En la alcoba donde duermes
hay una lechuga de oro.

Con permiso de tus padres
la he de cortar el cogollo.

A la Teresonera ...

.../...

*Bendita sea esta casa
y el albañil que la hizo
que por fuera está la Gloria
y por dentro el Paraíso.*

A la Teresonera ...

SALIERON CUATRO SORIANOS

(Soria)

*Salieron cuatro sorianos
a recorrer nuevas tierras.* BIS

*Y se volvieron diciendo
no hay nada como la sierra.* BIS

*Lo mejor que hay en la sierra
es el pueblo de Navaleno* BIS

*Que allí se come pan blanco
y se bebe vino bueno.* BIS

SOMOS SEGOVIANAS

Cantalejo (Segovia)

*Somos segovianas, sabemos bailar,
escoplear los tobillos, también empedrar.
Salimos de casa a ganar el pan
!Qué siga la murga!! Viva el carnaval!*

*Los hornos trabajan bollos
estos días sin cesar
y se empiezan los chorizos:
bien lo vamos a pasar.*

Somos segovianas ...

*Quien vió Cantalejo en tiempos
y los pueblos de "alrededor"
recoger el pensamiento
que de todos es la flor.*

Somos segovianas ...

*Las mozas de este lugar
no quieren los hombres feos
por eso cuando se casan
se las llevan los trilleros.*

Somos segovianas ...

*Adiós Cantalejo, adiós,
adiós pera no pá siempre
que si cien años viviera
cien años vendría a verte.*

Somos segovianas ...

.../...

También los forasteritos
no dejan de comprender
que cuando vienen al baile
toditos lo pasan bien.

Somos segovianas ...

La calle las adoberas
es la calle de la trampa
no se hace la carretera
como estaba proyectada.

Somos segovianas ...

Hoy hay baile permanente
de máscaras hay la mar
también han brindado premios
y ¿Quién se los llevará?

Somos segovianas ...

Para que quiere el labrador
llenar de grano el granero
si luego las buenas mozas
se las llevan los trilleros.

Somos segovianas ...

Yo me voy es otro día
dicen que te vas mañana
si me quieres aguardar
iremos en compañía.

Somos segovianas ...

JOTILLA DE AROCHE

*Se menean cuando paso , Bom (4 veces)
las barandillas del puente, Bom (4 veces)
se menean cuando paso, Bom (4 veces)
Y a ti solita te quiero Bom (4 veces)
de las demás no hago caso Bom (4 veces)*

*Me pediste la mano
yo te la negé,
anda tómalala y coge,
la del almirél.
La del almirél, niña,
la del almirél.
Me pediste la mano,
yo te la negué.*

*Revoleaste,
la mantilla, que por eso,
la mantilla, que por eso,
revoleaste. (bis)*

*En dónde has aprendido Bom (4 veces)
la jota que estás cantando Bom (4 veces)
en dónde la has aprendido Bom (4 veces)
La aprendí por esos montes, Bom (4 veces)
de oír a los pastorcillos Bom (4 veces).*

.../...

*Y en la sierra de Aroche,
sierra de flores,
donde cantan las mozas,
coplas de amores.*

*Coplas de amores, niña,
coplas de amores.*

*Y en la sierra de Aroche,
sierra de flores.*

Revoleaste ... (bis)

Se menean cuando ...

Me pediste la mano, Revoleaste ...

Y en la Sierra de Aroche ... Revoleaste ...

TORRAS A LA VIRGEN DE LA CARIDAD
Villarrobledo (Albacete)

Mucho corre la libbre por la vereda
pero mas corre el galgo que se la lleva.

Como quieres que yo vaya (bis)
al jardín de la alegría
si se marchitan las flores
de ver la tristeza mía (bis)
como quieres que yo vaya.

Labradores que labráis (bis)
los "tenis" por labradores
que las mejores muchachas
se las llevan los pastores (bis)
labradoras que labráis.

Mi novio tiene otra novia (bis)
que la quiere más que a mi
quiérela mucho y aprisa
que antes me has querido a mi (bis)
mi novio tiene otra novia.

Desde que te conocí (bis)
"yal" espejo no me miro
que me estoy mirando en ti
" y espejo" de cristal fino (bis)
desde que te conocí.

La despedida " los doy" (bis)
la que echan los labradores
con el pañuelo en la mano
quédate con Dios Dolores (bis)
La despedida " los doy ".

COPLAS DE SANTA OROSIA

Para Santa Orosia oreo **BIS**
que este verano irá bien
para San Miguel me veo
arruinadico otra vez. **BIS**

Bescos me puso mi madre **BIS**
mi padre me puso Acín
Acín Bescos me conocen **BIS**
por este estrecho confín.

De los trigos que tenía **BIS**
apenas pude coger
las patatas se pudrieron
se las comió el gusane. **BIS**

María me dice coñe **BIS**
marchémonos ya de una vez
yo me hago el sordo y me digo
esto no se pue perder. **BIS**

.../...

Y aquí sigo en la matraca BIS
de sembrar sin recoger
a ver si un día alguien dice BIS
ayúdemos de una vez.

Ese día la María BIS
se pondrá el traje otra vez
en Santa Orosia empezamos BIS
y en San Miguel a beber.

Y si ustedes se deciden BIS
a colaborar también
sepan que Bescos me llama
y Pedro Acín va con él . BIS

NO HAY TOROS, MADRE

*No hay otros, madre,
no hay otros no
porque el torero
ya se murió.*

*No hay toros, madre,
vuelvo a decir
porque el torero
se fue a Madrid.
Se fue a Madrid,
no le vi yo.
No hay toros madre,
no hay toros, no.*

*Una viudita lloraba
la muerte de su marido
y una casada decía
cuando se morirá el mio.*

No hay toros, madre ...

.../...

Corazón aleonado
dime quién te aleonó:
" Una niña de quince años,
que a dieciseis no llegó".

No hay toros, madre ...

Y a San Antonio le rezo
tres veces por la semana,
si algún santo se me enfada,
rezo a quien me da la gana.

No hay toros, madre ...

MOLO MOLONDRON

*Molo molondrón,
molondrón, molondrero,
molo molondrón,
que te quiero y te quiero.*

*Me pegó mi "padri"
me pegó mi "guelu",
por andar de "nochi"
de wonda y de "juegu".*

Molo molondrón ...

*Por andar de "nochi"
de ronda y de "juegu",
me han "zumbao" la cara,
me han "zumbao" el cuerpo.*

Molo molondrón ...

.../...

Me han "zumbao" la cara,
me han "zumbao" el cuerpo,
me han llenao de "golpis",
y no soy "panderu".

Molo molondrón...

Me han llenao de "golpis"
y no soy "panderu",
yo me voy de casa,
yo me voy del "pueblu".

Molo molondrón ...

Yo me voy de casa,
yo me voy del "publu",
"pa" charlar a gusto
con el mi "pasiegu".

Molo molondrón ...

JERINGONZAS

(Villanueva de Alcardete)
(Toledo)

*Esta es la jeringonza de un fraile
con su jeringoncia.*

*Baile usted, baile usted, baile usted
que la quiero yo ver, de saltar y
brincar
y dar güeltas al aire.*

*Por lo bien que lo baila esa moza
dájela usted sola, que siga bailando.*

Baile usted ...

*Por lo bien que lo baila esa moza
que busque compañía.*

*Por lo bien que lo baila esa moza
que siga la danza.*

Baile usted ...

.../...

*Esta es la jeringonza de un fraile
con su jeringoncia.*

Baile ustedé, ...

*Que salga ustedé, que la quió yo ver
saltar y brincar
y dar gueltas al aire.*

LA ALPISTA

*Eres, eres, eres, eres
como la alpista
junto a la acequia
salvicona y bonita
pero coqueta.*

*Eres, eres, eres, eres
que se te moja el moño
eres como la alpista
junto a la sequia.*

*No dejes el tanguillo
por el estanque
con tu pecho amarillo
tu cola grande.*

*Eres, eres, eres, eres
si tu madre pregunta
cuando me caso
anda y dile corriendo
que espere un rato.*

Eres, eres, eres, eres ...

ERES ALTA Y DELGADA

*Eres alta y delgada,
como tu madre,
morena, salada,
como tu madre,*

*bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena salada,
que al tronco sale.*

*Toda la noche estoy,
niña, pensando en ti.*

*Yo de amores me muero
desde que te ví,
morena salada,
desde que te vi.*

*Eres como la rosa
de Alejandría,
morena salada,
de Alejandría.*

.../...

*Colorada de noche,
blanca de día,
morena salada,
blanca de día.*

*Toda la noche estoy,
niña, pensando en tí,
Yo de amores me muero
desde que te ví,
morena salada,
desde que te vi.*

EL VINO NO ME LO FUMO

(Cuenca)

*El vino no me lo fumo,
el tabaco no lo bebo,
el vino no me lo fumo,
las mujeres no me gustan,
no tengo vicio ninguno. (bis)
El tabaco no lo bebo.*

*La jota que bailo
en el carnaval
ni por cuatro cuartos
los hemos de dejar. (bis)
La jota que bailo (bis)
en el carnaval.*

*Veremos quién manda más
en esta tierra de Cuenca.
Veremos quién manda más,
si los cazurros de arriba
o los manchegos de acá. (bis)
En esta tierra de Cuenca.*

La jota que bailo ...

.../...

*Y no nos han concedido,
que a la plaza hemos llegado.*

*Y no nos han concedido,
y a la mañana dirán:
" forasteros han venido ". (bis)
A la plaza hemos llegado.*

La jota que bailo ...

JOTA DE TORREIGLESIAS

(Segovia)

*El señor cura no baila, (bis)
porque tiene la corona.*

*Señor cura baile usted
que Dios todo lo perdona,
no le importe la corona.*

Señor cura baile usted.

*Caminito de Antequera (bis)
se llevan preso a un gitano
por encontrarse una capa
antes de tenerla el amo. (bis)*

Caminito de Antequera.

*La rosa cría a la rosa (bis)
sabiendo que está el clavel.*

*El padre cría a sus hijas
y no sabe para quién. (bis)*

La rosa cría a la rosa.

.../...

Viva esta mansión dichosa (bis)
y el albañil que la hizo,
que por dentro está la gloria
y por fuera el paraíso. (bis)
Viva esta mansión dichosa.

Y no la quisiera echar.
Allá va la despedida.
Y no la quisiera echar
porque nunca me ha gustado
con la gente quedar mal. (bis)
Allá va la despedida.

JOTA DE LA UVA

(Extremadura)

*De la uva sale el vino,
de la aceituna, el aceite,
y de mi corazón sale ¡ay!
cariño para quererte.*

*En Cartagena se suena
que nos queremos los dos,
niégalo tú vida mía
que también lo niego yo.*

*Anda diciendo tu madre
que tienes un olivar,
el olivar que tu tienes ¡ay!
es que te quieres casar.*

*No te apures mi serrana,
que ese novio llegará
y aunque no tengas dinero
contigo se casará.*

CANTO DE SEGADORES

*De segar de los secanos
ya vienen los segadores,
de segar de los secanos,
de beber agua de aljibe,
toda llena de gusanos.*

*De recoger la cebada
ya vienen los segadores,
de recoger la cebada.*

*Venimos a darle el voto
al Marqués de la Calzada.*

*Lo que cuesta el trabajar,
si cuatro pillos supieran
lo que cuesta el trabajar,
no abusarían del pobre
ni tampoco del jornal.*

.../...

*De segar de la Losilla
ya vienen los segadores.*

*De segar de la Losilla,
descalzos y sin un cuarto
e quebraos de las costillas.*

*Se remaneció a un pastor
la Virgen San Salvadora,*

*Se remaneció a un pastor,
y en altas voces decía:
"Carne y vino al segador"*

SERRANA MIA

*Dicen que no me quieres, serrana mía
por que soy pobre,
y puede que algún día, serrana mía,
tu amor me sobre.*

*Yo no tengo riquezas, serrana mía,
pero te quiero,
y vale mi cariña, serrana mía,
más que el dinero.*

*Una casita blanca
tengo yo en la ribera
y un corazón muy grande, !
serrana mía, ! bis
que a ti te quiera. !*

*Por el Cristo del Caño, serrana mía
yo te lo pido,
que mi corazón sanes, serrana mía,
porque está herido.*

*Que tu también lo quieras, serrana mía
como el te quiere,
porque si lo abandonas, serrana mía,
de pena muere.*

.../...

Una casita blanca ...

*A la orilla del Tormes, serrana mía,
canta un jilguero,
y en sus cantares dice, serrana mía,
cómo te quiero.*

*Ven conmigo a la huerta. serrana mía,
yo te lo pido,
que no has visto rosales, serrana mía,
de olor tan fino.*

Una casita blanca ...

COMO SE QUE TE GUSTA

*Como se que te gusta el arroz con
leche
por debajo la puerta te echo un
ladrillo`
Te echo un ladrillo, niña, te echo
un ladrillo,
como se que te gustan los cortadillos.*

*Elevan los corazones
las mozitas del Real
elevan los corazones
porque tienen por patrona
la Virgen de los Dolores (bis)
las mozitas del Real.*

Como se que te gusta ...

*Porque viven en la sierra
me gustan las del Real. BIS*

*Aunque vivan donde quieran
me gustan las del Real. BIS*

Como se que te gusta ...

.../...

*De tu cerrojo y tu llave
ahora si que me despido
de tu cerrojo y tu llave
y de ti no me despido
manojito de corales
manojito de corales
ahora si que me despido.*

Como se que te gusta ...

REBELION CASTELLANA

*En Castilla mientras tanto
verdecieron las laderas
se estremecieron los chopos
se enjambraron las colmenas.*

*Los procuradores tornan
besarosas a su tierra
que antes de partir juraron
que nunca el servicio vieran.*

*Mas el que manda acostumbra
a sobornar las conciencias
de los que el pueblo le envia
portador de sus protestas.*

*Pero no hay traicion que guarde
por mucho tiempo secreta
de la traicion de los suyos
los castellanos se enteran.*

*En Segovia al enterarse (bis)
los vecinos se concentran
y es Juan Bravo quien les manda
Juan Bravo quien les arenga (bis)
y en Segovia al enterarse.*

*Y en Zamora mientras tanto (bis)
tienen jefe a la cabeza
se llama Antonio de Acuña
y es Obispo de la Iglesia (bis)
se llama Antonio de Acuña.*

.../...

Igual acontece en Toro(bis)
Avila, León y Cuenca
a Soria y Guadalajara
las mismas noticias llegan (bis)
igual acontece en Toro.

Soria, Guadalajara
Avila, León, Cuenca
Salamanca, Aléante
Toro y Alcalá (bis) (bis)
Soria, Guadalajara
Avila, León, Cuenca.

Ya no manda la realeza (bis)
y en Alcalá y en Madrid
ya no manda la realeza
Alicante, Salamanca
se suman a la revuelta (bis)
Alicante y Salamanca.

Soria, Guadalajara ...

Alegres campanas suenan
y por todas las ciudades
alegres campanas suenan
convocando a los vecinos
para formar asamblea (bis)
y por todas las ciudades.

Soria, Guadalajara ...

Soria, Guadalajara ...

ANDA DICIENDO TU MADRE

Juarros de Voltoya
(Segovia)

Anda diciendo tu madre, (bis)
que te zumba la caneca
que la luna te mereces.

Din din, dale, dale.
Din din, dale, dale ya.

Y yo como no soy luna, (bis)
que te zumba la caneca
a mi no me perteneces.

Din din ...

¿Con qué te labas la cara? (bis)
que te zumba la caneca
que tan rebonita estas.

Din din ...

.../...

Me labo con agua clara, (bis)
que te zumba la caneca,
y Dios pone lo demás.

Din din ...

Eras alta y buena moza, (bis)
que te zumba la caneca,
pero no presumas tanto.

Din din ...

Que también las buenas mozas, (bis)
que te zumba la caneca,
se quedan pa vestir Santos.

Din din ...

JOTA DE LOS CINCO DUROS
(Montealegre del Castillo)

Cinco duros le costó
la cinta de mi pelo
aunque me den un millón
la cinta no la vendo.
Ni la vendo ni la doy
ni la doy ni la vendo
cinco duros le costó
la cinta de mi pelo.

Me gusta que me mires
habiendo luz de día
y veas en mis ojos
los tuyos que se miran.

Si tus ojos son bonitos
por eso los quiero
porque son verdes oscuros
y tienen salero.

Cinco duros le costó ...

.../...

*Si me gusta tu mirada
que al mirar me siento
que es mia para siempre
todo tu pensamiento
ya para el año que viene
tú serás mi dueño
me gusta que me mires
porque al mirar me siento.*

Cinco duros le costó ...

HOMENAJE A SEGOVIA

*Ay, segoviana,
cuanto te quiero.*

*Ay, segoviana,
por ti me muero.*

*Tendí el pañuelo en el prado,
los picos sobre la arena,
cuanto mas diga la gente
más quiero yo a mi morena.*

*Treleré, treleré, treleré,
el pañuelo en la arena
morena,
no lo tienda usted.*

*Treleré, treleré, treleré,
el pañuelo en la arena,
morena,
no lo tienda usted.*

.../...

*Cuatro pañuelucos tengo,
olé, olé, olé, olá.*

*Y los catro son de seda,
que me los ha regalado
una mosuca soltera.*

*Tendí el pañuelo en el prado,
los picos sobre la arena,
cuanto más diga la gente,
más quiero yo a mi morena.*

LA PIRROQUIA

*Ayer tarde, en la función,
cuando el cura predicaba,
toda la gente lloraba
menos el pobre Simón.*

*- ¿Por qué no lloras Simón?
Le pregunta la tía Ustoquia.*

*- Yo no soy de la pirroquia
y los que lloran lo son.*

*- Yo no soy de la pirroquia
y los que lloran lo son.*

*Para la recolección,
todo el mundo se afanaba,
y contento trabajaba,
menos el pobre Simón.*

*- ¿No trabajas tú, Simón?
Le pregunta la tía Ustoquia.*

*- Yo no soy de la pirroquia
y los que trabajan, son.*

*- Yo no soy de la pirroquia
y los que trabajan, son.*

.../...

*El de la contribución
de una casa en otra andaba,
y todo el mundo pagaba,
menos el pobre Simón.*

- ¿Cómo no pagas Simón?
Le pregunta la tía USUQUA.
- Yo no soy de la pirroquia
y los que pagan lo son.
- Yo no soy de la pirroquia
y los que pagan lo son.*

RONDA SEGOVIANA

*A tu puerta está la ronda, si, si,
y yo rondaré primero
clavelina colorada, si, si
nacida en el mes de enero
dame la mano, dame la flor
dame la mano divino amor.*

A tu puerta está la ronda.

*Ronda que rondaré yo
ronda quien tuviera amores
la calle por donde paso
parece un jardin de flores
jardin de flores
jardin de flores
ay quien pudiera
tuviera amores.*

*Este ramo de claveles, si, si,
que tienes en la ventana
junto a los almendralejos, si, si,
morena, tira la rama
tira la rama, tira la flor,
tira la rama, divino amor.*

Este ramo de claveles.

.../...

Ronda que rondaré yo ...

*Asómate a la ventana, si si,
si te quieres asomar
si no quieres no te asomes, no, no,
que a mí lo mismo me da,
dame la mano dame la flor,
dame la mano divino amor.*

Asómate a la ventana.

Ronda que rondaré yo ...

HABAS VERDES

(Burgos)

*Ya viene San Juan de Junio
con muchas rosas y flores
ya viene Santa Isabel
con muchas más y neiores.*

*Toma las habas verdes
que tómalas allá,
toma las habas verdes
y a mí que se me da.*

EL PANDERO

*Amor si me has de olvidar,
desengañame primero.*

*Sujetaré mi querer,
ahora que tiene remedio.*

Amor si me has de olvidar.

*Al pandero, al pandero,
y al aro de arró.*

*El amor de la niña, el amor,
de la niña firme y callada.*

*Por ti estoy como el olivo,
que en todo tiempo verdece.*

*Por tu amor estoy cautivo,
por ti mi mesura crece.*

Por ti muero, por ti vivo.

Al pandero, al pandero ...

.../...

*Estrellita marinera
que vas caminando al norte.
Dime si podré llegar,
al pinar sola esta noche.
Estrellita marinera.*

Al pandero, al pandero ...

*Pandero, mi pandero,
quién te tocará ...*

EN CASA DEL TIO VICENTE

(Salamanca)

Al lado de mi cabaña
tengo una huerta y un madroñal BIS

Con mi cabaña y la huerta, leré
y los madroños, leré, BIS
te quiero mas.

En casa del tío Vicente,
con tanta gente ¡qué habrá, qué habrá? BIS

Son las mocitas del valle, leré,
que con los mozos, leré, BIS
quieren bailar.

Apenas sale la aurora
ya en la montaña se oyen cantar BIS

Pastores al son de gaita, leré,
que gime en brazos, leré, BIS
del algún gañan.

.../...

ANDA NIÑA BONITA

(Ciudad Real)

A las paredes me arrimo
ay, serrana de tu convento
si la religión me admite
yo me quiero meter dentro.

Anda niña bonita
cara de rosa, olé y olé
las uvas de tu parra
son moscateles
yo no lo se.

Yo no las he probado
pero si quieres las probaré
anda niña bonita
cara de rosa, olé y olé.

LAGARTERANA

*Somos de Lagartera
venimos todos de Talavera
de Talavera y de Lagartera.*

*Por la escalera
baja el Padre Juan
y baja diciendo:
agáchate Pedro
agáchate Juan
agáchate Pedro
vuélvete a agachar.*

*Somos de Lagartera
venimos todos de Talavera
t traemos mercancías
de Talavera y de Lagartera.*

LA CRIADA
(Salamanca)

*Ahí tienes mi corazón,
que si lo vieras ahora,
como los niños del limbo
sin tener pena ni gloria.*

*Sale de paseo la triste criada,
y lleva más lujo que el amo y el ama.
Lleva sobrefalda, cola y abanico,
sortijas y lazos, moñas y moñitos.*

*No te acuerdes de la fuente,
ni del baile del solano.
!Cuanta mentira en tus ojos!
!Cuanta perfidia en tus manos!*

Sale de paseo ...

*No te mires en mis ojos,
que los tengo ya cerrados,
a tus miradas y guiños,
portadores del engaño.*

.../...

Sale de paseo ...

*Que te compre quien te entienda
que yo ya te he comprendido.*

*Has nacido para charra,
no te pinta el señorío.*

Sale de paseo ...

SI ME ENAMORO ALGUN DIA

*El amor es un viento
que igual viene que va
que igual viene que va
el amor es un viento
que igual viene que va
el amor es un viento
que igual viene que va.*

*Que igual viene que va
se muere y al momento
vuelve a resucitar
se muere y al momento
vuelve a resucitar.*

*Si me enamoro algún día
me desenamoraré, me desenamoraré
para tener la alegría
de enamorarme otra vez.*

.../...

Cuando mas te queria
me dijiste que no
me dijiste que no
cuando mas te queria
me dijiste que no
cuando mas te queria
me dijiste que no.

Me dijiste que no
y el amor que tenia
se volvi6 desamor
y el amor que tenia
se volvi6 desamor.

Si me enamoro algùn dia ...

CANTO DE MATANZA

*La señora longaniza
se quiere casar mañana
con el señor Pedro Lomo
pariente de Doña Magra.*

*Con el señor Pedro Lomo
pariente de Doña Magra.*

*Longaniza y lomo también tocino
porque las bellotas son pa los gorrinos.*

*Longaniza y lomo también tocino
porque las bellotas son pa los gorrinos.*

*El morcón es el padrino
la morcilla convidada
quien fuera casamentero
de esa gente tan honrada.*

.../...

*Quéén fuera casamentero
de esa gente tan honrada.*

*Longaniza y lomo y también tocino
porque las bellotas son pa los gorrinos.*

*Longaniza y lomo y también tocino
porque las bellotas son pa los gorrinos.*

JOTA DE CARNAVAL

*Un domingo de estos carnavales
una chiquilla quiso bailar.*

*Se pasó la noche discurrendo
de que modo se iba a disfrazar.*

*Pero el padre que es un escamón
de hojalata la hizo un disfraz,
y la chica que es mucho mas lista
un abrelatas se fue a comprar.*

*Es la chéaa segoviana
la mujer que yo mas quiero
son sus ojos mas bonitos
que la lunita de Enero.*

!Ay segoviana, cuanto te quiero!

BIS

!Ay segoviana, por ti me muerdo!

*Los domingos después de las doce
bajo los arcos suele ocurrir
que es donde hacen todos los proyectos
para la noche poder salir.*

.../...

Y los chicos y chicas se van
por donde haya más oscuridad
y al volver a sus casas procuran
que no les vea la autoridad.

Es la chica segoviana ...

CALLES SIN RUMBO

*Paso tras paso, la noche, al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas, al temblar,
iluminan nuestro amor.*

*Plaza tranquila del barrio antaño,
verja que guarda el jazmín:
paso tras paso, pasando,
por las calles de Madrid.*

*Casorro, cibeles
y el arco de cuchilleros,
mirando tus ojos para
para decirte: te quiero.
Y entre la fronda del Prado escuchar
las cuatro fuentes cantar.
Casorro, cibeles, para decirte:
te quiero.*

.../...

*Calles sin rumbo que van a soñar
donde la luz se apagó:
los soportales que miran pasar
sombras de un viejo landó.*

*Maceta humilde que alegra el jardín
flor de azahar y alheli:
paso, tras paso, pasando,
por las calles de Madrid.*

Casorro, Cibeles ...

AQUEL PINO

*Aquel pino que está en el pinar
florido y hermoso
a cortarlo quisieron entrar
cuatro buenos mozos
a cortarlo quisieron entrar
pero no pudieron
a cortarlo quisieron entrar
mi amor el primero
aquel pino que está en el pinar
florido y hermoso
a cortarlo quisieron entrar.*

*Mé amor más querido
solamente lo podrá cortar
si es bueno y honrado
solamente lo podrá cortar
después de casado*

Laralaralaralara ...

.../...

Solamente lo podrá cortar
si es bueno y honrado
solamente lo podrá cortar
después de casado.

EL LABRADOR

*Ale, la la, gre va, la la,
sembrando el labrador, la la,
que sabe que la espiga
hará crecer el sol.*

*Surcan, lla la, do van, la la,
los aires su canción, la la,
plegarias de esperanza
vuelan al señor.*

*Felis serán,
también al cosechar.*

*De gra, la la, nos mil, la la,
su troje llenará, la la,
segando en pan,
y en trigo se convertirán.*

la la, la la, ...

*Una palomita blanca
como la nieve volando va*

BIS

*Baja al río y bebe agua leré,
con mucho garbo, leré y serenidad*

BIS

A LA JOTA, JOTA

*Ya vienen los carnavales
la fiesta de las mujeres.*

*Y la que no tenga novio,
que espere al año que viene.*

*A la jota, jota
yo te la pegué
yo me fui con otra
y a ti te dejé.*

BIS

*Cuando se murió el abuelo
despacito va a la tumba
en vez dejarse en el suelo
le formaron una murga.*

A la jota, jota ...

*San Sebastian de Vizcaya
patrón de Villamartín
todos los higos se acaban
y el mio no tiene fin.*

A la jota, jota ...

.../...

*Las viñas de Isla Cristina
de pájaros están llenas
pero les falta el canario
pa que les quite las penas.*

A la jota, jota ...

!AY MI MORENA!

*En los encinares de mi Extremadura
tengo una casita chiquita y bonita
parece un palacio mi pobre casita
pues guardo una moza como a una infantita.*

*Me llena de gozo saber que la moza,
me guarda y espera contando las horas
pensar que la tratan igual que a una reina
y ser en sus brazos el rey que la espera.*

*Ay mi morena, morena clara
ay mi morena que gusta da mirarla
toda la vida mi compañera
toda la vida, será la mi morena.*

*En los encinares de la mi dehesa
los vareadores van a la faena
y a los enconares voy en mi caballo
a buscar a la moza que me ha enamorado.*

*Será si Dios quiere la reina y señora
de mis encinares y de mi persona
y de los gañanes que a la dulce gaita
hañan las delicias de la soberana.*

.../...

Ay mi morena, ...

Sin mi morena, yo no soy nada
sin mi morena, no sirvo para nada
toda la vida, mi compañera
toda la vida, será la mi morena.

TOLEDO SE SUBLEVA

*Como Castilla se enclama
decide convocar
las cortes en Compostela
donde mejor domina.*

*En Compostela las cortes
no les llevan a votar
el servicio que les pide
para hacerse convocar.*

*Aquellos que se lo oponen
el rey los hace expulsar
y a los que aún le resisten
el rey los sobornará.*

*En Toledo los vecinos
" " " "
se han llegado a sublevar
los regidores reunidos
formaron comunidad
" "
en Toledo los vecinos.*

.../...

Que solo se regirán
los toledanos
afirman
que solo se regirán
han elegido una junta
que preside un capitán
" " " "
que solo se regirán.

Venerado en la ciudad
y es un hombre caballero
venerado en la ciudad
que se apellida Padilla
pero su nombre es Don Juan
" " " " " "
y es un hombre caballero

Don Carlos que alla no quede
un flamenco cardenal
que regenta de Castilla
para poderse ausentar
le ordena que con Toledo
se proceda sin piedad.

*En Toledo los vecinos
" " " "
se han llegado a sublevar
los reidores reunidos
formaron comunidad
" "
en Toledo los vecinos.*

EL DIA DE SAN BENITO

*El día de San Benito
sale el sol por los corrales
y el que no tiene caballo
anda loco por las calles.*

BIS

*San Benito bendito
y el pozo en vera
se le hace la fiesta
por primavera niña
San Benito bendito
y el pozo en vera
aquí de noche, allí de día
siempre aguardando las penas mias.*

BIS

*Como quieres castillo
que te levante
si te encuentro caído
por todas partes, niña
como quieres castillo que te levante.*

*El pepinillo, la pepinera
el tomatillo, la tomatera.*

.../...

*Yo soy barbero y afeitado
a San Benito el cogote
con un calabozo viejo
que me dieron en los montes.*

BIS

San Benito bendito ...

LA TANA

*En la huerta de Gracia
tana por un chavico
me llenaron la cesta
serrana gitana
de pimentico.*

*Tana que tana
que tu eres el rio,
que yo soy el agua,
que tu eres el barco donde
me embarcaba.
Que tu eres el médico
que a mi me curaba
las calenturas
que cuando me daban.*

*Y me arrimé a tú reja
tana con embeleso
y vino la justicia,
serrana, gitana,
y me llevó preso.*

Tana que tana ...

.../...

*¿Por qué me llevan preso,
tana, señor alcalde?*

*Para que no me arrime,
serrana, gitana,
a las rejas de nadie.*

Tana que tana ...

POR LAS CALLES DE MADRID

*Por las calles de Madrid,
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
pasa rondando la tuna.*

*La alegría y buen humor
son de la noche abrileña
como un requiebro de amor
a la mujer madrileña.*

*Y asomaté al balcón
carita de azucena
y así verás
que pongo en mi canción
suspiros de verbena,
y asomaté, ciñiéndote un mantón
de la China, la China
y asomaté asomaté
y verás pasar la estudiantina.*

.../...

*Clavelitos, rebonitos
del jardín de mi Madrid
madrileña, no nos plantes
porque somos estudiantes
que cantamos para ti.*

Y asomaté...

EL PERANTON

*Quando quise no quisiste,
ahora que quieres no quiero,
pasa las penas de amores,
que yo las pasé primero.*

*Tu que no tienes ni casa, ni ropa
echa una pierna encima la otra.*

*Ya no estoy como estaba
que estoy herido.*

*Ya no estoy como estaba,
pues yo te digo:*

-¿Qué cómo está usted?

- Pa servirle a usted.

Pues yo te digo:

Pamparapan, María.

Pamparapan, José.

*Que la niña tiene un diente,
que se lo vi yo ayer.*

.../...

*Todas las demás van a las flores,
con sus amores
ramos harán.*

*Cuando te veo
me remeneo,
me resaleo
y un poco más, ...
y un poco más, ...
y un poco más.*

LA AURELIA VOLANTES

*Desde Madrid a las Vegas
han hecho una carreter
donde se pasea el cura
en el auto con la Aurelia.*

*Volantes, lleva la Aurelia
volantes con ilusión
piquitos en las enaguas
y botitas de charol.*

*La Aurelia cuando va a misa
lleva un cestito de flores
y se lo ha dado a los chicos
"pa" que no la llamen motes.*

Volantes, lleva la Aurelia ...

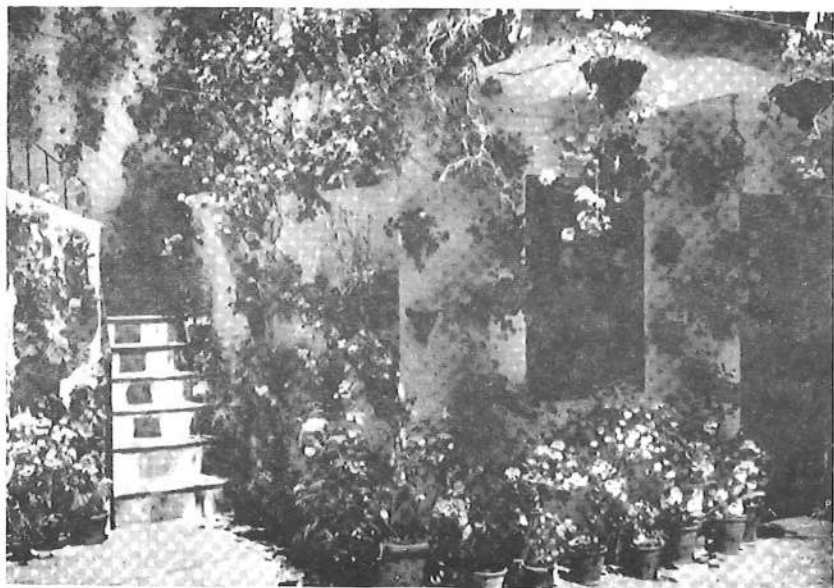
.../...

*La Aurelia llora y pateo
y se tira de los pelos
y el señor cura le dice:
De lo hecho no hay remedio.*

Volantes, lleva la Aurelia ...

*Andaluces de relámpago
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de lágrimas.*

<Miguel Hernández>



ANDALUCIA

LA UNION

*Se está quedando la Unión
como un corral sin gallinas.* BIS

*Con tanto minero enfermo
en el fondo de la mina.* BIS

*!Canta, que mi candil luce poco
que no tengo mas aceite
que el que mas tiene es el otro!*

*Tanto progresar el mundo,
tanto siglos y tanta historia* BIS
y yo con los mismos huesos BIS
y con la misma memoria.

!Canta, que mi candil....

Manda proclamar el Rey BIS
por Granada y por Sevilla
que todo hombre enamorado
que se case con su amiga.
¿Qué haré yo, triste, cuitado,
que era casada la mía?

!Canta que mi candil ...

AMARIVIRIVIRILLO

(Andalucía)

Amarivirivirillo el oro
blanca la plata, blanca la plata,
bombón boroboroborón. (Bis)

Blanca la plata y azules son los ojos,
y azules son los ojos, y azules son los ojos,
que a mi me matan, que a mi me matan.
Bombón, boromboroboroborón.

Y azul y azules
como el azul del cielo BIS
!Mi arma! cuando no hay nubes.

Que no sé leer (3 veces)
bom bñ boroboroborón (bis)
que no se leer, no me mandes papeles,
no me mandes papeles, no me mandes papeles,
que no se leer, que no se leer.
Bombón boroboroborón. (bis)

Y por correo,
mándame tu persona
!Mi arma!, que es lo que quiero.

TIENES UNA CINTURICA

*Tienes una cinturica (bis)
yo anoche te la medí
con vara y media de cinta
dandola vueltas te dí (bis)
y me sobró media vara.*

*Al salir el sol
te quisiera ver
pero mira niña
que ni puede ser
que no puede ser
que no hay ocasión
y al salir el sol
te quisiera ver.*

*Lo que mas has hecho sufrir (bis)
lo llevo tallao en el alma
y solo saben mis penas (bis)
las cuerdas de mi guitarra.*

Al salir el sol ...

*Hubo una vez un jilguero (bis)
le abrí la jaula y voló,
tu cariño era aquel pájaro (bis)
la jaula mi corazón.*

LOS LABRADORES

*Me gustan los labradores
sobre todo en el verano,
por la sal que ellos derraman
para recoger el grano.*

*Los labradores
por la mañana,
el primer surco, y olé,
va por su dama.*

*Va por su dama,
ramo de flores,
a mi me gustan, y olé,
los labradores.*

*En la ventana soy moza
y en la casa soy señora.
En la cocina criada
y en el campo labradora.*

*Labrador era mi padre,
y labrador es mi hermana
y labrador ha de ser
quien quiera tener mi mano.*

SEGUIDILLAS Y JOTAS

Van por tu calle (bis)
Van por tu calle
seguidillas morenas. BIS
Van por tu calle.

Van por tu calle BIS
como son morenillas
no las ve nadie.

La están arando (bis)
la están arando.
La puerta de la Iglesia, BIS
la están arando.

La están arando BIS
de rosas y de claveles
la están sembrando.

Y en arenales (bis)
y en arenales
si supiera que arabas BIS
y en arenales.

Y en arenales
te daría mis cabellos BIS
para ramales.

Mudo de hoja (bis)
mudo de hoja
desde la seguidilla BIS
me voy a jotas .
Una, dos y tres.

SEGUIDILLAS

*Vendrá la muerte, vendrá la muerte,
vendrá la muerte
el día menos pensao
vendrá la muerte (bis).*

*Vendrá la muerte
vivimos cada instante
de pu ra suerte (bis).*

*Vamos viviendo, vamos viviendo
vamos viviendo
que tiempo habrá de sobra
para ir muriendo.*

*Vete peinando, mi alma,
vete peinando
vete peinando, niña de la isla chica,
olé, morena y olé
que mi caballo en la reja, mi alma
te está esperando.*

*Ponte el pañuelo
que el polvo del camino
olé, ponte el pañuelo,
que el polvo del camino, mi alma,
te ensucia el pelo.*

.../...

Tu me dices calabaza, salerito,
te la comes con pan duro.
Te la comes con pan duro
tu me dices calabaza, olé, olé, olé, y olé
tu me dices calabaza, salerito
te la comes con pan duro,
pero quiero calabaza, olé, olé, olé y olé
pero quiero calabaza, salerito
que no la coma ninguno.

!Anda, la guasa! que te
metiste en la cocina, que te
llenaste telarañas, que te
pusiste los zapatos y "to"
los ojos de legañas.

DE LOS ÁLAMOS VENGO MADRE

De los álamos vengo madre
de ver como los menea el aire (bis).

De los álamos de Sevilla
de ver a mi linda amiga (bis)
De los álamos vengo madre
de ver como los menea el aire.

(Se repite toda la canción otra vez
más despacio)

EL VITO

*Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va
no me mires a la cara
que me pongo colorá.*

*No me mires a la cara
que me pongo colorá.*

*Una malagueña un día
fué a Sevilla a ver los toros
y a la mitad del camino
se la llevaron los moros.*

*Y a la mitad del camino
se la llevaron los moros.*

*Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, ve,
te llevo dentro del alma
desde que me enamoré.*

*Te llevo dentro del alma
desde que me enamoré.*

*Para los barcos de vela
Sevilla tiene un camino,
por el agua de Granada
solo reman los suspiros.*

*Por el agua de Granada
solo reman los suspiros.*

*Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, vi,
cada día, cada hora,
estoy mas cerca de ti.*

*Cada día, cada hora,
estoy mas cerca de ti.*

Tiene en su cara un lunar
la niña que yo más quiero,
tiene en su cara un lunar
redondo como un lucero.

Tiene en su cara un lunar
redondo como un lucero.

Con el vito, vito, vito
con el vito, vito, vo,
los suspiros de tu boca
puñales del corazón.

Los suspiros de tu boca
puñales del corazón.

A la grupa de un caballo
voy a llevarte al Rocío,
te daré cuando te duermas
tantos besos como olivos.

Te daré cuando te duermas
tantos besos como olivos.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, bu,
yo te quiero demasiado
mucho mas me olvidas tu.

Yo te quiero demasiado
mucho mas me olvidas tu.

SEVILLANAS DEL ADIOS
(Andalucía)

*Algo se muere en el alma
cuando un amigo se va
cuando un amigo se va
algo se muere en el alma
cuando un amigo se va
y va dejando una huella
que no se puede borrar.*

*No te vayas todavía
note vayas por favor
no te vayas todavía
que hasta la guitarra mía
llora cuando dice adiós.*

*Un pañuelo de silencio
a la hora de partir
a la hora de partir
un pañuelo de silencio
a la hora de partir
porque hay palabras que hieren
y no se pueden decir.*

No te vayas todavía ...

*El barco se hace pequeño
cuando se aleja en la mar
cuando se aleja en la mar
el barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar
y cuando se va perdiendo
que grande es la soledad.*

No te vayas todavía ...

.../...

*Ese vacío que deja
el amigo que se va
el amigo que se va
ese vacío que deja
el amigo que se va
es como un pozo sin fondo
que no se puede llenar.*

No te vayas todavía ...

MALAGUEÑAS

*Quando salí de Marbella,
cuando salí de Marbella,
hasta el caballo lloraba
que me dejé una morena
que al sol sus rayos quitaba,
que al sol sus rayos quitaba.*

*Si la maresita mía,
si la maresita mía,
viera lo que estoy pasando
con lágrimas de sus ojos
las calles fuera regando,
las calles fuera regando.*

*Los ojos de mi morena,
los ojos de mi morena,
son los mismos que mis males
grandes como mis fatigas,
negros como mis pesares,
negros como mis pesares.*

MARIA DE LA O
(Andalucia)

María de la O,
que desgraciadita
gitana, tu eres,
teniéndolo "to".

Te quieres reír
y hasta los ojitos
los tienes nublaos
de tanto sufrir.

Castigo de Dios,
castigo de Dios,
y es la crucecita
que lleva en sus hombros
María de la O.

Maldito parné,
que por su culpita
dejaste al gitano
que fue tu querer.

Castigo de Dios ...

LA MACARENITA

*En La Macarenita
me dieron agua,
más fría que la nieve
en una calla.*

*La Macarena,
buena capa, buen sombrero,
buena moña pa un torero.
La Macarena,
buena capa, buen sombrero,
buena moña pa un torero.*

*Yo no sé aquella aguita
lo que tenía,
que me abrasaba el alma
estando fría.*

La Macarena ...

*Me la dió una mocita
de filigrana,
la más fina y pulita
de toa Triana.*

La Macarena ...

LA TARARA

*Lleva mi Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.*

*La Tarara, si,
la Tarara, no,
la Tarara, niña,
que la he visto yo.*

*Luce mi Tarara
su cola de seda
entre la retama
y la hierbabuena.*

La Tarara, si ...

*Ay, Tarara loca,
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.*

La Tarara, si ...

*Tiene la Tarara
un vestido blanco
con lunares rojos
para el Jueves Santo.*

La Tarara, si ...

.../...

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.

La Tarara, si ...

Tiene la Tarara
una manteleta
que ha ganado haciendo
punto de calceta.

La Tarara, si ...

Tiene la Tarara
un cesto con frutas,
y me da, si quiero,
siempre las maduras.

La Tarara, si ...

Tiene la Tarara
un jardín con flores,
y me da, si quiero,
siempre las mejores.

LA PATRONA

*La patrona de Almería
no quiso venir en barca
porque como es chiquitita
prefirió conchas de nácar.*

*Como virgen marinera
prefirió conchas de nácar,
y en vez de vayas y riscos
caminos de agua salada.*

*Caminos de agua salada,
camino de agua salada,
y en vez de vallas y riscos
camino de agua salada.*

*Te quiero yo,
te quiero como a nadie, mujer,
te quiero como nunca pensé
cuando yo me halló lejos de ti
para que yo olvidara tu querer
tendría que morir.*

LA REJA
(Granada)

Niña, asómate a la reja
que te tengo que decir,
que te tengo que decir,
un recadito a la oreja.

El recadito consiste
que no te quiero ya ver,
el beso que tú me diste ,
te lo vengo a devolver. ¡ZAS!

!Toma, que toma, que toma!
!Dale, que dale, que dale!
Tengo una novia que vale
mas que la fuente de Roma.

Laralá, laralé ...

Quiero vivir en "Grandá"
solamente por oír
las campanas de la torre
cuando me voy a dormir.

Porque el sonido que tienen
yo no lo puedo olvidar,
aunque muy lejos me vaya
conmigo lo he de llevar.

!Toma, que toma ...

ESTAN CLAVADAS DOS CRUCES

*Sevilla tuvo que ser
con su lunita plateada
testigo de nuestro amor
bajo la noche callada.*

*Y nos quisimos tú y yo
con un amor sin pecado
pero el destino ha querido
que vivamos separados.*

*Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
por dos amores que han muerto
sin haberse comprendido.*

*Están clavadas dos cruces
en el monte del olvido
son dos amores que han muerto
que son el tuyo y el mio.*

LOS CAMPANILLEROS

(Andalucía)

Por los campos de mi Andalucía
los campanilleros en la "madrugá"
me despiertan con sus campanillas
y con sus guitarras me hacen llorar
me hacen llorar,
y al oírlos, "to" los pajarillos
que están en las ramas
se echan a volar.

Pajarillo que estás en las ramas
buscando el amor y la libertad
corre, ve y dile al hombre que quiero
que venga a mi reja por la "madrugá"
y cuando le vi
una rosa de vivos colores
corté su tallo
y a él se la di.

En la puerta de un rico avariento
llegó Jesucristo y limosna pidió
y en lugar de darle la limosna
los perros que había
fue y se los echó,
pero quiso Dios
que al instante los perros murieran
y el rico avariento pobre se quedó.

NIÑA DE LA PEÑARROYA

*Niña de la Peñarroya
como te las componias.*

*Niña de la Peñarroya como te las componias
para quitarte las medias,
para quitarte las medias con los zapatos ponños*

*Con un duro y otro duro
se juntan cuarenta reales.*

*Con un duro y otro duro, se juntan cuarenta
reales
y con tu padre y tu madre,
y con tu padre y tu madre, se juntan los anima-
les.*

*El médico me ha mandao
que duerma con una morena.*

*El médico me ha mandao, que duerma con una
morena,
que médico mas salaó,
que médico mas salaó, que medicina tan buena.*

*Los cadetes de mi hogar
llevan a cabo su hechizo.*

*Los cadetes de mi hogar llevan a cabo su
hechizo,
pero a mi me gustan mas,
pero a mi me gustan mas, las judias con chorizo.*

ANDALUCES DE JAEN

(Andalucía)

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos
decidme, en el alma, ¡quién,
quien levantó esos olivos?
andaluces de Jaén.

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor
sino la tierra callada
del trabajo y el sudor,
unidos al agua pura
y a los planetas unidos
no perdieron la hermosura
de sus troncos retorcidos.

Andaluces de Jaén ...

!Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna
pesan sobre vuestros huesos!

Jaén levántate brava,
sobre tu piedra a lunares
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Andaluces de Jaén ...

!ANDA JALEO!

*Yo me subí a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba,*

*Y solo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.*

*!Anda jaleo, jaleo!
!Anda jaleo, jaleo!
Ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo,
y ahora empieza el tiroteo.*

*No salgas paloma al campo
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,*

*Y si te tiro y te mato
para ti será el dolor,
para mi será el quebranto.*

!Anda jaleo

*En la calle de los Reyes
mataron a una paloma,
mataron a una paloma,*

*Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.*

!Anda jaleo ...

*Asturias patria querida
Asturias de mis amores,
quien estuviera en Asturias
en algunas ocasiones.*



ASTURIAS
SANTANDER

A LO ALTO Y A LO BAJO

A lo alto y a lo bajo
y a lo ligero
a lo alto y a lo bajo
y a lo ligero,

Al uso de mi tierra,
al uso de mi tierra,
al uso de mi tierra,

Toco el pandero,
toco el pandero,
toco el pandero.

Y al pasar el trébole
y el trébole, y el trébole,
y a buscar el trébole
la noche de San Juan.

A coger el trébole,
y el trébole, y el trébole,
y a coger el trébole
los mis amores van.

CAMINITO DE AVILES

*Caminito de Aviles,
un carretero cantaba
al son de los esquilones
que su pareja llevaba.*

*Marinerito,
arría la vela,
que está la noche
tranquila y serena.*

*Noche tranquila y serena
es buena para soñar,
las estrellas en el cielo
y las olas en el mar.*

Marinerito ...

*Noche tranquila y serena
no es buena para rondar,
para los enamorados
es mejor la oscuridad.*

Marinerito ...

*Al marinero en el mar
nunca le falta una pena,
cuando se apaga el farol,
cuando se apaga la vela.*

Marinerito ...

POPURRI DE LA MONTAÑA
Santander

Ayer te vi que subías
por la ladera primera,
luciendo la saya blanca
y el pañueluco de seda;
dime donde vas morena,
dime donde vas salda,
dime donde vas morena,
a las tres de la mañana.

.- Voy a la Fuente del Cacho
a beber un vaso de agua,
que me han dicho que es muy bueno
beberla de madrugada.
Dime donde vas morena,
dime donde vas salda.

!Qué bonito es Castro!
!Más son las castreñas!
!Quién pudiera ir, quién pudiera ir
a bailar con ellas!

Eres alta y delgada, como tu madre
morena salda, como tu madre.
!Bendita sea la rama, qué al tronco sale!
morena salada, qué al tronco sale.

Cuatro pañuelucos tenco, olé, olé
y los cuatro son de seda
que me los ha regalado, olé, olé
una moxuca soltera.

.../...

*¡Qué que hay de particulillo,
que, qué hay de particulari,
que si ella me quiere mucho
yo la quiero mucho más.*

*La mulilla trilla, trilla
la mulilla trillaré.
La mulilla trilla, trilla,
qué bien trilladito está.*

*¡Santander, que bello es! (bis)
en invierno y en verano
nunca deja de llover.
Santander, bella tierruca,
montañas, montañasuca.
¡Viva Santander!*

GAITA Y TAMBOR

*Oigo sonar una gaita
oigo sonar un tambor.
Baila la gente del pueblo
que es la fiesta del patrón.
La alegría de los mozos
y el olor de las manzanas,
bello cuadro entre las flores,
es una aldea asturiana.*

*Caminito de la fuente
va llorando una morena
porque no tiene vestido
para lucirlo en la fiesta.*

*Dónde vas, hermosa neña
dónde vas tan de mañana,
si la fuente se secó,
ya no puedes coger el agua.
Me parece rosa de mayo,
clavelina de amor perfumada,
si me quieres como yo te quiero,
cantaré, rondaré a tu ventana.*

*Lo mio neña ye una neña,
la más guapa de la neñas,
lo quiero la mio neña
llévolo en los entreteles.*

*A mi me gusta la gaita,
viva la gaita, viva el gaitero;
a mi me gusta la gaita
que tenga fuello de terciopelo.
A mi me gusta lo blanco
viva lo blanco, muera lo negro,
que lo negro es cosa triste,
yo soy alegre y no lo quiero.
Yo no lo quiero.*

MADRE CUANDO VOY A LEÑA

*Madre cuando voy a Leña
se me olvidan los ramales
no se me olvida una niña
que habita en los arrabales.*

*Tengo que subir al árbol
tengo que coger la flor
y dársela a mi morena
que la ponga en el balcón.
Que la ponga en el balcón
que la deje de poner
tengo que subir al árbol
y la flor he de coger.*

*Madre cuando voy a Misa
que el Señor me lo perdone
lo primero que yo hago
es mirar donde se pone.*

Tengo que subir ...

DESDE SANTURCE

*Desde Santurce a Bilbao,
vengo por toda la orilla
con mis sayas remangadas
luciendo las pantorrillas,
vengo deprisa y corriendo
porque me oprime el corsé.
Voy gritando por las calles:*

*!Quién compra!
!Sardinas frescues!
Mis sardinitas,
que ricas son,
son de Santurce,
las traigo yo.*

*La del primero me llama,
la del segundo también,
la del tercero me dice
que "a cómo las vende usted",
y yo le digo que "a cuatro"
y ella me dice que "a seis".
Cojo mi cesta y me marchó ...*

*!Quién compra!
!Sardinas frescues!...*

ASTURIAS

*Asturias, patria querida,
Asturias de mis amores,
quien estuviera en Asturias
en algunas ocasiones.*

*Tengo que subir al árbol
tengo que coger la flor,
y dársela a mi morena,
que la ponga en el balcón.*

*Que la ponga en el balcón,
que la deje de poner,
tengo que subir al árbol
y la flor he de coger.*

*Eso es verdad, eso es verdad,
nadie dirá que no.*

*Eso es verdad, eso es verdad,
porque lo he visto yo.*

*Asturias tiene la fama
de la sidra y aguardiente,
de las mujeres bonitas
y de los hombres valientes.*

Tengo que subir ...

Que la ponga ...

ARROYO CLARO

Arroyo claro,
fuente serena,
quien te lava el pañuelo
saber quisiera.

Me lo ha lavado
una morena,
a la orilla del río,
que corre el agua.

Una lo lava
y otra le tiende,
una le tira en rosas,
y otra en claveles.

Arroyo claro ...

CARRETERA ABAIXO VA

(Asturias)

*Carretera abaixo va,
y en Santo Domingo entre,
y por Pedro Crespo Calvo
carpintero, pregunté.*

*Y me dixo una señora:
. - ¿Qué Pedro pregunta usted;
Per de arriba, per de abaixo,
o per el del arrabal.
Que hay tres Pedros Crespo Calvo
carpinteros del lugar;
y otros Pedros Crespo Calvo
que no quieren traballar.*

(Se repite de nuevo)

FUI AL CRISTU

*Fui al Cristu y enamoreme,
mal haya de enamorar,
desde que te vi aquel día,
morena mía,
ya no te puedo olvidar.*

*Con el ti, tiruriruri, tiruriruri,
tirurirura,
amores que yo tenía
con el ti, tiruriruri, ...
amores que yo tendré.*

*Al Cristu yo le he pedido,
que me conceda tu amor,
porque si tu no me quieres,
morena mía,
de pena moriré yo.*

Con el ti, tiruriruri, ...

*Hoy el Cristu de la ermita,
que engalanado que está,
porque mañana temprano,
morena mía,
al fin mi mujer serás.*

Con el ti, tiruriruri, ...

SOLEDAD

Entre montes y valles
un caserío está.
Entre montes y valles
un caserío está, está, está.

Allí vive dichosa
una chiquilla hermosa
que se llama !Soledad! !Soledad!
que se llama !Soledad!

Sole, Sole, Sole, Sole
tanto me gusta tu nombre Soledad
Sole, Sole, Sole, Sole
tambien me gusta todo lo demás.

Y cuando sales Soledad
me gustas una barbaridad
airí, airá, airí, airí, airá.

La ra la la, la ra la la
la ra la la, la ra la la la
la ra la la, la ra la la
la ra la la, la ra la la.

Sole, Sole ...

LAREDO

*La barca marinera
la tengo que pasar,
las niñas de Laredo
no las puedo olvidar.*

*No las puedo olvidar
porque las tengo amor;
más quisiera morir
que decirles adiós.*

*Bajando por la cuesta
una mociña va;
amores de Laredo
que no podré olvidar.*

*Que no podré olvidar
porque les tengo amor;
más quisiera morir
que decirles que no.*

*Saliendo de la ermita,
mi niña vino a mi;
amores de Laredo
que he conocido aquí.*

*Que he conocido aquí
y no podré olvidar,
más quisiera morir
que tener que marchar.*

La barca marinera ...

CARBONERO

*Ay madre, mi carbonero
no vino anoche
y le estuve esperando
hasta las doce.*

*Carbón, carbón, carbón ...
Carbón de encina y picón.
Carbón de encina
picón de olivo;
niña bonita
vente conmigo.*

*Ay madre, mi carbonero
viene de Velez
y en el sombrero trae
cuatro claveles.*

Carbón ,...

*Ay madre, mi carbonero
tiene un sombrero
con un cartel que dice
por ti me muero.*

Carbón,

MARCHABAN CUATRO ALLERANOS

*Marchaban cuatro alleranos
todas calceis de madrañas
y el santuyano pidiendu
fabes, tocino y morcielles.*

*Que ha dicho Melchor
que tan vaina eres tu como yo
que yo como tu
que semos los dos.*

*Las fabes no estaban bones
morcielles no había ninguna
el toci estaba en el gochu
valame Dios que fortuna.*

Que ha dicho ...

*El candil se está apagando
la alcuza no tiene aceite
no te digo que te vayas
ni tampoco que te quedas.*

Que ha dicho ...

POPULAR DE ASTURIAS

*No hay carretera sin barro
nin prau que non tenga yerba,
nin mociquiña de a quince
que non sea guapa o fea.*

*Y adiós Rosiña,
y adiós clavel
que te vengo a ver
de mañana y tarde.*

*De noche non puede ser
que me rinde el amor
que me prende el Alcalde.*

*De noche non puede ser
que me rinde el amor
que me va a ver tu padre.*

*Fuiste al Carmin de la Pola
llevaste medies azules,
llevaste les con prestades
aquelles non fueren tuyes.*

Y adiós Rosiña ...

*¿A dónde va mi morena?
¿Dónde va tan de mañana?
Voy a la fuente serena
por una jarrita de agua.*

Y adiós Rosiña ...

PALOMA DEL PALOMAR

*Paloma del palomar
que el amor vienes a buscar.*

*Tengo tres cabritillas bis
re remeremende
arriba en la montaña
re remeremende
arriba en la montaña
aire, aire.*

*Una me da la leche bis
re remeremende
otra me da la lana
re remeremende
otra me da la lana
aire, aire.*

*Y la otra me mantiene bis
re remeremende
pa toda la semana
re remeremende
pa toda la semana
aire, aire.*

*Paloma del palomar
que el amor vienes a buscar.*

POR LAS CALLES DE REINOSA

*Por las calles de Reinosa
vi bailar un campurriano,
con abarcas y escarpines
en el rigor del verano.*

*Y a la orilluca del Ebro
en el valle del campo
tengo una casuca blanca
y en ella vive mi amor.*

*Y en ella vive mi amor
y en ella tengo un querer,
y a la orilluca del Ebro
provincia de Santander.*

*Y al cho, y al cho
y al chorococo,
el mozo del baile
más guapo soy yo.
Y al cho y al cho y al cho.*

SI LA NIEVE RESBALA

*Si la nieve resbala
por el sendero,
ya no veré al mozo
que yo más quiero.*

*!Ay, amor!
si la nieve resbala,
que haré yo?*

*Si la nieve resbala
¿Qué harán las rosas?
ya se van deshojando
las más hermosas.*

*!Ay, amor!
si la nieve resbala
qué haré yo?*

SOY DE SANTURCE

*Soy de Santurce, bonita aldea,
soy del pueblo que gana
en las regatas de las traineras.*

*De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.*

*De estribor, de estribor a babor,
de babor a estribor,
de popa a proa.*

*Que tu eres el mar,
y yo soy la arena,
que ya no voy solo
que el agua me lleva.*

De babor, de babor ...

CARMINA

*Tengo la moza en Oviedo
tienla su padre encerrá
que nun quiere que nos casemos
porque yo nun tengo na. bis*

*Ella estudia con los monjes
y nun para de llorar
nun me llores más Carmina
que esto pronto pasará. bis*

*Señor cura yo la quiero
y con eso ya razón
pa casarnos que nun quiero
reñir con sus padres nun. bis*

*A las seis estai mañana
en la ermita tai los dos
que no hay raide desfaga
lo que ta fecho ante Dios. bis*

TRES HOJITAS

*Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
la dos en el pie,
la dos en el pie,
la dos en el pie;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.*

*Dábales el aire,
meneábanse;
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.*

*Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.*

Tres hojitas, madre ...

*Para ofrendar nuevas
glorias a España ,
nuestra región supo
luchar.*



CATALUÑA

VALENCIA

BALEARES

HIMNO REGIONAL VALENCIANO

*Para ofrendar nuevas glorias a España
nuestra Región supo luchar,
!!ya en el taller y en el campo resuenan
cantos de amor, himnos de paz!!*

*!Ved a la Región
que avanza en marcha triunfal!!*

*Viene a dar la huerta mía
la riqueza que atesora
y murmura el agua canto de alegría
que nació a los ritmos de guitarra mora...*

*Manda el arte paladines
que te ofrezcan sus laureles
y a tus pies sultana tienden mis jardines
un tapiz de rosas, nardos y claveles.*

*Brindan rico tesoro
los naranjales de las riberas,
penden racimos de oro
bajo los arcos
de las palmeras.*

*Suena la voz amada
y en victorioso vibrante son
notas el triunfo de la Región.*

.../...

*!Despertemos valencianos!
!Que nuestra voz
la luz salude del nuevo Sol!*

*Para ofrendar nuevas glorias a España
nuestra Región supo luchar
!!ya en el taller y en el campo resuenan
cantos de amor, himnos de paz!!*

*!Flote en los aires
nuestra Señera!*

*!Gloria a la Patria!
!Viva Valencia!
!Viva!
!!Viva!!
!!!Viva!!!*

HIMNE REGIONAL VALENCIÀ

*Per a ofrenar noves glòries a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.*

*!Ja en el taller i en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau!*

*!Pas a la Regió
que avança en marxa triomfal!*

*Per a Tu la vega envia
la requesa que atresora,
i és la veu de l'aigua càntic d'alegria
acordat al ritme de guitarra mora ...*

*Paladins de l'Art t'ofrenen
ses victòries gegantines,
i als teus peus, Sultana, tons jardins estenen
un país de murta i de roses fines.*

*Brinden fruites daurades
els paradisos de les riberes,
pengen les arracades
baix les arcades
de les palmeres.*

*Sona la veu amada
i en potentíssim, vibrant ressó,
notes de nostra albada
canten les glòries de la Regió.*

.../...

*Valencians: en peu alcem-se.
Que nostra veu
la llum salude d'un sol novell.*

*Per a ofrenar noves glories a Espanya,
tots a una veu, germans, vingau.*

*!Ja en el taller i en el camp remoregen
cántics d'amor, himnes de pau!*

*!Flamenge en l'aire
nostra Senyera!*

!Gloria a la Pàtria!

!Vixca València!

!Vixca!

!!Vixca!!

!!!Vixca!!!

MARIETA DEL MOLI NOU

*Marieta del moli nou
pega bots y carreretes
i al roido de la mola
repiquen les castañetes.*

*"Por la sierra Morena
van bajando
unos ojitos negros
de contrabando,
de contrabando, niña,
de contrabando,
por la sierra Morena
van bajando"*

*Al balcó han xiulat
i no sabem qui,
si será el meu novio
que vindrá per mi,
que vindrá per mi,
que vindrá per mi,
al balcó han xiulat
i no sabem qui.*

NARANJITA

Naranjita, pinta pintitay
Naranjita, pinta pintitay
tengo que coger la cinta
si no es esta nohecita, mañana por **BIS**
la mañanita.

A lo lejos se te divisa
a lo lejos se te divisa
la punta de tu enaguita **BIS**
la boca se me hace aguita, y el corazón me
palpita .

Naranjita, pinta pintitay ...

Tus hermanos mis cuñaditos
tus hermanas mis cuñaditas
tu papa será mi suegro
tu mama será mi suegra, y tu la prenda mas **BIS**
querida.

Y tu la prenda mas querida
y tu la prenda mas querida a. a. a. ...

MARIA

*N'hi havia tres germanetes
totes tres dins, d'un jardí
totes salten, totes ballen,
la més gran ja en fa un sospir.*

*Per una altra de montanya
el meu amor m'ha trait.*

*Per qui sospiseu Maria?
Per què feu tan gran sospir?
Ja no canto ni m'alegro
el meu cor sempre està trist.*

Per una altra ...

LA MUNTANYA VENERADA

*La muntanya venerada
a mi em té robat el cor,
de nit parla amb l'estel - lada
i de dia amb el sol d'or.*

*Ella s'alca enorgullida,
alta i ferma sobre el pla
perquè, té tota la vida
i la força del demà.*

*Cuan la plana sigui morta,
cuan no hi resti ni un ser vin,
la muntanya, encara forta,
alcará son front altiu.*

TANTO VESTIDO BLANCO

*Tanto vestido blanco
tanta farola
y el puchero en la lumbre
con agua sola.*

*Aliron tira del cordon
cordon de Valencia
donde vas tu bien mio
sin mi licencia.*

ESTRIB. 1

*Tanto coshe de lujo
tanto beato
y llegando a casa
no tienes plato.*

*Aliron tira del cordon
cordon de Valencia
donde vas tu bien mio
que yo no vaya.*

ESTRIB. 2

*Tanto reloj de oro
tanta cadena
y llegando a casa
no tienes cena.*

ESTRIB. 1

*Tanto vestido blanco
tanta farola
y el puchero en la lumbre
con agua sola.*

ESTRIB. 2

NA CATALINETA

*Pobre Catalina de son Alberty,
plora que te plora des qu'ell sa morí,
Na Catalineta no es d'aquest mon,
plora que te plora da pena sa fon.*

*Na Catalineta non volveure gent,
s'ha de fer mongeta, monja del convent.
Son pare e sa mare la fan passejar
ma mareta me va passen pel fossar.*

LA PASTORETA

*Que li donarem a la pastoreta,
que li donarem per anar a ballar?
Jo li donaria una caputxeta,
i a la muntanyeta la faria anar.*

*A la muntanyeta no hi neva, ni hi plon
i a la terra plana tot el vent ho mon.
Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombri,
flors i violes i romani.*

PARRANDAS
(Murcia)

*Como vienes del monte
vienes airosa.*

*Vienes airosa, vienes airosa,
vienes coloradita, como una rosa.*

Vienes airosa ...

*Si serán buenos mozos
los de la Herrera.*

*Los de la Herrera, los de la Herrera
que cogen los tomates con escalera.*

Los de la Herrera ...

*Agacharse mocillos
no temáis tanto.*

*No temáis tanto, no temáis tanto,
que una bara en el puente, dan por dos cuartos.*

No temáis...

LA MANTA EL COIL
(Valencia)

La manta el coil
y el caballé
mon a nigué le postigué
la manta el coil
y el caballé
mon a nigué, mon a nigué
le postigué.
Arriando chim pam pum
arriando chim pam pum

Per dos es un puro
per tres una pipa
per cuatro una guitarra
per cinco una chica
el puro pa fumar
la pipa pa fuir
la guitarra pa dormir
y la chica pa tocar.

La manta el coil ...

En medio de la escalera
había un señoré
con la bragueta abierta
enseñando el cacagué.

La manta el coil ...

EL TIO PEP

*El tio Pep se'n va a Muro,
tio Pep
el tio Pep se'n va a Muro,
tio Pep.*

*¿De Muro que'm portará?
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
¿De que'm portará?
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.*

*Una tartana i un burro,
tio Pep,
una tartana i un burro,
tio Pep,
per anar a passejar,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
per anar a passejar,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.*

*El tio Pep ja te el burro,
tio Pep,
el tio Pep ja te el burro,
tio Pep,
que molts diners li ha costat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
que molts diners li ha costat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.*

En pujar una revolta,
tio Pep,
en pujar una revolta,
tio Pep,
la tartana s'ha bolcat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
la tartana s'ha bolcat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

Té dos costelles trencades,
tio Pep,
té dos costelles trencades,
tio Pep,
i l'han dut a l'hospital,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
i l'han dut a l'hospital,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

I tota la gent de Muro,
tio Pep,
i tota la gent de Muro,
tio Pep,
diuen que l'han enredrat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep,
diuen que l'han enredrat,
tio Pep, tio Pep,
tio Pep, tio Pep.

ELS TRES TAMBORS

*Si n'eren tres tambors
venien de la guerra
el mes petit de tots
porta un ram de rosetas,
ram, ram, pataplam,
porta un ram de rosetas.*

*La filla del rei n'es
al balcó qu'es passeja.
Vina, vina, tamboret
do-m estes rosetas.*

*No us donaré jo'l ram
si no'm deu l'amoreta.
L'haven de demandar
al pere i a la mare.*

*Si ells diuen que si,
per mi no s'ha de perdre.
Tambor se'n va a trobar,
al rei i a la reine.*

*Deu te guard, rei francés,
vols dar-me la filleta?
Ixme d'aquí, tambors,
abans no't face pendre.*

*No'm fareu pendre vos
ni cap d'aquesta terra,
que allà en el meu país,
hi tinc gent que'm defensa.*

.../...

*Digues, digues, tambor,
qui es dones, el teu pare?
El meu pare es el rei
de tota l'Anglaterra.*

*Vina, vina, tambor,
que t'daré la filleta.
Allà en el meu país
se'n venen de mes belles.*

*!Porque has perdido los ojos
me dices que no ves nada;
ni el trigo que adora el campo
ni el brillo oscuro del agua,
ni la lumbre del lucero,
ni el color de la mirada,
pero escuchas nuestros cantos
con los ojos de tu alma!*



GALICIA

EU QUERIA ME CASARE

*Eu quería me casare,
miña nai no teño roupa,
casa miña, filla casa,
qu'una perna tapa outra.*

*Para virar xuntá mi,
para virar xunt'a mi,
va y lava la cara (tris)
galopln.*

*Miña nai por me casare
frecune canto tiña
y ahora que ya soy casada
doume solo una gallina.*

Para virar ...

*Miña nai como es tan proube
é no ten pan que me dare
ofrecume canto tiña
é dispois rompe a chorrare.*

Para virar ...

*Dicen que la Coruña es fea,
porque no tiene balcones,
pero tiene unas rapazas
que roban los corazones.*

Para virar...

*Miña na ey masa tua
que van su río Rando
por culpa de una giliña
que fiso amores con galo.*

Para virar ...

AIRIÑOS D'A MIÑA TERRA

*Airiños d'a miña terra,
airiños do meu lugar,
airiños, airiños aires,
aires vinde me a buscar.*

*Agora que eu me hei d'ir
as pedriñas chorarán,
chorai pedriñas a noite
qu'eu me vou po la mañásn.*

*Canta, canta, pasariño,
tamén de mozo cantei;
inda a cantar empesa,
desq'eu cantar acabei.*

*Adiós dios, adiós fontes,
adiós aguas de beber;
adiós casa d'os meus pais,
cuando a volverei a ver.*

CANTIGA PRA UNHA ANTROIDADA

*Andan con peles de ovella
cantando falsas gabanzas
os lobos de anos pasados
baixan na noite calada.
Mala Morte non me mate!
Veñen con autonomía,
comerciada por caciques,
Maldita falla facia!*

*Se non tedes sachos
Traquemolos nos
arados de ferro
e carros con bois.*

*E, algunhes deles andaban
trasquiando galeguistas
pra non perderen a manda
fixeronse autonomistas.
E, as veces, falan galego
e presumen de labradores
a perdición de Galicia
esta en maus deses señores!.*

A RAIZ D'O TOXO VERDE

*A raiz d'o toxo verde
é moi mala d'arrincaire,
os amoriños primeiros
son moi malos d'olvidaire.*

*Baila la punta d'o pé,
baila la palma d'a má,
baila niña Maruxa, sí,
baila si quieres bailar.
Ay la, ra, la, la,
ay la, ay la,
ay la, ra, la, la,
ay la, ay la,
laralá, laralá, la la,
laralá, laralá, la,
laralá, laralá, la, la,
laralá, laralá, la.*

*Si me deiran a escoller
eu non sei qu'escollería;
si entrar na Gruña de noite,
o entrar no Ceo de día.*

Baila la punta d'o pé, ...

*Vexo Cangas, vexo Vigo,
tamén vexo Redondela,
vexo o ponte de San Paio
Camiño d'a miña terra.*

Baila la punta d'o pé, ...

.../...

Este pandeiro que toco
é de pelexo d'ovella,
onte pacía no monte
hoxe toca que rebea,

Baila la punta d'o pé, ...

A VIRXEN DE GUADALUPE

A Virxen de Guadalupe
cuando va por la ribeira.
A Virxen de Guadalupe
cuando va por la ribeira,
descalziña por l'area
parece una rianxeira.
Descalziña por l'area
parece una rianxeira.

Ondiñas veñen, ondiñas veñen,
ondiñas veñen é van
non te vayas rianxeira
que te vas a marear.

A Virxen de Guadalupe
cuando va por la rianxo.
A Virxen de Guadalupe
cuando va por la rianxo,
a barquiña que la leva
era de pau de naranxo.
A barquiña que la leva
era de pau de naranxo.

Ondiñas veñen, ...

...h.

*Paso rios, paso puentes,
siempre te encuentro lavando.
Paso rios, paso puentes,
siempre te encuentro lavando,
la hermosura de tu cara
el agua la va llevando.
La hermosura de tu cara
el agua la va llevando.*

Ondiñas veñen, ...

CANTAR DE CEGO II

*Axeito de cego veño
a deci-lo que xa dixo
o tio Marcos da oirteka
polo primeiros de sigro.
As miserias que pasamos
os delores que sufrimos
a emigracion que nos mata
e que nos tén consumidos.*

*Esta falta de xusticia
que nos ten aterecidos
andando con pico aberto
a esculca do grau de millo.
Os aldaxes que nos fan-he
na ciuda e no municipio
o pagar coma empresarios
pra que outros se fagan ricos.*

.../...

O leite que nos mal Pagan
o venden a "trintaecinco"
e por riba a democracia
que hastra agora e un conto chino,
as contribucies que botan
o noso lombo os politicos
as xogadas dos alcaldes
que son xogadas de pillós.

Se pedimos que Galicia
volva a telo seu esprito
manganos autonomia
que os caciques som moi listos!
debemos toma-lo agroma
rirnos todos e mais rirnos!
veña un trago, compañeiros!
se non hay pan... Veña viño!.

POUTPURRI GALLEGO

Baixando ...

*Baixando do faro vide unha nena,
viña la montana de Carcetae;
ela me gustó pra pedille un bico,
daquela noite non quixio dare.*

*Fixose unha saja nova,
creiando que che casaba
mais agora meu moreniña
has de quedar, has de quedar
como estabas.*

*Has de quedar como estabas.
!Ai, laleo! !Ai, laleo, ai, lalala!*

*Eicho de dar, queridiña
eicho de dar o meu amor,
echo de dar, queridiña,
eicho de dar una flor.*

*Xosé ere pequeniño,
Xosé pèqueniñe é,
Xosé vai lava la cara,
vai lavan la cara,
vai lavan los pés.*

*Eu quería me casare, !
miña, nai, non teño roupa; ! Bis
casa miñã, filla casa,
que unha perna tapa a outra (bis)
!Ai, laleo! !Ai, lalala!*

.../...

*Para vir axunto a min (bis)
vai lavan la cara,
vai lavan la cara,
vai lavan la cara, galopin.*

*Na veira do mar
aite moito que ver
Baila, miña Maruxa, sí,
baila na punta do pé,
baila na punta do pé,
baila na palma da man,
baila, miña Maruxa, sí,
baila se queres bailar.*

FOLIADA DE OLAS

*Dame o que che pido, nena,
que non che pido diñeiro,
dame a tua ovella negra,
pra xuntare o meu carneiro (bis)
ai la le lo, ai la la la.*

*E ti telo telo
non no queres dar
e dispois de vella
podelo salar (tris)
e ti telo telo
non no queres dar.
Fuixe de ahí sapo concho, ai la la la,
Maña teño que cocere, trai la la la
se non teño barredoiro ai la la
contigo hei de barrere trai la la la.*

*E chiscao por diante
e chiscao por tras
e tocalle as coñchas
churras carraschas (tris)
ai la le lo ai la la la
e chiscao por diante
e chiscao por tras.
Dame o que che pido, nena
dame que non e pecado
unha muxica de lume
pra prendelo meu cigarro (bis)
ai, la, le, lo ai, la, la, la.*

E ti telo telo ...

.../...

Pensas porque eres herdeiro ai, la, la,
que te hei tragner pola mau trai la la la.
Moitas serdas ten o porco ai la la,
e non sale de marrau trai la la la.

E chiscoo por diante ...

Por esta carballeriña
moito me gusta cantare
anque non teña-la gracia
ela hache resoare (bis)
ai la le lo, ai la la la.

Ehi veñen, ehi veñen.
Ehi veñen, ehi van,
sardiñas fresquiñas
de pola mañan (trís)
ehi veñen, ehi veñen.
Ehi veñen, ehi van.

EL XUO XUAN

El xuo Xuan Mirola
y dixio galana
que guapina tas
dexame Xuanuco
nun tengo contigo
ganes de falar.
Entonces xuo Xuan
comenza la falagar
con un palu de avellanu
Jesus que burru sua.

Tos entristecia
fue a ver a su suegra
que cercina ta
Y dixio la viella
nun tumez asina
les coses de Xuan.
No ves quel bon Xuan
ni un burro que no fainá
ni un vago que no traballa
nin piensa de traballar.
El xuo Xuan.

REMENDA O REFAIXO

*Las estrellas corren, corren,
no se apartan de la luna
tampoco se ha de apartar
mi palabra de la tuya.*

*Anda Maruxiña, remenda o refaixo
que lo levas roto por riba e por baixo
por riba e por baixo por toda arredor
anda Maruxiña remenda mellor.*

*El día que yo me casa
quiera Dios que no aparezcan
ni el cura ni el sacristán
ni las llaves de la iglesia.*

Anda Maruxiña ...

*La otra noche tuve un sueño,
un sueño muy divertido:
soñé que tenía en cama
la forma de tu vestido.*

Anda Maruxiña ...

*Anda diciendo tu madre
que eres la flor de Galicia
y eres un cuerpo mal hecho
todo lleno de malicia.*

Anda Maruxiña ...

SI CHOVE DEIXA CHOVERE

*Si chove deixa chovere,
si orballa deixa orballare.
Si chove deixa chovere
si orballa deixa orballare.*

*Qu'eu ben sei d'un abriguiño
donde m'heir dir a'brigaire.
Qu'eu ben sei d'un abriguiño
donde m'heir dir a'brigaire.*

*Si canta deixa cantare,
si chora deixa chorare.
Si canta deixa cantare,
si chora deixa chorare.*

*Si quere deixa querere,
si olvida deixa olvidare.
Si quere deixa querere,
si olvida deixa olvidare.*

MIÑA MAI

*Miña mai, quere me casar
ca fiada Carolina que ten un automovil
cheo de gasolina; po, po, po.*

*Carolina meo amor, que ten
un automovil que fai,
porón pom pom chispón.*

*Os galos cantan as pitas choros
o Carolina tamén sa choza(bis).*

*Caminando por tierras de
España
mis camaradas cantando van,
despertando en los hombres
del campo
la ilusión de un nuevo ideal.*



VASCONIA

AMAK

Amak, exkondu ninduen
amabos urketin,
senarrak bazituen
laurogei berakin !Oi, ai!

Neska, tila gazte agure zarrakin.
Amak, izertarako detnik
agure zarrori?

Arr tua leyotikan
jaurrti bearr detrik !oi, ai!

Neska, agoisi likan
aberats denori;
epezi igaro itzam
urrte bar edo bi. !Ori!

Lez Keroztiik
bizilo aiz aogi.

Dea bruak daramala
oilar urte txua
a baino nayagot nik
nere aukerakoa !Oi, ai!
ogei bat urrteok
gazte lorekoa.

(La madre me casó a los quince años
con uno de ochenta. Madre, ¿para qué quiero
yo un viejo? Por la ventana le tiraré.

-Muchacha, es rico, deja que pasan unos
años y morirá.

-Que se lo lleve el diablo; quiero uno de
mi gusto, un galán de veinte años .

AMETS EGIS

*Amets egin dut goizian
ikusirik nik maitia
idusi eta, ezin mintza,
ezin mintza
es deiz bada pena?
eta ezin bertzia?
desiratsan dut nik iltzia.*

ATEA TAN TAN

*Atea tan tan
yoni sun eta
etxaun dam erresponditu
Benekire yonizun
eta zer nahinuen galdatu
Ene maitea nahi nikezo
Zurre bit bat bebarriratu.*

*Xacurra xaiuga
laridizugu
harek salaturen gaitu.*

*Ogia na ketan
dizut eta hortarik
emanen diegu.*

*(Yo llamé a la puerta y no me
respondiste. De nuevo llamé y me preguntaste
qué quería: Amada mía, quisiera oír
una palabra tuya.)*

BOGA, BOGA

*Boga, boga, Mariñela;
!Mariñela!
joan beardegu urrutiva;
bai Indietara.
Bai Indietara.*

*Ez de niki kusiki,
zure plai edera;
agur, ondarroako
itxaso baztera.
Itxaso baztera.*

*Mariñela,
!boga!
Mariñela.*

*Boga, boga, Marinero;
!Marinero!
la barquilla no volverá,
voy lejos de aquí
voy lejos de aquí.*

*Adiós, no te veré más
tierra donde nací,
Adiós, riberas del mar
que me mirais al partir.
Adiós, riberas del mar
que me mirais al partir.*

*Marinero,
!boga!,
Marinero.*

HE SUBIDO A BEGOÑA

*He subido a Begoña
y he preguntado:
Si es que ha habido algún hombre
que ha muerto amando.*

*Me han respondido,
me han respondido:
Mujeres a millares,
hombres no ha habido.*

*Cónfese con un fraile
de la Ribera.
Me puso en penitencia
que te quisiera.*

*Y yo te quise,
y yo te quise,
porque la penitencia
ha de cumplirse.*

*Y yo te quiero,
y yo te quiero,
porque la penitencia
viene del cielo.*

*Tus ojos son el aire,
yo la veleta,
si el aire no la mueve
se queda quieta.*

*Pues la veleta,
pues la veleta,
si el aire no la mueve
se queda quieta.*

LOS SANTOS JUANES

*Don Facundo se fué por el mundo (bis)
borracho perdido (tris)
y sin poder hablar.*

*En la Plaza de los Santos Juanes (bis)
hay revendedores
que nunca han pagado
al ayuntamiento la contribución.*

BIS

*Venden plumas, mecheros, relojes (bis)
Gracia os haría
si fuerais un día
solo por ver cambiar y verais cambiar.*

BIS

!En la Plaza de los Santos Juanes!

EN EL MONTE GORBEA

*En el monte Gorbea,
en lo más alto,
hay una cruz
de amor.*

*Y haciendo guardia en ella
la hermosa Ratía,
donde eres tú.*

*Marichu, ven,
escúchame,
óyeme esta canción
de amor;*

*que suele ser,
amanecer,
al toque de oración.*

*Marichu sube al monte
y verás
a la cruz de Gorbea
brillar.*

*Y cuando estés allí,
gritarás"
-Aurrera mutilla.*

(Se silba la quinta estrofa)

Aurrera mutilla.

ARTXOA SEASKAN

*Aurtzoa polita
seaskan dago
zapi txuritan
txit bero.*

*Amonale dio
ene potxolo
nerekin bai
lo o lo lo.*

MAITASUN OÑAZEA

*Maitasun oñazea
bai dala aundiya
orain ezautzen dot
bere atsekabea.*

*Ez balitz maitasuna
aiñ oñazekorra
esango ez neutzuke
maita zaitudala.*

*Maitasun oñazea
bai dala aundiya
bai dala aundiya.*

ENE, !QUE RISAS HISIMOS!

(Vizcaya)

Ené, !qué risas hisimos !
al pasar por el Zendeja! ! Bis
chalos y todo nos hiso !
desde el balcón una vieja. ! Bis

A ramilleté, a ramilleté, !
Santurce, Bi&bao, Portugaleté. ! Bis

!Arsa, berriá, !
dáte la vuelta, María! ! Bis

Badulaque nos llamó !
desde el rio un angulero. ! Bis
Moscuerdo -le contestamos- !
y nos fuimos para el pueblo. ! Bis

A ramilleté, a ...

Dicen que viene el Reina
visitar Birbora; (bis)
la príncipe chiquito
con ella venerá, (bis)
alsa, berria; date la vuelta, María.

Jota Machín q'eres un galopin,
que por no trabajar te has metido alguasil
y a las pobres aldeanas no las dejas vivir,
que les quitas los cuartos para beber chacolí.

Al ramilleté, ...

.../...

Capotín, capotín,
tabernera que no fla,
te venimos a decir
que eres flaca, fea y fría.

Eres tonta de noche, tonta de día,
tonta por la mañana y al medio día.

!Qué no me acordaba!
que también eres tonta de mañrugada.

MAYTE

*Lejos de aquel instante
lejos de aquel lugar,
el corazón amante
siento resucitar.*

*Vuelvo tu imagen bella
en mi memoria a ver
como un temblor de estrellas
muerto al amanecer.*

*Mayte, yo no te olvido,
ni nunca, nunca, te he de olvidar,
aunque de mi te alejen
leguas de tierra, de tierra y mar.*

*Mayte, si un día sabes
que he muerto ausente de tu querer,
del sueño de la muerte
para adorarte despertaré.*

*Mayte,
Mayte,
Mayte ...*

EL VINO

Los bilbainitos en el verano
chacoli-gorri suelen beber,
bajo las parras de Puente Neva
buenas moscorras suelen coger.

Es el vino de Riscal - ¡del Riscal!
es un vino superior - ¡superior!
en echando un trago mas - ¡olé ya!
¡Viva el buen humor, éle ya!
¡Viva el buen humor!

En Santo Domingo hay muchos borrachos,
y la tabernera les mengua los vasos,
le echan agua al vino, lo venden a real,
y comen y beben y sin trabajar.

A beber, a beber el tintorro
con buen bota, botella o porrón,
y si al cabo te encuentras chisporro
a bailar "pa" quitar el tablón.

Hablado:

- ¿QUE HACE A LOS HOMBRES MAS FINOS?
- EL VINO.
- ¿QUIEN LES ENSEÑO A BEBER?
- NOE.
- ¿ QUE HACE A LAS MUJERES BELLAS?
- LA BOTELLA.
- ¿ Y SI SE ACABA QUE PASA?
- QUE SE SACA LA GARRAFA
- ¿ LA GARRAFA O EL PORRON?
- LO QUE SAQUE LA ASUNCION.

.../...

*El vino que vende Asunción
no es claro ni es tinto, ni tiene color.
Asunción, Asunción,
saca un litro de vino en porrón.
Asunción, Asunción,
en vez de uno serán mejor dos.*

*!Beber, beber,
beber es un gran placer?
El agua para bañarse
y "pa" las ranas que nadan bien.*

*Ahora que estamos solos
ahorá que nadie nos ve
tomaremos un buen vino
lo mismo hacía Matusalem.*

!Beber, ...

*Cada vez que te emborrachas, Manuel,
tu vienes en busca mia, Manuel,
!Ojala te emborracharas, Manuel,
todas las horas del dia, Manuel!*

!Ay, Manuelito, Manuel! (bis)

EL ALCALDE ARRIGORRIAGA

*Mi tío gobernador,
mi padre alcalde,
mis hermanas maestras,
conmigo cástate.*

*Tengo hermano menor,
que es electricista,
y el más pequeño,
un gran accionista.*

*Lará, la, lara, lará, la, lá,
lará, la, lara, lará, la, lá,
lará, la, lara, lará, la, lá,
lará, la, lara, lará, la, la.*

*Un viejo y una vieja
vivian juntos.*

*Un viejo y una vieja
vivian juntos.*

*Porque tenían miedo
de los fífuntos,
ay, ay, ay,
de los difuntos.*

*Ay, ay, ay, don José,
cuanto madruga usted.*

*-Madrugo porque tengo
las vacas en el corral,
y el vecino de enfrente,
me las quiere robar.*

.../...

*Ay, ay, ay, don José
cuanto madruga usted.*

*-Madrugo porque tengo
las vacas en el corral,
y el vecino de enfrente
me las quiere robar.*

*El alcalde Arrigorriaga
tiene mucha ilustración.*

*El alcalde Arrigorriaga
tiene mucha ilustración.*

*Pues sabe tocar la chistu
y también el acordeón,
y todo el mundo le dice
que se llama Pantaleón.*

*Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón.*

*Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón.*

*Pues sabe tocar la chistu
y también el acordeón,
y todo el mundo le dice
que se llama Pantaleón.*

Pantaleón, Pantaleón ...

MORUCHA

*No se que tienen tus ojos
que al mirarlos me dan frío,
miedo me causan tus ojos
y en tus ojos yo confío.*

*Negros son como la noche
y mas negros que mi pena
solo mirándome en ellos,
quisiera, morir, morir.*

*Morucha, Morucha divina
clavel temprano
quisiera, quisiera
en tu boca besar el primero
cantarte, cantarte,
muy quedo
decirte ~~me~~ muero
clavel temprano.*

*En la luz de tu mirada
yo he quedado prisionera
no quiero que me redimas
que las cárceles son cielos.*

*Y si me muero desterrado
y si al fin debo dejarte
pido a Dios que me conceda
tus ojos, poder besarlos.*

Morucha, Morucha divina ...

UN INGLÉS VINO A BILBAO

*Un inglés vino a Bilbao
por ver las rias y el mar,
pero al ver las bilbainicas,
ya no se quiso marchar.*

*Y dijo: vale mas una bilbainica
con su cara bonita,
con su gracia y su sal (bis)
que todas las americanas
con su inmenso caudal (3veces)*

*Puente de Portugalete,
tu eres el mas elegante,
puente de Portugalete
el mejor puente colgante.*

*Sardinas las de Santurce
merluzas las que agarramos
"chaçolí gorri de bakio"
y los tomates de Deusto.*

*Y viste con elegancia
la aristocracia en Eguriz
pantalones a mil rayas,
al igual que los de Anchuriz.*

*Por todo el Duranguesado,
y por las encartaciones,
venimos desde Bilbao (4 veces)
traemos bellas canciones.*

*La chápela a medio lao
y abiertos los corazones.*

VIZCAYA
(Vascongadas)

Vizcaya, patria querida,
población incomparable,
te quiero mas que a mi vida
mas que a la Virgen del Carmen.

Y de rodillas te pido
que si tuviera dinero,
encima del puente colgante
con letras de oro pondria un letrero, diciendo:

Tu eres Vizcaya la mas hermosa,
del mundo entero.

Quisiera que me enterraran
en medio del arenal. BIS

Para que las bilbainicas
me pisaran al pasar. BIS

Arramillete, arramillete,
Santurce a Bilbao, Portugalete BIS

Alsa del Riau
saca la bota Mariau BIS

Borracho, borracho, borracho me llamaban
" " " lo eres tu.
Tan borracho eres tu como yo BIS
que yo como tu que somos los dos

.../...

Alsa del ...

Con un orinal, con un orinal *BIS*
la guarra mi suegra me quiso pegar.

Alsa del ...

Dicen que Chamartin no figura en el mapa *BIS*
pero bebiendo vino nos conoce hasta el Papa.

Arramillete, arramillete ...

EDURRA

*Edurra tellatuan
zakua lepoan
ibilli bearako degu
aurtengo neguan. !Rau!*

*Edurra tellatuan
zakua lepoan
ibilli bearako degu
aurtengo deguan. !Rau!*

*!Rau, rau, rau!
rakatapan
au dek umorea
utzi alde batera
euskaldum jendea.*

*!Rau, rau, rau!
rakatapan
au dek umorea
utzi alde batera
euskaldum jendea.*

LAS CHICAS DE LOGROÑO

Como paloma y pichón
nos iremos a volar
En tu balcón, en tu balcón,
nos iremos a posar.

Siento en mi pecho terrible dolor
por tu querer abrazador
y das al fuego de mi corazón
cuando lloran tus ojos
llenos de ilusión.

Quisiera subir a tu ventana
y ver la dama
que estaba allí.

!Ay, los higos, los higos, los higos!
!Ay los higos de mi higerá!
!Ay los higos, los higos, los higos!
!Ay, los higos ya se han vuelto brevas!

Es el vino de Riscal, ¡olé ya!
es un vino superior !superior!
en echando un trago más, ¡olé ya!
!Viva el buen humor!

En Santo Domingo hay muchos borrachos
la tabernera les mengua los vasos
le echan agua al vino y lo venden a real
y comen y beben y sin trabajar.

Mientras haya chicas en Logroño
que tengan buen moño
y que sepan coser,
pasaremos la vida tranquila
con una chiquilla
en vez de mujer.

*Y si tu, bella mujer,
vienes a Santo a vivir,
verás como se han de amar
los corazones de allí.*

*!Din, dan! ven, niña y verás (bis)
como te pongo el pañuelo
por delante y sin vuelo,
tendido de atrás.*

CARNAVALITO

*Carnavalito se viene,
carnavalito se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.
No la llames que no viene,
que está pelando la pava
debajo de los laureles.
No la llames, que no viene.*

*Estos carnavalitos
son pá nosotros,
los del año que viene
serán para otros.*

*Por esta calle me voy,
por la otra doy la vuelta.
La niña que a mi me quiera
que deje la puerta abierta.
No la llames que no viene,
que está pelando la pava
debajo de los laureles.
No la llames, que no viene.*

*Me lo tienes que dar,
me lo tienes que dar,
lo que cogen los perros
cuando van a cazar.*

*Si quieres que yo te quiera
ha de ser a condición
que lo tuyo ha de ser mío,
y lo mío tuyo no.
Quiéreme niño, si eres torero.*

.../...

Yo soy torero y le pongo
Las banderillas al toro
con moñas verdes
y anillos de oro.

Aragón, Aragón, !
liberal, liberal. !
El Castillo de Aragón ! BIS
es muy fácil de ganar. !

LOS MONEGROS

*Me dicen que no me quieres
que te cortejen
pienso que lo que quieres
que te festejen.*

*Que te festejen tierra
de los Monegros
pues al paso que vamos
todos pa yermos.*

*Todos pa yermos oye
que te lo digo
que de los pobres nunca
hay un amigo.*

*Hay un amigo siempre
de los mas ricos
y a esos les llevan agua
y cordericos.*

*También les llevan hombres
de esos baldios
que con el agua cerca
cambien de sitio.*

*Hay que coger al Ebro
y a otros ríos
y aplacar con sus aguas
tantos estios.*

.../...

Tantos estios, bestias
que han hundido
a los Monegros secos
casi, perdidos.

Casi perdidos
pero todos unidos
vamos a aunar la tierra
pues no han vencido.

De esta tierra hermosa
dura y salvaje
haremos un hogar
y un paisaje.

JOTAS ARAGONESAS

Mañica, si te cayeras
de la copa de un olivo,
no faltaría llorar,
después de haberte caído.

Cuando se murió le puse
un pañuelo por la cara,
porque la tierra no toque
boquita que yo besara.

Que sería un baturrico
sin la cabeza atada
si aún llevándola atadica
dicen las cosas tan claras.

LOS DE HUESCA

*Los de Huesca y de Teruel
como los zaragozanos
en un grito sin cuartel
han de estrecharse las manos
puestos en pie.*

*No se si te lo diré
tiene un nombre que yo cayo
si lo digo callaré
Aragón tiene un Moncayo
blanco y verde.*

*Lo tendrías que saber
dijera o no lo dijera
mientras sacudan tu piel
el cierzo duro se queda
contante y cruel.*

Los de Huesca y de Teruel ...

*No se cansan de decir
los que dicen y no acaban
ni que se hubiera de hervir
el agua con que nos lavan
desde Madrid.*

*Agua que va a dar al mar
agua de la mala suerte
mala sal y siembra sal
dejando detrás la muerte
y el vendaval.*

.../...

Los de Huesca y de Teruel ...

*Esta tierra de Aragón
páramo de polvo y nieve
y será desolaciþn
si du gente no se atreve
a decir que no.*

*Y al que entienda esta canciþn
que se le quite la venda
porque a buen entendedor
nunca le duele otra prenda
que su dolor.*

Los de Huesca y de Teruel...

A MI ME GUSTA EL PIPIRIBIPIPI

(Navarra)

A mi me gusta el pipiribipipi
de la bota empiná, parabapapa,
con el bipiribipipi,
con el paparabapapa,
al que no le guste el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar.

En una bodega
al pie de una cuba
con un ramo de uvas
en el paladar,
en el paladar.

A mi me gusta ...

ALELUYAS DE UN MATRIMONIO FELIZ

*Decía que la quería
y no la podía ver
era cierto que se amaban
solo por el interés.*

BIS
BIS

*Sí iban a casar en Junio
cuando llegara el calor
el calor les llegó antes
y ella de fiebres murió.*

BIS
BIS

*El estuvo en el entierro
pero solo a pasear
la dejó bien tapada
no fuera a resucitar.*

BIS
BIS

*Derechita se fue al cielo
a rendir cuentas a Dios
y como había sido buena
San Pedro la recibió.*

BIS
BIS

*El en cambio por sus obras
mereció condenación
y con don Pedro Botero
está a partir un piñón.*

BIS
BIS

*La moraleja del cuento
no la vayan a olvidar
sálvese quien pueda
y el que no pueda a callar.*

BIS
BIS

ERES GUAPA CHICA

Con el tin, y el tan, y el toma
dame la mano
no me la des
yo te la daré.

Eres guapa chica, si,
pero no te casarás
solo por el retintín
que anda por la vecindad.

Dicen que tienes, que tienes,
que tienes, y que tenías,
olivares en la Habana,
tierras en Andalucía.

Dicen que tienes, que tienes,
que tienes un olivar,
y el olivar que tu tienes,
es que te quieres casar.

LEVANTATE PAMPLONICA

(Navarra)

Levántate, pamplonica,
levántate y pega un brinco
que acaban de dar las cinco
y el encierro es a las seis.
Levántate pamplonica
levántate sin tardar
que la diana nos indica
que el encierro va a empezar.
El que se levanta para las seis
delante de los toros correrá,
pero San Fermín que todo lo ve
si le ve caer
y si tienes fe
te salvará.

Ya se van para Pamplona
los mozos de Castejón
con doce botas de vino
y en la boca una canción,
que se va a Pamplona
mi corazón.

Las vacas del pueblo
ya se han escapao
!Riau, riau! (Bis)

Y ha dicho el alcaide
que no salga naide
que no anden con bromas
que es mu mal ganao
!riau, riau! (bis)

A las seis se levanta tu hermana
!Ay, que rica la madrugada! (bis)
que ni seis, ni cinco, ni cuatro, ni tres,
ni dos, ni una, ni media, ni nada
!Ay, que rica la madrugada!

Uno de enero, dos de febrero, ...

BOLERO DE CASPE
(Huesca)

*Al bolero le han traído,
morena, si,
desde Castellote.*

*De Castellote
al bolero le han traído,
morena, si,
de Castellote.
(dos veces)*

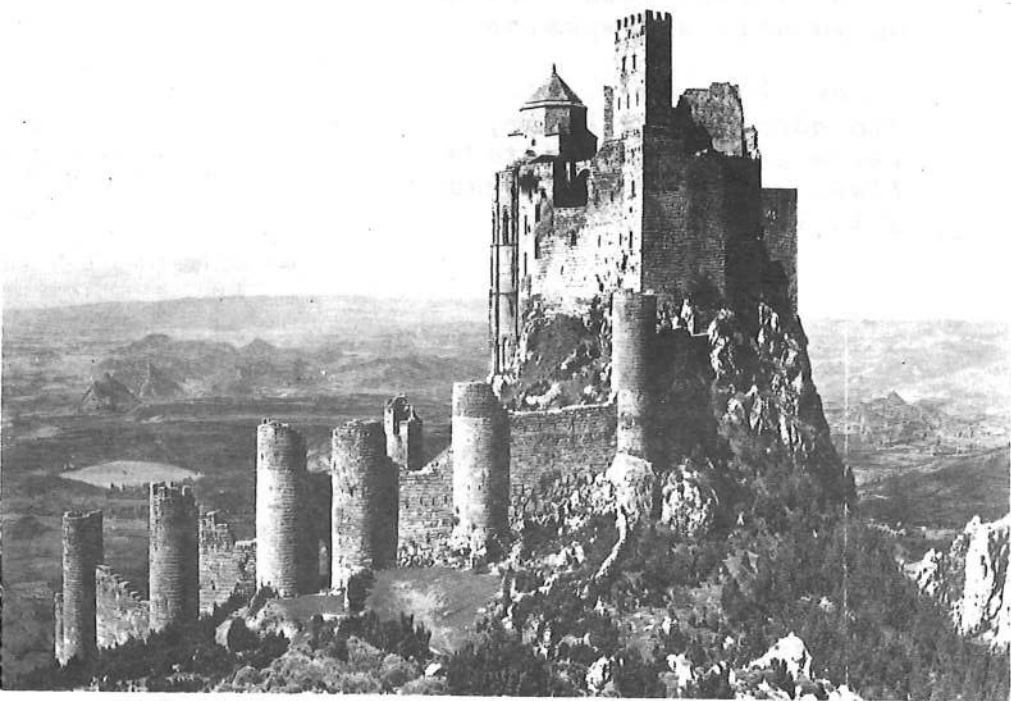
*Amarado en un burro,
morena si,
que como una pairote.*

*Como un pairote
y las cuatro son de acero,
que paso las cuatro esquinas,
y las cuatro son de acero,
voy a entrar y no me dejan
voy a salir y no puedo.*

*Voy a salir y no puedo
al pasar las cuatro esquinas.*

*!Baila, morena,
morena si
que el bolero es lo mejor!*

*El Ebro va silencioso
al pasar por el Pilar;
la Virgen está dormida
no la quiere con sus
cantos despertar.*



NAVARRA

ARAGON

LOGROÑO

EL EBRO VA SILENCIOSO

*El Ebro va silencioso
al pasar por el Pilar:
La Virgen está dormida,
no la quiere despertar.*

*Una barcaza viente
rio abajo y sin bogar,
lleva en la proa pintada
lleva en la proa pintada
a la Virgen del Pilar.*

LA NAVARRA

La navarra que mas quiero,

*La navarra que mas quiero
mi navarra es lo primero
porque esta es mi voluntad
y este es mi querer para la mujer.
Tiene los ojos azules.*

*Tiene los ojos azules
mas azules que el turquesa
azules como la mar
y como el soñar en una ilusión.
De tanto mirar al cielo.*

*De tanto mirar al cielo
mi navarra es la que quiero
porque esta es mi voluntad
y este es mi querer para la mujer.
Tiene los ojos azules.*

LOS ESTUDIANTES NAVARROS

Los estudiantes, navarros,

*Me cago en la,
saca la burra a mear,
y el cochino a pasear.*

Los estudiantes, navarros, ohispún.

*Jódete patrón saca pan y vino
chorizo y jamón,
y el porrón.*

*Cuando van a la posada,
Me cago en la ...*

*Cuando van a la posada,
Jódete patrón ...*

*Lo primero que preguntan:
Me cago en la ...*

*Lo primero que preguntan ohispún:
Jódete patrón ...*

*Donde duerme la criada,
Me cago en la...*

*Donde duerme la criada, chispún
Jódete patrón ...*

.../...

*Y si no tiene criada.
Me cago en la ...*

*Y si no tiene criada, chispún.
Jódete patrón ...*

*Donde coño duerme el ama.
Me cago en la ...*

*Donde coño duerme el ama, chispún.
Jódete patrón ...*

*Y si tampoco hay ama
Me cago en la...*

*Y si tampoco hay ama, chispún
Jódete patrón ...*

*Vaya mierda de posada.
Me cago en la ...*

COMO YO TE VUELVA A VER

(Aragón)

*Como yo te vuelva a ver
junto a la botilleria
con aquel inglés de ayer
te ha tocado la loteria.*

*Te ha tocado la loteria,
te ha caído el premi mas gordo
como yo te vuelva a ver
junto al puente de San Antonio.*

*Tris tras ven niña y verás
tris tras ven niña y verás
que bien te pongo el pañuelo
hacia alante y con vuelo,
ceñidito hacia atrás
tris tras, ven niña y verás.*

JOTAS ARAGONESAS

(Zaragoza)

*De un valor incalculable
dos cosas hay en la vida
de un valor incalculable
oir cantar una jota
y el beso que da una madre
y el beso que da una madre
dos cosas hay en la vida.*

*Y el pozo su mejor rama
Zaragoza es un rosal.*

*Y el pozo su mejor rama
y la Virgen del Pilar
es su rosa más galana.*

*Es su rosa más galana
Zaragoza es un rosal.*

*Cada paso que doy al marchar
es caricia sobre el suelo
porque el camino se abre
en un abrazo, allí,
para fundirse a mi canción,
!y cantar!*



CANARIAS

LA CANARIERA

Quisiera que los vientos *bis*
secaran el mar ...
porque mi amante
con las olas tiene que luchar
y a mi solo me queda
sufrir y llorar.

Porque mi amante
con las olas tiene que luchar
y a mi solo me queda
sufrir y llorar.

Tengo una canariera, *bis*
tengo un canario
que trina canta.
Canariera de mi corazón,
tú serás la cadena,
yo soy la prisión.

Que trina y canta
Canariera de mi corazón,
tú serás la cadena,
yo soy la prisión.

PALMERO SUBE A LA PALMA

*Palmero sube a la Palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solicita.*

*La Virgen de las Nieves
la más bonita, la más morena,
la que tiende su manto
desde la cumbre, hasta la arena.*

*La Virgen de Las Nieves
la más morena, la más bonita,
la que tiende su manto
desde la cumbre, hasta la ermita.*

*Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la recolorada,
quiero que te pongas
la que sabes tu.*

*La que sabes tu,
la que sabes tu,
quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul.*

TANGANILLO Y TAJARASTE

*Al tanganillo, madre, al Tanganillo
que al Tanganillo, que al Tanganillo:
Una pulga saltando rompe un lebrillo
que rompe un lebrillo, que rompe un lebrillo.*

*Eso es mentira, madre, eso es mentira
que eso es mentira, que eso es mentira:
que una pulga saltando no lo rompía
que no lo rompía, que no lo rompía.*

*Arenal De Sevilla, tierra del oro
que tierra del oro, que tierra del oro
donde los sevillanos juegan al toro,
que juegan al toro, juegan al toro.*

*Al Tanganillo, madre, ...
el Tanganillo, madre se ha terminado
que se ha terminado, que se ha terminado
el Tajaraste, niña, ha empezado
que ha empezado, que ha empezado.*

*Tírale pa tras tia María,
tírale pa tras tío Osé,
el pitito pan que tenía
se lo comió anti ayé.*

*Yo soy aquella infeliz
que antes de llover me mojo;
las lágrimas que derramo
son las niñas de mis ojos.*

Tírale pa tras ...

*Tia María no va al baile
porque tío Osé no quiere;
porque se pone a bailar
entre todas las mujeres.*

DEL MONTE ALBERTIA

*Beso tu cielo España
tu cielo, tu luz, tu sol
beso bandera y aire
con todo mi corazón.*

*Y las Islas Canarias
con que te adelantas tu
son un ramo de flores
para mi camisa azul.*

*Las guitarras de tu gloria
resonaron en Rio y San Juan
en Mendoza y Buenos Aires
con un eco de eterna amistad.*

*En Lima de los virreyes
en Santiago, Ecuador y Panamá
bajo cielos del Caribe
sobre espumas de un mar imperial.*

*Ahora ya estoy contigo
España de mi querer
yo saludo a estas Islas
en los que te vuelvo a ver.*

Beso tu tierra ...

*Tus estrellas tan lejanas
en las noches de la Cruz del Sur
me llenaron de nostalgia
porque nadie es más bella que tu.*

ISAS

¿Dónde vas, Mariquilla,
tan de mañana?
A buscar la lechuga
"pa la ensalada"

"Pa la ensalada", niña,
"pa la ensalada".
¿Dónde vas, Mariquilla,
tan de mañana?

De rincón a rincón,
del techo al suelo,
no cabe en esta casa
lo que ~~se~~ quiero.

Lo que te quiero, niña,
lo que te quiero,
de rincón a rincón,
del techo al suelo.

El zurrón del gofio
yo lo traigo aquí,
el que quiera gofio
me lo pida a mi.

Me lo pida a mi,
me lo pida a mi;
el zurrón del gofio
yo lo traigo aquí.

Por bonitas que sean las flores,
las flores de tu jardín,
por bonitas que sean las flores
ninguna te iguala a ti.

.../...

*Anda corre y ponte
la mantilla blanca,
la mantilla blanca,
la mantilla azul.*

*La mantilla verde,
la recolorada,
la recolorada,
la que sabes tu.*

*El mundo tiene una Europa,
Europa tiene una España,
y España tiene un jardín
que son las Islas Canarias.*

*Anda corre y ponte
la mantilla blanca,
la mantilla blanca,
la mantilla azul.*

*La mantilla verde,
la recolorada,
la recolorada,
la que sabes tu.*

ESTA NOCHE NO ALUMBRA

*Esta noche no alumbra
la farola del mar,
esta noche no alumbra
porque no tiene gas.*

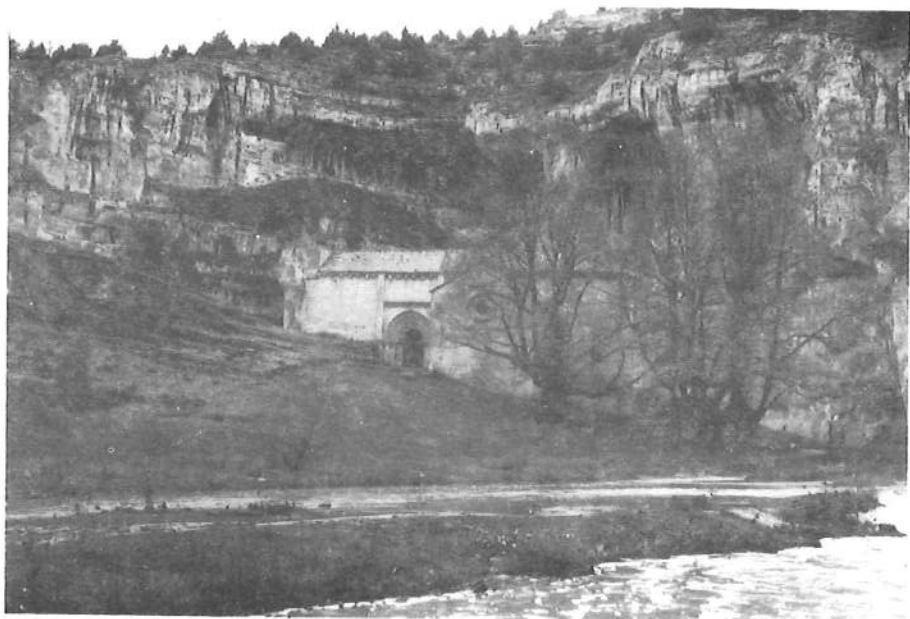
*Porque no tiene gas
porque no tiene gas;
esta noche no alumbra
la farola del mar.*

*Dicen que te vas,
dicen que te vas,
para la Gomera;
dicen que te vas,
dicen que te vas,
pero no me llevas.*

*Pero no me llevas,
pero no me llevas,
pero no me llevas,
dicen que te vas,
dicen que te vas,
para la Gomera.*

*Tus ojos morena,
me matan a mi,
y yo, sin tus ojos,
no puedo vivir;
no puedo, no puedo,
no puedo vivir, tus ojos,
morena,
me matan a mi.*

*Si en mi tierra hay mil
molinos juveniles,
que no muelen las harinas
de la Patria, seré el viento
que a sus aspas da la vida,
seré el canto que renueve
sus entrañas.*



ROMANCES

EL ENAMORADO Y LA MUERTE

Yo me estaba reposando, durmiendo como solía, soñaba con mis amores que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca, mas aún que la nieve fría.

-¿Por dónde has entrado amor?. ¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.

-No soy el amor, amante, la Muerte que Dios te envía.

Ay Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día.

-Un día no puedo darte, una hora tienes de vida.

Muy deprisa se levanta, más deprisa se vestía.

Ya se va para la calle en donde su amor vivía.

Abreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña.

-¿Cómo te podré yo abrir, si la ocasión no es venida?

Mi padre no fué al palacio, mi madre no está dormida.

- Si no me abres esta noche, ya no me abrirás, querida.

La Muerte me está buscando, junto a tí, vida sería.

-Vete bajo la ventana, donde labraba y costía, te echaré cordón de seda para que subas arriba, y si el cordón no alcanzare, mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe, la Muerte que allí venía:

-Vamos el enamorado, la hora ya está cumplida

ELENA LA HIDALGA

Existen dos versiones de este romance, una hexasilábica y otra en el octosílabo tradicional. Origen portugués; Santa Elena, Iría o Irene, patrona de Santarem.

Es conocido en toda la península cantándose también en Canarias, Azores, Brasil y otros países de Hispanoamérica.

*A las puertas de mi padre, un traidor pidió
posada,
mi padre como era noble, al momento se la daba.
De tres hija que tenía le pidió la mas
galana,
pero el le dice que no, que no quería casarla,
que la quiere meter monja, monjita de Santa
Clara.*

*No la sacara por puerta, ni tampoco por
ventana,
la sacó por un balcón, por favor de una criada.*

*Anduvieron siete lenguas los dos sin hablar
palabra,
de las siete "pa" las ocho el traidor le pregun-
taba:*

*-¿Cómo te llamas la niña, como te llamas la -
blanca?*

*-En las tierras de mi padre me llamaba Elena
Hidalga,*

y ahora por las ajenas Elena la desgraciada.

*-Por la palabra que has dicho la cabeza te cor-
tara.*

*La tiró pa entre un jaral, donde cristianos
no andan.*

*De sus huesos las paredes, de sus cabellos
las latas,
de sus delicados dientes, las cejas pa retejar-
la.*

.../...

*Tras de tiempos vienen tiempos, y el
traidor por allí pasa,
les pregunta a unos pastores que a sus ovejas
guardaban:*

*-¿De quién es aquella ermita tan blanca y tan
dibujada?*

*-Es de Elenita, Elenita, Elena la desgraciada.
Solo por ser de Elenita iremos a visitarla.
Dios te perdone Elenita, Dios te perdone
tu alma.*

*Dios te perdone, traidor, la mia está per-
donada.*

*Tus huesos sirvan de altar, tu alma pa el
infierno vayan.*

YO ME QUERIA CASAR

Se trata de un romance de origen reciente, ya que no se encuentra citado en ningún texto de los siglos XVI y XVII. - En la actualidad se sigue cantando como tema infantil de coro, acompañando las niñas con gestos el relato.

Muchos estudiosos denominan este romance con el título genérico de "Monjas contra su gusto".

*Yo me quería casar con un mozito barbero
y mis padres me querían monjita de monasterio.*

*Una tarde de verano me sacaron de paseo
y al revolver una esquina, había un convento
abierto
salieron todas las monjas, todas vestidas de
negro
con su velita en la mano, que parecía un entie-*

*rro,
me cogieron de la mano y me metieron a dentro,
me sentaron en la silla y me cortaron el pelo.*

*Zarcillitos de mi oreja y anillitos de mis
dedos.*

Lo que más sentía yo era mi mata de pelo.

*Me metieron en la caja como si me hubiera
muerto.*

*Me encendieron cuatro velas y me rezaron el
credo.*

EL SEGADOR Y DOÑA JUANA

*La Emperadora de Roma
es una hija bizarra
que la quieren meter monja
y ella quiere ser casada.*

*La pretenden siete duques
y a todos les despreciaba
a unos era por el oro
a otros era por la plata
y a otros les falta valor
para empuñar bien las armas.*

*Una mañana de agosto
se ha asomado a la ventana
y ha visto tres segadores
segando trigo y cebada.*

*Le ha enamorado el de enmedio
que con su arte labraba
segaba con hoz de oro
la empuñadura de plata.*

*Ya le ha mandado llamar
por una de sus criadas:
¡Corra, corra el segador,
que le llama doña Juana!*

*Buenas tardes sean dadas
que se le ofrece señora
que tan deprisa me llama.*

.../...

*Usted como segador
segador de honra y fama
usted como segador
quiere segar mi senara.*

*Esa senara de usted
no está para yo segarla
que es para condes y reyes
caballeros de gran fama.*

*Mis senaras no está en valle
ni tampoco en tierra llana
está en un vallico oscuro
debajo de mis enaguas.*

*Mi senara es para usted,
si usted se atreve a segarla
ni tie cardos ni gatuñas
ni cosa que daño le haga.*

*Ya le prepara la cena
ya le prepara la cama
y a eso de la media noche
le pregunta doña Juana
¡qué tal vamos segador
que tal vamos de senara?*

*De senara vamos bien
llevamos diez manos dadas
y doña Juana le dice:
yo con veinte no me bastan.*

.../...

*Me voy que ya viene el día
me voy que ya viene el alba
y dirán mis compañeros
aquel hombre cuanto tarda.*

*Y a eso de los nueve meses
la potrilla relinchaba
y aquí se acaba la historia
del segador y doña Juana.*

ABRIDME GALANICA

*Abridme Galanica
que ya amanece.
Abridme, ya os abro
mi dulce amor
esta noche ya no duermo
pensando en vos.*

*Mi padre está enmendando
se sentirá BIS
a la voz de la papica
se durmirá. BIS*

*Mi madre está enmendado
se sentirá BIS
a la luz de la candela
se durmirá. BIS*

Abridme Galanica ...

ROMANCE DE LAS DOS HERMANAS
Alar del Rey (Palencia)

Presenta un argumento bastante frecuente: la falta de caridad de una hermana hacia otra, con su castigo correspondiente.

*Cásanse las dos hermanas: juntas se casan un día.
Cásanse con dos indianos que de las Indias venían.
El uno era jugador, el otro bienes traía,
vino tiempo y llegó tiempo que el jugador se moría.
Dejó la mujer en cinta con cinco hijos de familia
y el mas pequeñito de ellos pide pan y no lo -
había.
-Vete hijo en cá mi hermana, vete hijo en ca tu tía
que te diera medio pan por Dios y Santa María,
que te diera medio pan que Dios se lo pagaría.
-Como he de ir yo, madre si no va usted en com -
pañía,
le ha agarrado de la mano y a casa la hermana
iba.
-Dame hermana medio pan, por Dios y Santa María,
dame hermana medio pan que Dios te lo pagaría.
-Mantente, hermana a la rueca, como otras se
mantenían
que nuestro padre, hace tiempo, partió tu ha -
cienda y la mía.
-¿No está bien de mantener cinco bocas y la mía
y otra que tengo en el vientre que comer también
quería?
Se volvió para su casa mas desconsolada que iba,
se encerró en un cuarto, el mas oscuro que había.
Vino el cuñado de arar, como otras veces venía,
ya estaba la mesa puesta, la servilleta tendida,
ya se puso a partir pan, gotas de sangre caían,*

.../...

-¿Qué es esto, la mi mujer? ¿Qué es esto la mujer mía?

¿ Ha venido acá algun pobre que limosna te pedía?

-No ha venido ningún pobre, sino que una hermana mia

que le diera medio pan que Dios me lo pagaría, y no se lo quise dar, como a una desconocida.

-Si no lo das a tu hermana, se lo darás a la mia.

Cogió cinco panecillos en la capa los metía, cogió la calle Noncera, donde la cuñada iba.

Todo lo encontró cerrado, ventanas y celosías y en la ventana mas alta, había una lucecita.

Ha subido la escalera, y llegó hasta la cocina, todos los encontró muertos y a su madre en compañía,

menos al mas chiquitín que todavía vivía.

Le dijo, -Si quieres pan ... dijo que no lo quería

-Que estoy rogando en los cielos por la mala de mi tía.

Se volvió para su casa mas desconsolado que iba y vió a su mujer colgada de una sogá que allí había

mas negra que aquellos sarros, que aquel palacio tenía.

Y aquí se acaba el papel, y aquí termina la vida.

ROMANCE DEL QUINTADO

Presentamos este romance en su forma más tradicional. Debio nacer en los siglos XVI y XVII.

*Ciento y un quintado llevan, todos van para
la guerra.*

*Unos rien y otros cantan, otros bailan y -
otros juegan.*

*Si no es aquel buen soldado, que tan largas
son sus penas,
que el día que le casaron, sus bodas fueron
sin fiestas.*

*Ya se acerca el capitán le dice de esta manera:
-¿Qué tiene mi buen soldado, que tiene que no
se alegra?*

*Que el día que me casé me llevaron a la guerra
y he dejado a mi mujer ni casada ni soltera.
Coge mi caballo blanco y vete en busca de ella
que con un soldado menos, también se acaba la
guerra.*

CHAPIRON DE LA REINA

*Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.*

*Mozas de Toledo
y Asepar del Rey,
quedareis preñadas
no sabreis de quien.*

*Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.*

*Mozas de ciudades
guardaros de él,
que aún ni en moneda
podréisle tener.*

*Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.*

*En tanto que entre
poneos en pie,
mas otros primores
no habreis de poner.*

*Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.*

*Mozas de Toledo,
y Asepar del Rey,
quedareis preñadas
no sabreis de quién.*

*Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.*

EL TRAJIDOR MARQUILLOS
(Zaragoza 1551)

Este romance es un claro exponente del viejo refrán "El que a hierro mata a hierro muere". Es muy popular gracias a su inclusión en casi todas las antologías existentes sobre el Romancero.

Las primeras versiones corresponden a las ediciones de Tercera Silva y Rosa de Amores, de Timoneda (1573).

*Cuan traidor eres, Marquillos, que traidor de
corazón,
por dormir con tu señora, degollaste a tu señor.
Desde le tuviste muerto, le quitaste el cha -
pirón,
fueraste al alto castillo donde estaba Blanca-
flor.*

*-Abridme, linda señora, que viene vuestro señor,
sino lo quereis creer, ved aquí su chapirón,
Blancaflor desde lo viera, las puertas luego
le abrió*

Marquillos, deseoso, a una estancia la metió.

*-Por Dios te ruego Marquillos, que me otorgues
un favor,
que no durmiese conmigo hasta que rayase el sol.
Marquillos, como es hidalgo, el favor le conce-
dió,*

*mas como estaba cansado, ensentado se durmió.
Levantose muy légera la valiente Blancaflor,
tomara un cuchillo en mano, y a Marquillos
degolló.*

EL MILAGRO DE SAN ANTONIO
Navas de San Antonio (Soria)

Extendido por toda nuestra Patria este romance manifiesta una gran vitalidad, de tal modo que su expresión literaria y musical no sufre apenas variaciones de unos lugares a otros, siendo además, uno de los mejor conservados en la memoria popular.

*Divino Antonio precioso
suplicale a Dios Inmenso
que por tu gracia divina
alumbre mi entendimiento,
para que mi lengua
refiera el milagro,
que en el huerto obraste
de edad de ocho años.
Este niño fue nacido
con mucho temor de Dios,
de sus padres estimado
y del mundo admiración.
Fue caritativo
y perseguidor
de todo enemigo
con mucho rigor.
Su padre era un caballero
cristiano, honrado y prudente
que mantenía su casa
con el sudor de su frente,
y tenía un huerto
donde recogía
cosechas y frutos
que el tiempo traía.
Por la mañana un domingo
como siempre acostumbraba,
se marchó su padre a misa,
cosa que nunca olvidaba.*

.../...

Le dijo: Antoñito,
ven aquí, hijo amado
escucha que tengo
que darte un recado.
Mientras tanto yo esté en misa
buen cuidado has de tener
mira que los pajaritos
todo lo echan a perder.
Entran en el huerto,
comen el sembrado,
por eso te encargo
que tengas cuidado.
Cuando se ausentó el padre
y a la Iglesia se marchó
Antonio quedó cuidando
y a los pajaritos llamó:
venid pajaritos
no entrar en sembrado
que mi padre ha dicho
que tenga cuidado.
Por aquellas cercanías
ningún pájaro quedó
porque todos acudieron
cuando Antonio les llamó.
Lleno de alegría
San Antonio estaba
y los pájaritos
alegres cantaban.
Al ver venir a su padre
a todos les mandó callar
llegó su padre a la puerta
y comenzó a preguntar:

.../...

Dime hijo amado
¿qué tal Antoñito?
¿has cuidado bien
de los pajaritos?
Antonio le contestó:
padre, no tenga cuidado
que para que no hagan mal
todos los tengo encerrados.
Su padre al ver
milagro tan grande
al Señor Obispo
trató de avisarle.
Y acudió el señor Obispo
con todo acompañamiento
quedando todos confusos
al ver tan grande portento.
Abrieron ventanas,
puertas a la par
a ver si las aves
se quieren marchar.
Antonio les dijo a todos:
señores, nadie se alarme
Los pájaros no se marchen
hasta que yo no les mande.
Se puso en la puerta
y les dijo así:
vaya pajaritos,
ya podeis salir.

.../...

Salgan cigüeñas con orden
águilas, grullas y garzas,
avutardas, gavilanes,
lechuzas, mochuelos, grajas.
Salgan las urracas,
tórtolas, perdices,
palomas, gorriones
y las codornices.
Salga el cuco y el milano
burlapastor y andarrios
canarios y ruiseñores,
tordos, bífaros y mirlos.
Salgan verderones
y las candelinas
las cucurujadas
y las golondrinas.
Al instante que salieron
todas juntitas se ponen
a escuchar a San Antonio
para ver lo que disponen.
Y Antonio les dijo:
no entrar en sembrado
marcharos por montes
ricos verdes prados.
Y al tiempo de alzar el vuelo
cantaron con dulce armonía
despidiéndose de Antonio
y toda su compañía.
Antonio divino
por tu intercesión
todos merezcamos
Eterna Mansión.

EN LOS PALACIOS DEL REY

*En los palacios del rey
hay una hierba malvada.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

*Aquella que la pisare
se quedaría baldada.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

*La pisó la hija del rey
y esa fué la desgraciada.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

*Llamaron con gran urgencia
a tres sabios de Granada.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

*El uno le tomó el pulso,
el otro no habló palabra.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

*Y el tercero fué el que dijo:
-Esta niña está baldada.
Chirivirivi, morena,
chirivirivi, salada.*

EN EL CAMPO NACEN FLORES

*En el campo nacen flores,
en el campo nacen flores,
y en el mar nacen corales;*

*en mi corazón amores,
en mi corazón amores,
y en el tuyo falsedades.*

*En el campo entre las flores,
en el campo entre las flores,
te busqué y no te encontraba;*

*cantaban los ruiseñores,
cantaban los ruiseñores,
y creí que me llamabas.*

*Ya no quiero que me quieras,
ya no quiero que me quieras,
ni que me tengas cariño;*

*solo quiero que recuerdes,
solo quiero que recuerdes,
lo mucho que te he querido.*

ROMANCE DE ELISADA Y EL CONDE DEL MONTE ALVAR

Paseábase Elisada
por sus altos corredore,
y el conde de Monte Alvar
quiso tratarla de amores.
-"Si quisieras, Elisada,
aceptar a mis amores".
-"No señor, que soy muy niña
y lo sabrán en la corte".
-"Juro la cruz de mi espada,
juro la cruz de mi vida,
que no se ha de saber nada
ni en tu corte ni en la mía".
Y al cabo de nueve meses
en el pueblo se decía
que el conde de Monte Alvar
con la Elisada dormía.
Su padre, que estaba oyendo
desde la sala de arriba:
-"¿Qué es eso de mi Elisada?
¿Qué es eso de la hija mía?,
que si eso fuera verdad,
yo viva la quemaría".
El castigo que la dió,
eso Dios no lo da a nadie,
fue meterla en un pozo,
que se le pudra la sangre.
La fueron a visitar
dos o tres primos carnales-
y un hermano que tenía
que le llamaban Maldades.
"Asómate en hora mala,
cara de quitar pesares,
para mañana a las nueve,
que vendremos a quemarte".

.../...

"Si me queman que me abrasen,
que a mi no me importa nada,
lo que siento es lo del vientre,
que muere sin bautizar.

Si tuviera un pajarito
de esos que yo echaba pan
para escribir una carta
al conde Monte Alvar".

"Si quieres un pajarito,
a tus pies lo tienes ya.

"Coge el pájaro la carta
y se va "pa" la ciudad.

Al llegar al monasterio,
tres caballeros están.

"¿Cuál de esos tres caballeros
es el conde de Monte Alvar?".

"¿Qué quiere ese pajarillo
del conde de Monte Alvar?".

"Yo a usted no le quiero nada:
el papel se lo dirá".

"Si la queman, que la abrasen,
que a mi no me importa "na";
lo que siento es lo del vientre,
que de mi sangre será".

Se vistió de capuchino
y se fue "pá" la ciudad,
y al llegar al monasterio
ya la iban a quemar.

"Deténgase la justicia,
la vara de la Hermandad,
que la Elisada es muy niña
y se querrá confesar".

"¿Dime tú, Elisada mía,
¿por qué te van a quemar?".

.../...

"Por un beso que le di
al conde de Monte Alvar".
"¿y por qué no escribes
carta al conde de Monte Alvar?".
"Sí señor, ya se la he escrito,
pero lo mismo me da".
"¿por qué te va a dar lo mismo,
si a tus pies lo tienes ya?".
"Deténgase la justicia,
la vara de la Hermandad,
que la Elisada es muy mia
y me la voy a llevar".

LA ALCAHUETA
Urueñas (Segovia)

Este romance toca el tema de las comadres y la puesta en solfa de los nombres de mujeres.

*Vosotros os empeñais
que yo a relucir os salga
mas yo digo que no quiero
y que no me da la gana.
Que son muchos los que quieren
truchas sin bajar la braga
y reirse a costa de otro
lo tengo por cosa clara.
Mas después que dice uno
lo que sabe y se le alcanza
empezais a murmurar
a reir y a poner faltas
y por no ser mas molesto
y no hacer lo que me mandan
voy a explicar un romance.
Pero habeis de dar palabra
de estar atentos un rato,
atención que esta no es fábula
que la que os voy a contar
es la verdad aprobada.
El caso es que yo salí
un domingo en la mañana
al campo a dar un paseo
no es malo ver lo que pasa.
Por divertir mis cuidados
por dar olvido a mis ansias
se acercó a mí una señora
y me saludó con calma.*

.../...

Travamos conversación
en cosas extraordinarias
hasta que por fin me dijo
que por que no me casaba.
Estaba mejor casado
con una buena muchacha
que las habla muy lindas,
muy hermosas y bizarras.
Di algo a la Teresa
y si no a la Tomasa
que son unas buenas chicas
para el arreglo de casa.
Sin agraviar a las otras
no son menos de agraviarlas
no es menos la Vicenta,
la Pepa, la Nicolasa,
la Maria, la Gertrudis,
la Sinforosa, la Juana,
la Rosita, la Manuela
la Luisa la Baltasara,
todas son a cual mejores,
dime tu la que te cuadra
que yo misma la hablare
si no te atreves a hablarlas.
Las Marias son muy frias
las Isabeles calientes
y las Pepas y las Juanas
se mean y no se sienten.

.../...

Atento estuve escuchando
todo lo que me indicaba
hasta que por fin la dije:
váyase usted en hora mala.
En clase de salameras
esas son las que ensalzan
a los mozos que se casen.

Mas después de que se casan
maldicen su fortuna
viven muy desesperados
mas si la mujer es mala
mejor me estaré soltero
que no andar en estas danzas
porque me dijo mi abuelo:
el buey suelto bien se rasca.
Está mal tiempo de bodas
cuestan las novias muy caras
yo tengo poco dinero
y mas si es de las majas.
Entonces me cuesta mas
que tengo que regalarla
pendietes, anillos de oros,
y algún alfiler de plata.
Con estas cositas y otras
mas de dos onzas se gastan
sin contar al señor cura
y al sacristán porque canta.
El combite de aquel día
y cosas que se regalan
precisan de mas dinero
que hay en toda la España.
Mejor me andaré soltero ...

LA ANUNCIACION
Castroponce (Valladolid)

Este pasaje aparece en San Mateo (I, 20-21) donde se narra cómo un ángel revela a José el misterio de la Concepción disipando definitivamente sus dudas.

En algunas versiones, comienza el romance describiendo los desposorios de la Virgen, y el suceso, conservado por la tradición, del florecimiento de la vara de San José. En la aquí presentada falta este episodio y sin embargo, aparecen las palabras de la Virgen disculpándose por no haber podido contar a José aquel misterio divino.

*Estando un día la Virgen
ocupada en su ejercicio
leyendo las profecías
en que Isaías ha dicho:
"Concebirá una doncella,
parirá el Verbo divino",
hincándose de rodillas,
de aquesta manera dijo:
-Quién será aquella señora,
quién la hubiera conocido
para postrarme a sus pies
y acudir a su servicio.
Estando en estas palabras
vió entrar un paraninfo
forma de un mancebo joven,
dispuesto y bien parecido.
Traía cadenas de oro
y un arrogante vestido;
traía una cruz en el pecho,
engarzada de oro fino.
Hincándose de rodillas
de aquesta manera dijo:
-María, llena de gracia,
el Señor está contigo.*

.../...

Yo soy el ángel Gabriel,
que vengo del cielo empíreo
a traer una embajada
que os envía el Rey divino.
Sabed que concebiréis;
que habéis de tener un hijo
que en la casa de Jacob
reinará en eternos siglos.
Quedó turbada la Virgen
y al ángel le ha respondido
-Yo no conozco varón,
ni nunca lo he conocido.
¿Cómo tengo de ser madre?
Y el ángel le ha respondido:
-No hay nada imposible a Dios,
el espíritu divino.
-Cúmplase en mí tus palabras,
altísimo Rey divino.
Quedó el vientre de María,
mas rico que el cielo empíreo.
De su purísima sangre,
con un cuerpo pequeñito
crió un alma tan perfecta,
y la unió a la de este niño.
Diez mil ángeles custodios
para su guardia han venido.
Visitó a Santa Isabel,
luego que a su casa vino.
Reparó un día José
el vientre tan acrecido
de su esposa y asustado,
decía consigo mismo:
-Inmenso Dios de Israel, Señor,
¿Qué es esto que miro?
Ver a mi esposa preñada.
Ah qué misterio divino.

Si hay misterio no lo sé,
ni mi esposa me lo ha dicho;
quiero ausentarme y dejarla,
donde no sea conocido.

Rogaré a Dios la defienda
del mundo y sus enemigos-
Y si me voy sin María,
¿a quién llevaré conmigo?
Muchacha joven, sin padre,
que dolor tan expresivo.

¿Cómo viviré sin ver
aquellos ojos divinos,
aquel mirar halagüeño,
aquel rostro cristalino?
Yo, sospechar de María!
Admira a Dios el decirlo,
y que yo no puedo creerlo,
de pensarlo estoy corrido.

Pero todo pesa menos que
ver en mi esposa un hijo.
Se retiró a su aposento
y luego se quedó dormido.
La Virgen que no ignoraba
de San José los destinos
se retiró a su oratorio;
postrada en el suelo dijo:
-Dulce hijo de mi vida,
no estará bien hijo mío,
vuestra madre sin esposo;
Vos, sin padre pautativo:
En esto entró San Gabriel
en su aposento y le dijo:

.../...

-Despierta José y levanta,
que grande dicha has tenido,
que el preñado de tu esposa,
es por misteriodivino.
Que a salvar al mundo viene,
el Mesías prometido.
Ponle por nombre Jesús.
Quedó José agradecido.
Se fue al cuarto de su esposa
y en un resplandor la ha visto
hincándose de rodillas
de aquesta manera dijo:
-Esposa del alma mía,
¿de dónde yo he merecido
tener esposa tan santa,
y ser padre pautativo?
-Has de perdonar José,
lo desatenta que he sido,
porque no estaba en mi mano
la licencia de decirlo.

-Por Dios te pido pastor, de mano de Dios vi-
niera-Por Dios te pido pastor, que me escribas
una letra,
una para la mi madre, -nunca ella me pariera,
y otra para la mi hermana, -nunca yo la conocie-
ra.

Si mucho corrió la carta, mucho mas corrió la
nueva,
Blancaflor cuando lo supo, con el dolor malpa-
riera.

Y el hijo que malparió, guisolo en una cazuela
para dar al rey Turquillo a la noche cuando
cueva.

-¿Que me diste Blancaflor, qué me diste para cena?
De lo que hay que estamos juntos, nunca tan
bien supiera.

-Sangre fue de tus entrañas, gusto de tu carne
misma,

pero mejor te sabrían los besos de Filomena.

-¿Quién te lo dijo, traidora? ¿Quién te lo
fue a decir, perra?

Con esta espada que traigo, te he de cortar la
cabeza.

Madres, las que tienen hijas, que las casen
en su tierra,

que yo, para dos que tuve, -la fortuna lo
quisiera-

una murió maneada, la otra de amores muriera.

BLANCAFLOR Y FILOMENA

Por las orillas del río, doña Urraca se pasea
con dos hijas de la mano: Blancaflor y
Filomena,

el rey moro que lo supo, del camino se volviera
de palabra se trabaron y de amores la requiebra.
Le pidió la hija mayor, y ella le dió la pequeña
y por no ser descortés se llevó la que le diera.
Se casaron, se velaron se fueron para su tierra
nueve meses estuvieron sin venir a ver la suegra.
Al cabo de nueve meses, rey Turquillo vino a
verla.

-Bien venido, rey Turquillo, ¡qué noticias
traes de mi hija?

-Blancaflor buena quedaba, en días de parir está
y vengo muy encargado que vaya allá Filomena.

-Filomena es muy chiquita para salir de la tierra
pero por ver a su hermana, vay, vaya enhorabuena
Montó en una yegua torda y ella en una yegua ne-
gra.

Siete leguas anduvieron sin decirse ni palabra
de las siete pa las ocho, de amores la requiebra -
riera.

-Mira que hacer rey, Turquillo: mira que el di-
ablo te tienta,
que entre cuñados y hermanos no cabe tan gran
afrenta.

Atola de pies y mano, hizo lo que quiso de ella.
Pasó por allí un pastor, de mano de Dios viniera.

.../...

LA MUERTA RESUCITADA

La popularidad de que disfruta el romance tal vez sea debida al atractivo que poseen los temas incluidos en él: Oposición paterna a la boda de los amantes, ausencia de uno de ellos; y sobre todo la intervención milagrosa de la Virgen que confiere un carácter "naïf" a la narración.

*Un rey tenía una hija como al alma la quería,
también la quiere don Juan para un hijo que
tenía.*

*Para el hijo la demanda pero para el la quería.
Su padre que aquello supo casamiento la traía
con un mercader muy rico que de las Indias
venía.*

*Esto que escuchó don Juan para las Indias se iba
y a la calle de su dama dió su última visita.
Adiós Angela la aurora, Adiós Angela Mejias.
Yo no te podré olvidar en lo que en el mundo
viva.*

*Adiós don Juan de mi alma, adiós don Juan de
mi vida.*

*Mis bodas se han de poner, el jueves a medio-
día,
y mis bodas y mi muerte todo ha de ser en
un día.*

*Acababa de comer hacia su cuarto se iba,
delante del Santo Cristo, allí se hincó de
rodillas*

*a pedirle allí la muerte, antes que fuera ven-
cida.*

*Tan fuerte se lo pidió que allí se queda tendida
El mercader, entre tanto, de los salones venía
y al ver que no la encontraba, a sus cuartos
se retira.*

.../...

Nada mas abrir la puerta allí la encontró tendida.

El mercader que esto vió desmayado se caía,
y una vez que volvió en si estas palabras decía:

Eso lo decía yo, eso yo bien lo decía,
que no estaba para mi esa rosa tan florida.
A eso de los siete meses don Juan por allí volvía,

y a la calle de su dama hizo su primera visita.
Todo lo encontró cerrado, ventanas y celosias,
y en la ventana mas alta, habla una blanca niña
toda vestida de luto hasta el clavel que traía.
Dime tu niña, la niña blanca , dime tu la blanca niña,

¿Por quién guardas tanto luto, que también me parecías?

Por doña Angela, la aurora, por doña Angela Mejias.

Por doña Angela la aurora, la que usted tanto queria.

Dime tu la niña blanca, dime tu la blanca niña
¿A donde está enterrada doña Angela Mejias?
que quiero hacer la oración la mayor parte del dia.

Al pie del altar mayor, allá arriba en la capilla,
al pie del altar mayor, donde la Virgen Maria.
Sacó un dorado puñal de su delgada petrina
para matarse con el , para hacerse compañía.

.../...

La Virgen que aquesto vio, echó su cortina
arriba:

no quiero que se mate un devoto que tenía.
Que quiero que resucite la que está muerta
que viva

Se levantó sonriendo que de la tierra salía
salieron sus manos blancas como las del pri-
mer día.

El mercader que esto supo juicio oficial les
ponía.

Pleitos van y pleitos van y pleitos vienen
ya resuelve la justicia:

que se la den a don Juan que don Juan la
merecía,

que quien la quiso de muerta también la querrá
de viva.

LA PEDIGUEÑA

Un francés vino de Francia
en busca de una mujer
se encontró con una dama
que la supo responder.
Niña si quieres venir
yo te regalaré un sayo
vestirete y calzarete
y tendrete por un año.
Caballero si usted quiere
de mi hermosura gozar
todo lo que yo pida
me lo tiene que usted dar.
Lo primero es una casa
que valga dos mil doblones
con ventanas a la mar
balcones y corredores.
La alcoba donde yo duerma
ha de ser de techo de oro
y las paderes de plata
para que gusten a todos
la cama donde yo duerma
ha de ser de diez colchones
y las sábanas de Holanda
que roben los corazones.

Desde mi casa a la iglesia
a de poner un tablado
para cuando vaya a misa
no se me manche el calzado.
Desde mi casa a la iglesia
a de poner una parra
para cuando vaya a misa
no me de el sol en la cara.

Desde mi casa a la iglesia
a de poner dos leones
para cuando vaya a misa
que me respeten los hombres.
Desde mi casa a la iglesia
a de tener un almendro
para cuando vaya a misa
comer almendras si quiero.
Quédate con Dios, morena
que mañana volveré
si es poco lo que has pedido
busca a alguien que te lo de.

ROMANCE DE NACIONAL

El romance está basado en el hecho real ocurrido en la plaza de toros de Soria, un cuatro de octubre de finales de los 30, en que toreaba Emilio Méndez, haciéndolo con poca fortuna.

*En la capital de Soria
se encontraba Nacional
esperando que llegaran
las corridas del Pilar.*

*En las gradas de un tendido
por un mal espectador
ha nuestro el diestro querido
revestido de valor.*

*El fue el que dio el bastonazo
y otro ajeno sin razón
le dio un fuerte botellazo
que no tuvo salvación.*

*Llevado a la enfermería
la ciencia pudo apreciar
que de momento veía
sin peligro a Nacional.*

*En la cárcel detenido
en un estado agitado
este torero querido
el vendaje se ha arrancado*

*Pues viendo su agravación
hubo por necesidad
de aquella triste mansión
al herido retirar.*

.../...

Toda la afición torera
acompañan al entierro
de la figura primera
de aquel mencionado diestro.

Grosero, el que va a insultar
al que se gana la vida
jugándosela además
en una lucha reñida.

EL CURA Y SU PENITENCIA

Un cura que dice misa en la iglesia del Pastor se enamoró de una niña, desde que la bautizó. Mientras vivieron sus padres, no la pudo lograr, no.

Cuando murieron sus padres, la niña sola queudó.

Un día del mes de mayo, peinándose estaba al sol, pasó por allí el mal cura, pasó por allí el traidor.

-Vente conmigo, Pepita, Pepita del corazón, La ha agarrado de la mano y a su casa la llevó. Un día de Jueves Santo, con la niña se acostó la puso la mano al pecho, y el cuerpo muerto quedó.

-Vecinos, los mis vecinos, si tenéis buen corazón, sacadme de aquí esta niña, donde no la vea Dios. A la mañana siguiente, a decir misa marchó y al tiempo de alzar el cáliz, del cielo bajó una voz.

-Detente, traidor, detente, detente padre traidor, que no puedes decir misa, ni consagrar al Señor. A la mañana siguiente, para Roma se marchó a que le confiese el Papa y le eche la absolución.

-Que te arrastren cuatro potros desde Roma hasta Aragón.

-Que te suban a una torre y te pongan por reloj.

-Esa es poca penitencia, mas grande la quiero yo.

-Que te metan en un horno hasta que te hagas carbón,

-Como era una niña santa, esa me merezco yo.

EPISTOLA DE CABRIN CABRATE

Cuéllar (Segovia)

*Estaba Cabrin Cabrete
en una peña peñascate,
y vino el lobo lobate:*

-"Cabrin Cabrate"

*¿No vajas a comer hierva
hierva frescate?*

Responde Cabrin Cabrate:

-"Lobo lobate.

*No bajo a comer hierva frescate
porque me agarrarás del gargaverate"*

Responde el lobo lobate:

-"Cabrin Cabrate"

*¿No sabes que estamos en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne
de cabra ni de cabruno?*

Bajo el Cabrin Cabrate

a comer la hierva, hierva frescate

y vino el lobo lobate

y le agarró del gargaberate.

Responde Cabrin Cabrate:

-"Lobo lobate.

*¿No dices que estamos en tiempo de ayuno
y que no podemos comer carne de cabra
ni de cabruno?"*

Responde el lobo lobate:

-"Cabrin Cabrate,

ante la necessitatem no hay peccatem"

Amen.

DELGADINA

El asunto del romance es el mismo tratado en el romance de Silvana, si bien el desenlace de este último varía: la madre, enterada por la misma hija de los planes incestuosos del padre la suplanta en la cama terminando felizmente la historia con el arrepentimiento de aquél.

*Tres hijas tenía el rey, todas tres como la plata,
y la mas pequeña de ellas, Delgadina se llamaba.*

*Un día al ir para misa, su padre la reparaba:
-Delgadina, Delgadina, tú has de ser mi enamorada.*

-No lo quiera el Dios del cielo ni la Virgen soberana.

Ser yo mujer de mi padre, de mis hermanos madrastra.

*Le agarra por los cabellos y a una torre la arrastra,
no la daba de comer, mas que pez y agua salada.
Delgadina con gran sede se asomara a la ventana
y viera abajo a su madre en silla de oro sentada.*

*-Madre, si es usted mi madre, por Dios deme un jarro de agua
que el alma tengo en un hilo y la vida se me acaba.*

*-Quita de ahí, hija de perro, quita de ahí perra malvada,
que va para cuatro años que me tienes malcasada.
Delgadina con gran sede se asomara a otra mas alta,
y viera allí a sus hermanas lavando paños de Holanda.*

*-Por Dios os lo pido, hermanas, que me deis un jarro de agua,
que el alma tengo en un hilo y la vida se me acaba.*

-Yo bien te lo diera, hermana, y todas las que aquí lavan, pero si padre lo sabe, la cabeza nos cortara. Delgadina con gran sede asomose a otra mas alta y viera abajo a su padre con gran jueguito de barra.

-Padre, si es usted mi padre, por Dios deme un vaso de agua que el alma tengo en un hilo, y la vida se me acaba.

-Yo bien te la diera hija, pero has de cumplir palabra.

-Yo se la cumpliré padre, aunque sea de mala gana.

Alto, alto mis criados, a Delgadina dadle agua. Unos van con jarros de oro, otros con jarros de plata, más por mucho que corrieron, Delgadina muerta estaba.

A los pies de Delgadina, una fuente que manaba el primero que llegase, la vida tiene ganada el último que llegase, la vida tiene jurada y la cama de su padre de sierpes y cosas malas.

ROMANCE

Ya viene por el cerro la mayordoma
sin bueyes ni cencerros para la doma
!Ay de la labradora!
Se le han muerto los duques
por eso llora.
!Ay de la labradora!

Ya viene la malena, ya viene el rumbo
ya viene la alegría de todo el mundo.
!Ay de la labradora!
Se le han muerto los bueyes
por eso llora.
!Hay de la labradora!

Ya está el ramo en la plaza mozones
echar mano a la faja, y soltar doblones.
Soltar doblones, soltar doblones.
Ya está el ramo en la plaza mozos, mozones.

Yo doy por el ramo uno,
yo doy por el ramo tres,
yo doy por el ramo cinco,
yo doy por el ramo diez.

Trantrairo, maritrantraico
trantraicro, maricantré
olé con tres veces olé
y olé con olé y olé.

.../...

Señores de justicia pujen el ramo
que los mozos del pueblo ya lo han pujado
Ya lo han pujado, ya lo han pujado,
señores de justicia pujen el ramo.

Yo doy por el ramo cinco,
yo doy por el ramo diez,
yo doy por el ramo treinta,
yo doy por el ramo cien.

Trantrairo ...

A la orilla del río sembré yo albaca
para la mayordoma la mejor mata.
La mejor mata, la mejor mata,
y a la orilla del río sembré yo albaca.

Trantrairo ...

Coronado, está el cordero
no de perlas ni zafiros
no de claveles ni rosas.

No de claveles ni rosas
sino de juncos marinos
su santísimo cerebro.

Su santísimo cerebro
no traspasa al atrevido
el romance se ha cortado.

.../...

Quien ha sido el atrevido
que el romance me ha cortado
como si fuera una ola
el corazón me ha cansado.
Olé, olé morenita
el corazón me ha cansado.

Si yo no hubiera sabido
el daño que me había hecho
ella no lo hubiera contado
aunque yo me hubiera muerto.
Olé, olé morenita
aunque yo me hubiera muerto.

LA MALA SUEGRA

El romance tiene los títulos de Doña Arbola, Narbona, Narbola, Carmona, Carmela, o el más genérico y elocuente - de La mala suegra. Como característica de interés se puede señalar lo supranatural que resulta oír, y más aún malde - cir, a un niño recién nacido.

*Paseaba doña Arbola de la sala al ventanal
con los dolores de parto que le hacian sus-
pirar.*

*-Ay, quien estuviera ahora en mi palacio real.
La suegra como maldita lo acababa de escuchar.*

*-Vete tu pará allá Arbola ya que te quieres
marchar,*

*que en cuanto venga el buen conde yo le daré
de cenar*

*yo le daré de mi vino, yo le daré de mi pan
sale por la puerta Arbola y al conde se le
oye llegar,*

*-Deme usted el espejo, madre, donde me suelo
mirar.*

*-¿Cuál espejo quieres, hijo, el de oro o el
de cristal?*

*No pregunto por el de oro, y menos por el de
cristal,*

*que pregunto por mi Arbola que es mi espejo
real,*

*a mi me ha llamado puta, a ti hijo de truhan
Monta el buen conde a caballo para el palacio
se va*

*y al subir de una escalera, al aya vino a
encontrar.*

-Bienvenido seas, conde el infante nació ya.

.../...

Ni el infante beba leche, ni la madre coma pan
Levántate de ahí Arbola si te quieres levantar
que si lo vuelvo a decir ha de ser con mi puñal.
Mujer parida hace rato ¿Como podrá caminar?
Se abriga con una saya y a casa del conde va.
En el medio del camino Arbola se echa a llorar.
-¿Por qué lloras doña Arbola? ¿Por qué tienes
que llorar?

-No lloro por el infante, - mi madre lo criará
las ancas de mi caballo bañadas en sangre van.
Mientras Arbola espiraba, el niño comenzó a
hablar:

Bendita sea mi madre, que en los cielos estara
maldita sea mi abuela que en los infiernos
está,
y del alma del buen conde, Dios sabe lo que
será.

LA POBRE ADELA

Un chico festeaba con una chica
que hacia siete años que se querian
el dia de su santo le regaló
un corte de vestido de gran valor.
Al dia siguiente fue a pasear
ya no tenia gusto con ella a hablar
y ella le ha dicho,

¿Como es que estás tan triste, cariño mio?
Ay, dimelo pues si no me lo dices
también de pena me muero yo.

- Ya no te quiero a ti que quiero a otra
que la han visto mis ojos que es la mas hermosa.
Eran las diez en punto cuando el marchó
la pobrecita niña, desmayadita al suelo cayó
su madre, pobre anciana la recogió,
y hechándola en la cama allí Adela mala siguió.

Un dia sus amigas fueron a verla,
a ver como se hallaba la pobre Adela,
y ha preguntado,

que si han visto a su Juan por algún lado
y una de sus amigas ha respondido:

-Piensa en ponerte buena, yo te lo digo
porque tu Juan,
con tu amiga Dolores se va a casar.

-Madre, cierra la puerta vente a mi lado,
que antes de morir quiero darte un recado,
pues de mi muerte, yo siento un sudor frio
sobre mi frente.

De mortajan me pongan toda mi ropa
la que tenia guardada para mi boda.

.../...

Y después que me hayan amortajado,
me quiten los corales que Juan me ha dado
Si viene Juan a verme después de muerta,
no le deje que pase desde la puerta.
Todos vendrán a verme menos Dolores
que ella ha sido la causa de mis dolores
A las doce de la tarde pasó el entierro,
Juan que estaba en la puerta se metió dentro.
-Adelamía, nunca pensaba yo que te morirías
Una niña se ha muerto de mal de amores
tuvo la culpa Juan y la Dolores.
Otro día de mañana fue al cementerio
dando mayores muestras de sentimiento.
Llega a la puerta
pero el sepultero no le contesta
cuando el sepultero le vió afligido
-Marchese usted a casa mi buen amigo
porque su Adela,
lo restos que le quedan son pa la tierra

UNA NIÑA SE HA MUERTO

Comúnmente se conoce con el título de "La pobre Adela".

*Una niña se ha muerto
de mal de amores
la culpa la han tenido
Juan y Dolores.*

*-Madre que linda noche
cuantas estrellas!
Abra usted la ventana
que quiero verlas.*

*-No hija mía no,
que estás enferma
y el viento de la noche
dañarte pueda.*

*-¿Qué es ese ruido madre?
son rondadores
es sábado y cortejan
los mis amores.*

*La voz de Juan escucho
entre unos cuantos.*

*-Mira no te equivoques
como son tantos.*

*-No madre mía
porque Juan me ha jurado
que me quería
ya no me quiere
que triste queda el mundo
cuando una muere.*

*Todas irán a verla
menos Dolores
a poner en su tumba
lirios y flores.*

-Todas irán a verme
al cuarto mio
a besar el mi rostro
pálido y frío.

Dígale usted a Dolores
que venga a verme
que ella no tiene culpa
si Juan la quiere

Echame la mortaja
la ropa toda
que tenía bordada
para mi boda.

Después de que me hayan
amortajado
quítame las alhajas
que Juan me ha dado
porque no crea
que le estado queriendo
hasta que muera.

Jueves por la mañana
pasó el entierro
Juan estaba a la puerta
se metió dentro:

-Adela mía,
que no pensaba yo
que te morías.

.../...

Allá en la lejanía
se escucha un tiro
y una voz que decía
me voy contigo

Adela mía
que no pensaba yo
que te morías.

ROMANCE DEL MOLINERO

*En la provincia de Huelva,
vivía un molinero honrado,
que ganaba su sustento
en un molino arrendado.*

*Y era casado con una moza,
que era tan bella,
que el Corregidor, madre,
se prendó de ella.*

*La regalaba, la prometía,
hasta que un día,
le pidió los favores
que pretendía.*

*Responde la molinera;
-Vuestros favores admito,
pero siento si nos pilla
mi marido en el garito;*

*que el muy maldito
tiene una llave
con la cual cierra,
con la cual abre,
cuando es su gusto,
expuesto es que nos pille
y nos de un gran susto.*

*Responde el Corregidor:
+Me estoy haciendo una idea,
de mandarle en el molino
algo que allí le entretenga;*

.../...

según lo digo, será de trigo,
porción bastante,
que lo muela esta noche
que es importante.

para una deuda
que tengo oculta
bajo la multa de doce duros,
así será de modo estemos seguros.

Allá por aquel molino
ha pasado un pasajero,
que entendía de moler
tan bien como el molinero.

-Si tienes ansia por irte a casa,
vete tranquilo,
que esta noche sin falta
se muele el trigo.

Ha salido el molinero
y a su casa ya se ha ido,
los ha encontrado a los dos
como en harina metidos.

-Vete tranquilo, buen molinero,
ve a tu molino,
no dejes que el vecino
te muela el trigo.

LA MOLINERA

Ofrecemos la versión original del tradicional romance

*En cierto lugar de España
había un molinero honrado
que ganaba su sustento
con un molino alquilado.*

*Era casado con una moza
como una rosa, era tan bella
que el corregidor, madre,
se prendió de ella.*

*La festejaba, la regalaba
hasta que un día
le declaro el intento que pretendía.*

*La molinera contesta:
yo sus favores admito
pero temo que mi esposo
nos atrape en el garlito
porque el maldito
tiene una llave
con la que cierra
con la que abre
cuando es su gusto
y si viene y nos pilla
nos da un gran susto
porque es un hombre
tan vengativo
tan cruel y altivo
que no hay quien lo agravia
pues no se le hace una
que no se pague.*

.../...

El corregido contesta:
yo puedo hacer que no venga
enviandole al molino,
cosa que allí le entretenga,
pues yo lo que digo,
como es de trigo,
cantidad sobrante,
que lo muele esta noche
que es importante
con una idea
que tengo oculta
bajo la multa de doce duros
y con esto podemos estar seguros.

Pero aquel día
por cuanto
vino aquel molino
un viajero
que tenía el oficio de molinero
y este le dice:
váyase amigo,
que esta noche sin falta
se muele el trigo

El molinero va pa su casa
abre la puerta
vase a la cama
encuentra al corregidor con la su dama
el molinero se puso
con contento y alegría
del corregidor el traje
le dejó el que él tenía,
tomó la guia
para su casa
por ver si pasa
llama a la puerta
donde le abrió un criado que estaba alerta
mas como iba
tan disfrazado
sin ser notado
entró en la cama
con la corregidora
que es linda dama.

Despertó el corregidor
y al ver la hora procura,
echó mano al reloj
y extrañó las vestiduras
con amargura la molinera
toda se altera,
lo ha interrumpido
señor, esta es la ropa de mi marido
ya no se ahora donde me oculte
o me sepulte
que el no lo entienda
yo me voy con usia
que me defienda.

El corregidor temiendo
el delito le acobarda
para salir de allí presto
en vestirse no se tarda
con capa parda
echa girones
chupa y calzones
con mil remiendos
las polainas atadas
con unos mendos
de piel de vaca
con una estaca
y una montera
fuese a casa
y siguióle la molinera
llegan a la puerta y llaman
y nadie les respondía
y le decía a grandes voces:
no me conoces
que soy tu amo
¿Cómo no me habres la puerta cuando te llamo?
y la contesta:
vaya y no muela
ande a su abuela.
Con esa trama
que mi amo hace rato
que está en la cama.

.../...

Se estuvieron en la puerta
de buena o de mala gana
hasta la nueve del día
los dos toda la mañana
suerte tirana
pues el cuitado
muy asustado
y con gran paciencia
sufrió tras los cuernos
la penitencia
haber la corregidora
que no era su marido
arrojose de la cama
cual león enfurecido
dijo: atrevido,
como has entrado
tu me has perdido
dime quien te dió el traje
de mi marido
y el le ha hablado
de este modo:
asómate a la ventana
lo sabrás todo.

.../...

Se salieron a la calle
y ya que juntos se vieron
sin que los notara nadie
a una sala se metieron
y discutieron,
como entre sabios,
que sin agravios
para el desquite
se celebró el suceso
como un convite
y estos señores,
sirva de nota
porque en las cortes
por su dinero
hay mas corregidores
que molineros.

LA PULGA Y EL PIOJO

*La pulga y el piojo se quieren casar,
y no tiene cuartos para convidar.
Viene el carnero desde su carniceria
-"Haced la boda que yo os doy carne"*

*Contentos estamos, que carne tenemos
pero no nos casamos por no tener pan.*

*Viene la hormiga desde el hormiguerillo.
-"Haced la boda que yo os doy pan".*

*Contentos estamos, que pan ya tenemos,
pero no nos casamos por no tener vino.*

*Viene el mosquito desde su tinaja:
-"Haced la boda doy una jarra".*

*Contentos estamos que vino tenemos
pero no nos casamos por no tener madrina.*

*Viene la cigüeña desde su torrecilla:
-"Haced la boda que soy madrina".*

*Contentos estamos madrina tenemos,
pero no nos casamos por no tener padrino.*

*Viene el ratón desde su cueva:
-"Haced la boda que soy padrino".*

.../...

Contentos estamos, padrino tenemos,
pero no nos casamos por no tener cura.

Viene el lagarto desde su sepultura:
-"Haced la boda que soy el cura".

Contentos estamos, que cura tenemos
pero no nos casamos por no tener música.

Cantan las ranas, bailan los sapos,
tocan las castañuelas los renacuajos.

Y estando en la boda con gran regocijo
llegó un gato pardo y se comió al padrino

LA VIRGEN VA CAMINANDO

Es un romance religioso basado en tradición apócrifa del viaje de la Sagrada Familia a Egipto. Cuenta cómo, sintiéndose el Niño, la Virgen se acerca a una huerta para pedir algo de fruta. El dueño, un ciego, generosamente ofrece a la Virgen lo que desea y queda curado.

Existe otro romance sobre el viaje a Egipto en el que un labrador por una mala contestación dada a la Virgen, recibe el castigo de que su cosecha se convierta en piedras.

*La Virgen va caminando con su Niño y San José
y en la mitad del camino, pidió el Niño de beber.
-No pidas agua, mi vida, no pidas, mi bien,
que las aguas vienen turbias y no se pueden beber.
Allí arriba hay una huerta que ricas manzanas tie
y la guarda un pobre ciego, pobre ciego y nada ve.
Ciego, dame una manzana pa a mi Niño entretener.
-Cógala buena señora las que hubiera menester.
La Virgen, como era humilde, no a cogido mas que
tres
una le ha dado a su hijo, y otra le dió a San
José.
Y otra se quedó en su mano para la Virgen oler.
Come el Niño la manzana, y el ciego comenzó a ver.
-Ciego quien te ha dao la vista, ¿Quién te ha
hecho tanto bien?
-Me lo ha hecho la Virgen pura, con su Niño y
San José.*

JUGLARESCA

*!Oh, que buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la tambora
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
saber yoglar!*

*!Oh, que buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la tambora,
ram-pla-ta-plan, de la tambora,
cuá-ra-cuá-cuá, de la cornamusa,
rau-rau-rau-, de la guitarra,
re-re-re, del albogué,
ram-pla-ta-plan, de la tambora,
saber yoglar!*

*!Oh, que buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la trompeta,
tra-ra-ra-ra, de la trompeta,
saber yoglar!*

*!Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la trompeta,
tra-ra-ra-ra, de la trompeta,
plau-plau-plau, de la vihuela,
tiu-tiu-tiu-, del añafil,
ram-pla-ta-plan, de la tambora,
saber yoglar!*

.... /

*!Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la bombardarda,
trom-bo-rom-ba, de la bombardarda,
saber yoglar!*

*!Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la bombardarda
trom-bo-rom-ba, de la bombardarda,
chan-cha-ram-cha, de la chirimia,
zau-zau-zau, de la zampoña
ple-ple-plet, del rabaquet,
ram-pla-ta-plan, de la tombora,
saber yoglar!*

EL FRENTE DE GANDESA

*Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero,
en el frente de Gandesa,
primera línea de fuego.*

BIS

*Y si quieres comer bien
para morir en buena forma,
en el frente de Gandesa
allí tienes una fonda*

*A la entrada de la fonda
hay un moro Mohamed,
que te dice: -pasa, paísa,
¿qué quieres para comer?*

*El primer plato que dan
son granadas rompedoras,
el segundo, de metralla,
para recordar memoria.*

*Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero,
en el frente de Gandesa
primera línea de fuego.*

BERNAL FRANCES

Todo parece indicar que el nombre de Bernal Frances es histórico y designa a un capitán de los Reyes Católicos, que se distinguió por sus hechos de armas en la Guerra de Granada.

-¿Quién ha sido el caballero que a mi puerta dijo "abrid"?

-Soy Bernal Frances señora, el que te suele a servir,
de noche para la cama de día para el jardín.
Al bajar de la escalera, se le ha apagado el candil.

-No te espantes, Catalina, ni me quieras descubrir,

que a un hombre he muerto en la calle la justicia va tras mí.

La ha agarrado de la mano se la ha llevado al jardín,

la sentó en silla de plata, con respaldo de marfil.

Le bañó todo su cuerpo con agua de toronjil.

Le ha subido hasta su cuarto y se ha hechado a dormir.

-¿Qué tienes, Bernal Frances que estás triste junto a mí?

No temas a la justicia ni tampoco al aguacil,
ni temas a los criados, que están al mejor dormir,

ni tampoco a mi marido que está muy lejos de aquí

lo muy lejos se hace cerca, para quien quiere venir,

y tu marido, señora, es el que tienes aquí.

Nuevas irán al Frances, que lleve el luto por ti.

LA DONCELLA GUERRERA
Ungilde (Zamora)

Este mismo tema, se encuentra en toda Europa y también en tre los sefardíes del Norte de Africa, de Oriente y de Israel. Romance en el siglo XVI, desaparece la maldición primitiva del Conde a la Condesa por no haber engendrado varones, y las sucesivas pruebas a que es sometida la jóven por parte del enamorado rey se reducen a una.

*En Sevilla a un sevillano
siete hijas le dió Dios
todas siete fueron hembras
y ninguno fue varón.
A la más chiquita de ellas
le llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.
Al montar en el caballo,
la espada se le cayó
por decir "maldita sea",
dijo -Maldita sea yo.
El rey que lo estaba oyendo,
de amores se cautivó:
-Madre, los ojos de Marcos,
son de hembra, no de varón.
-Convidala tú, hijo mío,
a los rios a nadar
que si ella fuese hembra,
no se querrá desnudar.
Toditos los caballeros
se empiezan a desnudar
y el caballero don Marcos
se ha retirado a llorar.
-¿Porqué llora usted don Marcos?.
-¿Porqué debo llorar?
Por un falso testimonio
que me quieren levantar.*

.../...

*No llores alma querida,
no llores mi corazón,
que eso que tú tanto sientes,
eso lo deseo yo.*

ESTA NOCHE HA LLOVIDO

Esta noche ha llovido, (bis)
mañana hay barro;
pobre del carretero
se atasca el carro.

Quítate niña, de tu balcón.
Que si no te retiras, (bis)
ramo de flores
llámame a la justicia
que te aprisione
con las caderas
de mis amores.

Dicen que los pastores, (bis)
huelen a sebo
pastorcita es mi niña
huele a romero.

Quítate niña ...

Dicen que los pastores, (bis)
huelen a lana;
pastorcilla es mi niña
huele a retama.

Quítate niña ...

Dicen que los pastores, (bis)
matan ovejas;
también los labradores
rompen las rejas.

Quítate niña ...

En mitad de la plaza, (bis)
cayó la luna;
se partió en cuatro trozos,
y tu eres una.

ROMANCE DE LOS REYES MAGOS
Villanueva de la torre (Palencia)

Este romance trata el tema de la Adoración de los Magos. La mayoría de los episodios que en el romance aparecen, están contenidos en la Tradición Cristiana y en los Evangelios apócrifos. Muchos de estos, de procedencia árabe, armenia, egipcia.

*Esta noche son los Reyes,
segunda fiesta del año;
cuantas damas se engalanan
a pedir el aguinaldo.
Nosotros se lo pedimos
y ante esta puerta llegamos,
que nos lo tienen que dar,
si los Reyes les cantamos.
Del Oriente, Persia, salen,
tres Reyes con alegría.
Son guiados de una estrella
que alumbra de noche y día.
Es la misma que anunció
a los pastores la dicha
del nacimiento dichoso
de aquel divino Mesías.
La estrella se retiró,
pues así Dios lo quería
y llegaron al portal
donde desaparecía.
Vieron al recién nacido
en los brazos de María
y con grande reverencia
se postraron de rodillas.
Al niño de Dios adoran
y a su madre esclarecida.
El uno le ofrece oro,
el otro le ofrece mirra
y el otro le ofrece incienso
que para el cielo subía.*

.../...

Oro le ofrecen como a Rey
de todas las jerarquías;
el incienso como a Dios,
potencia grande, infinita.
La mirra como a inmortal,
misterios que ellos creían.
Ese día se pusieron
los tres Reyes en la pila,
donde fueron bautizados,
que de veras lo sentían.
Un ángel derrama el agua
y sus nombres les ponía.
Al uno puso Melchor,
al otro Gaspar ponía,
otro puso Baltasar.
Oh, que feliz compañía.
Los años que ellos vivieron
en aquesta corta vida:
Melchor vivió ciento veinte;
oh, que edad tan peregrina.
Gaspar vivió ciento diez,
oh, que edad tan florecida.
Baltasar ochenta y tres,
también edad bien cumplida.
Y el año del setenta,
según la Iglesia lo dicta,
recibieron el martirio,
pues así Dios lo quería.
Abran puertas y ventanas,
los que en esta casa habitan;
mádenos el aguinaldo
para que logren la dicha.

ROMANCE DEL CONDE FLORES

Las diferentes versiones del romance coinciden en los rasgos fundamentales: el conde debe marchar a la guerra y dice a la condesa que si no ha vuelto antes de siete años, ella podrá casarse. Pasa el plazo, y esta no se casa por más que su padre se lo aconseje ...

*Grandes guerras se publican
entre España y Portugal
y al Conde Flores le llevan
de capitán general.
La condesa, que lo supo,
no dejaba de llorar:
-Decídme, por Dios, el Conde,
cuanto tiempo faltarás.
-Condesa, no cuentes días;
por años hay que contar.
Si a los siete años no vuelvo,
condesa, te casarás.
Pasan siete, pasan ocho,
pero el conde no vendrá
y llorando la condesa,
pasa así su soledad.
Estando en su estancia un día,
su padre la vino a hablar:
-Cartas del Conde no llegan, hija,
te debes casar.
-No querrá el Dios del cielo,
ni la Santa Trinidad;
mientras mi marido viva,
no me puedo desposar.
Dadme licencia, mi padre,
para al Conde ir a buscar.
-Mi licencia tienes, hija;
cúmplase tu voluntad.
Se quita el rico vestido,
se pone un tosco sayal,
coge un bastón en su mano
y se va a peregrinar.*

.../...

Anduvo de villa en villa
y de ciudad en ciudad,
anduvo tierras y tierras,
no pudo al Conde encontrar.
Estando desesperada,
ya pensaba en regresar,
cuando gran rebaño, un día,
halló en un ancho pinar.
-Pastorcito, pastorcito,
por la Santa Trinidad,
que mi niegues la mentira
y me digas la verdad.
¿De quién es éste rebaño,
con tanto hierro y señal?
-Del Conde Flores, romera,
que hoy está para casar.
¿En dónde vive ese Conde?.
¿En dónde lo podré hallar?
-En aquel alto palacio,
en aquel palacio real.
Ha llegado hasta la puerta,
y al Conde se fué a encontrar.
-Dadme limosna, buen Conde,
por Dios o por caridad.
Metió la mano en su bolsa,
un real de plata le da.
-!Qué corta limosna es ésta,
para la que solía dar!
-¿De dónde es la peregrina?.
¿De qué tierra y qué ciudad?
-De la ciudad de Sevilla
y de España natural.
-Diga, diga la romera,
que se cuenta por allá.
-Que el conde Flores no ha vuelto
y su mujer le ha ido a buscar.

.../...

-¿Quién eres tú, peregrina,
que tantas señas me das?
-¿No me conoces, buen Conde?.
Pues mira y conocerás
el anillo que me diste
el día de desposar.
Al oír estas palabras,
cae desmayado y hacia atrás.
Ni con agua ni con vino
se le puede levantar,
si no es con dulces palabras
que la romera le da.
Arriba llora la novia
en un alto ventanal:
-Malhaya la romerita,
quien la trajo para acá.
-No la maldiga ninguno
que es mi mujer natural;
con ella vuelvo a mi tierra;
con Dios, señores, quedad
que los amores primeros
son muy malos de olvidar.

ROMANCE DE LA LOBA PARDA

Nació en los pastores transhumantes, lo propagaron por las dos Castillas y por León

Este romance, como ocurrió con el del Arriero de Bemibre ha llegado a convertirse en leyenda, y su principal protagonista la loba, ha tomado un carácter casi místico.

*Estando yo en la mi choza
pintando la mi cayada,
las estrellas altas iban,
y la luna rebajada.
Mal barruntan las ovejas,
no paran en la majada;
vi de venir siete lobos
por una oscura cañada,
venían echando a suertes
a ver a quién le tocaba.
Le tocó a una loba vieja,
patituerta, cana y parda
que tenía los colmillos
como puntas de navaja.
-¿Dónde vas loba maldita?.
¿Dónde vas loba malvada?
-Voy por la mejor borrega
que tengas en la majada.
Dió tres vueltas al redil
y no pudo sacar nada
y la otra vuelta que dió,
sacó una cordera blanca.
-Aquí mis siete cachorros;
arriba, perra guardiana,
que si me matáis la loba,
la cena tenéis doblada,
y si no me la matáis,
cenaréis de mi cayada.
Los perros tras de la loba,
las uñas se esmigajaban;
siete leguas la corrieron
por vegas y por montañas.*

.../...

Al subir un alto cerro,
por una sierra muy agria
le dan cuatro pechugones
que en vilo la levantaban.
Al saltar un arroyuelo,
la loba ya va cansada.
-Tomad, perros, la borrega;
buena y sana como estaba.
-No queremos la borrega
de tu boca alobadada,
que queremos tu pelleja
pa el pastor una zamarra.
De tu cabeza un zurrón
para guardar las cucharas;
de tus orejas pendientes
y de tus patas polainas;
las tripas para vihuelas
para que bailen las damas.

ROMANCES DE ISABEL
Santiago de la Requejada (Zamora)

Este romance ofrece la peculiaridad de que la venganza está provocada, más por la muerte de su familia que por la pérdida del honor.

*En Madrid hay un palacio
que le llaman de oropel
y allí vive una señora
que le llaman Isabel.
No la quieren dar sus padres
a ningún Conde o Marqués
por más dinero que cuenten
tres contadores al mes.
Una noche muy oscura,
al juego del alfiler
la ha ganado un bello mozo,
bello mozo aragonès.
Para casarse con ella,
mató a sus hermanos tres,
mató a su padre y su madre,
y luego con ella fué.
En el medio del camino,
llora la niña Isabel.
-¿Porqué lloras niña mía;
porqué lloras, Isabel?
Si lloras por tus hermanos,
por tus hermanitos tres,
a tu padre y a tu madre,
también muertos les dejé.
-No lloro por mis hermanos,
por mis hermanitos tres,
que lloro por el puñal de oro,
que quiero que me lo des.
-Dime para que le quieras;
dime como y para qué.
Para partir una pera,
que vengo muerta de sed.*

.../...

*Se lo ha dado del derecho,
le ha cogido del revés.
Si tú mataste a mis padres,
yo también te mataré.*

LA SERRANA DE LA VERA

Se originó en Garganta de la Olla, según relata Azedo de la Berrueza en 1667.

Primeras versiones editadas son del siglo XVII. El tema aparece en varios autores como Lope de Vega, Vélez de la Guevara, Enciso y Valdivieso, que escribieron sobre este romance comedias o autos.

*En Garganta de la Olla, legua y media de Plasencia
se pasea una serrana, blanca, rubia y halagüeña.
Con la honda en la cintura y terciada su escopeta,
Cuando tiene sed de agua, se sube por la ribera;
cuando tiene sed de hombres se baja por la vereda
pasan hombres, pasan hombres, no pasa el que ella desea
Ha pasado un soldadito, licenciado va a su tierra,
le ha agarrado de la mano, para su cueva le lleva.
Le ha mandado hacer la lumbre con huesos y calaveras
y el soldado la pregunta: ¿De qué es esta leña seca?
-Es de un hombre como tú que he matado en esta cueva
y lo mismo haré contigo cuando la rabia me venga.
De conejos y perdices ha puesto una rica cena,
los conejos para él, las perdices para ella.
Acabados de cenar le mandó atrancar la puerta
y el soldado que no es torpe, la dejó sólo entreabierta
En cuanto la vió dormida, se echó fuera de la cueva,
legua y media llevaba andada sin volverse la cabeza
Una vez que la volvió, -ójala no la volviera-
vió venir a la serrana bramando como una fiera.
Una honda que traía, la cargó de una gran piedra;
con el aire que la arroja le derriba la montera.
En la encina que pegó, partida cayó por tierra:
-Vuelve, vuelve, soldadito, vuélvete por tu montera.
-Mis padres que son muy ricos me comprarán otra nueva
y si no me la comprarán, me pasaría sin ella.*

EL PASTOR Y LA MALA MADRE
San Martín de Castañeda (Zamora)

Ejemplo de romance de ciego.

Es una historia tremendista y de fáciles recursos sentimentales con un postrer desenlace de moraleja didáctica.

En la provincia de Sevilla, y en el pueblo de Lebrija habitaba una señora, tan sólo tenía una hija. Esta mujer tan ingrata, y en un cajón la metió, y en un cruce de caminos, allí sola la dejó. Pasó por allí un pastor que guardaba su rebaño y al sentir aquellos gritos, en seguida se ha acercado. El hombre abrió el cajón, y llenito de congoja se la cogió en sus brazos y se la llevó a su choza. Y su mujer va y le dice: "¿Qué traes ahí Amador?". -Una niña muy bonita que me encontré en un cajón. Y su mujer le contesta: -No te preocupes por nada; La criamos con la nuestra y las dos serán hermanas. Las dos se acostaban juntas, las dos vestían iguales que parecían mellizas, cuando salen a la calle. Años después, yendo un día con su carro a por carbón en el medio del camino, una anciana se encontró. Ya se bajó de su carro, y la anciana le propouso -Le pido por Dios clemencia, no tengo a nadie en el mundo. Ya llegaron a la choza, y le dijo a su mujer: -A ver con esta abuelita lo que tenemos que hacer. -Lo que tenemos que hacer, tú lo tienes y bien visto; que se quede con nosotros pa que cuide de los niños. Al cumplir su cumpleaños fueron la hermana y los padre a pasarlo todos juntos y darle felicidades. Entonces aquella abuela al ver aquella familia le ha preguntado al pastor: -¿No tiene mas que dos niñas? -Pues mía no es más que una, -el pastor contestó, pues esa que hay a su lado me la encontré en un cajón. Y entonces aquella abuela, hincándose de rodillas: -Hija de mi corazón, yo soy tu madre querida. -Mis padres propios son estos, en mirándole la cara que son los que me criaron; usted fue una madre mala.

.../...

Usted fue una madre mala yo soy una hija buena
se quedará usted en mi casa,
hasta que en mis brazos muera.
Y al público que me escucha, yo le pongo en su razones:
Que cuiden de los sus hijos, y que no los abandonen.

Descargado de www.rumbos.net/cancionero/

ROMANCE DEL ESTUDIANTE DE ZARAGOZA

Es un típico ejemplo de los llamados Romances de ciego, debe su popularidad a dos factores: el primero, su propagación oral por medio de la interpretación que de ellos hacían los ciegos cantores que recorrían la geografía española.

El segundo factor, dado por la proliferación de pliegos sueltos.

Trata de los desgraciados amores de una criada y el hijo de la familia a cuyo servicio se encuentra.

*En casa de unos señores de alto rango y postín
una chica muy humilde, la pobre, se fué a servir.
Eran ricos comerciantes, y sólo un hijo tenían
que en Zaragoza estudiaba carrera de Medicina.
Esta joven placentera, Nieves Rúa se llamaba
y al verla el estudiante, de ella se enamoraba.
Era tan bella y hermosa, tan noble y tan bonita,
que sus amos y vecinos con gran amor la querían.*

*Pero llegó el cierto día que sus padres se enteraron
y con gran temeridad, de encerrarlo trataron.*

*A su hijo aconsejan que no hable con la sirvienta
porque si así lo hace, le suspenden la carrera.*

*-Ya sabemos hijo mío, que esa joven es muy buena,
pero, al fin, es una pobre; no debes hablar con ella.*

*-Yo la quiero con delirio, aquel hijo les contesta,
si es buena, padre mío, ¿qué me importa la riqueza?
Despidieron la muchacha que la pobre encinta estaba
y a su aldea se fué llorando desconsolada.*

*-Yo no puedo olvidarla y me pienso casar con ella
aunque tenga que faltar a su honor y obediencia.*

*-Mira bien lo que contestas, le dice el padre enseguida
Tú eres menor de edad, y harás lo que yo diga.*

*Entre el hijo y sus padres grandes luchas se entablaron
porque el amor de la joven, él no podía olvidarlo.*

*Sin que sus padres supieran, la escribía muchas cartas
y algunos días festivos, a verla iba a su casa.*

*Sus padres llenos de furia le responden y amenazan
y en un reformatorio, de encerrarlo trataban.*

*El mozo cuando lo supo, se escapó de la casa
antes de ser perseguido por unos padres sin alma.*

... / ...

Al verse tan perseguido por aquel padre traidor
decidió ir a la muerte antes de olvidar su amor.
A punto de dar a luz la pobre Nieves se hallaba
y cuando llegó su amante diciéndole estas palabras:
-Han llegado vida mía, nuestros últimos momentos;
mis padres han decidido encerrarme en un convento.
Si tú prefieres la vida, yo no te obligo a vivir,
quédate sola en el mundo, que aún puedes ser feliz.
Y antes que lo consigan yo quiero morir contigo
para gozar en el cielo lo que aquí no hemos podido.
-Yo quiero acompañarte, la pobre joven contesta;
¿de qué me sirve la vida si me falta tu presencia?
Se tomaron enseguida una droga de veneno
y en un profundo sueño, los dos amantes murieron.
Mientras los crueles padres a su hijo lo buscaban,
la prensa de Zaragoza, la noticia publicaba.
Sé que en una lejana aldea distinta de la comarca
dos jóvenes se encontraron muertos en una vaguada.
Allí fueron enseguida y atónitos se quedaban
al ver que los muertos eran, su hijo y la criada.
Abrazando sus cadáveres, aquellos padres malditos
llenos de pena y dolor, lloraban arrepentidos.
-Por la maldita riqueza, el amor y el prestigio
nuestra ha sido la causa de este triste suceso.
En el vestido de Nieves un papel escrito hallaron,
en él se pide que sean los dos juntos enterrados.
-No lloréis por nuestra muerte ni nuestro fatal destino
Dios perdone a nuestros padres que la culpa han tenido.
Padres y madres, a todos os recomiendo un consejo:
No prohibáis a vuestros hijos elegir su casamiento.
Y aquí termina el romance de estos dos enamorados,
que por ser ella una pobre, no pudieron ser casados.

EN UN HOSPITAL DE CADIZ

*En un hospital de Cádiz,
estando de centinela,
había cuatro soldados
que hablaban de esta manera:*

*-Soldadito, soldadito,
por qué tienes tanta pena,
es que te marea el mar
o el humo de las calderas.*

*-A mi no me maréa el mar
ni el humo de las calderas,
es que me he casado hoy
y me han mandado a la guerra.*

*-Tan bonita es tu mujer,
que solo piensas en ella.
-Si ustedes la quieren ver
la traigo aquí en la cartera.*

*Sacó la fotografía
para que todos la vieran,
y el capitán que la vió
puso sus ojos en ella.*

*-Soldadito, soldadito,
ya te puedes ir con ella,
que por un soldado menos
no perderemos la guerra.*

*-¡Abreme la puerta Lola!
¡Abreme la puerta, estrella!
que por tu cara bonita
me he librado de la guerra.*

.../...

Allí fueron los abrazos,
allí fueron los suspiros,
allí fueron los abrazos
de un matrimonio querido.

EL ARRIERO DE BEMBIBRE

Este romance debió basarse, en principio, en un hecho real: dos arrieros son asaltados por unos bandidos cuando vuelven de realizar una venta muriendo uno de ellos en la refiega.

*Caminito de Bembibre, caminaba un arriero
buen zapato, buena media, buena bolsa con dinero.
Arraba siete machos, ocho con el delantero
nueve se pueden contar con el de la silla y el freno.
Detrás de una encrucijada siete bandidos salieron.
-¿A dónde camina el mozo?. ¿Adonde va el arriero?
-Camino para Bembibre con un recado que llevo.
-A Bembibre iremos todos como buenos compañeros.
-De los siete que aquí vamos, ninguno lleva dinero.
-Por dinero no asustarse, que el dinero yo lo tengo,
que tengo yo mas doblones que estrellitas tiene el
cielo.
Ellos como eran ladrones se miraron sonriendo.
Ya llegaron a una venta, echaron vino y bebieron,
y el primer vaso que echaron fue para el mozo arriero.
-Yo no bebo de ese vino, que me sirve de veneno.
Que lo beba el rey de España, que yo por mi no
lo bebo.
Al oír estas palabras, los puñales melucieron.
El arriero sacó el suyo que era de brillante acero.
Del primer golpe que dió, los siete retrocedieron
al segundo que tiró cinco cayeron al suelo.
Gritos daba la ventera por ver si la oía el pueblo,
ha llegado la justicia le han llevado prisionero.
Escribe una carta al rey contándole aquellos hechos
Cada renglón que leía, el rey se iba sonriendo:
-Si mató cinco ladrones, como si matara ciento,
siete reales tiene el mozo, mientras viva en este
reino*

LA INFANTA SEDUCIDA

Trata los amores de don Carlos de Montalbán con la hija del Emperador Carlo Magno; es un romance juglaresco cuyas primeras ediciones aparecen en el romancero de Anvers (1548) y en el de Juan de la Cueva (1587).

*A eso de la medianoche, cuando los gallos cantar,
Don Carlos de mal de mal de amores, no podía sosegar.*

*Aprisa pide el caballo, aprisa pido el calzar.
Si muy deprisa lo pide, más deprisa se lo dan.
Se ha cogido su caballo y hacia el palacio se va,
por la calle de Doña Clara fue el caballo a relinchar.
Esto que oyó Doña Clara se ha asomado al ventanal.
-Que furor lleva Don Carlos pa con moros pelear.
-Más furor llevo, señora, pa con damas platicar.
Se liarón en palabras, se fueron bajo el rosal
y el escudero parlero, él escuchando está.
-Por Dios pido al escudero, por Dios y por caridad
desto que usted haya visto, no quiera decir verdad.
El escudero parlero no lo ha querido callar
y a la entrada del palacio, con el rey se fue a encontrar.
-Que su hija Doña Clara, debajo el rosal está.
-Si lo dijeras callando, bien te lo habría de pagar,
pero me lo has dicho a voces; te voy a mandar quemar.
en busca de Doña Clara el rey al palacio va.
-Dímelo tú, Clara niña, no me niegues la verdad,
eso que tu cuerpo tiene, la qué padre lo has de dar;
lo a Don Carlos, a Don Carlos, Don Carlos de Montealbar.
-Dímelo tú, Clara niña; dime, dime la verdad,
para que si no la dices te voy a mandar quemar.
-Si yo tuviera un sobrino, -a cuantos he dado pan
que me llevara esta carta a Don Carlos de Montealbar.
-Démela usted a mi, mi tía, que yo se la iré a llevar
Por donde le ve la gente, muy despacito se va;
por donde no le ve nadie, no es correr que eso es volar.
A la entrada del palacio, al Conde se fue a encontrar.*

Descargado de www.biblioteca.org

-Buenos días, mi buen Conde, y los que con él están,
lea señor esta carta, la carta se lo dirá.

Cogió la carta y leyó` desmayado cayó atrás,
y luego que volvió en sí al punto mando ensillar.

-Aprisita, mis criados, aprisa y no de vagar.

Ha salido del palacio, para el convento se va,
dejó el hábito de Conde y el de fraile fue a tomar.

A la entrada del palacio con el rey se fue a encontrar

-Buenos días, mi buen rey, y los que con él están,
esa hija que usted tiene, la querría confesar.

-De curas, también de frailes, bien confesadita está.

-Si eso ya lo hizo, buen rey, se querrá reconciliar.

La agarró de las muñecas, la llevó al pie del altar.

-Dímelo tu Clara niña, no me niegues la verdad,

lo que tienes en tu cuerpo, ¿A qué padre lo has de dar

-Yo a Don Carlos, a Don Carlos; Don Carlos de

Montealbar,

pero, ¿cómo ha de ser eso, si a cien leguas de aquí
está!

-Alegria Doña Clara; alegría; alegría, no pesar,
que te tiene las muñecas el Conde de Montealbar.

La ha subido a su caballo, por la hoguera fue a pasar

-Que quemén perros en ella, que a esta no la quemán ya

case usted las demás hijas que esta bien casada está
que se la lleva Doñ?Carlos; Don Carlos de

Montealbar.

ROMANCE DE LA AUSENCIA

Para Ramón Menéndez Pidal, este sería el origen del romance que actualmente se canta en España e Hispanoamérica, bajo el denominador común de Las señas del marido.

-Caballero, caballero, ¿de dónde ha venido usted?

-De la guerra, señorita. ¿Qué se le puede ofrecer?

-¿Ha visto usted a mi marido en la guerra alguna vez?

-No señora, no le he visto, dame las señas de él.

-Mi marido es alto rubio, alto rubio aragonés.

Y en la punta de la lanza, lleva un pañuelo francés.

Se lo bordé cuando niña, cuando niña lo bordé,

uno que le estoy bordando, y otro que le bordaré.

Si a los siete años no vuelve, solita me quedaré,

y a las dos hijas que tengo, monjitas las meteré.

SOLDADITO, SOLDADITO

Isabel:

-Soldadito, soldadito. De donde ha venido usted?

Soldadito:

-De la guerra de Melilla, de servir allí al rey.

I: -Ha visto usted a mi marido por la guerra alguna vez?

S: No, señora, no lo he visto, ni las señas tuyas se.

I: Mi marido es alto y rubio aragonés, y en la punta de la lanza, lleva un pañuelo francés. Se lo borde siendo niña, siendo niña lo bordé. Uno que le estoy bordando y otro que le bordaré.

S: Por las señas que usted me ha dado su marido muerto es, lo llevaron a Valencia a casa de un coronel.

I: Siete años esperando, otros siete esperaré, si a los catorce no viene, monjita me meteré. Seré monja de clausura, de clausura yo seré y las tres hijas que tengo, monjitas serán también.

S: No llores, Isabelita, no llores Isabel, que soy tu querido esposo, tu mi querida mujer.

LA RUEDA DE LA FORTUNA

La rueda de la fortuna procede de la unión de dos romances: los requiebros y la adúltera.

Como se podrá comprobar el personaje que comienza relatando la acción, de un modo casi teatral, muere después a manos del marido ofendido, quien toma relevo en la narración - una vez que se ha vengado cumplidamente.

*La rueda de la fortuna nunca se pudo estar
quieta,
con vuelta y media que dió, me trajo para esta
tierra.*

*No me pesa haber venido ni tampoco estar en ella,
que he visto la mejor dama que crió naturaleza.
Sentadita en su balcón, bien adornada y compuesta,
delante de ella tenía jazmines y violetas.
Atrevime y le pedí una flor de sus macetas
y al pasar le pregunté si era casada o soltera.
-Casadita estoy, señor, Dios quisiera no lo
fuera.*

*Si a usted se le ofrece algo, suba por esa esca-
lera.*

*Apenas lo había dicho, cuando estaba encima de
ella
dándole besos y abrazos como si su mujer fuera.*

*El demonio, como sabe, con facilidad enreda,
se viste de religioso y su marido da cuenta.*

*-¿Qué haces fuera de tu casa.? ¿Qué haces ahí
en esa huerta si tienes una mujer que a Dios
hace mil ofensas?*

*Deja el caballo que corre, coge la mula que
vuela,*

*deja los anchos caminos, coge las angostas sendas
Al entrar en el corral, luego vio una mala señal:
la puerta estaba cerrada, la que siempre estuvo
abierta.*

.../...

Ya se fue para la alcoba, por ver quien habia
en ella
y allí estaban los amantes, que dormian a pier-
na suelta,
siete puñaladas dió al mancebo que hay con ella,
para que muerto quedara, con menos bastante
fuera.

Luego despierta la dama. A confesarse la fuerza
y al decir "Señor, pequé, el corazón la atraviesa.
Se va a la carniceria, por ver quien habia en ella
y se encuentra al carnicero matando una gran ter-
nera.

-Quien quiera vaba y carnero vaya a mi casa por
ella,
que hay un soberbio venado y una famosa ternera.
Tiró el sombrero a lo alto: -cuernos dentro,
cuernos fuera,
que quien me los puso a mi, no pondrá otras
en la tierra.

ESTABA UNA SENORITA
Navas de San Antonio (Segovia)

Este romance muy extendido por toda Castilla, desarrolla el tema de la casada infiel, burladora del marido en los brazos de un viajero.

*Estaba una señorita
de pechos en su balcón
aguardando que pasara
el segundo batallón.*

*Que toma morenita ainita
que toma morenita aino
ay sí, ay no.*

*Ha pasado un caballero
de malísima intención:
¿Dónde está su maridito,
que aquí no le veo yo?*

Que toma ...

*Se ha marchado de caza
a los montes de León
si quiere usted que no vuelva,
le echaré una maldición.*

Que toma ...

*Que se caiga del caballo
y se parta el corazón.
Al decir estas palabras
el maridito llegó.*

Que toma ...

*Abreme la puerta, cielo,
ábreme la puerta, sol,
que te traigo un conejito
de los montes de León.*

.../...

Que toma ...

*O tú tienes calentura,
o has dormido con varón.
Ni yo tengo calentura
ni he dormido con varón.*

Que toma...

*Se me han perdido las llaves
del más alto corredor.
Las llaves eran de plata,
de oro te las traigo yo.*

Que toma ...

*¿De quién es esa cabeza
que en mi cama veo yo?
Es el niño la vecina.
que en mis brazos se durmió.*

Que toma ...

*Que niño, ni que demonios
tiene más barba que yo.
La ha agarrado de la mano
la ha tirado por el balcón.*

Que toma ...

*Se la ha llevado a sus padres
pa' que la eduquen mejor.
Educala tú mi yerno
que tienes la obligación.*

Que toma ...

SANTA CATALINA

Narra este romance el martirio de Santa Catalina, según la tradición popular. Esta historia gozó de gran favor en la Edad Media y el Renacimiento, siendo tratada por poetas y pintores.

Esta completa versión procede de nuestra familia. Se interpretaba como canción infantil; gran parte de los ejemplos que hemos consultados se ven continuados por el romance del Marinero, incluido en este capítulo.

*En Cádiz hay una niña que Catalina se llama;
su padre era un perro moro, su madre una renegada.
Todos los días de fiesta, su padre la castigaba
que deje la ley de Dios y siga la ley malvada.
Ella dice que no quiere, que está con Cristo
esposada.*

*Su padre ha mandado hacer una rueda de navajas
y si no sigue su ley, en ella despedazarla.
La rueda ya estaba hecha, Catalina arrodillada.
Ya baja un Angel del cielo con su corona y su palma
-Sube, sube, Catalina, que el rey del Cielo te
llama.*

*-¿Qué me querrá el rey del cielo que tan aprisa
me llama?*

-Que le vayas a contar toda tu vida pasada.

*-Las cuentas que le he de dar, ya se las tenía
dadas.*

*-Sube, sube, Catalina, que el rey del cielo te llama
a recibir la corona, que la tenías ganada.*

LA SERRANA

(Valladolid)

Se conoce comúnmente este romance como el de "La Vengadora de su honra". Aparece en esta historia el tema del honor, que tanta importancia tuvo en las composiciones de tipo popular y en la Literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro.

*Por la montaña arriba camina la serranilla
con la falda arregazada y la nieve a la rodilla*

*La nieve caía a copos y agua menudita y fría
con el pie pisa la nieve, con el zapato la -
trilla.*

*Echó la vista hacia atrás, por ver si algu-
no venía*

*la estaba viendo un galán de los que la preten-
dían.*

*La niña de que le vió, dejó de andar y co-
rría,
mucho corría el caballero, pero más corre la
niña.*

*Donde la vino a alcanzar, al pie de la ver-
de oliva,*

*la oliva como era amarga, amargamente decía:
-Donde va la niña blanca, donde va la blanca
niña.*

*-Voy a bodas de mi hermano, que casarse pre-
tendía.*

*-Si tu me quieres a mí, yo iría en tu compa-
ñía,*

*-Yo no te quería a ti, que mis padres no
querían,*

*no me quites el honor, aunque me quites la
vida.*

*-Te he de quitar el honor, no te he de quitar
la vida.*

*Estando en estas palabras, el puñal se le
caía,*

*la serrana que no es torpe, con su mano le
cogía.*

Se le clavó por la espalda, a un costado
le salía.

Con ansias de la muerte, estas palabras
decía:

-No te vayas alabando, ni en tu tierra ni en
la mía,
que has dado muerte a un galán, con las armas
que el traía.

Se le cogió en el caballo, sube montañas
arriba,
donde había un ermitaño ganando su santa vida.

Por Dios te pido, ermitaño, por Dios te lo
pediría,

que me dejes enterrar un cuerpo que aquí traía.

Entiérrale niña blanca, entiérrale blanca
niña.

Con el su puñal dorado, la sepultura le
hacía

LA SERRANILLA

*En lo alto de aquella montaña
yo corté una caña,
yo corté una flor
para el labrador,
labrador ha de ser
que quiero a un labradorcillo
que coja las mulas
y se vaya a arar
y a la medianoche
me venga a rondar
con las castañuelas
con el almiraz
y la pandereta
que retumbe bien.*

*Si en lo alto de aquella montaña
te ofrezco la caña, te ofrezco la flor
también labrador yo te quiero ofrecer
mi amor, que es humilde y sencillo,
y que con paciencia le gusta esperar
que a la medianoche vengas a rondar,
con las castañuelas, con el almiraz
y la pandereta que retumbe bien.*

*En lo alto de aquella montaña
yo vi una mañana al primer albor
a mi labrador, labrador ha de ser,
que quiero a un labradorcillo
que coja las mulas y se vaya a arar
y a la medianoche me venga a rondar
con las castañuelas con el almiraz
y la pandereta que retumbe bien.*

LOS PANTALONES DEL SEÑOR FERMIN

*Yo soy el señor Fermin
el que el pantalón compró,
su historia voy a decir
escuchen con atención:*

*El año sesenta y ocho
se hicieron mis pantalones
con ojales y pretinas
faldriqueras y botones.*

*Les hicieron en Segovia
conmigo les ajustaron,
y al sacarles de la tienda
treinta reales me llevaron.*

*Pero no crean ustedes
que la vida que han tenido
que han sido como les hay
siempre en el arca metidos.*

*Han pasado mas martirios
que pasó San Sebastian,
han sido dos veces muertos
y han vuelto a resucitar.*

*Dos esgarrones muy grandes
le hizo un perro una tarde
y estuvieron mas de un mes
con las heridas mortales.*

*Un dia en el ferrocarril
y cargando vagonetas,
con el roce de la pala
se abrieron de la bragueta.*

*Y estuvieron sentenciados
"pa'l" molino de papel,
una vecina me dijo:*

Yo te los remendaré.

.../...

*La Juana, la secretaria,
que entiende bien de costuras,
me dio palabra de echarles
uan buena compostura.*

*Compré dos varas de tela
y unos trapos que ella puso
me los dejó como nuevos.*

!Válgame Dios de los Cielos!

!Válgame Dios de los Cielos!

*¿Quién habla de decir,
que tan buenos pantalones
se había de poner Fermin?*

*!Qué vivan mis pantalones,
que vivan vuelvo a decir,
que viva la secretaria,
que viva el señor Fermin!*

JESUCRISTO EN TRAJE DE POBRE
(Palencia)

Este tema es muy popular no sólo en forma de romance, si
también como narración o leyenda; es lo que podría llamar-
un cuento piadoso con su moraleja religiosa y social.

Allá arriba y allá arriba, contra raya de
Navarra
Jesucristo anda pidiendo y en traje de pobre
andaba.

A pedir limosna se ha acercado a una posada:
-Por Dios te pido mozuela, por Dios una jarra
de agua.

La buena de la mozuela coge la jarra y se
marcha
y grita la posadera: ¿dónde vas con esa jarra?

-voy a dar agua a aquel pobre: sentado a
su puerta estaba.

-No quiero que beba el pobre en las vasi-
jas de casa
que bebe en los sus pucheros que estarán lle-
nos de sarna.

Se ha marchado de allí el pobre y a otra
puerta se acercaba:

-Deo gratias, dice a las puertas. Le responden
"A Dios dadas".

Un bueno de labrador pronto llamó a su cria-
da:

-Baja limosna a este pobre y ponle la mesa
blanca.

El pan se convierte en flores, las fuentes
todas de plata,
los garbanzos brillos de oro que fuera del
plato saltan.

El bueno del labrador de puro gozo lloraba.

-¿Cuándo me habré visto yo mejor visita en
mi casa

siendo yo el peor del mundo que por estas tie-
rras se halla?

.../...

Ya se ausenta de allí el pobre por las
calles caminaba
y en el medio del camino con dos arrieros
se halla.

-Dadme limosna hermanos mirad que el cielo
lo paga.

-Perdone por Dios, el pobre, bien sabe
Dios que no hay nada.

Ponte pobre en este macho, y hasta la primer
posada.

Ya llegaron al mesón y meten dentro las
cargas.

-Pobre, te he dicho otra vez que aquí no te
doy posada,
aunque a mí Dios ofendiera, no has de dormir en
mi casa.

Le cogieron los arriero, le llevan
para la cuadra.

Toma, pobre, cena esto, si quieres vete a
por aguaque vino no lo tenemos, que el caudal no
nos alcanza.

Aquella mala mujer su mala intención pegara.

Por encima de las peñas los demonios la
llevaban,
por el aire iba diciendo:- Ay de mi que desgra-
ciada,
que condenada me veo sólo por un jarro de agua
que no quise dar a Cristo, que en traje de po-
bre andaba.

ROMANCE DE GERINELDO

Es uno de los más difundidos en España. La edición más antigua que se conoce es la de un pliego suelto de 1537: - "Desesperaciones de amor que hizo un penado galán". Diciendole que es su propia espada la que allí se encuentra.

-Gerineldo, Gerineldo,
Gerineldito pulido
quien estuviera esta noche,
sólo dos horas contigo.
-Como soy vuestro criado,
Señora burlais conmigo.
-No me burlo Gerineldo,
que de veras te lo digo.
-¡A qué hora, la mi señora,
me tendrá abierto el castillo?
-Entre las once y las doce,
cuando el rey se haya dormido.
A eso de las once y media,
Gerineldo va al castillo.
-¡Quién será ese caballero
que a mi puerta dió un suspiro?
-Gerineldo soy, señora,
que vengo a lo prometido.
Baja la dama en enaguas,
abre puertas y postigos.
-Con un postigo que abra,
cabe mi cuerpo pulido.
Se metieron en la cama
como mujer y marido
y antes del gallo cantar,
los dos se quedan dormidos.
Cuando se despierta el rey,
despierta despavorido.
-O me fuerzan a la hija,
o me roban el castillo.

.../...

Coge la espada en su mano
y se va para el retiro,
y se encuentra allí a los dos
como mujer y marido.
-Si mato a mi hija la infanta,
queda mi reino perdido,
y si mato a Gerineldo
le mato muy joven niño.
Meto la espada entre medias,
porque sirva de testigo.
-Despiértate, Gerineldo,
despierta si estás dormido,
que la espada de mi padre
entre los dos ha dormido.
Ya se viste Gerineldo,
ya se va para el retiro
y al bajar por la escalera,
el rey, su amo, le ha visto.
¿Dónde vienes Gerineldo,
que vienes descolorido?
-Vengo del jardín señor,
que está florecido y lindo;
con el olor de las flores,
los colores se me han ido.
-No has prevenido muy mal
para ser tan tierno niño.
-Máteme el rey mi señor,
que lo tengo merecido.
-Si te quisiera matar,
harto lugar he tenido.
El castigo que te doy,
-no te doy otro castigo-
que ella sea tu mujer,
y tú seas su marido.

LA CENA

Este romance, del ciclo de Cuaresma recibe diversos nombres, "Jeves Santo" y "La Cena".

*Jueves Santo, Jueves Santo,
tres días antes de Pascua
cuando el Redentor del mundo,
a sus discípulos llama.*

*Les llamaba de uno en uno,
de dos en dos se juntaban
y les convidó a cenar
en una mesa sagrada.*

*Su cuerpo puso por pan,
su sangre por vino y agua
y acabados de cenar*

*les dijo en estas palabras:
-¿Quién de vosotros queréis
morir por un Dios mañana?*

*Mirándose unos a otros,
ninguna respuesta daban;
todos se quedan atentos,
todos les tiembla la barba,
y al que barba no tenía,
la color se le mudaba.*

*Allí habló San Juan Bautista,
predicador de montaña:*

*-Yo por un Dios moriré,
antes hoy que no mañana.*

*La mi muerte por la suya,
creo que no valga nada
y la suya por la mía,
no nos será perdonada.*

*El viernes por la mañana,
Jesucristo caminaba,
descalzo iba por la nieve,
rastro de sangre dejaba.*

*Por el rastro de la sangre
que el Rey de Cielos derrama
camina la Virgen pura
con San Juan en su compañía.*

.../...

En medio del camino
una mujer encontraban
y le pregunta la Virgen
con grande fatiga y ansia:
-¿Viste por aquí a mi hijo,
al hijo de mis entrañas?
-Sí, Señora; si le he visto,
antes que el gallo cantara
con los grillos en los pies
y una soga en la garganta,
y una corona de espinas
que el cerebro le traspasa.
Si no lo queréis creer,
vuélvase pa atrás la cara
verd la imagen divina,
que da lástima mirarla.
Con el paño de mis tocas
a Cristo limpié la cara;
tres dobles tenía el paño,
todos tres los traspasaba.

LA PLAZA DE TANGER

*La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.*

*El día seis de febrero
nos tenemos que acordar
que entraron los españoles
en la plaza se Tetuán.*

*La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.*

*En la plaza de Tetuán
hay un caballo de caña
cuando el caballo relinche
entrará el moro en España.*

*La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.*

*Centinela, centinela,
centinela del Serrallo,
alerta, alerta que vienen,
los moritos a caballo.*

*La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.*

LA VIRGEN SE ESTA PEINANDO

Ese romance primitivo apenas se canta ya en la Península, mientras que goza de popularidad entre los judíos españoles del Norte de Africa y Oriente.

*La Virgen se está peinando debajo de una alameda,
sus cabellos eran de oro, sus cintas de primavera,*

Pasó por allí José, la dijo de esta manera:

-¿Cómo no canta mi Virgen, como no canta la bella?

-¿Cómo quieres que yo cante si estoy en tierras ajenas?

*Un hijo que yo tenía mas blanco que una azucena
me lo están crucificando en una cruz de madera.*

*-Vamos a aguda, señora para llegar al calvario,
que por pronto que lleguemos ya le habrán crucificado.*

Ya le clavan las espinas, ya le remachan los clavos,

ya le pegan la lanzada, en su divino costado.

La sangre que derramará caerá en un caliz sagrado,

y el hombre que lo bebiera será un bienaventurado.

En este mundo será rey, y en el otro perdonado.

LOS MOZOS DE MONLEÓN

Tiene en la actualidad una gran popularidad debida, sin duda a la versión musical y literaria que Garcia Lorca hizo de él.

Los mozos de Monleón se fueron a arar temprano para dir a la joriza y remudar con despacio. Al hijo de la veñuda, el menudo no le ha dado -Yo a la joriza he de ir, aunque lo busque prestado.

-Permita Dios si te vas, que te traigan en un carro

las abarcas y el sombrero de los indiestos colgando.

Se cogen los gorrochones, se marchan navas abajo preguntando por el toro, y el toro ya está encerrado.

En el medio del camino, al vaquero preguntaron. -¿Cuánto tiempo tiene el toro?.- El toro tiene dos años.

Muchachos, no entreis a él, mirad que el toro es muy malo,

que la leche que mamó se la di yo por mi mano.

-Si nos mata que nos mate, ya venimos sentenciados.

Se presentan en la plaza cuatro mozos muy gallardos.

Manuel Sánchez llamó al toro. Nunca lo hubiera llamado...

Por el pico de una abarca, toda la plaza arrasado.

Cuando el toro le dejó, ya lo ha dejado expirando.

-Compañeros, yo me muero, amigos que estoy muy malo.

Tres pañuelos tengo dentro y este que meto son cuatro.

Al rico de Monleón le piden los bues y el carro pa llevar a Manuel Sánchez, que el torito le ha matado.

A la puerta la veñuda arrecularon el carro.
-Aquí tenéis vuestro hijo, tal como lo habeis mandado.

A eso de los nueve meses, sale la madre bramando los vaqueriles arriba, los vaqueriles abajo preguntando por el toro ya está enterrado.

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

*Mambrú se fue a la guerra,
que dolor que dolor, que pena.*

*Mambrú se fue a la guerra,
no se cuando vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
no se cuando vendrá.*

*Si vendra por la Pascua,
qué dolor, qué dolor, que guasa.*

*Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad,
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.*

*La Trinidad se acaba,
qué dolor, qué dolor, qué rabia.*

*La Trinidad se acaba,
Mambrú no viene ya,
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.*

*Me he subido a la torre,
qué dolor, que dolor, qué corre.*

*Me he subido a la torre
para ver si aún vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa
para ver si aún vendrá.*

.../...

*Allí viene su paje,
qué dolor, qué dolor, qué traje.
Allí viene su paje,
¿qué noticias traerá?
do, re, mi,
do, re, fa,
¿qué noticias traerá?*

*Mambrú se fue a la guerra,
que dolor, que dolor, que pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuando vendrá.*

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

*Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar,*

*a dar agua a su caballo
por las orillas del mar.*

*Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.*

*las aves que iban volando
se paraban a escuchar.*

*- Bebe, caballito bebe,
Dios te me libre de mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar,*

*de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.*

*Desde las torres más altas
la Reina le oyó cantar:
- Mira hija, como canta,
la sirena de la mar,*

*mira, hija, como canta,
la sirena de la mar.*

.../...

- No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del conde Olinos
que por mi penando está,

es la voz del conde Olinos,
que por mi penando está.

- Si es la voz del conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real,

que para casar contigo
le falta sangre real.

- No le mande, matar madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
a mi la muerte me da,

que si mata al conde Olinos
a mi la muerte me da.

Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar,

que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

.../...

La Infantina con gran pena
no cesaba de llorar.

El murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar,

el murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.

EL DIA DE LOS TORNEOS

Con el nombre de "Don Bueso y su hermana cautiva" fue conservada por los judíos españoles en su diáspora, lo cual es indicio de su antigüedad y de su origen medieval.

Se han publicado varias versiones auténticamente judeo-españolas de Don Bueso, marroquíes y orientales de tipo hexasilábico como las que se han recogido en el Noroeste de España.

*El día de los torneos, pasé por la morería
y ví una mora lavando al pie de una fuente frrla.*

*-Apártate, mora bella; apártate mora linda,
que va a beber mi caballo de ese agua cristalina.*

*-No soy mora, caballero, que soy cristiana cautiva;
me cautivaron los moros siendo chiquitita y niña.*

*-¿Te quieres venir conmigo?.-De buena gana me iría,
mas los pañuelos que lavo, ¿dónde me los dejaría?*

*-Los de seda y los de Holanda, aquí en mi caballo
irían, y los que nada valieren la corriente
llevaría.*

*Al pasar por la frontera, la morita se reía,
y el caballero le dice: -¿De qué te ríes,
morita?*

*-No me río del caballo, ni tampoco del que guía
me río al ver estos campos que son de la patria
mía.*

*Al llegar a aquellos montes, ella a llorar
se ponía.*

*-¿Por qué lloras, mora bella; por qué lloras
mora linda?*

*-Llora porque en estos montes, mi padre cazar
solía.*

*-¿Cómo se llama tu padre?.-Mi padre Juan de
la Oliva.*

*-Dios mío, ¿qué es lo que oigo?. Virgen Sagrada
María- pensaba que era una mora y llevo una
hermana mía.*

*Abra usted, madre, las puertas, ventanas y celo-
sías, que aquí le traigo la hija que lloraba
noche y día.*

ROMANCE DE LA MORA CAUTIVA

O Romance de Don Bueso y su hermana cautiva, como también se le conoce. Existen numerosas versiones y muestras en toda la geografía española y Norte de Africa, diferenciándose entre sí por la medida de sus versos, que son de seis u ocho sílabas según zonas, encuadrándose la versión que aquí presentamos entre los octosílabos.

Mañanita, mañanita
mañanita de primor
cautivaron a una mora
que era mas bella que el sol. BIS

La mandaron a lavar
pañuelos a la morita
y a las dos de la mañana
volvió la pobrecita. BIS

Pasó por allí el rey,
que de la escolta venía,
"buenos dias tenga mora"
"buenos dias tenga usía".
Si te quieres venir vente
de buena gana me iría
los pañuelitos que lavo
donde me los dejaría. BIS

Los de oro y los de plata
aqui en mi caballo irian
y los que no valgan nada
la corriente llevaría. BIS

.../...

Al entrar en la ciudad
la morita se reía.
De que te ries morita BIS
de que te ries Lucia.
Ni me rio del caballo
ni tampoco del que guía
me rio de ver el pueblo BIS
que toda esta tierra es mia.

Tu padre cómo se llama
mi padre es Juan Oliva BIS
y un hermanito que tengo
se llama Jose Maria.

Abre padre los balcones
ventanas y celosias
que por traerme una morita
mi traigo una hermana mia. BIS

ROMANCE DE LA INFANTICIDA

Este romance va de lo macabro a lo cómico y al revés, pasando por lo picaresco con un lenguaje vivo y expresivo.

Mas arribita de Burgos hay una pequeña aldea
donde vive un comerciante, que vende paños y sedas
Tiene una mujer bonita, valía mas que fuera fea
tiene un hijo de cinco años, la cosa mas parlotera
Todo lo que pasa en casa, a su padre se lo cuenta
su padre, por mas quererlo, en las rodillas le
sienta.

-Ven aquí tu, hijo querido, ven aquí, mi dulce
prenda,
quiero que todo me digas, en esta casa ¿quién
entra?

-Padre de mi corazón, el alférez de esta aldea
que llega todos los días y con mi madre conversa
Con mi madre come y bebe, con mi madre pone mesa
con mi madre va a la cama, como si usted mismo
fuera.

A mi me dan un ochavo pa jugar a la rayuela
y yo, un picarzuelo, me escondo tras de la puerta.
Mi madre estaba mirando, y me dijo que me fuera:

-Deja que venga tu padre, que te va arrancar la
lengua.

Mal le ha sentado al señor el que aquellos se
supiera,
después ha salido a un viaje de siete leguas y
media.

Un día estando jugando con los niños de la escuela
ha ido a buscarle su madre, a peinar su cabellera.
He cuarteado su cuerpo, le ha tirado en una artesa
y el peinado que le ha hecho, fue cortarle la
cabeza.

.../...

La coloca entre dos platos y al alférez se la entrega:

-Señora, se les castiga, pero no de esa manera, haberle dado cuatro azotes y haberle echado a la escuela.

Tras de tiempos llegan tiempos y el marido ya regresa.

Ella ha salido a buscarle, y le ha encontrado en la puerta

Entra, maridito, entra, que te tengo una gran cena, los sesitos de un cabrito, las agallas y la lengua.

-¿Qué me importa a mi de eso? ¿Que me importa de la cena?

Te pregunto por mi hijo que no ha salido a la puerta

-Entra, maridito, entra, por tu hijo nada temas que le di pan esta tarde y se fue pa ca su abuela,

como cosa de chiquillos, está jugando con ella.

Se pusieron a cenar, y oye una voz que le suena, padre de mi corazón, no coma usted de esa cena que salió de sus entrañas y no es justo que a ellas vuelva

se ha levantado el señor, la busca de su hijo empieza,

le ha encontrado cuarteado, partidito en una artesa.

La ha agarrado de los pelos, barre la casa con ella, y después de golpearla, a la autoridad la entrega.

Unos dicen que matarla, otros, lo mismo con ella, otros dicen que arrastrarla de la cola de una yegua.

ME CASO MI MADRE

*Me casó mi madre
chiquita y bonita,
con unos amores
que yo no quería.*

*La noche de bodas,
entraba y salía,
llevando y trayendo
sayas y mantillas.*

*Me fui detrás de él
por ver donde iba
y le veo que entra
en "ca" la vecina.*

*Y le oigo que dice:
-Abre, vida mía,
que vengo a traerte
sayas y mantillas.*

*Yo me fui a mi casa,
triste y afligida
y atranqué la puerta
con mesas y sillas.*

*Me puse a leer,
leer no podía,
me asomé al balcón
por ver si venía.*

.../...

*Yo le vi venir
por la calle arriba
venía diciendo:*

- Abreme, María,

*que vengo cansado
de buscar la vida,
que vengo cansado
de buscar la vida.*

LOS CUATROS MULEROS

De los cuatro muleros (3 veces)

*!Mamita mia!
que van al rio,
que van al rio.*

El de la mula torda (3 veces)

*!Mamita mia!
es mi mario,
es mi mario.*

*!Ay, que me equivocao (2 veces)
que el de la mula torda*

*!Mamita mia!
es tu cuñao,
es tu cuñao.*

¿Qué le pasó al arriero? (3 veces)

*!Mamita mia!
en el descampao,
en el descampao.*

Ya es mas de media noche (3 veces)

*!Mamita mia!
y aún no ha llegao,
y aún no ha llegao.*

De recua lo mataron (3 veces)

*!Mamita mia!
los bandoleros,
los bandoleros.*

Su cuerpo lo enterraron (3 veces)

*!Mamita mia!
junto a su apero,
junto a su apero.*

.../...

De los cuatro muleros (3 veces)
!Mamita mia!
que iban al rio,
que iban al rio.

VOCES DABA UN MARINERO

Es un romance de carácter mágico y misterioso, muy bello dentro de su sencillez formal.

*Voces daba un marinero que el agua se le llevaba
le ha respondido el demonio al otro lado del
agua:*

*-¡Qué me dirías, marinero, si la vida me salvaras?
Te daré mis tres navios, cargados de oro y plata.*

-Yo no quiero tus navios, ni tu oro, ni tu plata.

*-Yo te daré mis tres hijas y mi mujer por esclava
Yo no quiero tus tres hijas, ni tu mujer por
esclava*

*que quiero que cuando mueras, a mi me entregaras
el alma.*

AMNON Y TAMAR

Un rey moro tenía un hijo que Tranquilo se
llamaba,
un día estando jugando, se enamoró de su her-
mana,
Como no podía ser, se hizo el enfermo en la
cama.

Le subió su padre a ver. -¿Que tienes hijo
del alma?

¿Quieres que te mate un ave de esas que -
se crían en casa?

Lo que yo quiero es un caldo que me lo suba
mi hermana.

Era en tiempo de verano, y subió en enagua
blanca.

La agarró por la cintura sobre la cama la
hechaba,
con un pañuelo de seda la boquita la tapaba
a eso de los nueve meses cayó muy grave en
la cama.

Llamaron a los doctores, los mejores de Grana-
da.

Unos le tomaban el pulso, otros le miraban
la cara,

Se dicen unos a otros: -Esta niña está pre-
ñada.

ROMANCE DEL CABALLERO

*En el tiempo que me ví
más alegre y placentero
me encontré con un palmero
que me habló y me dijo así:*

*- "¿Dónde vas, buen caballero,
dónde vas, triste de tí?
Muerta es tu linda amiga,
muerta es, que yo la ví.*

*Las andas, en que ella iba,
de luto las ví cubrir;
condes, duques, la llevaba,
todos por amor de tí.*

*Dueñas, damas y doncellas,
llorando decían así:
"Ay, pobre del caballero
que tan dama pierde aquí".*

*Que esté muerte, que esté viva,
a verla tengo de ir,
al subir de mi escalera
una sombra ví venir.*

*No te asustes, dueño mío,
no te asustes tu de mí,
que soy tu amiga querida
que ha venido a verte a tí.*

*Si eres mi amiga querida
echa un beso para mí.
Los latios que te besaban
los gusanos dieron fin.*

.../...

*Cásate, buen caballero,
cásate y te pido así,
que la mujer que tu tengas
que la estimes como a mí.*

*Cásate, buen caballero,
cásate y te pido así,
que la mujer que tu tengas
que la estimes como a mí.*

EL PRISIONERO

*Que por mayo era, por mayo, cuando hace mas
calor,
cuando los trigos encañan y están los campos
en flor.
Cuando los enamorados van a servir al amor
pero yo, triste y cuitado, me veo en esta
prisión,
que ni se cuando es de día, ni cuando las
noches son,
si no por una avecilla que me cantaba al
albor,
matomela un ballestero, dele Dios mal galar-
dón.*

COPLAS DEL CONDE ADANERO

*Ese joven que ha venido desde la estación
de Olmedo,
ha venido a buscar votos para el conde de
Adanero.*

*Con el coche que ha traído el señor conde
Adanero,
por el camino el Castillo iba tirando dine-
ro.*

*Y con todas las pesetas que ha pagado por
el voto,
se ha preparado una fiesta con muchísimo
alboroto.*

*En la plaza de Bernardos y en la Virgen del
Castillo,
se ha soltado para el conde una pareja novillos.*

*El señor conde Adanero ha ofrecido una corrida
y el pinto y el señor Lucio van a poner ban-
derillas.*

*Ese que llaman "Rojillo" ese que llaman -
"Urbano"
con el dinero del conde se ha comprado unos
marranos.*

*Con el dinero que ha dado el señor conde Adanero
le ha votado "pa" las Cortes todo Bernardos
entero.*

ROMANCE DE LA DAMA Y EL PASTOR

Este romance presenta el choque entre dos mundos opuestos: la dama ociosa que sólo vive para el placer y para entretener su aburrimiento, y el pastor atareado, que vive de su trabajo y no quiere complicarse aún más la vida.

-Pastor que estás enseñado a dormir entre retama,
si te casaras conmigo durmieras en buena cama.

-Responde el rico pastor: -tu cama yo no la quiero,
tengo el ganado en la sierra y quiero irme con ello.

-Pastor que estás enseñado a comer pan de centeno,
si te casaras conmigo comieras de trigo bueno.

Responde el rico pastor: -Al hambre ya no hay pan negro,
tengo el ganado en la sierra y quiero irme con ello.

-Soy delgadita de talle y estrechita de cintura
si te casaras conmigo gozaras de mi hermosura.

Responde el rico pastor: -tu hermosura no la quiero,
tengo el ganado en la sierra y quiero irme con ello.

EL CONVIDADO DE PIEDRA

Es fácil adivinar un fondo didáctico en este romance que enseña a no burlarse de los muertos, y que enlaza con la finalidad ética de las narraciones de la antigüedad clásica por un lado y también con los cuentos orientales por otro.

*Por las calles de Madrid, va un caballero a la iglesia,
mas va por ver a las damas que por oír las completas.*

*Se ha acercado allí a un difunto, que está en imagen de piedra,
le ha agarrado de la barba, y le dice de esta manera:*

*-¿No te acuerdas, capitán cuando estabas en la guerra,
gobernando mil batallas, gobernando a tus banderas?*

*Yo te convidó esta noche a sentarte a la mesa.
El difunto que no duerme, en olvido no lo hecha
A eso de la media noche, llega el difunto a la puerta,*

y le baja a responder un criado de la mesa.

-Criado, dile a tu amo que el convidado de piedra,

que convidó en San Francisco, viene a cumplir la promesa.

Le han acercado una silla para que se siente en ella,

hace que come, y no come, hace que cena y no cena.

.../...

-Yo te convido mañana a cenar a la mi mesa.
El caballero asustado, al confesor le da cuenta
El confesor le responde: -hijo, comulga y confiesa.
Y lleva este relicario que te sirva de defensa.
Al toque de la oración, va el caballero a la iglesia,
ve las luces encendidas, y una sepultura abierta.
-Arrímate, caballero, arrímate acá, no temas.
Tengo licencia de Dios de hacer de ti lo que quiera,
si no es por el relicario que traes para tu defensa,
te había de enterrar vivo aunque Dios vida te diera,
porque otra vez no te burles de los santos de la iglesia.

ROMANCE DE MARIANA

Este romance, trata de como un jóven se disfraza de mu-
jer para conseguir, por una apuesta, los favores de una da-
ma.

-Tengo yo una apuesta, madre, y la tengo que
ganar,

de dormir con Marianita antes del gallo cantar.

-¿Para que te apuestas, hijo, lo que no puedes
ganar?

-Madre, déjeme usted solo, que algo se me -
ocurrirá.

Deme usted una enagua blanca y un vestido de
percal

que a la calle de Mariana yo me voy a pasear.

En cuanto le vió Mariana desde el balcón donde
está:

-¿Quién esa señorita, que tan bien vestida va?

-Señora, soy tejedora del otro lado del mar,
que tengo una tela unida y otra tengo en el
telar.

-Esta noche, tejedora, conmigo te quedarás,
que el andar de noche sola, en mujer parece
mal.

-No señora, no me quedo, que no me puedo quedar
que tiene usted muchos criados y ellos que que-
rrán forzar.

-Esta noche tejedora, conmigo te acostarás.

Ya se fueron a la cama, ya se fueron a acostar.

Antes de cantar el gallo, se oye a Mariana llorar:

-La tejedora de anoche, tejedor se volvió ya.

LA NOBLE CRIADA

Un caballero en Madrid tenía una noble criada

era tan leal y bonita, que de ella se enamoraba,

rendió la perseguida, andaba de sala en sala

Dale lugar una noche para marcharse de casa.

Otro día a la mañana, la su mujer se levanta:

-Levántate ya, don Diego, que se marchó la criada,

nos ha llevado el dinero y el talego de la plata.

Aparéjate el caballo, te marcharás a buscarla

le quitarás el dinero, otro daño no le hagas.

En el medio del camino, al amo ya le pesaba.

-Oh río, como no creces, oh fuente como no manas.

Doña Ura que lo ha oído, se ha ocultado entre unas ramas.

-Si tú te dieras a mi, serías ama en mi casa, tú serías mi mujer, y mi mujer tu criada.

-No quiero que por mi sea la su mujer malcasada

no quiero que los criados a mi me llamasen ama,

ni quiero que mi familia por mi sea deshonorada.

-Entonces métete monja del Convento Santa Clara.

-Eso sí que lo haré yo, porque a eso estoy obligada.

El sábado puso el paño, el domingo cayó mala,

el lunes ya se murió, el martes ya la enterraban.

Las campanas del país, desde muy lejos se oían,

unos dicen ¿quién será?, y otros dicen ¿quién sería?

Es l'alma de Doña Ura, que para el cielo subía.

MADRE FRANCISCO NO VIENE

Se conoce también con el título de "La enamorada" y "La niña esposada".

En el contenido de este romance se observa el repetido hecho mitológico del hombre joven y el toro.

*-Madre Francisco no viene
madre Francisco ya tarda
-Calla tonta, calla loca
no seas disparatada
que en tiempo de sementera
anda la gente ocupada
De día van con los bueyes
de noche van a la fragua
Se ha asomado al balcón
por ver si le divisan.
A divisado el caballo
donde Francisco montaba
-Noticias traigo Teresa,
no son buenas que son malas
que a tu querido Francisco
el buey le ha dado una cornada
y si le quieres ver vivo
arreglate a las voladas,
y si le quieres ver muerto
déjalo para mañana.
-¡Madre, que botas me pongo?
las de luto o las de gala
-Ponte las de luto hija
no te pongas la de gala
que con la alegría se hicieron
con la tristeza se estrenaran.
Y al revolver de una esquina
con el entierro se hayan.
Adiós Francisco querido,
adiós Francisco del alma
que me dejas en el mundo
muy triste y desconsolada.*

ROMANCE DEL MORO QUE PERDIO ALHAMA

Después del Conde Claros, este romance fronterizo referente al primer hecho de la Guerra de Granada en 1482, fue el más popular.

Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada, desde la puerta de Elbira hasta la de Vivarambla.

Cartas le fueron venidas de que Alhama era Granada, las cartas echó en el fuego y al mensajero mataba.

Descabalga de una mula y en un caballo cabalga, por el Sacatín arriba, subido se había al Alhama.

Desque en el Alhama estuvo, al mismo punto mandar,

que se toquen sus trompetas, sus añafiles de plata,

y que las cajas de guerra, apriese toquen alarma,

porque lo oigan los moros,

los de la vega y Granada.

Los moros que el son oyeron, que al sangriento Marte llama,

uno a uno y dos a dos, y juntándose a gran campaña.

Allí habló un moro viejo, de esta manera hablara: - ¡Para que nos llamais, rey, para que es esta llamada?

-Habeis de saber, amigos una nueva desdichada, que cristianas de braveza, ya nos han ganado Alhama.

.../...

Allí habló un alfaquí de barba crecida y cana
-Bien se te emplea, buen rey, buen rey, bien
se te empleará.
Mataste los bencerrajes que eran la flor de
Granada,
cogiste los tornadizos de Córdoba la nombrada,
por eso mereces rey, una pena muy doblada:
Que te pierdas tú y el reino, y que se pierda
Granada.

Yo te diré
porque mi canción
te llama sin cesar,
me falta tu risa,
me faltan tus besos
me falta tu despertar.



HABANERAS

ADIOS MI PENINSULA HERMOSA

Adiós, mi península hermosa,
adiós, que el deber me llama,
adiós, que me voy a la Habana,
a luchar, a luchar por la nación.

Y desde allí, jamás olvidaré
a la prenda querida,
que en España dejé,
si acaso vuelvo, Dios será testigo,
que su marido, juro yo he de ser.

Adiós, mi península ...

Si muero allí, madre consuélate,
que si un día he luchado,
fue por obligación,
ante el sepulcro, arrodillada,
madre adorada, rézame una oración.
Rézame una oración.

EL LLOP DE MAR

*Amb setanta anys a l'esquena
la pipa sempre a flor de llavi,
contemplant la nit serena,
vora la mar es passeja un avi.*

*Toa una vida gronzat per les ones
amb son bastó caminant a l'assar,
contemplant la nit serena
es passeja un llop de mar.*

*Quan el temporal i la tramontana
inflaven les veles d'un vell verganti
jo el veia aferrat al pal de mesana
cridaba ben fort, el mar és per mi!*

*I ara què ja és vella.
el vespre no marxa
ja no va a la pesca
ja no te companys
només va a passeig
i enyora la xarxa
camina feixuc pel pes de tants anys.*

ELS PICS GEGANTS

*De bon mati,
quan els estels es ponen,
hem de sortir per guanyar el pic gegant.*

*L'oreig es pur,
tranquil el cel clareja
i amb pas ben dur
encetem la cançó.*

*Avant, avant,
que trenca l'alba,
si anem pujant
s'abaixa el cim.*

*Prenm la corda i el piolet,
amunt el cor, que el pic és dret.*

*Per passar el glac grampons calcem,
i el gran gegant per fi venoem.*

.../...

*Vessant d'abets
de Mont Perdut i Aneto,
veus els Posets esguardem l'infinit.*

*Bells Encantats
Peguera i Besiberri
monts albirats,
de neu tots sou reblerts.*

*1 Cantem de cor
a la natura,
suprem amor del mantunyec.*

*Curuèls de joia i encisats,
fem un adéu als cims aimats.*

BIS

TECLA

*Tecla, se llamó la mulata que yo
camelaba con sal
de la mismita Habana,
la pobre Teclita era natural.*

*Recuerdo, un día en que zurcidos los dos
que en la manigua nos juramos amor.*

*Llegó el momento, para España embarqué
y comprendo que fui muy cruel,
porque allá la dejé.*

*De dalias, violetas, heliotropo y jazmín,
un camino te haré, de amapolas, camelias,
claveles y rosas te lo adornaré.*

*De palmo a palmo, pensamientos habrá,
donde comprendas que tus pies pisarán,
sobre un geranio, yo te haré descansar,
y en tus manos mi bien te pondré,
un ramito de azahar.*

QUIEN LO HABIA DE DECIR

*Quien lo había de decir,
quien lo había de olvidar,
mi barquilla en la ribera
y mi caña de pescar.*

*Yo ya no siento
ni el murmullo de la tórtola
ni el silbido de los aires,
ni la alegre gaviota.*

*Lo que yo siento,
vida de mi amor
consuelo de mi alma,
es un loco frenesí - de amor - por ti,
que me mata a mí.*

*Cubana de mi ilusión,
no me niegues tu querer,
que mi anhelo es embriagarme
en tus brazos de placer.*

*Y así pasaremos la vida enamorados,
a tu lado, vida mía,
siempre a tu lado.*

*Y tu me darás la vida con tu amor
para volar al cielo,
de tus gracias así Dios
hará un alma de dos.*

EN UN DELICIOSO LAGO

*En un delicioso lago
de verde y frondosa orilla
en una frágil barquilla
la otra tarde me embarqué.*

*Apenas salté a la lancha
mi corazón palpitaba,
y al tiempo que yo remaba,
suspiraba sin cesar.*

*Suelta remo,
batelera,
que me altera
tu manera
de remar
de remar,
suelta el remo
porque temo
que vamos a naufragar.
Suelta el remo
porque temo
que vamos a naufragar.*

.../...

*Mira, mira, mira,
cuantas barcas
se concentran en el mar
mira, mira, mira,
cuantas barcas
se concentran en el mar,
y verás que mi barquitta
no deja de navegar.*

*Esta es la canción que guía
a los hombres de la mar.*

LINDA BATELERA

*Linda marinerita,
guía a la nave con rumbo hacia el mar
verás a mi barquito
el temporal (bis). Lo llevará a la mar.*

*Mira, mira, mira cuantos buques
se concentran en el mar, en el mar,
y verás a mi barquito
que no cesar de bogar.*

*Tu eres linda batelera,
que bogas con tanto afán
y vas siguiendo las olas
del vergel de tu verdad.*

Tu eres linda batelera...

ADIOS, ADIOS

Adiós, adiós
lucero de mis noches,
dijo un soldado
al pie de una ventana.

No llores, no,
no llores, alma mía,
que volveré mañana.

Ya se divisa
en el Oriente el alba,
y allá, a lo lejos,
la luz de la mañana.
Y en el cuartel,
trompetas y tambores
están tocando a diana.

Luego después,
cuando la oscura noche
tiñó de luto
los campos de batalla.

A la luz de un
día pálido y triste,
un soldado espiraba.

Ya se divisa,
en el Oriente el alba,
y allá, a lo lejos,
la luz de la mañana.
Y en el cuartel,
trompetas y tambores
están tocando a diana.

NO VAYAS A CUBA

*Por Dios no vayas a Cuba
deja ir a los demás.*

*Por Dios no me dejes sola
la pena me va a matar.*

*Así me dijo mi amada
una noche al conversar.*

*Por Dios no me dejes sola
la pena me va a matar.*

*A Cuba no vayas dinero a buscar
que mas dicha quieres
si a mi lado estás.*

*No vayas a Cuba
pobrecito infeliz,
que tiran balazos,
que balazos tiran
y te van a herir.*

*Que tiran balazos
que balazos tiran
y te van a herir.*

*Cuando yo vuelva de Cuba
volveré hecho un general
y entonces paloma mia
felicices nos casarán.*

BIS

A Cuba no vayas...

No vayas a Cuba...

Cuando yo vuelva de Cuba...

EL DELANTAL

Estando yo una mañana
triste y llorosa, mirando al mar,
me encontre con una mulata (bis)
que me mostraba su delantal (bis)

Quiéreme niña, quiéreme niña, quiéreme
siempre,
quiéreme tanto, quiéreme tanto, como te
quiero,
y a cambio de eso, yo te daré,
la caña dulce, la dulce caña (bis)
la caña dulce y el buen café (bis).

Sus ojos eran azules
como las olas del mar de amor
y su cinturita curvada (bis)
como la caña del pescador (bis).

Quiéreme niña, quiéreme niña, quiéreme
siempre,
quiéreme tanto, quiéreme tanto, como te
quiero,
ay mulatita por ti me muero
que a mí me gusta,
que a mí me encanta (bis)
que a mí me gusta tu delantal (bis).

LA PALOMA

*Cuando
salí de la Habana, válgame Dios,
nadie me ha visto salir si no fui yo.
Y una
linda guachinanga
que allá quedó
que se vino tras de mí
que sí señor.*

*Si a tu ventana llega
una paloma
trátala con cariño
que es mi persona.*

*Cuéntale tus amores
bien de mi vida
corónala de flores
que es cosa mía.*

*Ay, chinita que sí
ay, que dame tu amor
ay, que vente conmigo chinita
adonde vivo yo.*

LA BELLA LOLA

*Después de un año de no ver tierra,
porque la guerra me lo impidió,
vuelvo a aquel puerto donde se hallaba
la que adoraba mi corazón.*

*Ay, que placer, sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después, se acercó a mí,
me dio un abrazo y en aquel lazo
creí morir.*

*Cuando en la playa la bella Lola
su lindo talle luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el compás.*

Ay, que placer, ...

*La cubanita lloraba triste,
por verse sola y en alta mar,
el marinero la consolaba:
no llores Lola, no te has de ahogar.*

Ay, que placer, ...

LOS HOMBRES SON UNOS TUNOS

*Los hombres son unos tunos
que fingen falsos amores:
después de arrancar las flores
abandonan el jardín.*

*Hay que saberlos muy bien tratar
y darlos buenos vasos de hiel
porque si se les da mucha miel
se suelen empalagar.*

*Y aunque los veas llorar
mantén tu pecho tranquilo,
pues son como el cocodrilo
cuando van a devorar.*

*Tu niña, moza, ponte a reir
mientras que el falso finja llorar,
verás como se aparta de tí
y a otra procura engañar.*

Los hombres son unos tunos...

Hay que saberlos...

QUAN JO TENIA POCS ANYS

Quan jo tenia pocs anys
al mar anduya la barca
i on deïa quan sigis grand
no et figis mai de la calma (bis)
qu'es mare del temporal.

Bufa el Mestral ben fort
inflava el vent la vela
que arribarem a port
i alli veurem la terra !Ay!
!Ay! la terra !Ay!
!Ay! mon amor.

El cel estava estrellat
la lluna plena brillava
la barca no entrava a port
i jo que no me esforcava (bis)
la barca no entrava a port.

Bufa el Mestral ben fort ...

EL ALMENDRO

*Ya no canta en el almendro
el ruiseñor
ni se escuchan por los campos
dulces cantos al amor.*

*Por caminos y aldeas
escucho yo
tristes ayes de dolor
por el bravo español
que muere en alta mar (bis).*

*Ay, mi madrecita
me dijo llorando,
me voy a la guerra
vuelvo no sé cuando.*

*Con el pensamiento
con el corazón
resa y suspira por mí (bis)
que el alma te dará (bis)
al tiempo de morir (bis).*

*Ya no canta en el almendro
el ruiseñor.*

YO TE DIRÉ

Yo te diré
porqué mi canción
te llama sin cesar
me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.

Yo te diré
porqué mi canción
se siente sin cesar
mi sangre latiendo
mi vida pidiendo
que tú no te alejes más.

Cada vez que el viento pasa
se lleva una flor,
pienso que nunca más
volverás, amor.

No me abandones nunca al anochecer
que la luna sale tarde y me puedo perder.

Y así sabrás
porqué mi canción
te llama sin cesar,
me faltan tus besos
me falta tu risa,
me falta tu despertar.

TORREVIEJA

*Es Torrevieja un espejo
donde Cuba se mira
y a veces suspira
y se siente feliz.*

*Es donde se habla de amores
y entre bellas canciones
que traen de Cuba su alma y sentir.*

*Y entre las olas tatuadas
vienen las habaneras
que son de la Habana
mensajes de amor.*

*Vienen con suaves caricias
cada vez que la brisa
besa y les deja con una canción.*

*Ay, Torrevieja divina
Ay, con su cielo sin par
tú eres embrujo
canto de amores
plácido ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.*

Ay, Torrevieja divina ...

CRUCERO DE LA MAÑANA

Cuando al arroyo bajé
cogí una rosa
cuando la vi tan hermosa
contigo la comparé, la comparé, la comparé.

Crucero de las mañanas
que alumbras mi padecer
por tí suspiro niña
mi corazón, mi corazón,
voy a perder.

Cuando voy por el prado,
y encuentro una rosa,
la veo tan hermosa
la comparo a tí,
la cojo en mis manos
la beso inocente
pensando en mi mente
que te beso a tí.

DÓNDE ESTÁS

*Dónde estás, dónde estás,
dónde estás vida de mi vida,
dónde estás, dónde estás
tengo el alma dolorida.*

*Dónde estás, dónde estás
dónde prenda de mi amor,
vuelve a mí
que yo te espero,
muero de tanto dolor.*

*En la playa tendido,
junto al cañaveral,
hasta la luna llora,
compartiendo mi mal.*

*Si miro al horizonte,
se me calma el dolor,
porque pasito a paso,
va volviendo mi amor.*

*Vuelve mi negrita,
con su paso juncal,
mueve su cinturita,
y su delantal.*

*Y volvió mi negrita,
radiante de amor,
y hasta el paisaje toma,
toma multicolor.*

En la playa tendido, ...

A LA ORILLA DE UN PALMAR

*A la orilla de un palmar,
yo ví una joven bella
su boquita de coral,
sus ojitos, dos estrellas,
al pasar le pregunté,
que quién estaba con ella, y me respondió
llorando,
sola vivo en un palmar.*

*Soy huerfanita,
no tengo padre ni madre,
ni un amigo, que me venga a consolar,
solita paso la vida a la orilla del palmar,
y solita voy y vengo,
como las olas del mar(bis).*

SALÍ DE LA HABANA UN DÍA

*Salí de la Habana un día
camino de Santa Fe
y en el camino encontré
un cartel que así decía: :*

*Salí de la Habana un día
camino de Santa Fe
y en el camino encontré
un cartel que así decía ...*

(Se repite cada vez más deprisa)

MAITECHU

*Buscando hacer fortuna
como emigrante, marche a otras tierras,
y entre las mozas una quedó llorando
por mi querer.*

*Vuélvete al caserío,
no llores más mujer,
que dentro de unos años,
muy rico he de volver,
y si me esperas,
lo que tu quieras,
de mí conseguirás,
Maitechu mía, Maitechu mía,
calla y no llores más.*

*Yo volveré a quererte
con toda el alma, Maitechu mía,
y volveré a cantar, txorricos al pasar,
y volveré a decirte las mismas cosas
que te decía,
por oro cruzo el mar,
y debes esperar.*

*Luché por el dinero y al verme rico
volvió por ella,
saltó a tierra el primero
porque soñaba con su querer,
ya llegó al caserío,
voy a volverla a ver,
no sale a recibirme,
que es lo que pudo ser.*

.../...

Murió llorando y suspirando,
mi amor en dónde estás,
Maitechu mía? Maitechu mía,
yo no he de verte más.

Yo volveré a quererte con toda el alma
Maitechu mía, y volveré a cantar,
tzorxicos al pasar,
y volveré a decirte las mismas cosas
que te decía,
el oro conseguí, pero el amor, perdí.

LA BARCA DE ORO

Yo ya me voy
al puerto donde se halla
la barca de oro
que debe conducirme.

Yo ya me voy
sólo vengo a despedirme
adiós mujer
adiós para siempre, adiós.

No volverán
tus ojos a mirarme
ni tus oídos escucharán mi canto
voy a aumentar
las mares con mi llanto
adiós mujer
adiós para siempre, adiós.

BALADA DEL MARINO

*Mi madre fue una mulata,
y mi padre un federal,
y yo teniente de una fragata
que va y que viene por alta mar.*

*Cada vez que me veo,
rodeado de mar,
cojo mi guitarra
y me pongo a cantar,
pregunto a los vientos,
quien pudiera hallar,
el rostro divino,
que un pobre marino,
no pudo alcanzar.*

*Mil veces busqué la suerte
entre las olas del mar,
mil veces busqué la muerte,
y no la pude encontrar,
no llores mi vida,
no llores mi amor,
mira que tus lágrimas,
me causan dolor,
si lloras la ausencia,
del bien que te amó
llorar vida mía,
llorar vida mía,
también lloro yo.*

CRUZANDO EL MAR

*Cruzando el mar
por vez primera yo te ví
para ir a la Habana a buscar
un amor que perdí.*

*Y un bergantín
por aquel mar se dirigió
a la patria querida del bien
que mi pecho adoró.*

*Y era una cubanita
más hechicera que un serafín
yo no he visto en el mundo
cosa más bella que aquel rubí.*

*Dando un grito amoroso
aquella rosa me cautivó,
vino hacia mí corriendo
y me dio un beso, beso de amor.*

*Y en un velero yo me embarqué
porque a mi Cuba yo he de volver.
Venga la muerte feliz seré.*

*Porque a mi Cuba
porque a mi Cuba,
yo he de volver.*

EL MEU AVI

El meu avi va anar a Cuba
a bordo del "Catala"
el millor barco de guerra
de la flota d'ultramar
el timoner i el nostre amo
i catorze mariners
eran nascuts a Calella, eran nascuts
de Palafrugell.

Quan el "Catala"
sortia a la mar
els nois de Calella
feian un cremat
mans a la guitarra
solien cantar, solien cantar
Visca Catalunya, Visca el "Catala".

Arribaren temps de guerra
de perfidies i traicions
i en el mar de les Antilles
resonaren els canons
els mariners de Calella
i el meu avi enmig de tots
varen morir a coberta, varen morir
al peu del canó.

.../...

Quan el "Catala"
sortia a la mar
cridava el meu avi:
"a pa nois que es tard"
pero els valents a bordo
no varen tornar, no varen tornar
tingueren la culpa
els americans.

Quan el "Catala" ...

SALIO DE JAMAICA

*Salió de Jamaica
rumbo a Nueva York,
un barco velero,
un barco velero,
cargado de ron.*

*En medio del mar,
el barco se hundió,
la culpa la tuvo,
el señor capitán
que se emborrachó.*

*No siento el barco
no siento el barco
que se perdió,
siento el piloto,
siento el piloto
y la tripulación.*

*Pobres marinos
pobres pedazos de corazón,
que la mar brava
que la mar brava,
se los tragó.*

*Señor capitán
déjeme subir
a izar la bandera
en el palo más alto
de su bergantín.*

.../...

Que quiero mirar
por última vez
la tierra lejana
la tierra soñada
que me vió nacer.

No siento el barco ...

Pobres marinos ...

ABANTE PATRON

Abanti patrón
abanti amigo viejo
que con las traxas de un aparejo
y un catalejo divisa el mar.

Será un navío mercante inglés
será francés, será holandés.

Y apareja la lancha Mauricio
que la marea se encuentra en pleamar
y los dos juntitos iremos
a la mar, a la mar a pescar.

Y esos insípidos
del bulevar, del bulevar
que nuestra pesca
quieren comprar, quieren comprar
no hay que venderles nada
antes, tirarlo al mar (bis)

ERA UNA FLOR

*Era una flor,
en un libro escondida.*

*Viejo jazmín
de una antigua ilusión.
Más que una flor
era un alma de amante
que al ser fragante
dejó constante prueba de amor.*

*Encerrada en el libro quedó
cual un sufrido,
de una niña cubana
por su novio español.*

*Desde el barco le dijo su adiós
me voy a España
pretendiéndole un día
volver a Cuba,
quedó la flor.*

*Y al alejarse
un barco frío
les separó.*

*La antigua flor
en el libro olvidada,
años después
una niña la vió
y al preguntar
al abuelo asombrada
llorando el viejo
dijo a la nieta con emoción:*

.../...

*Esa flor es la prueba de un alma
que fue
mi amor de un día
y aún está todavía como yo la dejé*

*Junto a su palmeral le juré que
volvería
pero luego el destino
cambió el camino
de mi deber.*

*Como testigo de aquel cariño
la flor guardó.*

*De aquel amor,
quedó esta flor.*

ROSINA DE UN VERDE PALMAR

*Rosina de un verde palmar
cantaba feliz
un día dejó de cantar
dejó de reír.*

*Que un guapo mozo de un cafetal
ardiente me preguntó:
¿Qué te hace penar?*

*Entonces la flor contestó
mirando hacia el mar:
quien pierde su corazón
no puede cantar
el mío se lo llevó
un rubio oficial
de un barco de Nueva York
que no volverá.*

*Si un marino gentil
te robó el corazón
para hacerte feliz
yo del mío haré dos
si me dices que sí.
Y en un verde palmar
entre aromas y flores
otra vez mi canción brotará
como vino al amor.*

.../...

Rosina de un verde palmar
no sufras así
olvida tu rubio oficial
y quíereme a mí
que amor con amor se olvida
ya lo verás.

Mis besos y mis caricias
te harán olvidar.

Entonces la flor contestó ...

Si un marino gentil ...

YO YA ME VOY

Yo ya me voy
lejos de aquí, lejos de aquí
madrecita ruega por mí, ruega por mí
no se si volveré, no se si volveré
si volveré, si volveré, si volveré

Yo soy un marinero
que siempre va a pescar
y va a pescar

Veré, veré, veré
si tengo suerte
y puedo regresar
y regresar, y regresar, y regresar

DESPIERTA

*Despierta niña despierta,
despierta si estás dormida,
escucha las dulces notas
que canta la estudiantina.*

*Sal niña, al balcón
y oirás nuestras canciones
que salen del fondo del alma
y alegran los corazones.*

*Debajo de tu ventana
hay un lindo mirador,
mira mirador
mira mirador,
donde se para la tuna
para entonar tu canción.*

*Ya se que estás en el lecho,
ya se que no duermes, no,
que no duermes, no,
que no duermes, no.*

*Ya se que estás escuchando
los ecos de mi canción.*

.../...

*No vayas, que no, que no vayas
donde la mar se agita
que si dulce es la brisa,
más dulce será el amor.*

EN UN RICO CAFETAL

*En un rico cafetal
que tiene la Habana bella,
allí, juntito una palmera,
te vi, mulata angelical.*

*Y desde entonces sueño y suspiro
por ti deliro,
muero de amor.*

*Camahueiana, por Dios,
ten compasión de mi,
que mi desgracia es
ser de Camahuei.*

Y desde entonces...

Camahueiana ...

Camahuei

AY LOLA

*Ay Lola si tu me quieras
voy a comprarte, voy a comprarte,
una barca con remos y con sus velas
para pasearte (bis).*

*Juntos iremos al mar
y velaremos los dos,
tú tirarás de los remos,
yo cuidaré del timón.*

*Y si la mar se alborota,
no temas Lola, no temas Lola,
que eres la preferida,
y la más hermosa entre las olas (bis).*

*Vamonos a la mar; vamonos,
con su dulce vaivén,
vámonos a la mar, vámonos,
vámos pronto mi bien
vámonos a la mar, vámonos,
que la luna en claro fulgor,
estrechada en mis brazos
te cantaré siempre mi canto de amor,
mi canto sí, si veo amor (bis).*

ALLA EN LA HABANA

*Allá en la Habana, cierta mulata
de un hombre blanco se enamoró*

Dígame usted, lo que pasó ...

*Que la negrita, muy salamera,
a su bohío se lo llevó
y cuando estaban entusiasmados,
y se juraban eterno amor,
llegó el negrito de la mulata,*

Dígame usted, lo que pasó ...

*Que el mulato se quiso vengar
y un machete muy largo sacó
pero al irse a tirar a matar
se paró, los miró y se marchó*

*Allá en la Habana, allá en la Habana
son muy dulces los besos de las cubanas
allá en la Habana, allá en la Habana
pasan las mismas cosas, vidita mía,
que aquí en España.*

*La mujercita que allá en la Habana
a su negrito le traicionó.*

Dígame usted, lo que pasó ...

.../...

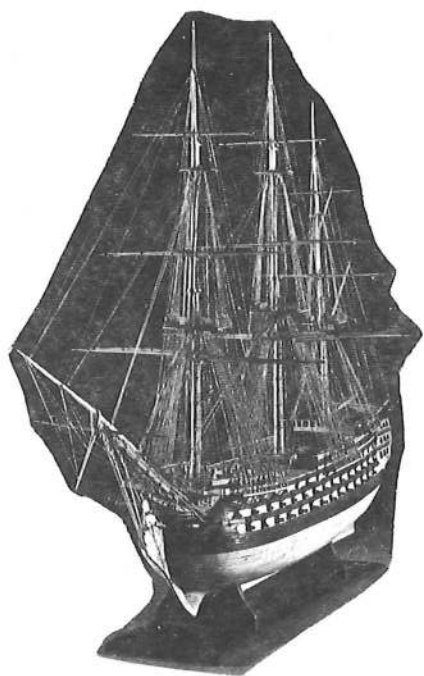
que al poco tiempo la mulatita
de un marinero se encaprichó
como el negrito, ya se escamaba
en la bahía los esperó
y cuando se iban a dar un beso

Dígame usted, ¿lo que pasó ...

que al aguita los iba a tirar
cuando el hombre después se acordó
que su negra no sabe nadar
y dudó, los miró y se marchó ...

Allá en la Habana ...

*España no se justifica por
tener una lengua, ni por ser
una raza, ni por ser un acervo
de costumbres, sino que España
se justifica por una vocación
imperial de unir lenguas, razas,
pueblos y costumbres en un
destino universal.*



HISPANO- AMERICANAS

CARABINA 30-30

*Carabina Treinta-Trinta,
que los rebeldes portaban,
y decían los federales
que con ella no mataban.*

*Con mi Trinta-Treinta
me voy a marchar
a engrosar las filas
de la rebelión.
Si mi sangre piden,
mi sangre les doy
por los habitantes
de nuestra nación.*

*Gritaba Francisco Villa:
"¿Dónde te hallas Argumedo?
Ven, párate aquí adelante,
tú, que nunca tienes miedo".*

.../...

Con mi Trinta-Trinta...

*Ya nos vamos "pa" Chihuahua,
ya se va tu negro santo;
si me quebra alguna bala,
ve a llorarme al camposanto.*

Con mi Trinta-Trinta...

AY, JALISCO NO TE RAJES

(Méjico)

*!Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco
Tú tienes tu novia que es Guadalajara!
Muchacha bonita, la perla más rara
de todo Jalisco es mi Guadalajara.*

*Y me gusta escuchar los marichis,
cantar con el alma sus lindas canciones
oir como suenan esos guitarrones
y echarme un tequila con los valentones.*

*!Ay,... Jalisco, no te rajés!
Me sale del alma
cantar con calor,
abrir todo el pecho
pa echar este grito:
!Qué lindo es Jalisco,
palabra de honor!*

.../...

"Pa" mujeres, Jalisco primero,
lo mismo en los altos
que allá en la cañada;
mujeres muy lindas,
rechulas de cara
así son las hembras
de Guadalajara.

En Jalisco se quiere a las buenas
porque es peligroso querer a las malas.
Por una morena echarme una chavala,
y bajo la luna cantar en chapala.

!Ay, ... Jalisco no te rajés!...

MI CUBA

*Mi Cuba es un bello jardín,
las cubanitas, las rosas;
sus caras son tan hermosas
que parecen de marfil*

*Yo no salgo de mi Cuba
en toda mi vida,
mirando a los ojos
mirando a los ojos
de las cubanitas.*

*Yo no salgo de mi Cuba
por compasión,
porque una cubanita
me roba la calma y el corazón
(bis)*

JUAN CHARRASQUEADO

(Méjico)

*Voy a contarles un corrido muy nombrado
lo que ha pasado allá en la hacienda de la flor;
la triste historia de un ranchero enamorado
que era borracho pendenciero y jugador.*

*Juan se llamaba y lo apodaban "Charrasqueado"
era valiente y arriesgado en el amor
a las mujeres más bonitas se llevaba;
de aquellos campos no quedaba ni una flor.*

*Un día Domingo que se andaba emborrachando
a la cantina le corrieron a avisar:*

*"-Cuidate, Juan, que ya por ahí te andan buscando
son muchos hambresy no te vayan a matar".*

*No tuvo tiempo de montar en su caballo,
pistola en mano se le echaron de a montón,
"-Estoy borracho -les gritaba- y son buen gallo"
cuando una bala atravesó su corazón.*

.../...

Creció la mista con la lluvia en el potrero
y las palomas vuelan hoy al pedregal,
Ibonitos toros llevan hoy al matadero!
Qué buen caballo va montando el caporal!

Ya las campanas del Santuario están doblando
ya las mujeres se dirigen a rezar,
y por el cerro los rancheros van bajando
a un hombre muerto que lo llevan a enterrar.

Aquí termino de cantar este corrido
de Juan ranchero, charrasqueado y burlador,
que se creyó de las mujeres consentido,
y era borracho, pendenciero y jugador.

GUADALAJARA

(Méjico)

*Guadalajara, Guadalajara,
Guadalajara, Guadalajara
Tienes el alma provinciana,
huelas a lima, rosa temprana,
ave de paz, junco de rio,
con tus palomas tus caseríos.*

*Guadalajara, Guadalajara,
sabes a pura, tierra mojada,
!Ay, ay, ay!*

*Como pican en el alma
los ojos de mi serrana.
Guadalajara los ha creado
con todo el fuego de su canción
y en sus pupilas
ha derramado
los más radiante
de su color.*

.../...

*!Ay, ay, ay!...
como brillan tus tierras
en la florida dorada,
cuando los gallos
con su cantar
rompen la calma
de dormitar,
cuando los potros
en las estacas
lanzan alegre
su relinchar.*

*!Ay, ay, ay,!...
Guadalajara, Guadalajara.*

JUAN SIN TIERRA
(Méjico)

*Voy a cantar el corrido
de un hombre que fué a la guerra
y anduvo en la sierra herido,
para conquistar su tierra.*

*Le conocí en la batalla
y entre tanta balasera;
el que es revolucionario
puede morir donde quiera.*

*El general les decía:
"-Peleen con mucho valor
que vamos a dar parcelas
cuando haya repartición".*

*Gritó Emiliano Zapata:
"-Quiero tierra y libertad",
y el Gobierno se reía
cuando lo iban a enterrar.*

.../...

*Mi padre fue peón de hacienda
y yo un revolucionario,
mis hijos pusieron tienda,
y mis nietos, funcionarios.*

*Vuela, vuela, palomita,
párate en aquella higuera
que aquí se acaba el corrido
del mentado Juan sin Tierra.*

EL SASTRE Y EL OBISPO

*" Obispo puedo volar
le dijo el sastre al Obispo
"fíjate voy a volar"
y con algo como alas
el sastre subió al lugar
mas alto de la catedral
pero el Obispo no quiso mirar.*

*"Como el hombre no es un ave,
eso es pura falsedad"
dijo el Obispo del sastre:
"nadie volará jamás"*

Lana, la ...

*Sastre, ha muerto, la gente
al Obispo va informar
"era lógico sus alas,
se tenían que desarmar,
y ahora yace destrozado
en el suelo de la catedral"*

.../...

*"Que repliquen las campanas
era pura falsedad,
como el hombre no es un ave"
dijo el Obispo a la gente* **BIS**
"nunca el hombre volará"

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
(Popular chilena; ritmo de cueca)

*Yo vendo unos ojos negros
¿quién me los quiere comprar?
los vendo por hechiceros,
porque me han pagado mal.*

*Cada vez que siento pena
me voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.*

*Más te quisiera, más te amo yo
y toda la noche la paso,
suspirando por tu amor.*

EL SIETE LEGUAS

(Méjico)

*Siete leguas, el caballo
que Villa más estimaba,
cuando oía pitar los trenes
se paraba y relinchaba,
En la estación de Iriacuatro,
cantaban los Horizontes.
Allí combatió con valor
la Brigada Bracamonte.*

*Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora,
!arriba, arriba, muchachos
pongan la ametralladora!
Adiós torres de Chihuahua,
adiós torres de Contera;
ya vino Francisco Villa
a tomarlos Lopantera,
ya vino Francisco Villa
a devolver la Frontera.*

IYAUCA
(Hispanoamérica)

Unos ojitos he visto,
por esos ojos me muero;
me han dicho que tienen dueño
y así con dueño los quiero.

Iyauca, ya yauca,
ya tacama, palesito,
pale, pale, pale, palesito,
canta mi corazoncito.

En lo alto de aquel monte
tengo un puñal escondido,
para matar mi vidita
si no te casas conmigo.

Iyauca, ya yauca,...

Cuesta arriba, cuesta abajo,
juro que me han de matar,
con sus cuchillas de palo
no sé si sabrán cortar.

.../...

Iyauca, ya yauca,...

*La naranja eneció verde
el limón color de caña,
así se consume el hombre
cuando la mujer lo engaña.*

Iyauca, ya yauca,...

*El buey trabaja con las "ca",
la mula con las costillas,
el hombre con las caderas,
y la mujer con las rodillas.*

Iyauca, ya yauca,...

VASIJA DE BARRO
(Hispanoamericana)

No quiero que a mi me entierran
como a mis antepasados bis
en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro bis

Cuando la luna se pierda
tras una cortina de años bis
vivirá la flor del tiempo
amores y desengaños bis

De tí nacl y a tí vuelvo
arcilla vaso de barro bis
en mi mente yazgo en tí
de tu polvo enamorado bis

Cuando la luna se pierda...

MARACAIBO

*De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
a la Guaira volverán (bis)
pero a Maracaibo cuando.*

*María me dió una cinta
y Rosa me la quitó
y Amalia se peleó con ella
porque Juana (bis) se enojó.*

*Ya se juntaron las cuatro
que son las que quiero yo.*

*Y a Mar y a Mar y a Mar
y a Mar y a Maria Rosa
esa es la que yo mas quiero
por ser la más buena moza.*

CANCION CON TODOS

*Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur
piso en la región
mas vegetal del viento y de la luz.*

*Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
mi sangre es como un río
que libera en mi voz su caudal.*

*Todas las voces todas
todas las manos todas
toda la sangre puede
ser canción en el viento
canta conmigo canta
hispanoamericano
libera tus esperanzas
con un grito en la voz.*

.../...

*Sol de alto Perú
rostro Bolivia estaño y soledad
Méjico, Ecuador
miran a Chile, cobre mineral
subo desde el sur
hasta la entraña América total
honda raíz de un grito
destinado a crecer
y a estallar.*

Todas las voces...

ALMA LLANERA

*Yo nacl en esta ribera
de la Arauca Mirador,
soy hermano de la espuma,
de la garza, de la rosa;
soy hermano de la espuma,
de la garza, de la rosa
y del sol y del sol.*

*Me arrulló la vida llana
de la brisa y del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
del cristal, del cristal.*

*Amo, canto, río, sueño,
con claveles de pasión,
con claveles de pasión,
para armar las rubia crines
al potro de mi amador.*

INDIECITA DE LINDOS OJOS

*Indiecita de lindos ojos
del Guacuyú.*

*La, la, la, la, la, lá
la, la, la, la, la, la, la.*

*Indiecita de lindos ojos
del Guacuyú,
dale a tu indiecito
un poquitito de chachayú.*

*Y verás que lindo es
quererse con devoción,
indiecita, decía así:
que venga pronto mi amado.*

*La otra tarde
cuando cantaba al Guaquilari,
a la ventana de su chocita
yo me asomé.*

*Y la ví que estaba allí
rezando con devoción,
indiecita decía así:
que venga pronto mi amado.*

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

*Allá en el Rancho Grande
allá donde vivía...
había una rancherita
que alegre me decía
que alegre me decía...*

*Te voy a hacer unos calzones
como los que usa el ranchero,
te los empiezo de lana,
te los termino de cuero.*

Allá en el Rancho Grande...

*El gusto de los rancheros
es tener un buen caballo,
ensillarlo por las tardes
y dar la vuelta al vallado.*

Allá en el Rancho Grande....

EL ARRIERO

*En las arenas bailan los remolinos,
y el sol juega en el brillo del pedretal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va, el arriero va.*

*Es bandera de niebla su poncho al viento.
Le saludan las flautas del bajonal,
y voceando en la senda por esos cerros
el arriero va, el arriero va.*

*Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda. BIS*

*Las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas. BIS*

*Un murmullo de sol hermosea la tarde,
Se apagaron las luces del pedregal
y animando a la tropa, dale que dale,
el arriero va, el arriero va.*

.../...

*Y ojalá que la noche traiga recuerdos
que hagan menos pesada la soledad,
como sombra en la sombra por esos cerros
el arriero va, el arriero va.*

Las penas y las vaquitas...

GUADALAJARA EN UN LLANO

(Méjico)

Guadalajara en un llano,
Méjico en una laguna *bis*
donde se bañan las feas
donde se bañan las feas
donde se bañan las feas
porque guapa no hay ninguna.

La única guapa que habla
se la llevaron sus padres *bis*
y la tienen en su casa
y la tienen en su casa
y la tienen en su casa
cerrada con siete llaves.

Ya se secó el arbolito
donde dormía el pavo real *bis*
ahora duerme en una rama
ahora duerme en una rama
ahora duerme en una rama
como cualquier animal.

*Es preciso que cantéis
-mientras quede una sangre
que solloce-una espiga que no
dé pan- una tierra que no tenga
nuestro nombre*

Alvaro Cunqueiro



INDICE

HIMNOS Y CANCIONES

CANCIONES ANTERIORES AL FRENTE DE JUVENTUDES

<i>Cara al sol</i>	17
<i>Himno de combate</i>	18
<i>Isabel y Fernando</i>	20
<i>Himno de las J.O.N.S. de Valladolid</i>	21
<i>El camarada I.</i>	22
<i>El camarada II.</i>	23
<i>Camisa azul</i>	27
<i>Himno de la Bandera Gallega de Falange</i>	28
<i>Canción del falangista</i>	29
<i>Si un camarada falangista</i>	30
<i>Cadetes de las J.O.N.S.</i>	31
<i>Las J.O.N.S.</i>	32
<i>Flechas y yugo de las J.O.N.S.</i>	33
<i>La Centuria "Ruiz de Alda"</i>	34
<i>Allí</i>	36
<i>Si cayeras, camarada</i>	37
<i>Por la España Imperial</i>	38
<i>Coplas de guerra</i>	39
<i>Flechas de Castilla</i>	40
<i>El día de mañana</i>	41
<i>Los flechas</i>	42
<i>Marcha del flecha</i>	44
<i>La Centuria de Castilla</i>	45
<i>Canción del flecha I.</i>	46
<i>Canción del flecha II.</i>	47
<i>Una España mejor</i>	48
<i>Adelante</i>	49
<i>Himno del trabajo</i>	50
<i>Marchando</i>	51
<i>El alto de los leones</i>	52

CANCIONES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

PERIODO 1939-1942

<i>Prietas las filas.....</i>	57
<i>'Arriba España!.....</i>	58
<i>Marchad.....</i>	59
<i>'Gloria y honor a Jose Antonio</i>	60
<i>'Al pe pri!.....</i>	61
<i>Impulso Imperial.....</i>	62
<i>Aguilas de Imperio.....</i>	63
<i>Marcha de los aprendices.....</i>	64
<i>Ser español.....</i>	65
<i>Juventud española</i>	66
<i>Mi camisa azul.....</i>	67
<i>Falanges juveniles de cadetes.</i>	68
<i>Centuria de cadetes.....</i>	69
<i>Centurias juveniles</i>	70
<i>Aguilas de España.....</i>	71
<i>Juventudes de la España heroica</i>	72
<i>Canción de los flechas</i>	73
<i>Arriba el corazón.....</i>	74
<i>Voces de Imperio.....</i>	75
<i>Montañas nevadas.....</i>	76
<i>Fidelidad.....</i>	77

PERIODO 1942-1945

<i>Soy español.....</i>	81
<i>Voluntarios de la División Azul</i>	82
<i>Primavera.....</i>	84
<i>Himno de la División Azul.....</i>	85
<i>Desde Rusia.....</i>	87
<i>'Gibraltar! , 'Gibraltar!.....</i>	88
<i>Cubre tu pecho.....</i>	90
<i>Ven con nosotros.....</i>	91
<i>Canción del Cid.....</i>	92
<i>Una vez oí una canción.....</i>	93
<i>Himno de campamentos.....</i>	94
<i>Nuestras escuadras jovenes....</i>	95

<i>España es mi canción.....</i>	99
<i>Canción de las FF.JJ. de Franco.....</i>	100
<i>Juventud estudiante.....</i>	102
<i>Juventud del S.E.U.....</i>	103
<i>Camino del sol.....</i>	104
<i>Con nuestro emblema</i>	105
<i>Saludo a las juventudes de Franco</i>	106
<i>A tus órdenes.....</i>	107
<i>A la voz del Capitán.....</i>	108
<i>Tenemos un Caudilo.....</i>	109
<i>Unico capitán.....</i>	110
<i>Surgirá el Imperio.....</i>	111
<i>Nuestro destino.....</i>	112
<i>Mi camisa vieja vestiré.....</i>	113
<i>Caminos abiertos.....</i>	114
<i>Nuevo Gibraltar.....</i>	115
<i>!Juventudes! !Juventudes!.....</i>	116
<i>Curso de mandos.....</i>	118
<i>Campamento "Virgil de Quiñones"</i>	119
<i>Titán de España.....</i>	120
<i>La batalla del Ebro.....</i>	121
<i>Luceros.....</i>	123
<i>El dardo vivo de un quehacer..</i>	124
<i>Joven mando cursillista.....</i>	126
<i>Academia "Onesimo Redondo"....</i>	127
<i>Covalada.....</i>	128
<i>Pregones de Imperio.....</i>	129
<i>Guarda tus penas.....</i>	130
<i>España , Franco y la cruz.....</i>	131
<i>Décimo aniversario.....</i>	132
<i>Himno a San Fernando.....</i>	133
<i>Falanges de Granada.....</i>	134
<i>Garra hispánica.....</i>	135
<i>Falanges de Marruecos.....</i>	136
<i>Centuria "Gran Capitan".....</i>	137
<i>Centuria "Churruca".....</i>	138

CANCIONES DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

PERIODO 1960-1975

<i>Pasa la juventud.....</i>	141
<i>Si madrugan los arqueros.....</i>	142
<i>Canción de los almogávares.....</i>	143
<i>Me gusta lo difícil.....</i>	145
<i>Envío.....</i>	146
<i>Caminos de mi España.....</i>	147
<i>Vale quien sirve.....</i>	148
<i>Doncel.....</i>	150
<i>Amadís.....</i>	151
<i>Himno de la C. "Plus Ultra"...</i>	152
<i>Himno de la C. "Lepanto"</i>	153
<i>Eran cuatro camaradas.....</i>	154
<i>A cinco que había en mi escuadra</i>	156
<i>Salve, mi España.....</i>	157
<i>Canción de vida.....</i>	158
<i>Un quehacer.....</i>	160
<i>Canción de la hermana lluvia..</i>	161
<i>Canción de la hermana mañana..</i>	162
<i>Canción del hermano fuego.....</i>	163
<i>Canción de la hermana noche... </i>	164
<i>Nunca estaremos solos si cantamos.....</i>	165
<i>En las calles de cualquier ciudad</i>	166
<i>La gloria del camino.....</i>	167
<i>H. del Distrito de Chamberí... </i>	168
<i>H. del C. "Tambor del Bruch" ..</i>	169
<i>H. de la C. "Alejandro Salazar" </i>	170
<i>H. del C. "Cardenal Cisneros".</i>	171
<i>Avanzan las escuadras.....</i>	172
<i>Arqueros de mi España.....</i>	173
<i>Palabras limpias.....</i>	174
<i>Juventudes de azul.....</i>	175
<i>Si no puedes tu solo.....</i>	176
<i>H. de la C. "Reconquista".....</i>	177
<i>Cuatro de marzo.....</i>	178
<i>Mi canción.....</i>	179
<i>Marcharás.....</i>	181

H. de la C. "Aguilas Doradas".....	183
H. de la Aljaba "Carlos I".....	185
H. de la Aljaba "Amanecer".....	186
H. de la C. "J.M.Guitarte".....	187
H. de la E. "Legión Cóndor"....	189
H. de la C. "Manuel Hedilla"....	190
En marcha unidos.....	191
H. de la E.P. de espeleología de Madrid	193
Covalada I.....	195
Covalada II.....	196

PERIODO 1975-1985

H. de G. "Hernán Cortés".....	197
H. del D. Chamberi-Vallehermoso	198
Nuestro estilo.....	199
Vuelve a ponerse en pie.....	200
Canta con nosotros.....	201
Cameros-79.....	202
Conca-80.....	204
Pardominos-81.....	205
Magina-82.....	206
Al-Andalus-83.....	207
Gredos-84.....	208
Nadal-Nodrizas-85.....	209
Roger de Flor.....	211
Almogávar.....	212
Canción del hermano viento....	213
Ya están aquí los arqueros....	214
Nuevo afán.....	215
C. de jefes de escuadra de M..	217
Himno a León.....	219
H. del Círculo "Fidelidad"....	220
Nuevos cadetes.....	221
H. del G. "Nuevas Juventudes",	222
De la Patria.....	223
La llamada de la Patria.....	224
Marcha de España.....	225
Aquí está la nueva España....	226
Se llaman cadetes.....	227

<i>Cantando.....</i>	<i>226</i>
<i>H. de la Orden de Hispanidad..</i>	<i>229</i>
<i>Si conoces el camino.....</i>	<i>230</i>
<i>Por una España mejor.....</i>	<i>231</i>
<i>Luzaga.....</i>	<i>232</i>
<i>Ladran luego cabalgamos.....</i>	<i>233</i>
<i>A un antiguo camarada.....</i>	<i>234</i>
<i>Canción que amanece.....</i>	<i>236</i>
<i>Primavera.....</i>	<i>237</i>
<i>H. de la Escuela Nacional de</i>	
<i>Actividades Náuticas.....</i>	<i>239</i>
<i>El curso de mandos.....</i>	<i>240</i>
<i>Arqueros de Coaleda.....</i>	<i>241</i>
<i>Ultreia-82.....</i>	<i>243</i>
<i>Astur-84.....</i>	<i>245</i>
<i>Hispania-84.....</i>	<i>246</i>
<i>Jefes de campamento.....</i>	<i>247</i>
<i>Tu horizonte.....</i>	<i>248</i>

MONTAÑERAS

<i>Al pueblo de Cercedilla</i>	<i>253</i>
<i>Canción de marcha</i>	<i>254</i>
<i>La noche ya llegó</i>	<i>255</i>
<i>Se van los de la O.J.E.....</i>	<i>256</i>
<i>España Patria mía</i>	<i>258</i>
<i>Amigo tu vendrás</i>	<i>260</i>
<i>Con vigor</i>	<i>261</i>
<i>Esquiar</i>	<i>262</i>
<i>Canción que amanece</i>	<i>263</i>
<i>En marcha esquiadores</i>	<i>265</i>
<i>Lo mismo nos da</i>	<i>267</i>
<i>Montañero que vienes de Ordesa</i>	<i>268</i>
<i>Canción de la comida</i>	<i>270</i>
<i>Viva la montaña</i>	<i>271</i>
<i>Amigos</i>	<i>272</i>
<i>Dominar bien la montaña</i>	<i>273</i>
<i>Chamonix</i>	<i>274</i>

<i>La montanara</i>	275
<i>Para ser montañero</i>	276
<i>Roca dorada</i>	280
<i>Una caída en plena escalada</i> ...	282
<i>Vamos ya</i>	283
<i>Venimos del senegüey</i>	285
<i>Con luz de amanecer</i>	286

VILLANCICOS

<i>Villancico gallego</i>	291
<i>Pan para pan</i>	292
<i>Un burro de orejas largas</i>	293
<i>Ven verén-ven</i>	294
<i>La pandereta de Nochebuena</i>	295
<i>Diciembre 25</i>	296
<i>Adeste Fideles</i>	297
<i>Vamos pastores, vamos</i>	298
<i>Cien angelitos</i>	299
<i>Danzad pastores</i>	300
<i>A lo divino</i>	302
<i>Riu, riu, chiu</i>	303
<i>Coplas de Aguilandos</i>	304
<i>Dulce niño</i>	306
<i>Como quieras</i>	307
<i>El casamiento</i>	308
<i>Ya vienen los Reyes Magos</i>	309
<i>La estrella</i>	311
<i>Venid chivatón</i>	313
<i>Hacia el portal de Belén</i>	314
<i>Villancicos loreños</i>	315
<i>Dime niño de quién eres</i>	316
<i>Rincón del establo</i>	317
<i>Los peces en el río</i>	318
<i>Virgen soberana</i>	319
<i>La buena estrella</i>	320
<i>Coplas de Navidad</i>	321

<i>Pastores a Belén</i>	323
<i>Noche de paz</i>	324
<i>Abre tu mano</i>	325
<i>La Virgen es lavandera</i>	326
<i>Villancico de los Reyes</i>	327
<i>Campanas sobre campanas</i>	328
<i>Ya llegó la Navidad</i>	329
<i>Es Navidad</i>	330
<i>Airecillos de Belén</i>	331
<i>Glin , glin van por el desierto</i>	332
<i>El chiquirritín</i>	333
<i>El niño Dios ha nacido</i>	334
<i>Pastores venid</i>	335
<i>La bamba</i>	336
<i>Alegría, alegría</i>	337
<i>Llegó la Navidad</i>	338
<i>Los pastores</i>	339
<i>Noche de paz</i>	341
<i>Jotillas de Belen</i>	342
<i>Villancico y olé</i>	343
<i>Joticas</i>	344

ANIMACION

<i>Brindis</i>	351
<i>La Madelón</i>	352
<i>Bajo el sol</i>	354
<i>Los tres tambores</i>	356
<i>Conocí una chica</i>	358
<i>Cha cha cha</i>	359
<i>Canción alegre</i>	361
<i>El amor es como el vino</i>	362
<i>El cuscus</i>	363
<i>Desiderio</i>	364
<i>Eugenia de Montijo</i>	365
<i>Gallito de la pasión</i>	367
<i>La quisí</i>	369
<i>Bacum, bacum, bacum</i>	370
<i>Por el río Nervión</i>	373
<i>Pobrecitos maridos infelices</i> ..	375
<i>La botella de ron</i>	377

<i>Anamarí</i>	381
<i>El rasarum</i>	382
<i>Eran tres alpinos</i>	383
<i>Hawai, Hawai</i>	386
<i>Canción del cocodrilo</i>	387
<i>Brindis del vino</i>	388
<i>El cañaveral</i>	391
<i>Ay Mariluz !</i>	393
<i>A cantar a una niña</i>	395
<i>Marcando el paso contento</i>	398
<i>La emperatriz</i>	399
<i>La fiesta</i>	399
<i>La marmota</i>	400
<i>Soledad</i>	402
<i>Aquí están los Flechas!</i>	404
<i>Baila marinero</i>	405
<i>Indio happy</i>	406
<i>Chevaliers</i>	407
<i>Ortan chiviri</i>	408
<i>Sinkinaya</i>	410
<i>En las montañas</i>	412
<i>Panchito López</i>	414
<i>Canto al trabajo</i>	416
<i>A beber vino</i>	417
<i>María</i>	419
<i>El campamento</i>	421
<i>La polca</i>	422
<i>El campamento es un jardín</i>	423
<i>El arte musical</i>	425
<i>Gatatumba</i>	425
<i>Si al cielo vas</i>	426
<i>Txena, Txena</i>	427
<i>El Flecha sanguinario</i>	428
<i>La patatera</i>	429
<i>Napoleón</i>	430
<i>Che-Ku-Le</i>	430
<i>Jamboree</i>	431
<i>Kikiriki</i>	431
<i>Fernando VII</i>	432
<i>El cosaco</i>	433

<i>El señor Santos Dupont</i>	435
<i>El cu-cu</i>	437
<i>El sheriff de San Bartolo</i>	438
<i>Anikuni</i>	440
<i>El cromañon</i>	442
<i>Ernesto Benedetto</i>	443
<i>El pintor rupestre</i>	444
<i>En noche lóbrega</i>	446
<i>Viajar en tren</i>	448
<i>Polka de la cerveza</i>	450
<i>Olé los Flechas</i>	451
<i>O Benuno</i>	452
<i>Para pelar bien la pava</i>	454
<i>Pata Palo</i>	457
<i>La casa de San Juan</i>	458
<i>La despelona</i>	459
<i>El botellón</i>	461
<i>Querida Enriqueta</i>	462
<i>Canción de los Guías</i>	464
<i>Somos los Flechas del campamento</i>	466
<i>Son de Caballé</i>	468
<i>La hormiguita</i>	469
<i>Tira de la vela</i>	470
<i>Tres pollitos</i>	471
<i>Bongo</i>	472
<i>Viejos zapatos</i>	473
<i>Un gobo y una goba</i>	474
<i>Un portugués cayose</i>	475
<i>Venid amigos ya llegó</i>	479
<i>No creas que porque canto</i>	481
<i>Yo conocí</i>	483
<i>Carolina</i>	484
<i>Yo tengo una novia que es mi ilusión</i>	486
<i>El bugui</i>	487
<i>Okaidi-Okaida</i>	488
<i>No vayas a la mar</i>	492
<i>Mary Carmen</i>	495
<i>No puedo tomar café</i>	496

<i>Bartolo</i>	497
<i>Capitán de barco</i>	498
<i>El enano Baldomero</i>	500
<i>La tía Eulalia</i>	501
<i>El pacto americano</i>	502
<i>La paella</i>	503
<i>Don Facundo</i>	504
<i>El bulevar</i>	505
<i>Rosita Tovaes</i>	506
<i>Oh vieja bota!</i>	509
<i>Lili Marlen</i>	511
<i>Margarita</i>	513
<i>La cadena del amor</i>	516
<i>Maruxiña</i>	517
<i>Bella ciao</i>	519
<i>Si tuviera un martillo</i>	520
<i>El amigo José</i>	522
<i>Lanzo mis cartas al fuego</i>	524
<i>La juventud</i>	525
<i>Lo importante es</i> <i>seguir luchando</i>	526
<i>Nuevas canciones</i>	527
<i>Poesía que promete</i>	528
<i>Mi canción</i>	529

TUNA

<i>En la noche perfumada</i>	535
<i>Vallisoletana</i>	537
<i>Tuna compostelana</i>	539
<i>Horas de ronda</i>	541
<i>María</i>	542
<i>Salid niñas</i>	543
<i>Cuando la aurora</i>	544
<i>Pío, pío</i>	545
<i>La sirena</i>	546
<i>Estudiantina portuguesa</i>	547
<i>Canción de tuna</i>	548
<i>Las cintas de mi capa</i>	549
<i>Clavelitos</i>	551
<i>Fonseca</i>	553
<i>En esta noche clara</i>	555

REGIONALES

CASTILLA

<i>Que sí que</i>	563
<i>Una vez que te quise</i>	565
<i>Paloma blanca</i>	567
<i>María se que te llamas</i>	568
<i>Manuela</i>	569
<i>Ronda de San Juan</i>	570
<i>A la luz del cigarro</i>	571
<i>A los árboles altos</i>	573
<i>A Ponferrada me voy</i>	574
<i>La estación de Madrid</i>	575
<i>Castilla</i>	577
<i>La gala</i>	578
<i>Como quieres que tenga</i>	579
<i>El guri guri</i>	580
<i>Cuando con mi patrona</i>	581
<i>Madrid, Madrid</i>	582
<i>Hay un lugar en el mundo</i>	583
<i>Jotillas de León</i>	584
<i>Aceitunera</i>	586
<i>Seguidillas manchegas</i> <i>de Villarrobledo</i>	587
<i>Canción típica de Burgos</i>	589
<i>El amor es como el vino</i>	590
<i>En la noche de San Juan</i>	591
<i>La molinera</i>	593
<i>La aceituna en el olivo</i>	594
<i>Viva León</i>	596
<i>Cantando me iré</i>	598
<i>Levántate, morenita</i>	600
<i>A la alameda</i>	602
<i>Por la calle de Alcalá</i>	603
<i>La jota de los quintos</i>	605
<i>Canción del honor</i>	606
<i>Los candiles</i>	608
<i>Jota de las labores</i>	609
<i>Seguidillas de Santa Cruz</i> <i>de la Zarza</i>	611
<i>A la Mancha Manchega</i>	612
<i>Jota de quintos</i>	613
<i>Jota de los pollos</i>	614
<i>Redoble, redoble</i>	615

<i>La Melitona</i>	616
<i>Las sopas</i>	618
<i>Jota de Boñar</i>	619
<i>Tendí el pañuelo en el prado</i> ..	620
<i>Segador</i>	621
<i>Yo te daré</i>	622
<i>Vamos los quintos pa arriba</i> ...	623
<i>Ya se van los pastores</i>	624
<i>Al otro lado del río</i>	625
<i>El campano de la vaca</i>	627
<i>Vivan los aires morenos</i>	628
<i>La batalla de Villalar</i>	629
<i>Al olivo al olivo</i>	631
<i>Los cordones</i>	632
<i>Pendón morado</i>	634
<i>Enredas</i>	635
<i>Los mandamientos</i>	637
<i>Camino de Montijo</i>	640
<i>Jota del palancar</i>	642
<i>La clara</i>	644
<i>Ahora canto</i>	645
<i>Los labradores</i>	645
<i>Resalada</i>	646
<i>La pastorcilla</i>	646
<i>El molino</i>	647
<i>Apañando aceitunas</i>	647
<i>La mosca y la mora</i>	648
<i>Los comuneros</i>	650
<i>Jotas del valle</i>	652
<i>Jotas de Madrid</i>	654
<i>El divorcio</i>	655
<i>Bolero de Algobre</i>	657
<i>Viva la novia y el novio</i>	658
<i>La sinda</i>	659
<i>Puede que sí, puede que no</i>	660
<i>Vientos del pueblo</i>	661
<i>Ronda de Avila</i>	663
<i>El payador</i>	665
<i>Jotas de Aranda</i>	667
<i>Seguidillas de Almansa</i>	668
<i>Y van al baile</i>	669
<i>Jota de Vegas</i>	670
<i>Popurri de jotas</i>	672

<i>Jotas segovianas</i>	674
<i>La teresorena</i>	676
<i>Somos segovianas</i>	678
<i>Jotilla de Aroche</i>	680
<i>Torras a la Virgen de la Caridad</i>	682
<i>Coplas de Santa Osoria</i>	683
<i>No hay toros, madre</i>	685
<i>Malo, molondrón</i>	687
<i>Jeringonzas</i>	689
<i>La alpista</i>	691
<i>Eres alta y delgada</i>	692
<i>El vino no me lo fumo</i>	694
<i>Jotas de Torreiglesias</i>	696
<i>Jota de la uva</i>	698
<i>Canto de segadores</i>	699
<i>Serrana mía</i>	701
<i>Como sé que te gustan</i>	703
<i>Rebelión castellana</i>	705
<i>Anda diciendo tu madre</i>	707
<i>Jota de los cinco duros</i>	709
<i>Homenaje a Segovia</i>	711
<i>La pirroquia</i>	713
<i>Ronda segoviana</i>	715
<i>El pandero</i>	717
<i>En casa del tío Vicente</i>	719
<i>Anda niña bonita</i>	720
<i>Lagarterana</i>	721
<i>La criada</i>	722
<i>Si me enamoro algún día</i>	724
<i>Canto de matanza</i>	726
<i>Jota de carnaval</i>	728
<i>Calles sin rumbo</i>	730
<i>Aquel pino</i>	732
<i>El labrador</i>	734
<i>A la jota, jota</i>	736
<i>!Ay mi morena!</i>	738
<i>Toledo se subleva</i>	740
<i>El día de San Benito</i>	743
<i>La tana</i>	745
<i>Por las calles de Madrid</i>	747
<i>El perantón</i>	749
<i>La Aurelia volantes</i>	751

ANDALUCIA

<i>La unión</i>	755
<i>Amarivirivirillo</i>	756
<i>Tienes una cinturica</i>	757
<i>Los labradores</i>	758
<i>Seguidillas y jotas</i>	759
<i>Seguidillas</i>	760
<i>De los álamos vengo madre</i>	761
<i>El vito</i>	762
<i>Sevillanas del adiós</i>	764
<i>Malagueñas</i>	765
<i>María de la O</i>	766
<i>La Macarenita</i>	767
<i>La tarara</i>	768
<i>La patrona</i>	770
<i>La reja</i>	771
<i>Están clavadas dos cruces</i>	772
<i>Los campanilleros</i>	773
<i>Niña de la peñarrolla</i>	774
<i>Andaluces de Jaén</i>	775
<i>'Anda jaleo !</i>	776

ASTURIAS-SANTANDER

<i>A lo alto y a lo bajo</i>	779
<i>Camino de Avilés</i>	780
<i>Popurrí de la montaña</i>	781
<i>Gaita y tambor</i>	783
<i>Madre cuando voy a leña</i>	784
<i>Desde Santurce</i>	785
<i>Asturias</i>	786
<i>Arroyo claro</i>	787
<i>Carretera Abaixo va</i>	788
<i>Fui al cristu</i>	789
<i>Soledad</i>	790
<i>Laredo</i>	791
<i>Carbonero</i>	792
<i>Marchaban cuatro alleranos</i>	793
<i>Popular de Asturias</i>	794
<i>Paloma del palomar</i>	795
<i>Por las calles de reinosa</i>	796
<i>Si la nieve resbala</i>	797
<i>Soy de Santurce</i>	798
<i>Carmina</i>	799
<i>Tres hojitas</i>	800

CATALUÑA - VALENCIA - BALEARES

<i>Himno regional valenciano</i>	803
<i>Himne regional Valencià</i>	805
<i>Marieta del moli nou</i>	807
<i>Naranjita</i>	808
<i>María y la montaña venerada</i> ...	809
<i>María</i>	809
<i>Tanto vestido blanco</i>	810
<i>Na catalineta</i>	811
<i>La pastoreta</i>	811
<i>Parrandas</i>	812
<i>La manta el coil</i>	813
<i>El tío Pep</i>	814
<i>Els tres tambors</i>	816

GALICIA

<i>Eu queria me casare</i>	821
<i>Airiños d,a miña terra</i>	822
<i>Cantiga pra unha antroidada</i> ...	823
<i>A raiz d,o toxo verde</i>	824
<i>A Virxen de Guadalupe</i>	825
<i>Cantar de cego II</i>	826
<i>Popurri gallego</i>	828
<i>Foliada de olas</i>	830
<i>El xuo xuan</i>	832
<i>Remenda o refaixo</i>	833
<i>Si chove deixa chovere</i>	834

VASCONIA

<i>Amak</i>	837
<i>Amets egis</i>	838
<i>Atea tan tan</i>	838
<i>Boga boga</i>	839
<i>He subido a Begoña</i>	840
<i>Los santos Juanes</i>	841
<i>En el monte Gorbea</i>	842
<i>Artxoa seaskan</i>	843
<i>Maitasun oñazea</i>	843
<i>Ene ,!que risas hisimos !</i>	844
<i>Mayte</i>	846
<i>El vino</i>	847
<i>El alcalde Arrigorriaga</i>	849
<i>Morucha</i>	851
<i>Un inglés vino a Bilbao</i>	852
<i>Vizcaya</i>	853
<i>Edurra</i>	855

NAVARRA - ARAGON - LOGROÑO

<i>Las chicas de Logroño</i>	859
<i>Carnavalito</i>	861
<i>Los monegros</i>	863
<i>Los de Huesca</i>	865
<i>A mi me gusta el piperibipipi</i> .	867
<i>Aleluyas de un matrimonio feliz</i>	868
<i>Eres guapa chica</i>	869
<i>Levántate pamplonica</i>	870
<i>Bolero de Caspe</i>	871
<i>El Ebro va silencioso</i>	872
<i>La Navarra</i>	872
<i>Los estudiantes navarros</i>	873
<i>Como yo te vuelva a ver</i>	875
<i>Jotas aragonesas</i>	875

CANARIAS

<i>La canariera</i>	879
<i>Palomero sube a la palma</i>	880
<i>Tanganillo y tajaraste</i>	881
<i>Del monte Albertia</i>	882
<i>Isas</i>	883
<i>Esta noche no alumbra</i>	885

ROMANCES

<i>El enamorado y la muerte</i>	889
<i>Elena la hidalga</i>	890
<i>Yo me quería casar</i>	892
<i>El segador y Doña Juana</i>	893
<i>Romances de las dos hermanas</i> ..	896
<i>Romance del quintado</i>	898
<i>Chapirón de la reina</i>	899
<i>El traidor Marquillos</i>	900
<i>El milagro de San Antonio</i>	901
<i>En los palacios del rey</i>	905
<i>En el campo nacen flores</i>	906
<i>Romance de Elisada y el conde del Monte Alvar</i>	907
<i>La alcahueta</i>	910
<i>La Anunciación</i>	913
<i>Biancaflor y Filomena</i>	918
<i>La muerte resucitada</i>	919
<i>La pedigueña</i>	922
<i>Romance de nacional</i>	924
<i>El cura y su penitencia</i>	926
<i>Epístola de Cabrín Cabrate</i>	927
<i>Delgadina</i>	928
<i>Romance</i>	930
<i>La mala suegra</i>	933
<i>La pobre Adela</i>	935
<i>Una niña se ha muerto</i>	937

<i>Romance del molinero</i>	940
<i>La molinera</i>	942
<i>La pulga y el piojo</i>	948
<i>La Virgen va caminando</i>	950
<i>Juglaresca</i>	951
<i>El frente de Gadesa</i>	953
<i>Bernal Francés</i>	954
<i>La doncella guerrera</i>	955
<i>Esta noche ha llovido</i>	957
<i>Romance de los Reyes Magos</i>	958
<i>Romance del conde flores</i>	960
<i>Romance de la loba parda</i>	963
<i>Romances de Isabel</i>	965
<i>La serrana de la vera</i>	967
<i>El pastor y la mala madre</i>	968
<i>Romance del estudiante de</i>	
<i>Zaragoza</i>	970
<i>Un hospital de Cádiz</i>	971
<i>El arriero de Bembibre</i>	974
<i>La infanta seducida</i>	975
<i>Romance de la ausencia</i>	977
<i>Soldadito, soldadito</i>	978
<i>La rueda de la fortuna</i>	979
<i>Estaba una señorita</i>	981
<i>Santa Catalina</i>	983
<i>La serrana</i>	984
<i>La serranilla</i>	986
<i>Los pantalones del señor Fermín</i>	987
<i>Jesucristo en traje de pobre</i> ..	989
<i>Romance de Gerineldo</i>	991
<i>La cena</i>	993
<i>La plaza de Tánger</i>	995
<i>La Virgen se está peinando</i>	996

<i>Los mozos de Monleón</i>	997
<i>Mambrú se fue a la guerra</i>	999
<i>Romance del Conde Olinos</i>	1001
<i>El día de los torneos</i>	1004
<i>Romance de la mora cautiva</i>	1005
<i>Romance de la infanticida</i>	1007
<i>Me casó mi madre</i>	1009
<i>Los cuatro muleros</i>	1011
<i>Voces daba un marinero</i>	1012
<i>Amnon y Tamar</i>	1013
<i>Romance del Caballero</i>	1014
<i>Coplas del Conde Adanero</i>	1016
<i>Romance de la Dama y el pastor</i> .	1017
<i>El conviadado de piedra</i>	1018
<i>Romance de Mariana</i>	1020
<i>La noble criada</i>	1021
<i>Madre Francisco no viene</i>	1022
<i>Romance del moro que perdió</i>	
<i>Alhama</i>	1023

HABANERAS

<i>Adiós mi península hermosa</i>	1029
<i>El llop de mar</i>	1030
<i>Els pics gegants</i>	1031
<i>Tecla</i>	1033
<i>Quién lo había de decir</i>	1034
<i>En un delicioso lago</i>	1035
<i>Adiós, adiós</i>	1037
<i>No vayas a Cuba</i>	1038
<i>El delantal</i>	1039
<i>La paloma</i>	1040
<i>La bella Lola</i>	1041
<i>Los hombres son unos tunos</i>	1042
<i>Cuan jo tenía pocs anys</i>	1043
<i>El almendro</i>	1044
<i>Yo te diré</i>	1045
<i>Torre vieja</i>	1046

<i>Crucero de la mañana</i>	1047
<i>Donde estás</i>	1048
<i>A la orilla de un palmar</i>	1049
<i>Salí de la Habana un día</i>	1049
<i>Maitechu</i>	1050
<i>La barca de oro</i>	1051
<i>Balada del marino</i>	1052
<i>Cruzando el mar</i>	1053
<i>El meu avi</i>	1054
<i>Salió de Jamaica</i>	1056
<i>Abante patrón</i>	1057
<i>Era una flor</i>	1058
<i>Rosina de una verde palmar</i>	1060
<i>Yo ya me voy</i>	1061
<i>Despierta</i>	1062
<i>En un rico cafetal</i>	1063
<i>Ay Lola</i>	1064
<i>Allá en la Habana</i>	1065

HISPANOAMERICANAS

<i>Carabina 30-30</i>	1071
<i>Ay, Jalisco no te rajes</i>	1073
<i>Mi Cuba</i>	1075
<i>Juan charrasqueado</i>	1076
<i>Guadalajara</i>	1078
<i>Juan sin tierra</i>	1080
<i>El sastre y el obispo</i>	1082
<i>Yo vendo unos ojos negros</i>	1083
<i>El siete leguas</i>	1084
<i>Iyauca</i>	1085
<i>Vasija de barro</i>	1087
<i>Maracaibo</i>	1088
<i>Canción con todos</i>	1089
<i>Alma llanera</i>	1091
<i>Indiecita de lindos ojos</i>	1092
<i>Allá en el rancho grande</i>	1093
<i>El arriero</i>	1094
<i>Guadalajara en un llano</i>	1096

DISTRITO
CHAMARTIN
VALLEHERMOSO



GRADO-HISPANIDAD