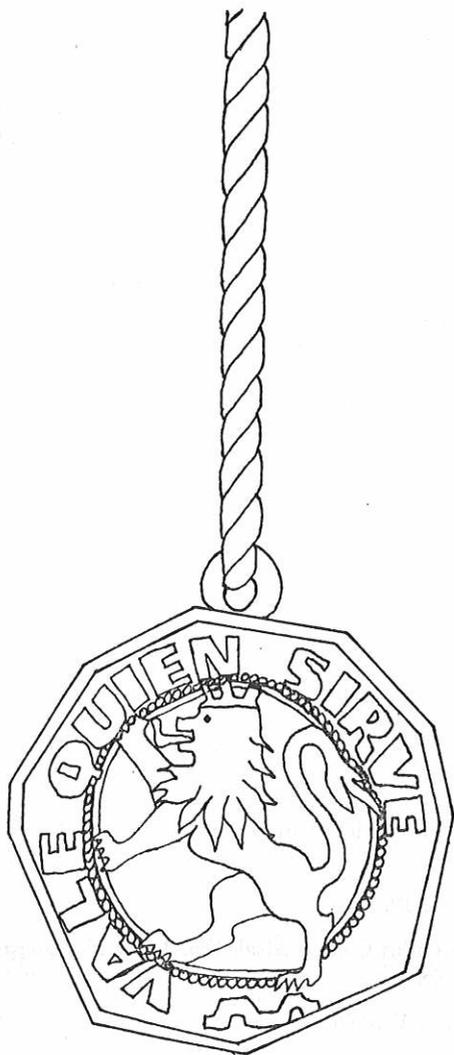


ESPAÑA
ES MI
CANCION



ESPAÑA
ES MI
CANCION



EDITA: Jefatura Provincial de la O. J. E. Madrid. Círculo de Arqueros HERNAN
CORTES de Madrid.

IMPRIME: GONTER. C/ Carvajales, 19.

RECOPIACION Y TEXTOS: Juan Carlos Gallego Abad, Fco. Javier Moragrega
Verdejo.

PORTADA: Francisco Javier Moragrega Verdejo.

CIRCULACION RESTRINGIDA A ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

*A todos los que, INASE-
QUIBLES AL DESALIEN-
TO, recorren los caminos de la
Patria, llevando, hasta el más
recóndito de sus lugares, nues-
tras consignas de siempre en
forma de CANCION.*

A MODO DE PREAMBULO

Los difíciles años de la posguerra española se vieron iluminados por un rayo de alegría y esperanza al paso de las radiantes unidades que se encuadraban en el Frente de Juventudes, al tiempo que paseaban por toda la geografía nacional los colores rojo y negro de sus guiones imperiales y entonaban canciones que hablaban de sus exigencias de presentidas auroras, de sus deseos de Revolución y de su esperanza en lograr Pan y Justicia para todos los españoles.

En este difícil período de nuestra más reciente historia y en un marco perfectamente definido, vio la luz el Frente de Juventudes como escuela de formación de los futuros hombres que habrían de llevar en su corazón el deseo de una Patria mejor dentro de la más augusta y exacta convivencia.

En el Frente de Juventudes, primero, en las Falanges Juveniles y en la Organización Juvenil Española, después, se han formado hasta la actualidad hombres y muchachos que no siguen queriendo una España «alegre y faldicorta», que no llaman «con la invocación del nombre sagrado de la Patria a ninguna charanga, ni invitan a ninguna fanfarronada», y que hacen ofrenda de servicio con sus mejores años de vida cargados de formidable entusiasmo, para hacer realidad que «aman a España porque no les gusta», porque España no está hecha y aún falta por hacer y porque en ese quehacer la juventud de siempre reclama una parte importante y de no ignorada presencia en el caminar futuro de España.

Y como patrimonio sagrado de nuestras Organizaciones Juveniles, figuran, sin lugar a dudas, sus canciones, de modo que los que formamos en las filas de hoy con el mismo entusiasmo y los mismos ideales que alentaron a los que pasaron antes que nosotros por estos «puestos de servicio» de cara a la juventud, como Mandos Juveniles, hemos querido recoger NUESTRAS CANCIONES, verdadero muestrario de entraña, estilo y mensaje, para que no se pierdan, por falta de publicación, las consignas de siempre que en más de una ocasión han hecho estremecerse de emoción a quienes creían que la juventud actual era una juventud perdida y sin ideales, sin cabeza visible y sin corazón donde acrisolar esa inmensa cantidad de amor a España que prende en los pechos de una parte de nuestra juventud, rabiosa y jovialmente comprometida, como las nuevas «cinco flechas florecidas que quieren alzarse hacia Dios», al son de «una soberbia canción de amor y de luceros».

Característica común y principal, aunque no única, de esta nueva juventud es el afán de seguir cantando unas canciones que constituyen parte fundamental en toda la breve historia de las Organizaciones Juveniles. Nosotros queremos lanzar al aire y al sol de España, otra vez, nuestras canciones, porque seguimos siendo como nuestro estilo nos señala que debemos ser, porque tenemos la voz apasionada y porque segui-

mos creyendo, por encima de todo, en la sagrada unidad y en el eterno destino de España.

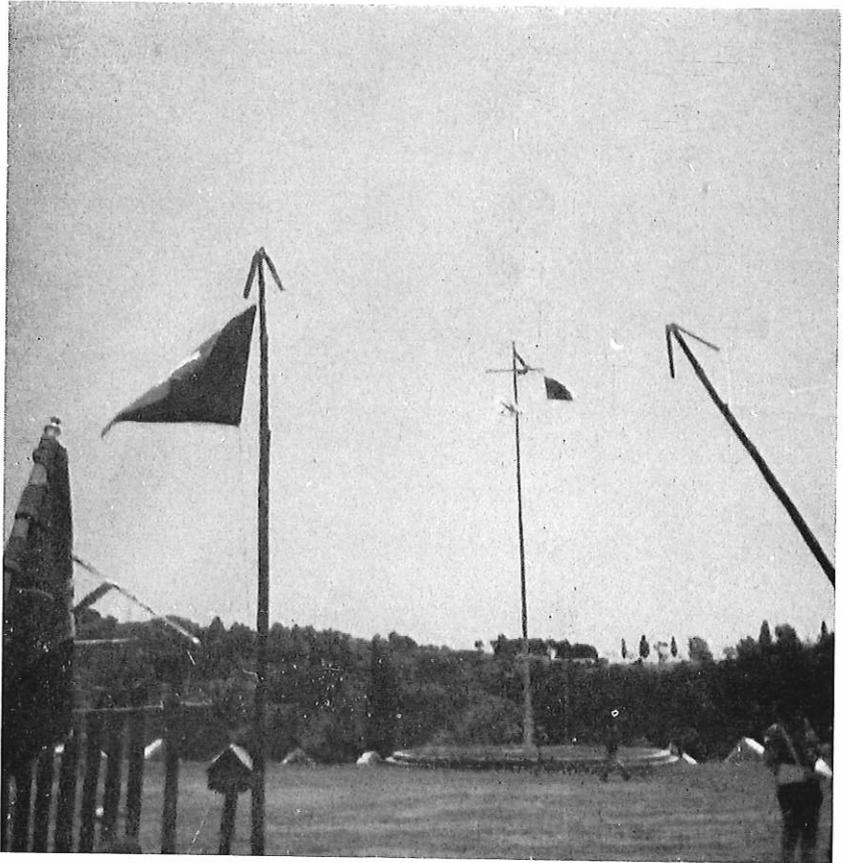
Nuestras canciones deben seguir siendo la entraña y la mística de todas nuestras actividades por todos los rincones de nuestra Patria para que otra vez nuestras gentes vean venir los días de gloria y victoria que presiente nuestra juventud. Rabindranath Tagore nos dice con palabras salidas de su corazón que «si lloramos porque no podemos ver el sol, nuestras lágrimas nos impedirán ver las estrellas». Nuestro llanto debe volver a ser el grito desgarrado y firme de nuestra esperanza lanzada al futuro para que nuestras estrellas sean las promesas de ese mañana mejor que todos presentimos.

Juan Carlos Gallego Abad

I PARTE

HIMNOS

Llevaba una bandera
y era joven cuando murió.
Tenía fe.
Cantaba por los campos.
El loco le llamaban.
No importa.
Quede claro que no importa.



CARA AL SOL

Comienza la letra del «CARA AL SOL» bajo el signo de lo preciso frente a lo difícil, a la luz del sol, como cuando se camina con una camisa azul recién estrenada, o como cuando se acude a las fiestas.

La novia en la Falange es la noble compañera que no adormece al varón con vulgares cuidados, sino que le intranquiliza con ambiciosos sueños. Y junto a ella, le acompaña siempre el recuerdo tierno de otra mujer que reza en vez de bordar: la madre.

Esta misma letra, recuerda que en el más allá, simbolizado en las estrellas, hay un puesto de honor cerca de Dios.

La canción, en su parte final, metafórica, vibrante, presiente la espada vencedora en un futuro inmediato, bosque de banderas al viento en alegría eterna de paz.

*Cara al sol con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer,
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.*

*Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia sobre los luceros,
impasible el ademán,
y están presentes en nuestro afán.*

*Si te dicen que caí,
me fuí al puesto que tengo allí.*

*Volverán banderas vistoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas cinco rosas:
las flechas en mi haz.*

*Volverá a reir la primavera,
que por cielo, tierra y mar se espera.*

*Arriba escuadras a vencer
que en España empieza a amanecer.*

PRIETAS LAS FILAS

Esta canción es el himno del Frente de Juventudes desde sus primeros tiempos. En ella se habla de la hermandad y camaradería que debe caracterizar a todo miembro de la Organización; a la vez que se canta las metas e ideales de la juventud.

Fue recogida por primera vez en el Cancionero «Himnos y canciones», aparecido en 1942.

*Prietas las filas,
recias, marciales,
nuestras escuadras van
cara al mañana
que nos promete
Patria, Justicia y Pan.*

*Mis camaradas fueron a luchar,
el gesto alegre y firme el ademán;
la vida a España dieron al morir,
hoy Grande y Libre nace para mí.*

*Lánzate al cielo, flecha de España,
que un blanco has de encontrar;
busca el Imperio, que ha de llevarte
por cielo, tierra y mar.*

*Va las banderas
cantan victoria
al paso de la paz;
y han florecido,
rojas y frescas,
las rosas en mi haz.*

HIMNO DE LA ACADEMIA DE INFANTERIA

Este himno canta las virtudes de nuestra gloriosa Infantería, que desde sus más remotos tiempos hasta nuestros días ha proporcionado incontables momentos de gloria a nuestras Armas a la vez que ha dejado siempre en lo más alto el sagrado pabellón español.

Fue recogido por primera vez en el «Cancionero Juvenil» editado en 1947.

*Ardor guerrero vibre en nuestras voces,
y de amor patrio enchido el corazón,
entonemos el himno sacrosanto
del Deber, de la Patria y del Honor.*

*De los que amor y vida te consagran,
escucha, España, la canción guerrera,
canción que brota de almas que son tuyas,
de labios que han besado tu bandera,*

*De pechos que esperaban anhelantes
besar la cruz aquella, que forma
con la enseña de la Patria, el arma
con que habrán de defenderla.*

*Nuestro anhelo es tu grandeza,
que seas noble y fuerte,
y por verte temida y honrada,
contentos tus hijos irán a la muerte.*

*Si al caer en lucha fiera
ven flotar victoriosa la bandera,
ante esa visión postrera
orgullosos morirán.*

.../...

.. / ...

Y la Patria que su vida le entregó,
en la frente dolorida,
le devuelve, agradecida,
el beso que recibió.

El esplendor de gloria de otros días
tu celestial figura ha de envolver,
que aún te queda la fiel Infantería,
que, por saber morir, sabe vencer.

Y volarán tus hijos
ansiosos al combate,
tu nombre invocarán,
y la sangre enemiga en sus espadas,
y la española sangre derramada,
tu nombre sus hazañas cantarán.

Y estos que en la Academia toledana
sienten que se apodera de sus pechos,
con la Épica nobleza castellana,
el ansia altiva de los grandes hechos,
te prometen ser fieles a tu historia
y dignos de tu honor y de tu gloria.

HIMNO DE LA DIVISION AZUL

Con mi canción
la gloria vá
por los caminos del adiós,
que en Rusia están
los camaradas de mi División.

Cielo azul
a la estepa desde España llevaré,
se fundirá la nieve
al avanzar, ni capitán.

Vuelvan por mí
el martillo al taller,
la hoz al trigal.
Brillen al sol
las flechas en el haz
para tí,
que mi vuelta alborozada has de esperar
entre el clamor
del clarín inmortal.

En la distancia queda
gozo del hogar
con aires de campanas,
vuelo de la paz.

Resuenan los tambores;
Europa rompe albores,
aligerando nubes
con nuestro caminar.

Con humo de combate
yo retornaré,
con cantos y paisajes
que de allí traeré.

Avanzando voy;
para un mundo sombrío
llevamos el sol;
avanzando voy
para un cielo vacío
llevamos a Dios.

HIMNO DE LA ACADEMIA DEL AIRE

El himno del más moderno de nuestros Ejércitos, la Aviación, está en la línea de las mejores consignas y empeños falangistas, ya que sus cuadros iniciales se nutrieron con viejos y nuevos miembros de F. E. de las JONS.

*Sobre campos y trincheras,
como estrellas matinales,
cruzan alas nacionales,
del Imperio mensajeras.*

*Al reflejo del radiante sol
brilló el suelo español
con luces de victoria,
mientras triunfa en su esmaltado añil
la audacia juvenil
forjando nueva historia.*

*Una, Grande, Libre e Inmortal
surges, vieja Patria, del dolor.
Prodigio redentor
del mundo occidental.*

*Arma imperial del cielo,
tu alucinante vuelo
sobre los bravos que acompaña,
con decisión sabe atacar hasta vencer.*

*Honor a los ungidos,
por clara fé ascendidos
al puro azul que nada empaña;
su inspiración puro volar y renacer.*

*¡En vuelo, aviadores!
Ya rugen los motores con eco recio.
¡Arriba España!
Claro, clarín, limpio brillar, amanecer.*

HIMNO DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

La letra de este himno se debe a la pluma y a la inspiración de José María Pemán y fue recogida en «Cancionero del Frente de Juventudes» del año 1963.

*Soplen serenas las brisas,
rujan amenazas las olas,
mi gallardía española
se corona de sonrisas.*

*Que por tí, Patria, por tí sola,
mi vida a los mares dí;
por tí, al peligro ofrecí
mis obras y pensamientos.
En la rosa de los vientos
me crucifíco por tí.*

*Por tu sagrada presencia,
que nada turbia ni empaña,
tiene sus horas la hazaña
y sus horas la obediencia.*

*El Imperio vendrá a España
por los caminos del mar.
Hay que morir o triunfar
porque enseña la historia,
en Lepanto, la victoria
y la muerte en Trafalgar.*

*Soñando victorias, diciendo cantares,
marinos de España crucemos los mares.
Crucemos los mares de espuma floridos,
delante, la gloria; la leyenda en pos,
debajo, las voces de nuestros caídos,
y arriba, el mandato de España y de Dios.*

HIMNO A SAN FERNANDO

Este himno está específicamente dedicado a San Fernando, Patrón de la Juventud, en general, y en particular a la juventud que forma en las filas de la Organización Juvenil Española. Fue editado en Valencia en el año 1953 si bien hasta 1960 su uso no fue general.

*Al son de una marcha triunfal,
bajo el arco celeste del cielo español,
elevamos a tí la canción, ¡capitán!,
la canción que es oración
y consigna de amor y de paz.*

*A tí, capitán San Fernando,
Patrón de la Juventud,
juventud nacional-sindicalista,
te pedimos guía y luz,
protección para ganar
la batalla final.*

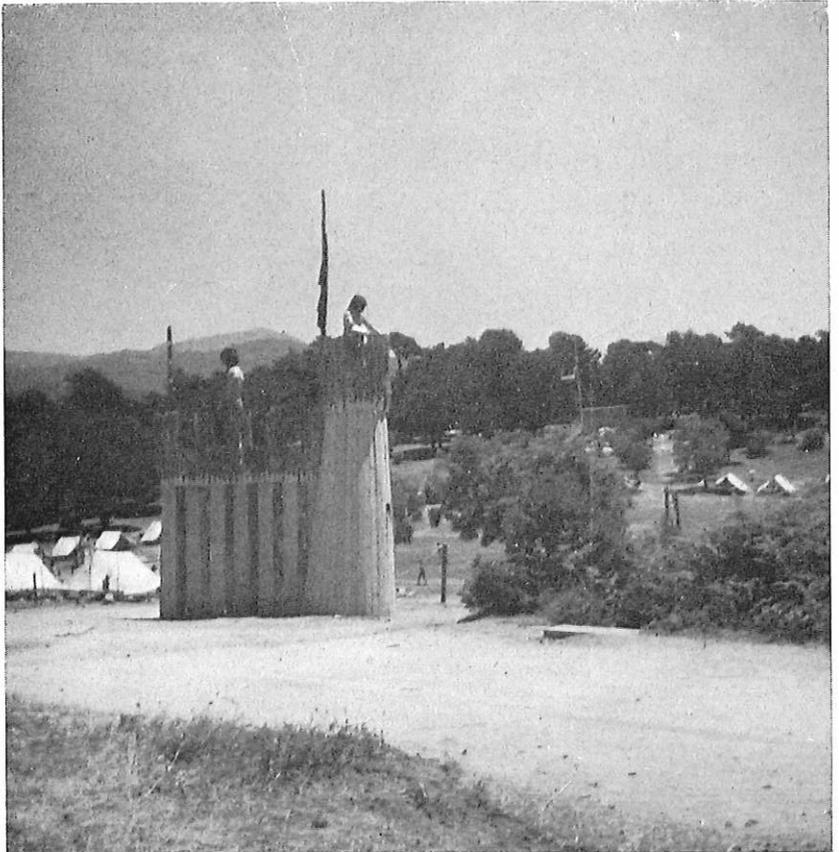
*Por la Patria, el Pan y la Justicia,
adelantados de la Cristiandad,
marchamos los tercios falangistas
tras la cruz de tu espada, capitán.*

*Rosas hay en nuestras flechas
y un Caudillo conduce nuestra afán.*

A tí, capitán San Fernando ...

LAS PRIMERAS CANCIONES

Marcha conmigo, marca el mismo paso
y ven
para juntar nuestra canción
¡y cantar!



HIMNO DE COMBATE

Es la primera canción del incipiente Cancionero Juvenil Español. Apareció en el semanario «La Conquista del Estado», en octubre de 1931, siendo la canción más representativa de las J.O.N.S. Su letra habla de inquietudes, luchas y victoria para volver a resurgir lejanas glorias.

*Juventudes de vida española
y de muerte española también,
ha llegado otra vez la fortuna
de arriesgarse a luchar y vencer.*

*Sobre el mundo cobarde y avaro,
sin justicia, belleza, ni Dios,
imponemos nosotros la garra
del Imperio solar español.*

*Nuestra sangre es eterna y antigua
como el sol, el amor y la mar;
por las glorias de siglos de España,
no parar hasta reconquistar.*

*La Nación nos ordena y marchamos
con la alegre virtud del partir;
que el pasado se impone a la ruta
que pretende tener porvenir.*

*Adelante, muchachos, reunidos,
tras la furia y la lanza del Cid,
triunfaremos por nuestra grandeza;
que la raza prosigue su fin.*

ISABEL Y FERNANDO

Es la canción de las J.O.N.S. de Valladolid tras la fusión de este movimiento con las J.C.A.H. de Onésimo Redondo. En ella se habla, en una de sus estrofas, de «no parar hasta conquistar», como manera de expresar rabiosamente mediante la canción los afanes de una gran parte de la juventud.

*En pie, camaradas, y siempre adelante,
cantemos el himno de la juventud,
el himno que canta la España gigante
que sacude el yugo de la esclavitud.*

*De Isabel y Fernando
el espíritu impera
moriremos besando
la sagrada bandera.*

*Nuestra España gloriosa
nuevamente ha de ser
la nación poderosa
que jamás dejó de vencer.*

*El sol de justicia de una nueva era,
radiante amanece en nuestra nación.
Ya ondea en los aires la pura bandera
que ha de ser el signo de la redención.*

*Con el brazo extendido
y la frente elevada,
trabajemos unidos
en la empresa sagrada.*

*La bandera sigamos,
que nos lleve a triunfar,
y, sobre ella, juremos
no parar hasta conquistar.*

EL CAMARADA (I)

Corresponde esta canción a los primeros tiempos de F.E., y surge para testimoniar el respeto que en la misma se tenía hacia el camarada caído. La música es una adaptación de la canción alemana «Ich hatt einem kameradem». De las dos versiones que existen, recogemos en primer lugar, la aparecida en el «Cancionero Juvenil» de 1975; la segunda versión se publicó en el «Cancionero de las O. J.» de Asturias hacia 1940.

*Yo tenía un camarada,
¡Entre todos el mejor!
Siempre juntos caminábamos,
siempre juntos avanzábamos,
al redoble del tambor.*

*Cerca suena una descarga.
- ¡Va por tí o va por mí?
A mis pies cayó herido
el amigo más querido
y en su faz la muerte ví.*

*El me quiso dar la mano,
mientras yo el fusil cargué.
Yo le quise dar la mía
y en su rostro se leía:
- ¡Por España moriré!*

*¡Gloria! ¡Gloria!
¡Gloria y victoria!
Con el cuerpo y con el alma,
con las armas en la mano,
por la Patria.*

*Nuestros cantos, que vuelan,
el viento los lleva por ahí,
que en España, que en España,
empieza a amanecer.*

EL CAMARADA (II)

Yo tenía un camarada.
¡Nunca lo hallaré mejor!
Que en la gloriosa jornada
iba, firme la pisada,
al redoble del tambor.

¡Una bala, compañero!
- ¡Para quién de los dos es?
Era el diálogo postrero,
y bajo el plomo certero
cayó tendido a mis pies.

Hace un esfuerzo, y en vano,
quiere mi mano estrechar.
- ¡Duerme en paz, querido hermano!
La Patria quiere mi mano
para volver a atacar.

¡Gloria! ¡Gloria!
¡Gloria y victoria!
Con el cuerpo y con el alma,
con las ramas en la mano,
por la Patria.

Nuestros cantos, que vuelan,
el viento los lleva por ahí,
que en España, que en España,
empieza a amanecer.

HIMNO DE LA BANDERA GALLEGA DE FALANGE

Probablemente fuera esta canción el primer himno que cantaron las Unidades de F.E. en la Guerra de Liberación, ya que surgió en 1936. En principio, fue patrimonio de la Bandera Gallega de Falange, si bien, se propagó rápidamente por otras Unidades, debido al fuerte significado y ardiente contenido de sus estrofas. Fue recogida en 1943 por el Cancionero juvenil «Marchas y montañismo».

*Adelante, valientes camisas azules,
salvemos a España del odio y traición,
y en la vanguardia, cara al peligro,
gritos de guerra nuestras canciones son.*

*El ansia de gloria nos lleva adelante
y vamos haciendo la Revolución,
llevando en alto desplegada la bandera:
Falange Española de las J.O.N.S.*

*Juventudes de España: Marchemos
al combate, y en santa hermandad,
por asalto tomemos el mundo,
sin temor al fusil ni al puñal.*

*Nuestra sangre ha regado las tierras
que nosotros hemos de labrar.
Por la España inmortal que nos guía,
adelante, a morir o triunfar.*

*Las Falanges de España han jurado
no tener ni descanso ni paz,
hasta ver ondear en los aires
el emblema del yugo y el haz.*

HIMNO DE LAS J. O. N. S. DE VALLADOLID

Con un arreglo de Manuel Mira, apareció publicada esta canción en el «Cancionero de las O. J.» de Asturias, y su texto habla de la emblemática y los símbolos que fueron distintivo de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas.

Amanece para mí
el día de gloria, de justicia y paz.
Bajo la bandera roja y negra iré,
a luchar y vencer,
a morir sin llorar.

Por tí seré,
España, patria mía,
joven de fé y de esperanza lleno.
Por tí seré,
patriota, si me guía,
la fé sindicalista nacional.

¡Arriba la España que será
la honra del mundo y el blasón;
Arriba la juventud que siente
Falange Española de las J.O.N.S.

Amanece para mí
el día de sol que tanto deseé.
Nuestro haz de cinco flechas es
el emblema de hoy,
el escudo de ayer.

Escuadras son
las milicias jonsistas
que con ardor combaten al marxismo;
escuadras son
que con fé en su destino
caminan hacia el triunfo nacional.

COPLAS DE GUERRA

La letra de esta canción responde al intercambio de letras y ritmos entre la retaguardia y la juventud que hacía rebosar de canciones toda la España nacional. De primera línea llegan hasta las Centurias juveniles estas «Coplas de Guerra» que pueden hacerse interminables añadiendo las estrofas de contenido más diverso.

*Si subes a la pradera,
no pises las amapolas,
que están regadas con sangre
de la Falange Española.*

*Con un puñado de sal,
y otro de canela en rama,
hizo Dios a José Antonio
para que salvara a España.*

*En la Sierra de Alcubierre
hay una fuente que mana
sangre de los falangistas
que murieron por España.*

*Echale tristeza al vino
y amargura a la guitarra,
camarada, nos mataron
al mejor hombre de España.*

*Tres cruces llevo en el pecho,
tres heridas en la carne,
y en el corazón tres nombres:
Dios, España y la Falange.*

.../...

.. / ..
Eran cinco camaradas,
cinco balas los mataron,
cinco rosas florecieron,
cinco madres los lloraron.

Un flecha dijo a un cadete:
- Quisiera ser como tú,
para irme voluntario
a la División Azul.

El cadete dijo al flecha:
- No vayas con tanta prisa,
que no por ir más corriendo
vas a ser más falangista.

Las claras noches de Rusia
están llenas de luceros,
donde montan guardia eterna
falangistas sin relevo.

Camarada, camarada,
ya vienen los aviones,
son los de García Morato.
¡Arriba los corazones!

En la cárcel de Alicante,
debajo de una palmera,
hay un letrero que dice:
- ¡Viva Primo de Rivera!

EL NOVIO DE LA MUERTE

Puede considerarse esta canción como el segundo himno de La Legión, a la vez que patrimonio exclusivo de ella, si bien, su uso se generalizó a otras Unidades durante la guerra de Liberación. Fue recogida por el «Cancionero juvenil» de 1947.

Nadie en el Tercio sabía
quien era aquel legionario,
tan audaz y temerario,
que se alistó en la Legión.

Nadie sabía su historia
más la Legión presumía
que un gran dolor le mordía
como un lobo el corazón.

Y si alguno quien era
le preguntaba;
con dolor y crudeza
le contestaba:

- Soy un hombre a quien la suerte
hirió con zarpa de fiera,
soy un novio de la muerte
que va a unirse en lazo fuerte
con tan leal compañera.

Cuando más duro era el fuego
y la pelea más fiera,
defendiendo su bandera
el legionario avanzó.

Y sin temor al empuje
del enemigo exaltado,
supo morir como un bravo
y la enseña rescató.

.../...

.../...

Y al regar con su sangre
la tierra ardiente,
murmuró el legionario
con voz doliente:

- Soy un hombre a quien la suerte
hirió con zarpa de fiera;
soy un novio de la muerte
que va a unirse en lazo fuerte
con tan leal compañera.

Cuando, al fin, le recogieron,
entre su pecho encontraron
una carta y un retrato
de una divina mujer,

y aquella carta decía:
"Si Dios un día te llama,
para mí un puesto reclama
que a buscarte pronto irá".

Y en el último beso
que le enviaba,
su postrer despedida
le consagraba:

- Por ir a tu lado a verte,
mí más leal compañera,
me hice novio de la muerte
la estreché con lazo fuerte
y su amor fué mi bandera.

CAMISA AZUL

La música de esta canción corresponde al himno alemán «Die Fahne hoch», y sus varias estrofas, de evidente traza jonsista, quedaron en el recuerdo de los combatientes de nuestra guerra de Liberación y no aparecieron impresas hasta la edición del «Cancionero juvenil» de 1954, existiendo una variante de las mismas en el libro de Rafael G.^o Serrano, «La fiel Infantería».

*Camisa azul, el yugo y las flechas,
vestía yo, cuando aún dudabas tú.
Perseguido por izquierdas y por las derechas,
caía yo, cuando aún dudabas tú.*

*Despierta ya, burgués y socialista,
Falange trae: la Revolución,
la muerte del cacique y del bolchevique,
del holgazán y de la reacción.*

*Por el Honor, la Patria y la Justicia,
luchamos hoy en este amanecer,
y si la muerte llega y nos acaricia,
¡Arriba España!, gritemos al caer.*

*La juventud está en nuestras filas,
y nuestro es también el porvenir.
España te haremos Una, Grande y Libre,
aunque nosotros, tengamos que morir.*

CANCION DEL FALANGISTA

Las estrofas de esta canción corresponden a la inspiración de Fernando Moraleda y fueron muy conocidas hasta los años siguientes a nuestra guerra, cayendo después en un oscuro olvido. Es la canción falangista más característica del período 1936-1939, como símbolo de lo que Falange supuso y de todo cuanto se cantó.

Falangista soy,
falangista hasta morir o vencer,
y por eso estoy
al servicio de España con placer.
Alistado voy en la juventud,
paladín de nuestra fe.
Mi camisa azul,
con el yugo y las flechas en haz,
garantía son
de la España imperial que triunfará.

Cuando se enteró mi madre,
de que yo era de las J.O.N.S.,
me dió un abrazo y me dijo:
"Hijo mio de mi alma
así te quería yo:
falangista valeroso,
y con ese patrimonio,
la Justicia, el Pan, la Patria
y la España, Grande y Libre
que soñaba JOSE ANTONIO".

Ahora estoy en las trincheras
dando la cara a la muerte,
si me muero, solo siento,
madrecita de mi alma,
porque no volveré a verte.
Pero sé que si me matan,
en la tierra en que yo muera,
se alzará como una espiga,
roja y negra, con la pólvora
y la sangre, mi bandera.

POR LA ESPAÑA IMPERIAL

Esta canción, así como otras de su época, enlaza directamente con la metáfora falangista del «Puesto sobre los luceros», muy cerca de Dios. Fue recogida en el cancionero «Himnos y canciones» del año 1942.

*Somos flechas, que siempre llevamos
la alegría en el corazón.
Por España nosotros lucharemos,
si alguno mancilla su honor.*

*A luchar, a triunfar,
a vencer o morir
por la España imperial,
por la España inmortal
nada importa morir,
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.*

*Las banderas ondean triunfantes
y nos guían hacia el porvenir;
con fusiles de amor y de victoria
a España hemos de reconstruir.*

*A luchar, a triunfar,
a vencer o morir
por la España imperial,
por la España inmortal
nada importa morir,
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.*

EL DIA DE MAÑANA

El contenido de esta canción está en la corriente nueva de la Revolución por la Patria, el Pan y la Justicia que propugnaba la Falange. Al igual que la canción anterior, apareció en el «Cancionero de las O. J.» de Asturias del año 1940.

*Marchar, marcando el paso,
al son del tambor,
cantando las canciones,
mirando cara al sol.*

*El día de mañana,
la España imperial,
y nosotros forjaremos
con Patria, Justicia y Pan.*

*Escuadras de combate,
con lucha y ardor,
ide frentei, decididos,
ipor la Revolucióni*

*El día de mañana,
la España imperial,
nosotros forjaremos
con Patria, Justicia y Pan.*

FLECHAS DE CASTILLA

La letra de esta canción habla de los afanes e inquietudes que debían caracterizar a los flechas de las incipientes O. J. Posiblemente, apareciera en el «Cancionero de las O. J.» de Asturias de 1940, aunque fue recogida en «Hojas a multicopista» publicadas en Granada en 1954.

Se oyen ya los pasos
y el recio caminar;
son flechas de Castilla
que salen a acampar.

Ya se ven las banderas
ondenado hacia el sol;
ya se oyen los tambores
sobre el suelo español.

Con ánimo guerrero
y firnes en su afán,
avanzan ya los flechas
por la Patria y el Pan.

Llevan en las miradas
la fé de un ideal;
marchan por la Falange
dispuestos a luchar.

SER ESPAÑOL

Esta canción fue recogida por el «Cancionero del Frente de Juventudes» de 1963, si bien su aparición se remonta al año 1943. Define en cuatro estrofas, con el mismo comienzo, una postura disciplinada, de hermandad, religiosa y de trabajo; «ser español» se siente «al cantar tu canción».

*Ser español es ser entre los hombres
un guardador celoso del deber;
ser español es tener en la frente
como una estrella brillante el ayer.*

*Ser español es ver en tus hermanos
un apretado bosque de ilusión,
fuertes ramas creciendo hacia el cielo,
vivos los nidos en el corazón.*

*Al cantar tu canción,
sentirás lo que es ser español.
Al ser noble tu canción,
sentirás lo que es ser español.*

*Ser español es ver sobre la tierra
una inquietud constante por la fe.
Ser español es llevar el trabajo
como una gloria del campo al taller.*

*Ser español es ver tu camarada
como un ejemplo digno de imitar.
Siempre tus brazos prestos al esfuerzo
fijos tus ojos en un más allá.*

Al cantar tu canción ...

SI CAYERAS, CAMARADA

La letra de esta canción se hace eco de los versos de Guillén Pedemonti: «mi bandera, luchar con denuedo / hasta conseguir vencer o morir». Sus autores son anónimos y se puede señalar su aparición por el año 1939, cuando todavía había españoles que hacían de su vida un holocausto fecundo para una limpia cosecha que germina el futuro de España.

*El silencio de los frentes
ya lo ha roto un fiero cañón;
ya han caído para siempre
las cadenas de roja opresión.*

*Si cayeras, camarada,
con tu ejemplo nos darías valor;
al lanzarnos al asalto
te vengamos con fiera pasión.*

*Siempre fué nuestra centuria
la más brava y arrogante,
y morir prefiere antes
que perder gloria y honor.*

Si cayeras, camarada ...

*Es España nuestra madre,
y nuestra novia, la muerte,
y por eso, cual gigante,
arrollamos al traidor.*

Si cayeras, camarada ...

CADETES DE LAS J. O. N. S.

Las menciones del Imperio se prodigan en esta canción al igual que en todas las canciones jonsistas, partiendo del propio lema juvenil, cuyas flechas de esperanza tienen puesta su meta en los luceros. Apareció publicada en el «Cancionero de las O.J.» de Asturias hacia 1940.

*La juventud marchando va,
su meta está en el sol.
Revolución se oye ya
bajo el cielo español.*

*Soldados son del ideal;
honor es su guión.
Su gesto es firme y marcial,
marchando con tesón.*

Cadetes de las J.O.N.S., venced.

*Y al avanzar, van sin temor,
guiados por la fé.
Revolución es el clamor
de un pueblo puesto en pie.*

*Y su canción, que hace vibrar
más notas del amor,
con la ilusión de conquistar
el imperio español.*

Cadetes de las J.O.N.S., venced.

SI UN CAMARADA FALANGISTA

Canción de marcado corte jonsista, que conoce diferentes versiones. Recogemos aquí estrofas del «Cancionero» de Valencia de 1953 y del cancionero «Marchas y montañismo» de 1943. Su aparición se remonta a los primeros días de nuestra guerra y posee un contenido similar al de las canciones que la preceden en este capítulo.

*Con mi camisa azul, gentil y postinera
el yugo y las flechas por blasón,
al cinto una repleta cartuchera
y al hombro y pesado mosquetón.*

*Allá va por la ancha carretera
un apuesto y gallardo mocetón
a defender, a defender a la bandera
de Falange Española de las J.O.N.S.*

*Si un camarada falangista
quiere ganar gloria y honor,
ha de luchar como un valiente
en las milicias de las J.O.N.S.*

*A vencer, a luchar, a morir
contra el falso y cobarde Lenin.
Está en las J.O.N.S., sin discusión,
la juventud de más valor de la nación,
que al pelear, sin vacilar,
sabe luchar, sabe vencer, sabe morir,
pero también sabe matar.*

GUARDA TUS PENAS

Incluimos aquí esta canción por tener un mensaje perfectamente identificado con la marcha dura, con los momentos difíciles, con las situaciones de desánimo. Está en línea con otros títulos de nuestros cancioneros, tales como «AL MARCHAR», que ensalzan y hacen inapreciables los valores que siempre han caracterizado a los afiliados de nuestras Organizaciones Juveniles.

¿Cuántas veces se habrá entonado esta canción a la sombra de los pinares del Raso de la Nava? Fue recogida en el «Cancionero del Frente de Juventudes», publicado en 1963 si bien su procedencia es diversa.

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.
Ponte contento y así vencerás
la dificultad.
Siempre estarás alegre
nunca triste estarás.
¡No!*

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.
Si la nieve no te deja andar,
no hay que desesperar jamás.
¡No!*

*Guarda tus penas en el fondo del morral
y ríe ya.*

UNA ESPAÑA MEJOR

Es la canción del relevo. El «Cancionero» de Asturias la titula «LALALA», título que alude a la procedencia extraña de su música. Fue conocida con el título de «CAMARADAS CAIDOS», y con él se adoptó como himno de la Centuria «Legión Azul» de Granada.

Juventud,
que una España mejor
sabrás formar,
sigue sin dudar
por las rutas que él marcó.

Camaradas caidos
con ansias de Revolución.

La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentará.

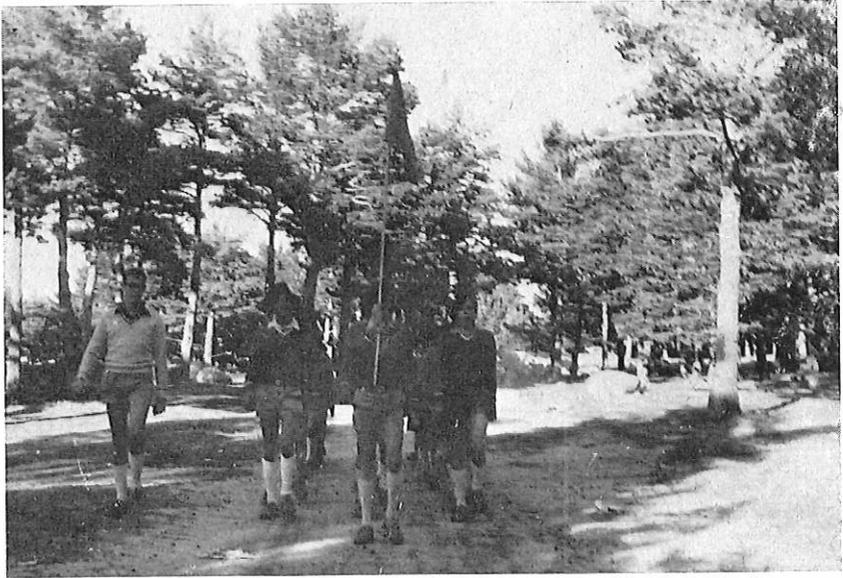
Y tu hermano, el pequeño,
tu puesto pronto ocupará,
y al comás del tambor
y con paso marcial,
bajo el cielo azul,
la nueva legión vendrá.

Camaradas caidos
con ansias de Revolución.

La que un día bordó
tu camisa con valor,
y se despidió,
sin temor te alentará.

**CANCIONES DE DESFILES
DE LAS
ORGANIZACIONES JUVENILES**

Por los caminos de la España eterna
mi tercio lleva lumbre y oración;
y al paso recio de mis escuadras,
mi caminar se hace canción.



ARRIBA EL CORAZON

Empezamos con esta canción, la parte dedicada a las canciones de desfile en las Organizaciones Juveniles, que empezaron a surgir en la actividad que vino a señalar los mayores atractivos para la juventud de los difíciles años de la posguerra: los campamentos.

Arriba, escuadras a vencer,
que amanece ya.
Nació en España otro nuevo sol,
que nuestro espíritu iluminó de luz;
la nueva aurora fulge ya,
llena de fe.

Escuadrillas juveniles,
recia la voz y con firme ademán,
por España y la Falange,
lucha y muerte serán nuestro ideal.

Siempre arriba el corazón,
de nuestra España la ilusión.
Allí serás feliz, camarada,
siempre alerta está.

No llores, madre querida,
porque tu hijo su sangre verterá,
pues si en el combate muere,
en los luceros su alma vivirá.

Siempre arriba el corazón,
de nuestra España la ilusión.
Allí serás feliz, camarada,
siempre alerta está.

CENTURIA DE CADETES

El «Cancionero Juvenil» de 1947 informa que esta canción fue marcha de la Centuria de Belchite, sustituyendo esta última palabra por «cadetes» se tiene la canción actual. En ella se hace mención a la emblemática, a las consignas, al espíritu juvenil y al deseo imperial.

*Por los campos de Castilla caminando va
la centuria de cadetes con ardor,
lleva al viento la bandera
con el yugo y flechas de las J.O.N.S.*

*Pregonando van sus pliegues la nobleza,
sus colores son insignia de valor
y de santos ideales:
Dios, Patria y Revolución.*

*Juventudes, adelante,
adelante sin cesar;
la centuria de cadetes
por España triunfará.*

*Nuestra Patria será Imperio
donde no se ponga el sol.
Todos lucharemos
por el Imperio hacia Dios.*

SOY ESPAÑOL

La juventud canta a la paz, a los caídos, al Imperio, mensajes nacionales permanentes, y en esta canción define al hombre que gana la paz, rotundo, identificado con el falangista en las distintas etapas que la Patria había conocido en los últimos años, dispuesto a «trabajar junto a la flor».

*Tengo la fé del falangista,
y el ardor combativo de español;
yo he sabido luchar en las esquinas
y sabré trabajar junto a la flor.*

*Soy español,
y así puedo, entre todos,
sostenerme
con la vista cara al sol.*

*En España nací,
por la Falange luché,
y, si es preciso, la vida
por la Patria daré.*

*En España nací,
por la Falange luché,
si es preciso, con sangre
las consignas tendré.*

*Soy español,
y así puedo, entre todos,
sostenerme
con vista cara al sol.*

LA CENTURIA DE CASTILLA

Por su contenido y forma poética, por la originalidad de su música y por la aceptación que tuvo poco después de su aparición, es una de las canciones indispensables en todo cancionero juvenil. Se publicó en el «Cancionero de las O.J.» de Asturias de 1940.

*Voy caminando por tierras de Castilla;
ese es el nombre que lleva mi guiñón.
Soy en el surco la más fuerte semilla,
que pronto será espiga de Revolución.*

*Sigue, flecha, tu fuerte caminar
por el sendero que el Ausente marcó;
es en el mismo que tu hermano murió,
luchando por España que empezó a despertar.*

*En el futuro,
su puesto ocuparás,
si se hallara en peligro
lo que él te supo dar.*

*Sigue sin dudar,
que en la centuria de Castilla formarás.
Con la nueva juventud
que en la Falange imperial combatirá.*

*Canta, flecha, ya,
que la alegría del camino alumbrará
y en la alegre nota de tu canción
España verá
la Falange de las J.O.N.S.*

JUVENTUDES DE LA ESPAÑA HEROICA

Esta canción aparece como variante de la titulada «SUEÑOS DE IMPERIO» —que no se recoge en este Cancionero—, y fue localizada en el Ferrol del Caudillo en los comienzos del Frente de Juventudes. Su última estrofa se hace eco de la conocida consigna de don Alvaro de Bazán, «más vale honra sin barcos que barcos sin honra».

*Juventudes de la España heroica,
somos novios de la mar,
llevamos en nuestros corazones
el ansia de navegar.*

*Juventudes con ansia de imperio español,
juventudes curtidas de estar cara al sol,
a la mar llevamos la historia de nuestra nación.
Flechas de Castilla, junto a los yugos de Aragón.
Flechas de Castilla, junto a los yugos de Aragón.*

*En nuestras mentes conservamos,
la grandeza del ayer,
tenemos voluntad de Imperio,
que tendrá que renacer.*

*Brazo en alto llevamos España a la mar,
y de nuevo en los mares se hará respetar.
Con orgullo hispánico sentimos renacer la voz:
Siempre honra sin barcos y nunca barcos sin honor.
Siempre honra sin barcos y nunca barcos sin honor.*

VOCES DE IMPERIO

Canción con estribillo de evidente traza jonsista, recoge en su letra el lema del Frente de Juventudes, haciendo vibrante el grito de: ¡Por el Imperio hacia Dios! Apareció en el cancionero «Hojas impresas», publicado en Granada en 1948.

Llegan al cielo nuestras voces,
templadas por el sol;
llegan con sus alas veloces,
por el Imperio hacia Dios.

¡Falanges, arriba!
¡José Antonio, gloria!
¡Viva la Revolución!

Brazos desnudos al viento
en juvenil compás;
almas, en risas y lamentos,
cara a la vida van.

¡Falanges, arriba! ...

Brillan luceros en el cielo,
en formación de luz;
vibran las flechas en el suelo,
sobre camisa azul.

¡Falanges, arriba! ...

CANCION DEL CID

Esta canción fue recogida en el «Cancionero del Frente de Juventudes» de 1963 y sirve magníficamente para desfilar y para que, llevadas sus estrofas por el aire, la gente se levante estremecida al paso de las escuadras azules.

*Despierta, España, que el tiempo viene
de abrirse al sol las rubias mieses.
Tras un destierro secular
el Cid ha vuelto a cabalgar.*

*Abril es nuestro en la canción
del haz sobre el corazón.
En el afán de hacer España,
de mi canción nacen escuadras.*

*En marcha la legión azul,
de nuevo en pie la juventud.*

*Los tercios jóvenes de la Falange
han rescatado para heroica empresa
los guiones viejos, los imperiales,
de Patria y Revolución.*

*Por los caminos de la España eterna,
mi tercio lleva lumbre y oración.
Y al paso recio de mis escuadras,
mi caminar se hace canción.*

*Despierta, España, que el tiempo viene
de abrirse al sol las rubias mieses.
Tras un destierro secular
el Cid ha vuelto a cabalgar.*

Abril es nuestro en la canción...

LA CENTURIA «RUIZ DE ALDA»

La Centuria "Ruiz de Alda" es,
por su nombre, entre los bravos, la mejor,
y sobre el cielo azul
que él un día cruzó,
ya amanece con flechas un nuevo sol.

Y en la lucha por el porvenir
de la España que nace para mí,
al resuelto pisar
del paso militar,
que Falange ha de hacer resurgir.

Flecha, lucha,
por la grandeza de España;
lucha, flecha,
lucha por tu libertad,
y si un día caes, ya
otra estrella brillará.

Joven flecha,
sigue tras nuestras banderas;
joven flecha,
sigue sin retroceder,
que en centuria juvenil
siempre has de vencer.

La Centuria "Ruiz de Alda" es,
por su nombre preclaro de valor
la vanguardia de fe,
de heroísmo y de honor,
por la Patria y el Pan del pueblo español.

Y en el aire, la tierra y el mar,
ya los brazos se alzan hacia el sol,
luchando con afán
por el nuevo esplendor
del ejército azul español.

MARCHANDO...

En los campamentos juveniles se cantaba un amplio repertorio de canciones para terminar las acampadas con el «MARCHANDO...» de otros días (título del «Cancionero» de Asturias), clásica canción juvenil conocida más corrientemente como «AL VENIR DEL CAMPAMENTO». La letra primitiva, anónima, apareció impresa en el citado cancionero y ofrecía notables diferencias con el texto que reproducimos aquí.

*Somos héroes del mañana
llenos de fe y de ilusión,
y en nuestros pechos arraiga
el más noble y patrio amor.*

*Somos camisas azules
de la Falange imperial.
Venimos del campamento
con paso alegre y marcial.*

*Marchad, marchad,
sembrando paz y amor.
Marchad, marchad,
por la ruta imperial.*

*La herneía que me dejaron
mis hermanos al caer,
son las consignas de lucha
por el nuevo amanecer.*

*¡Arriba España!, gritemos,
que es consigna juvenil.
Por España lucharemos
hasta vencer o morir.*

Marchad, marchad, ...

CANCION DEL FLECHA (I)

Esta canción apareció en el año 1938, que junto con el 1939 son los más prolíficos en canciones juveniles. La letra, obra de Agustín de Foxá, acierta en la consigna mensajera del nuevo amanecer, actualizando para los flechas de España el mensaje cantado que trasciende del himno de la Falange. La letra actual difiere ligeramente de la primitiva, más extensa, que se transcribe a continuación de ésta.

*¡En pie, flechas de España!
Falange es victoriosa.
Dame el fusil pequeño,
que suena ya una clara voz;*

*-Para que tú crecieras
sobre una Patria hermosa,
mis hermanos mayores
cayeron cara al sol.*

*Un día dejaremos
los viejos camaradas;
escuelas y talleres
e iermos todos a formar
en un soto florido,
al pie de las espadas
porque la Patria joven
ha amanecido ya.*

CANCION DEL FLECHA (II

*¡En pie flechas de España,
Falange es victoriosa,
dame el fusil pequeño,
que oigo una clara vozi*

*Para que yo creciera
sobre una Patria hermosa,
mis hermanos mayores
cayeron cara al sol.*

*Noble tierra española,
juro en tus primaveras
que mi mano de niño,
cansada de jugar,
será ancha, dura y fuerte,
para clavar banderas
en todas tus montañas
y alzarlas sobre el mar.*

*Un día dejaremos
la madre y los amigos,
cuando la Patria quiera
y suene su tambor,*

*y haremos centinela
en medio de los trigos
para ganar valientes
las batallas de Dios.*

*¡En pie, flechas de España!
¡Arriba, camaradas!
Escuelas y talleres
tenemos que fundar
en un soto florido,
al pie de las espadas,
porque la Patria joven
há amanecido ya.*

III ¡ARRIBA ESPAÑA!

Canción aparecida en el Cancionero «Himnos y canciones» de 1942, con letra de Dionisio J. Negueruela y música de Aurelio González, define perfectamente a toda la juventud falangista.

Somos los flechas la guardia del mañana,
que en los luceros su puesto tienen ya.
Los camaradas caídos nos esperan;
el santo y seña, Falange nos lo da.

¡Arribaj ¡Arriba España!,
donde siempre quiero verte;
serás Una, Grande y Libre,
te lo juramos hasta la muerte.
¡Arribaj ¡Arriba España!,
¡siempre imperial!

Somos semilla vertida de la Patria
sobre los surcos de su entraña veraz.
Nos han prestado sus heroes aliento
y la cosecha será fecunda en paz.

¡Arribaj ¡Arriba España! ...

Somos la fuente que surte un mar de oro,
que las campiñas de España regará;
en nuestra marcha fijamos el camino
con caracteres que nadie borrará.

¡Arribaj ¡Arriba España! ...

Somos justicia, cual sol que a todos llega;
somos aurora de hermoso amanecer.
Es nuestro lema: "España Grande y Libre".
Nuestra consigna: "Cumplí con el deber".

¡Arribaj ¡Arriba España! ...

PREGONES DE IMPERIO

Canción de autor anónimo, apareció en el cancionero «Hojas impresas», publicado en Granada en 1948.

*Vuelan al viento pregones
de gesta imperial;
son cadetes de Falange
que van a acampar.*

*Marcha, alegre, nuestra juventud,
entonando esta canción azul:*

*- Por España, Grande, Libre y falangista
juramos luchar
hasta vencer
y el Estado nacionalsindicalista
hemos de implantar.*

*Olari, ría, ría, ría, riola,
riola, riola, ja, ja, ja,
olaría, ría, ría, ría, riola,
riola, rió.*

*Es consigna heroica esta canción
que el cadete canta con pasión.*

*Falanges que a la montaña
llevan su ideal,
soñando con una España
de gloria imperial.*

*Juventud curtida por el sol
entonando esta canción de honor:*

*- Por la Patria, por el Pan y la Justicia
juramos luchar
hasta vencer,
que es consigna de trabajo y de milicia
en nuestro ideal.*

Olari, ría, ...

CENTURIAS JUVENILES

La temática de esta canción fue prototipo y modelo de otras muchas que cantaron los cadetes de las antiguas Falanges Juveniles. Apareció en el «Cancionero juvenil de bolsillo», publicado en Granada en 1954.

*Cruzada de juventudes
de Falange de las J.O.N.S.,
legiones de José Antonio,
a la lucha con ardor.*

*Por la Revolución
de Justicia y de Pan,
nacionalsindicalista,
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
mensajeros del trabajo y de la paz*

*Por la Revolución,
con el yugo y el haz,
siempre juntos, camaradas,
por la Patria.*

*Centurias juveniles,
brote nuevo de la España imperial;
cadetes de Falange,
mensajeros del trabajo y de la paz.*

HIMNO DEL TRABAJO

Corresponde esta canción a la época en que España debía lanzarse a la tarea reconstructora y de progreso hasta donde el grito de la Falange aspiraba, y destacando en sus estrofas la definición del camarada nacionalsindicalista.

La letra se debe a Tomás Borrás, y la música al maestro Moreno Torroba. Fue publicada en el «Cancionero de las O.J.» de Asturias.

*Con el rumor de la faena,
ritmo febril de mi taller,
formo el latido que da vida
a una nación que vuelve a ser.*

*Tiendo la vela de la aventura,
que hay otro mundo que encontrar;
siembro la flor junto a la espiga
y se hacen versos en mi hogar.*

*Soy nacionalsindicalista,
creo en las leyes del amor.
¡Basta de obrero envenenado
y de patrón explotador!*

*Soy la Falange del trabajo,
para que el bien triunfe del mal;
soy la alegría y la justicia,
y soy la España imperial.*

MARCHA DE LOS APRENDICES

Junto con el «HIMNO DEL TRABAJO», esta canción recoge el ánimo de la juventud trabajadora en la reconstrucción de la Patria.

Rafael García Serrano recoge el sentido de estas dos canciones en su libro «Eugenio», cuando dice:

— La Falange hará el Imperio. Para entonces habrá en España unos maravillosos viejos, sentados en las aldeas y en las urbes y en los puertos, que charlarán guerras y harán «cátedra de cicatriz».

Esta marcha debe su letra a Ezequiel Jaqueto y su música a Joaquín Gascón, apareciendo por primera vez en el «Cancionero juvenil» de 1947.

*Trabajando, la Falange,
firmemente y sin descansar,
adelanta el Imperio
hacia Dios
y la Patria inmortal.*

*Madre, cuando voy por las mañanas,
tan alegre, camino del taller;
madre, yo recuerdo que me has dicho:
- Hijo mío,
un hombre has de ser.*

CAMINOS ABIERTOS

Canción de marcha muy apropiada para el desfile de nuestras Unidades, apareció en el año 1947 y su texto está en la nueva corriente de ideas que dieron vida al Frente de Juventudes.

*Adelante, muchachos de España,
los caminos abiertos están,
las banderas tremolan al viento
y nos guía el mejor capitán.*

*Como somos promesa lograda
y retoños de heroes de ayer,
prometemos enseñar al mundo
que sabemos morir o vencer,*

*para abrir o ensanchar los caminos
y encauzar nuestro arrojo y afán;
y si aún somos muchachos de España,
nuevas primaveras rosas nos traerán.*

*Y aunque acaso sobre nuestra carne
sus espinas se puedan clavar,
bien sabremos besarlas si hieren,
y así nuestras flechas más rojas serán.*

JOVEN MANDO CURSILLISTA

Adaptación de la canción «ARRIBA EL CORAZON» para los alumnos de los cursos de mandos, habla en sus estrofas de la principal consigna que debe observar todo buen mando de Juventudes: obedecer para saber mandar.

Arriba escuadras a vencer,
que amanece ya.
Nació en España otro nuevo sol
que nuestro espíritu inundó de luz.
Creced, Centurias, en azul,
mirando a Dios.

Joven mando cursillista
conquista el puesto
que un día has de ocupar.
y si quieres conseguirlo:
obedece para saber mandar.

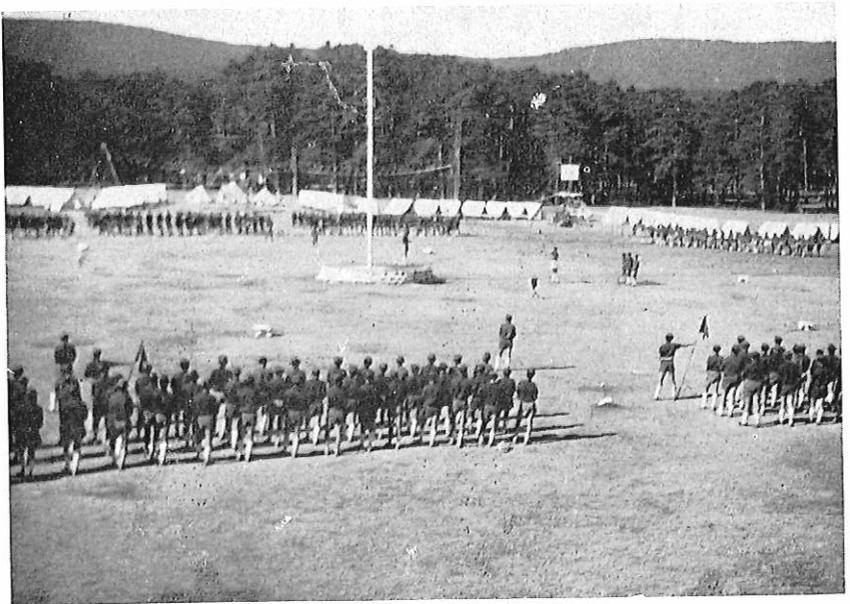
Si en lucha suena tu fusil,
te late fuerte el corazón;
alumno, con tesón,
los luceros te llevan hacia Dios.

No llores, madre querida,
porque tu hijo a la guerra va a luchar,
pues si en el combate muere
otro más en los luceros formará.

Si en lucha suena tu fusil,
te late fuerte el corazón;
alumno, con tesón,
los luceros te llevan hacia Dios.

**CANCIONES DEL
FRENTE DE JUVENTUDES**

Un día dejaremos la madre y los amigos,
cuando la Patria quiera y suene su tambor,
y haremos centinela en medio de los trigos
para ganar valientes las batallas de Dios.



JUVENTUD ESPAÑOLA

Esta canción es una de las más logradas canciones de marcha y en sus estrofas hace alusión a la aspiración de engarzar dos imperios con la misma emblemática, doctrina nueva y la juventud puesta en línea por José Antonio con la meta en Dios, para hacer realidad el ideal juvenil.

Juventud española,
descendiente de Fernando y de Isabel,
ha nacido el Imperio
de los yugos, de las flechas y la fé.

Bajo un sol de justicia,
de la luz que nos alienta y da valor,
forjaremos la historia
poniendo en la Falange nuestro amor.

Somos luz de amanecer
de la España que ha empezado a resurgir,
y los flechas sembraremos de laurel
los caminos de nuestro porvenir.

Y a los rayos de esta luz,
con los brazos extendidos marchará,
decidida y con ardor, la juventud
nacionalsindicalista e imperial.

José Antonio nos guía;
Falange nos dirige la consigna fiel,
y es Una, Grande y Libre
la España que ha empezado a renacer.

Bajo un sol de luceros
del Divino y Eterno resplandor,
por la ruta de Imperio
marcharemos, juventudes, hacia Dios.

VEN CON NOSOTROS

Esta canción está llena de los más puros afanes, que entonados en sus estrofas, hacen elevarse hacia metas gloriosas los corazones de los que la escuchan. Fue publicada en el «Cancionero Valenciano» del año 1953, que editó la Delegación del F. de J. de dicha localidad.

*Otra vez la tierra sacudida,
nos convoca camaradas,
bajo los robles de la Patria;
si todo tiembla en el mundo,
salvemos nuestra estirpe.*

*El alto monte será trinchera enamorada
de su ardiente sangre falangista.*

*Ven con nosotros, español,
andemos juntos los caminos
predicando la Revolución;
y cuando España sea una nación
de justicia y paz,*

*y los hombres redimidos
sigan con antorchas nuestra marcha,
iluminando su nueva libertad,
izaremos en un olmo la bandera
y hablaremos del mar.*

*Déjame un hueco en tus filas azules,
dame tu paso, dame tu canción,
y marcharemos, como camaradas,
haciendo la Revolución.*

*Déjame un hueco en tus filas azules,
dame tu paso, dame tu canción,
dame tu fê para vencer.*

UNA VEZ OÍ UNA CANCIÓN

El contenido de esta canción es consecuencia lógica del tema «muerte-victoria», tradicional en canciones bélicas de España, ahora impregnado de la nueva mentalidad falangista: los caídos por Dios y por la Patria, «la vanguardia de los elegidos».

No se sabe con certeza en qué momento apareció y ha sido recogida por el «Cancionero de Juventudes» de la editorial Doncel, publicado en 1967.

*Me han preguntado en las filas azules
por qué he venido a formar a su lado,
y he contestado:*

- Porque una vez oí una canción.

*- Canción heroica, de amor y gloria,
de un perfume viejo de imperio,
con fuerte ritmo de Revolución.*

*Era una noche de cielo de España,
cinco luceros allí la cantaron,
y a mí llegaron
unas estrofas de aquella canción.*

*Ellas hablaban de guapas novias
y camaradas que habían caído
con cinco flechas sobre el corazón.*

*Así, he venido a las filas azules
por un camino que va a las estrellas,
voy hacia ellas,
porque una vez oí una canción.*

PRIMAVERA

Con la música de «KATIUSKA» y siguiendo una letra de corriente bien definida en las actividades juveniles, nació esta canción, bajo una noche clara en las estepas de Rusia, como recuerdo nostálgico de lo que en España dejaron los camaradas de la División Azul.

*Es un angel que va cabalgando,
cabalgando y sin descansar,
va cantando las tristes historias
de una guerra que ya terminó.*

*Primavera lejos de mi Patria;
primavera lejos de mi amor;
primavera sin flores y sin risas;
primavera de guerra y del Wolchow.*

*Y sus aguas que van al Ladoga,
van cantando una triste canción;
canción triste de amor y de guerra,
canción triste de guerra y amor.*

*Cuando ebrio avanza el enemigo,
a atacar con wodka y sin valor,
rasga el aire más fuerte que metralla
las estrofas de mi "CARA AL SOL".*

*"CARA AL SOL", canción antigua y nueva,
"CARA AL SOL", es el himno mejor,
"CARA AL SOL", es morir peleando,
que la Patria así me lo pidió.*

*Si mi cuerpo se quedara roto,
formaría en la legión de honor,
montaría la guardia en los luceros,
formaría junto al mejor.*

VOLUNTARIOS DE LA DIVISION AZUL

Esta canción fue muy popular entre los componentes de nuestra División Azul. Adaptando la música de la canción italiano «GIOVINEZZA», alude a la muerte en la nieve y al arrojo falangista, con inclusión de consignas, emblemática y un estribillo que habla del «destino universal».

*Falangista que en la estepa
sangre verás y verterás,
en homenaje a tu muerte
blanco sudario tendrás.
Falangista, en el combate
acrecienta tu ideal:
la bandera roja y negra
y la gualda nacional.*

*Voluntario, voluntario,
que en empresa de destino universal
en tu puesto de servicio
a España engrandecerás.*

*Nada nos importa el frío,
teniendo la sangre ardiente;
si se nos hiela el fusil,
el machete es suficiente.
No hace falta la trinchera
al que lucha en la batalla
con el pecho al descubierto
y gritando: ¡Arriba España!*

.../...

Voluntario, voluntario,
que en empresa de destino universal
en tu puesto de servicio
a España engrandecerás.

Cuando vamos al combate,
lo hacemos con celo y brio,
forjando a golpes de sangre
nuestra fama de bravíos.
Para que el mundo se entere
de que el infante español
sabe morir en la nieve
lo mismo que cara al sol.

Voluntario, voluntario,
que en empresa de destino universal
en tu puesto de servicio
a España engrandecerás.

A la muerte, a la muerte,
con la División Azul te lanzarás,
llevando sobre tu pecho
las cinco flechas en haz.

FIDELIDAD

Esta canción, reconocible bajo diferentes títulos («Es tan hermoso ser cadete», etc.), es quizá una de las más afortunadas marchas juveniles, que ha trascendido a todos los ámbitos nacionales en que hay juventud que canta. El nacimiento de esta canción tuvo lugar en el Primer Curso Nacional para Jefes de Falange, celebrado en el campamento de El Escorial en el verano de 1942.

*¡Es tan hermoso ser
cadete en nuestra Patria;
servirla con abnegación
y toda lealtad.*

*Sacrificio nuestro orgullo es;
servir es nuestro afán,
dispuesto siempre a defender
la España imperial.*

*Cadetes, son cadetes,
en hechos y palabras,
y fieles a Falange son
en paz y en guerra a la nación.*

*Camaradas, unidos, alerta estad,
por nuestra Patria.
Camaradas, unidos, alerta estad,
por nuestra Patria.*

AGUILAS DE IMPERIO

Esta canción apareció en el cancionero «Hojas a multicopista», editado en Granada en 1954, y hace alusión a nuestros emblemas, a nuestros ideales y a nuestras consignas.

*Juventudes con ansias de gloria,
que promete la España imperial,
al ser hijos de guerra y victoria,
surge en alas de fuego el afán.*

*Flechas y águilas de oro
cruzan el cielo español;
es nuestra marcha un tesoro
de Paz, Justicia y de Amor.*

*¡Quién pretende impedir nuestro avance,
si lo manda aquél que cayó?
Es la Patria. La voz de combate:
¡A vencer o morir cara al sol!*

*Al servicio nos llama el clarín:
¡A luchar, juventud!
La consigna es: Vencer o morir
con la camisa azul.*

¡GIBRALTAR! ¡GIBRALTAR!

Nació esta canción en los barracones de la Casa de Campo, cuando se celebraba uno de los primeros cursos para titular Jefes de Campamento del F. de J. fue enseñada por Agustín Paíno, que acudió allí, provisto de su acordeón, para lanzar al aire las notas de esta marcha traída de Rusia. La juventud recogía así el mensaje, todo el espíritu y las canciones de la División Azul, que en este himno se enlazaban.

¡Gibraltari, ¡Gibraltari,
avanzada de nuestra nación.
¡Gibraltari, ¡Gibraltari,
punta amada de todo español.

A mi Patria de robaron,
tierra hispana del Peñón,
y sus rocas hoy hollaron
con el asta de un extraño pabellón.

Pero suenan los clarines
y se escucha ya el redoble del tambor,
y por todos los confines
se oye el grito de que seas español.

¡Adelante, por España!,
que sí en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
sí es inglesa la bandera del Peñón.

¡A la lízi, ¡con valor!
¡Empuñemos de nuevo el fusil!
¡A luchar!, ¡con valor!,
que en tus rocas sabremos morir.

••/•••

LA MIRADA

La letra de esta canción es quizá la única de firma femenina que aparece en los cancioneros de juventudes, y su aparición se remonta al año 1945. La letra se debe a Pilar García Noreña y la música a Enrique Franco Manera. Apareció en el «Cancionero falangista» del citado año.

*La mirada clara, lejos,
y la frente levantada,
voy por rutas imperiales
caminando hacia Dios.*

*Quiero levantar mi Patria,
un inmenso afán me empuja,
poesía que promete
exigencia de mi honor.*

*Montañas nevadas,
banderas al viento,
el alma tranquila
yo sabré vencer.*

*Al cielo se alza
la firme promesa,
hasta las estrellas
que encienden mi fe.*

*José Antonio es mi guía
y bendice Dios mi esfuerzo;
cinco flechas florecidas
quieren alzarse hacia Dios.*

*Renovando y construyendo,
forjaré la nueva historia;
de la entraña del pasado
nace mi Revolución.*

Montañas nevadas,...

SURGIRA EL IMPERIO

Esta canción otra vez nos habla del tema de Gibraltar como empeño de reconquista inaplazable, animados por el recuerdo a nuestros caídos. La música es la misma que la de la canción alemana «Dem wir fahren gegen Engeland», y se puede suponer que fue traída a España por los voluntarios de la División Azul.

*Por España Una, Grande y Libre,
todos juntos queremos luchar;
la bandera erguida llevaremos
a tomar el Peñón de Gibraltar.*

*La Revolución empezando está;
la Justicia, el Pan, la Patria surgirá;
surgirá el Imperio,
el Imperio hemos de implantar.*

*Los caídos por Dios y por España,
día y noche nos piden sin cesar
que el pendón rojo y negro de Falange
consigamos clavar en Gibraltar.*

*Y sin alguno cae,
firme el ademán,
un lucero más, azul, brillará.
Por España,
por España,
morir o triunfar.*

207V CUBRE TU PECHO MH

En el Campamento Nacional «Sancho el Fuerte» del año 1943 se realizó el Primer Curso para Jefes de Centuria y el Segundo Curso para Jefes de Falange, y en él surgió esta canción con el título «LLAMAME CAMARADA». Su letra refleja el espíritu amigable y cordial de la juventud, la formación campamental, la convivencia y la camaradería, con una «soberbia canción de amor y de luceros».

*Cubre tu pecho de azul, español,
que hay un hueco en mi escuadra;
pon cinco flechas en tu corazón,
llamamé camarada.*

*Te enseñaré una soberbia canción
de amor y de luceros;
y marcharé junto a tí en formación
por el campamento.*

*Ven a mi lado,
que allá en tu tierra,
cien camaradas
nuevos esperan,
para saber por tí,
como sabrán por mí,
lo que tú y yo
aprendamos aquí.*

*Cubre tu pecho de azul, español,
que hay un hueco en mi escuadra;
pon cinco flechas en tu corazón,
que te llama la Patria.*

HIMNO DE CAMPAMENTOS

En el año 1944 se celebró el Campamento Nacional «Ordoño II», que estrenó emplazamiento en la explanada de Riaño (León). En él surgió este «HIMNO DE CAMPAMENTOS», creación de Félix Tellería y Anselmo Redondo, que tiene un contenido perfectamente equilibrado: unidades juveniles en marcha, con meta España; el campamento presidido por el mástil, que evoca el símbolo de la Cruz; la lealtad a los caídos y la vibrante fidelidad a las consignas de la Falange.

*En marcha las centurias
con paso firme van;
en sus labios vibra
una canción primaveral.*

*Por rutas imperiales,
forjan con afán
la España imperial.*

*Campamentos juveniles,
con la enseña redentora de la Cruz,
y al viento nuestras banderas,
son de la Patria la luz.*

*Camaradas, siempre alerta estad
y a nuestros caidos siempre recordad.
Falange, a tí te juramos servir,
en haz unidos lucharemos hasta el fin.*

*Camaradas, siempre alerta estad,
y a nuestros caidos siempre recordad.
Falange, a tí te juramos seguir
hasta la victoria o morir.*

MI CAMISA VIEJA VESTIRE

El «Cancionero Juvenil» de 1947 recoge la música de Félix Tellería, con una letra de Pedro Antonio Cuyás, y el título «MI CAMISA VIEJA VESTIRE» como canción de la Guardia de Franco, que está en la línea de acción que caracterizó a la juventud española que recogió de cerca, y todavía en vigor, la doctrina de José Antonio.

*Gloria de cruces nostálgicas
mueren en mi pecho de eterna sed;
como otras veces llorarás mi adiós,
que mi camisa vieja vestiré
por la Revolución.*

*No quiero la vida plácida
mientras los hombres gimen sin pan.
Mis camaradas, con fe y valor,
siempre al combate irán.*

*De José Antonio luz vendrá;
oye su voz enérgica
que nos invita a pelear.
Dame tu mano y déjame marchar.*

*Yo moriré con júbilo,
en la vanguardia del héroe,
cara al camino valiente
de nuestra Revolución.*

*Cara al camino valiente
de nuestra Revolución.*

¡JUVENTUDES! ¡JUVENTUDES!

Apareció en el «Cancionero Juvenil» de 1947, con letra de José A. Elola y la música de Félix Tellería.

*¡Juventudesi, ¡Juventudesi,
de España suprema ambición.
¡Juventudesi, ¡Juventudesi,
¡En pie! ¡Alerta! ¡Con vigor!*

*En la Patria reconquistada
con heroísmo y dolor
seremos audaz avanzada
del porvenir español.*

*Por el surco de la arada
sembraremos ilusiones;
junto a la espiga dorada
crecerán las ambiciones.*

*Nueva espiga, nueva industria,
nueva escuela y universidad,
una Patria limpia y justa,
como un entrañable hogar.*

*Forjaremos con el yunque
de la lucha y la amistad,
alto templo, en que se inculque
recia fé de cristiandad.*

*Cristo será norte y guía
de universales misiones,
reclamamos la primacía
para alumbrar horizontes.*

*Clara voz se lleva el viento
por las llanuras del mar.
Alborea el resurgimiento
de grandiosa Hispanidad.*

CANCION DE LAS F. J. DE FRANCO

El himno de las F. J. de Franco es un compendio de historia y consignas falangistas hasta la ambiciosa aspiración imperial. Es el tercer gran logro musical de Juan Tellería, además del «Cara al Sol» y el «Canto de la División Azul». Es una canción llena de esperanza y de poesía que tiene un nuevo estilo, revelado en su manera clara y distinta de conseguir los sueños de nuestras «nuevas juventudes» en su pretensión de traernos «grandeza y libertad», mientras recorren, llevando su luz, todos los caminos de la Patria.

*Marchan las nuevas juventudes,
sueñan con una España en pie, ¡será!,
vienen por todos los caminos
para traer grandeza y libertad.*

*Va la ventura está
con nuestra juventud
para conseguir
su sueño de triunfar,
y, entre voces de amor,
cantando caminar.*

*La Falange, en sangre, me entregó
su historia de guerra y de luz.
Vuelen tras el laurel
mis pasos al compás.
Así marcharé
gozoso de arriesgar
la vida cada vez
de morir o triunfar.*

.../...

.. / ..

CANCION DE LAS F. J. DE FRANCO

A la mañana, al caminar,
se encienden mis flechas
tras el ardiente afán
de que la historia
gane por mí fÉ
tiempos de Imperio
y luz de Hispanidad.
Y entre canciones, risas y amor,
la juventud hará crecer
alegres abriles,
en que el sol no se vuelva a ocultar.

Va la ventura está
con nuestra juventud
para conseguir
su sueño de triunfar,
y entre voces de amor,
cantando caminar.

Marchan las nuevas juventudes,
sueñan con una España en pie, ¡será!,
viene por todos los caminos
para traer grandeza y libertad.

¡Gloria! ¡Siempre la historia
es un quehacer de amor!

LUCEROS

«LUCEROS», canto del firmamento falangista, que enlaza la actividad juvenil de la paz, a paso de marcha y canción, con la juventud de una generación anterior, que al mismo ritmo y también cantando eran elegidos para escolta de los luceros. No se conoce más impreso de esta canción que una hoja que divulgó la Delegación Nacional en 1952.

Cantar, reír, marchar y luchar
midiéndole a España el confín.
Las frescas luces del amanecer
las nubes abren frente a tí.

Cantando fué, cantando murió,
cantando su puesto dejó;
cantando recogimos su fusil,
cantando la marcha siguió.

Camino de las nubes
un falangista va;
la guardia en los luceros, firme,
presenta sus armas en paz.

Si el aire ves crebrarse ante tí,
entona la eterna canción,
que, tras luchar, será nuestra misión
prender las rosas en el haz.

La voz que doma al viento se alzará,
y el canto de los que ya están aquí,
el aire en su clamor repetirá:
"Que el cielo está muy cerca para tí".

La voz que doma al viento se alzará,
y el canto de los que ya están allí,
el aire en su clamor repetirá,
a la Falange que aún espera aquí,
de la Falange que se fué:
"Que el cielo está muy cerca para tí".

A LA VOZ DEL CAPITAN

Canción creada en 1944, aparece en el «Cancionero Juvenil» de 1947 y es su autor Carlos Alonso del Real, con música del maestro Tellería. Nos habla de las consignas que para la captación surgían en los primeros tiempos de las Falanges Juveniles.

*Con su voz conocida, nos reclama
al combate la historia una vez más.
Por la España mejor sabremos luchar
y no parar hasta conquistar.*

*Nuestra sangre nos lleva a la batalla
por la Patria la Justicia y por el Pan.
Banderas rojinegras flotarán,
otra vez al combate guiarán.*

*A la voz del capitán
marcharemos otra vez;
los caminos del mañana
volverán a florecer.*

*Contra toda adversidad,
nuestra estirpe vencerá;
la muerte no podrá conseguir
nuestra firmeza y fe abatir.*

*A la voz del capitán
marcharemos otra vez;
los caminos del mañana
volverán a florecer.*

MI CAMISA AZUL

Los camaradas del Frente de Juventudes cantando definían la prenda fundamental del uniforme, *la camisa azul*, tipo legionario, remangada, de color semejante «al agua de nuestro mar imperial», «al río que, cantando, va hacia el mar», «al cielo todo risa y claridad». Se publicó en «Canciones para marchas y campamentos» en 1942.

*Mi camisa azul es como el agua
de nuestro mar imperial;
como el agua que rugió en Lepanto
y Colón surcó triunfal.
Como el agua que, asombrada,
al "Balears" vio triunfar.*

*Mi camisa azul es como el agua
de nuestro mar imperial.*

*Mi camisa azul es como el río
que, cantando, va hacia el mar.
Como el Ebro que, soñando, pasa
a la sombra del Pilar.
Somos ríos de la Patria,
que mañana será mar.*

*Mi camisa azul es como el río
que, cantando, va hacia el mar.*

*Mi camisa azul es como el cielo,
todo risa y claridad.
Como el cielo inmenso de Castilla,
siempre abierto al ideal.
Cinco flechas, mis ensueños,
en su tul bordando van.*

.../...

,./...

*Mi camisa azul es como el cielo,
todo risa y claridad.*

*Mi camisa azul es como el manto
de la Virgen del Pilar.
Como el manto de la Capitana
de la tropa Nacional.
Como el manto de la Reina
del Alcázar imperial.*

*Mi camisa azul es como el manto
de la Virgen del Pilar.*

FALANGES JUVENILES DE CADETES

Canción con estrofas cuajadas de las viejas consignas, lemas y metáforas falangistas, que denotan su factura de antaño. De ritmo alegre, es una canción típicamente campamental de los primeros tiempos de nuestras Organizaciones Juveniles .

*Van caminando, firmes y resueltas,
falanges juveniles de cadetes,
mezclando con el negro de la noche
el rojo color de sus gallardetes.*

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:*

*- Soy juventud que sueña en primavera
y traigo la enhorabuena,
los albores de Patria y Pan;
y al despertar el sol de la esperanza,
firme y feliz, alcanza
al cadete que alerta está.*

*Cuando la luz del cielo, entre montañas
anuncia que amanece el nuevo día,
el mástil que preside el campamento
eleva sus banderas extendidas.*

*Y al alba, en la lejanía,
su sombra se dibujó,
y, al compás de sus pasos,
se oía esta canción:*

- Soy juventud ...

NUEVO GIBRALTAR

Aparecida en el «Boletín de Ordenes» de la Delegación Nacional en 1951 con letra y música de Enrique Franco, es símbolo de sinsabores que no dejarán su actualidad con el paso de los tiempos. Se cantó por primera vez con motivo del «Día de Gibraltar», que se celebró en el citado año.

*Memoria de la historia,
que, a veces, tiene que llorar.
Ya tocan a rebato
por el Peñón de Gibraltar.*

*Por la extranjera voz,
tras el engaño vil;
por la prisión atroz
y la bandera hostil,
ya tocan a rebato
por el Peñón de Gibraltar.*

*Sobre tierras hispanicas, erguido
como una torre infiel,
clavado está el Peñón;
pero torres más altas han caído
rendidas al valor español.*

*Ya tocan a rebato
por el Peñón de Gibraltar.*

CANCIONES DEL PERIODO

1950 - 1960

Oíd, camaradas,
a la centuria cantar,
por los caminos de España
al caminar, caminar.



¡AL PE PRI!

Título, al parecer sin sentido, que rememora a unos caídos singulares en la retaguardia enemiga: las víctimas de una cárcel flotante denominada «Alfonso Pérez, prisión». Sin datos sobre la austeridad del texto ha sido cantada frecuentemente ya que el mensaje de sus estrofas está muy en la línea de las exigencias de la juventud. Fue recogida en el cancionero «Canciones para marchas y campamentos» del año 1942.

Sucias bodegas de sombra y de sangre
se abren al cielo, impasible y feliz,
al rojo y al negro pendón de Falange,
y arriba, el azul de las noches sin fin.

Palpitan gloriosas estrellas lejanas,
murmuran en torno aguas que no ví,
y a cada disparo se enciende un lucero
y escalan al cielo almas de marfil.

¡Al Pe Pri!

Torres de esperanza, destellos de imperio
ya trepan, ya alcanzan la cota, el cénit;
ciento ochenta almenas gritan a los vientos:
Nuestro es el triunfo, siempre es nuevo abril.

De sombra y de sangre la fosa se anega;
cinco flechas vuelan. ¡Miradlas allí!
¡Ya vuelve el Ausente, se rasga la niebla!
Ciento ochenta almenas le miran venir.

¡Al Pe Pri!

MARCHAD

Esta canción hace mención a «los que supieron dar la vida por España». También nos convoca a la reconstrucción nacional y exalta nuestro afán de Imperio. De autores desconocidos, se publicó en las «Hojas impresas», editadas en Granada en 1948.

Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con alegría juvenil y con compás
recio y marcial.

Si cayeras en tu afán,
tu muerte sembraría
la Patria, la Justicia y el Pan,
esquiador, marchad.

Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con tu firmeza y tu tesón
a España Grande y Libre harás,
y a tu hermano, que al caer
te dió una Patria hermosa,
síguele sin vacilar.
Esquiador, marchad.

Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad,
con alegría juvenil y con compás
recio y marcial.

Esquiadores de las J.O.N.S.:
marchad, marchad, marchad.

EL ALTO DE LOS LEONES

Romance narrativo de traza sencilla y final de corte antiguo es la letra de esta canción que se conoció tardíamente en el «Campamento Nacional» celebrado en Marbella en 1953, con versos literales del «Romance de Castilla en armas», de Federico de Urrutia, que canta la hazaña y la gesta del Alto de los Leones.

Los muchachos de Castilla
dejaron la mies dorada,
y por los caminos blancos
se fueron a la montaña.

Camisas color de cielo,
ballonetas color de plata,
y en el pecho cinco flechas
del color de la alborada.

Trillan viejos en las eras,
acarrean las muchachas,
y los mozos van cantando
camino del Guadarrama:

- En el Alto del León
hemos de hacer una hazaña,
que la canten las estrellas
a las madres apenadas.

Empezaron a subir
y a caer en la demanda,
más pasan sobre los montes
sonriendo entre las balas.

••/•••

Toda la cuesta está roja
de sangre y de flechas santas;
pero conquistó la cumbre
la bandera roja y gualda.

Todas las madres quedaron
sin hijo y sin esperanzas,
y un ángel va repitiendo
camino del Guadarrama:

- En el Alto del León
hizo Castilla una hazaña
que la cantan las estrellas
a las madres apenadas.

- Madrecita, madrecita,
madrecita, ya no llores,
que en el Alto del León
llorarían los leones.

Los leones de Castilla;
madrecita ya no llores,
que es el Alto del León
el Alto de los Leones.

EL DARDO VIVO DE UN QUEHACER

Así comienza el himno de la Academia Nacional «José Antonio». En versos de temple original pulsa las armas de la emblemática para la empresa de paz, flechas con nuevo impulso, sin haber perdido aún sus vibraciones heroicas hacia la conquista amorosa de toda la juventud. La letra se debe a Daniel Pato Movilla y la música es obra de Enrique Franco Manera, que logró con esta canción una de sus más populares creaciones.

Apareció impresa por primera vez en el «Cancionero del Frente de Juventudes», de 1963.

*El dardo vivo de un quehacer
vuela rebelde y con fe,
en limpia trayectoria azul,
llena de paz, amor y luz.*

*Los arcos que tensaste tú,
en este amanecer
tiemblan ya de ambición
y santo afán.*

*Rosas que en su vuelo llevarán,
las flechas que vibrantes van
con aires nuevos de ayer.*

*Mis camaradas, juventud,
por los caminos marchan ya
soñando metas de ideal
y abierto el corazón.*

.../...

.../...

A la semilla fértil del amor,
que ha de verter en mi misión
entre horizontes de canción,
signados de una fe y una verdad.

Las rutas de mi Patria van
entre consignas que al sol
lanzamos en los cielos de hoy.

La juventud de España, ya
siente en su pecho que mi voz
rasga la oscuridad.

Y en las tinieblas que hoy en luz torné
aguilas de Imperio tornarán
sobre el afán que yo sembré en tu corazón.

CON NUESTRO EMBLEMA

Esta canción es de típico aire seuista y su línea tiene el estilo propio de todo cancionero: consignas, colorido, afán de Imperio y esperanza. Apareció publicada en el «Cancionero falangista», de 1945.

Con un cisne de nieve en la camisa azul,
marchamos con ilusión,
con un cisne de nieve en la camisa azul,
caeremos mirando hacia el sol.

Avanza ya, estudio y acción,
con ánimo y tesón,
con un cisne de nieve en la camisa azul,
caeremos mirando hacia el sol.

A pelear, hasta vencer,
a pelear, hasta morir,
por José Antonio y por nuestro Dios.
A pelear, hasta vencer,
a pelear, hasta morir,
por José Antonio y por nuestro Dios.

Que tú vencerás, centuria, centuria.
Que tú vencerás, centuria, centuria.
Y si en el afán del combate hay que morir,
caeremos mirando hacia el sol.

Obreros y estudiantes de la nueva España:
¡Arriba España! ¡Arriba España!
Obreros y estudiantes de la nueva España;
que nuestra consigna es siempre avanzar.

Que ya nuestra es la victoria.
¡Victoria! ¡Victoria!
Que ya nuestra es la victoria,
por cielo, tierra y mar.

JUVENTUD DEL S. E. U.

Apareció en el «Cancionero falangista», de 1945 y recoge el empeño que han de poner los estudiantes para conseguir hacer realidad el destino creador de la empresa común que es España.

*España nace en nuestra canción,
fecunda cual destino sin cumplir,
su aurora fulge tras el fragor
de muerte, que ordenó nuestro vivir.*

*El orgullo está en poder morir
por la Patria en flor que juré servir.
¡Arriba España!, grita el amor,
seguro de un destino triunfador.*

*Juventudes, si luchamos, por España,
lograremos que nuestra ilusión
gloria llegue a ser
conseguida la Revolución.*

*Estudiante, busca sin cesar
el camino que marcó tu fe,
José Antonio, nuestro capitán,
con su vida nos fijó el deber.*

*Fiel a su dolor, a su sangre fiel,
leal al corazón que nos hizo ver
la ley de España en nuestro valor,
promesa de un destino creador.*

Juventudes, si luchamos, ...

CURSO DE MANDOS

Esta canción es el himno del Curso de Jefes de Centuria de Madrid. Apareció en 1954 en el «Cancionero juvenil de bolsillo», publicado en Granada y trae un exaltado mensaje de Hispanidad.

*Patria, resurja el grande Imperio.
Lance rugidos tu león.
Todos en pie,
a su clamor acudid,
tensos el brazo y corazón.*

*Pueblos de la inmensa Hispanidad,
nuestro canto joven escuchad,
con las flechas y el yugo
retorna el alba por tierra y mar.*

*El naciente fervor
es tarea febril
del Curso de Mandos iberos,
que forja nuestra España juvenil.*

*Te juramos vivir
en perpetua tensión,
sabremos ganar batallas
y mantener erguido
el pabellón.*

*Duro es luchar,
dulce es vencer
por la España
que sueña nuestra fé.*

Marchad. Cantad.

*Nazca la luz,
reine la Cruz
en los pueblos
que, invictos
forjaron la España imperial.*

CAMPAMENTO «VIRGIL DE QUIÑONES»

En esta canción se alude al tema de la Hispanidad. La letra se debe a Tomás Calvo Rubio y la música al maestro Del Campo.

*Campamentos juveniles,
milicia, trabajo y honor,
bajo el cielo azul de España,
al aire canciones de amor.*

*Campamentos juveniles,
crisol de la España Imperial,
en tus tiendas se forjan los hombres
que a la Patria mas gloria darán.*

*Campamento, refugio y hogar
de la España que será,
en tus tiendas reina la hermandad
de los hombres, la luz y la paz.*

*Campamento "Virgil de Quiñones",
frente al mar y a Gibraltar,
allá lejos, allá a ti te espera
Africa y la Hispanidad.*

¡GLORIA Y HONOR A JOSE ANTONIO!

Se cantó apenas terminada la guerra, y no sería de extrañar su similitud con algún himno alemán del momento. Indudablemente surgió a finales de 1938 una vez conocida oficialmente la muerte de José Antonio. De ritmo lento, está perfectamente definido su contenido.

¡Gloria!

*¡Gloria y honor a José Antonio!
José Antonio Primo de Rivera,
que fué nuestro Jefe Nacional,
que alzó de la Falange la bandera,
la roja y negra bandera sindical.*

*Y con el yugo
y el haz de flechas,
partes que son
del emblema de las J.O.N.S.,
¡arriba siempre la Falange
y las camisas azul mahón!*

¡Gloria!

*¡Gloria y honor a los caídos!
Ellos son los muchachos que han sabido
luchar por la Falange hasta morir.
¿Qué importa morir por la Falange,
si con ello la hacemos resurgir?*

Y con el yugo ...

COVALEDA

No tiene la categoría de himno, sino más bien la breve evocación cantada hacia el incomparable marco del campamento «Francisco Franco». Ocho versos dedicados al calvero del Raso de la Nava, en los gigantes pinares del Duero que domina el Urbión.

*Covaleda, Covaleda:
¡Quién pudiera siempre estar
con tus picos y montañas
de belleza sin igual!*

*Campamento "Francisco Franco":
ya venimos a estudiar
a ser futuros mandos
por una España Imperial.*

Laralalali, lararalala.

CENTURIA «GRAN CAPITAN»

Incluimos aquí dos himnos de centurias de provincias. «CENTURIA GRAN CAPITAN», sin duda de El Ferrol del Caudillo, con mezcla de temas y mensaje de los años del cerco extranjero y con influencia de otros temas más conocidos.

*Con la mirada clavada en los luceros
y de ansiedades vibrando nuestra voz,
vamos marchando camino del Imperio,
soñando rutas que lleguen hacia Dios.*

*Somos cadetes de la joven Falange,
somos vanguardia de la Revolución;
mientras el mundo, sin alas forcejea,
somos el vértice hacia un vivir mejor.*

*Nuestro estandarte evoca viejas glorias,
de cantos épicos nos hacen tremolar,
junto a los yugos y flechas falangistas,
las nobles armas del Gran Capitán.*

*Lancemos con ímpetu a los cuatro vientos
la buena nueva de la Revolución.
Por la Patria, la Justicia y el Pan,
adelante siempre, centuria "Gran Capitán".*

CENTURIA «CHURRUCA»

Esta canción es patrimonio de la Centuria «Churruca», de Albacete, y es adaptación de una letra de los primeros tiempos de las F.J.F. con evidentes matices jonsistas.

*Somos de la centuria "Churruca"
y marchamos siempre cara al sol;
la misión nuestra es combatir
la ignorancia del pueblo español.*

*En la mente tan solo una idea;
esa idea es nuestro galardón:
morir si es que la Patria lo exige;
morir por Falange de las J.O.N.S.*

*De Albacete somos todos,
de modesta condición;
de Albacete somos todos,
no nos cabe más honor.*

*Que en el libro de la historia
ser un más que cayó,
siguiendo el consejo de tantos
por conseguir la victoria.*

*Y en la gloria tenemos
puesto de honor.
¡Juventudes, a luchar!
¡Juventudes, a morir!*

TITAN DE ESPAÑA

Canción dedicada al conquistador extremeño Hernán Cortés que tiene como fondo el tema de la Hispanidad, que de este modo pasa a ser materia de canciones juveniles. Apareció, probablemente, en el año 1948 y sus autores son desconocidos.

*Hernán Cortés, titán de España:
las juventudes de tu heredad
a honrar las glorias de tus hazañas
bajo tu estrella prontas están.*

*Recias y altivas como las torres
de Alburquerque y de Medellín,
laten con fuerza sus corazones
cuando a la lucha llama el caudán.*

*Brille tu estrella como tu espada,
conquistadora de cien regiones:
estos de España, los camaradas
más juveniles, son tus legiones.*

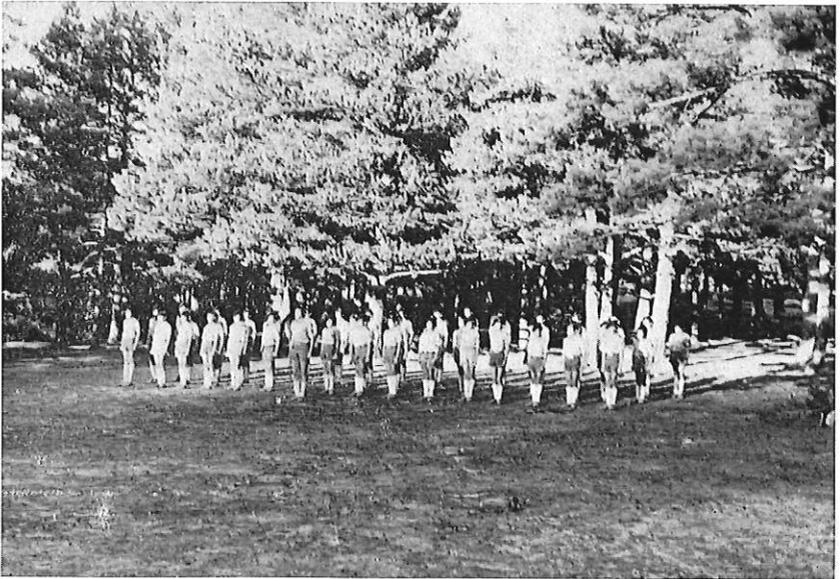
*Seguir la huella de tus pisadas
es nuestro empeño, es nuestro afán,
la Cruz de Cristo ver acatada
mientras florece la Hispanidad.*

*Vamos a Dios por el Imperio,
que nuestras armas luzcan su brillo,
en Guadalupe las velaremos
lo quiere España, nos guía el Caudillo.*

**CANCIONES DE LA
ORGANIZACION
JUVENIL ESPAÑOLA**

El tiempo de los jóvenes
es para ser cantado por los jóvenes,
y resultan inútiles las viejas letras
buscándole gracia al gesto
de nuestra generación.

«Eugenio»



PASA LA JUVENTUD

Comenzamos con «PASA LA JUVENTUD», la serie de canciones que aparecen tras el nacimiento de la Organización Juvenil Española.

Esta canción se escuchó por primera vez en el primer Curso de Iniciación Coral, celebrado en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores de Madrid en julio de 1960, y marca el eslabón intermedio entre la época del F. de J. y la O.J.E., con una incitación en su letra a la actividad de la corriente actual.

*En marcha, campamento,
el día va a empezar;
en marcha, compañeros,
que el sol alumbra ya.*

*Seremos los primeros
si empezamos a cantar,
dame tu voz amigo,
y juntos echemos a andar.*

*Veremos las montañas
y ríos al pasar;
al conocer la Patria
mejor la hemos de amar.*

*Alegres marcharemos,
firmes bajo el azul;
abridnos todos paso.
¡Paso a la juventud!*

SI MADRUGAN LOS ARQUEROS

Con música de Marciano Cuesta Polo y letra de Adriano Gómez Molina se escuchó por primera vez el 1 de octubre de 1961 en Burgos, con motivo de la primera Concentración Nacional de la incipiente O.J.E. En su texto habla de la nueva legión intermedia entre los flechas y los cadetes y está lleno de metáforas, correcto de formas y ofreciendo temas actuales a la nueva juventud a que iba dirigida.

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

*Es mi castillo la tienda donde habito;
mi Rocinante es el viento del pinar;
es mi Tizona la letra de mi estilo,
mi Dulcinea es el alba sobre el mar.*

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

*Es mi coraza la fe que me entregaron;
mi firme lanza la firme ley de amor;
mi santo y seña por todos los caminos:
"Vale quien sirve". Servir es un honor.*

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

*Mis compañeros salieron con el alba,
sobre los arcos llevaban la canción:
"Sic vos non vobis", cantamos los arqueros
nuevas gargantas y un mismo corazón.*

*Si madrugan los arqueros,
Dios ayuda a los arqueros.*

CANCION DE LOS ALMOGAVARES

Canción marcial, de letra sencilla, que apareció como himno de los Especialistas de Aire Libre en los cursos que se realizan en Covaleda. Fue impresa en la «Cartilla para Campamentos Nacionales de Actividades al Aire Libre», en 1962. Su letra pertenece a Francisco Riego y su música a Marciano Cuesta Polo, y se publicó en el «Cancionero Juvenil de la O.J.E.» de 1962.

*¡Desperta ferro, la espada junto al labio;
¡Desperta ferro, la espada cara al sol;
Soy almogavar y soy doncel de España,
es mi camino la senda del honor.*

*Como el acero se forja nuestra estirpe,
fuego en el alma y sol en el mirar;
va mantenida mi idea con coraje,
marca mi paso mi afán de caminar.*

*¡Desperta ferroj, se oye en mi campamento,
¡Desperta ferroj, es mi grito y señal.
Soy almogavar, me gusta lo difícil,
mi senda pasa siempre por la Polar.*

*Nuestras escuadras salidas con la aurora
alzan sus brazos tendidos hacia el sol.
¡Desperta, España, redobles de justicia!
¡Desperta, España, a flor de mi canción!*

*¡Desperta ferroj, la espada junto al labio.
¡Desperta ferroj, la espada cara al sol.
Soy almogavar y soy doncel de España,
es mi camino la senda del honor.*

*Soy almogavar y soy doncel de España,
es mi camino la senda del honor.*

ENVIO

Es la cuarta canción que ofrece como novedad el «Cancionero Juvenil de la O.J.E.» y su letra es de Angel María Pascual y la música de Cuesta Polo. Se la subtitula «Canción del Foro Nacional de la Juventud» y de sus estrofas trasciende el disgusto que el joven puede y debe sentir ante la incompreensión, alentándole a creer, a esperar y a poner «arriba los ojos, siempre arriba».

*A tí, fiel camarada, que padeces
el cerco del olvido atormentado;
a tí que gimes sin oír al lado
aquella voz segura de otras veces:*

*te envío mi dolor. Si desfalleces
del acoso de todos, y cansado
tu afán ves como un verso malogrado:
bebamos juntos en las mismas heces,
en las mismas heces.*

*En tu propio solar quedaste fuera,
del orden de tus sueños hacen criba.
Pero allí donde estés, cree y espera;
pero allí donde estés cree y espera.
El cielo es limpio y en sus bordes liba
claros vinos del alba, primavera.*

*A tí, fiel camarada, que padeces
el cerco del olvido atormentado:
el cielo es limpio, el cielo es limpio,
pon arriba tus ojos, siempre arriba.*

ME GUSTA LO DIFÍCIL

Asocia la actividad montañera con el aliento de marcha juvenil y nos trae reminiscencias de «GUARDA TUS PENAS», glosando el heroísmo del servicio en las cosas pequeñas para darnos toda una consigna de muy difícil cumplimiento. Son sus autores, Adriano Gómez Molina y Marciano Cuesta Polo.

Al marchar,
con un cisne plateado voy,
y con todos siempre alegre estoy.

Camarada en juventud y amor:
te doy la mano con mi canción.

Y al marchar,
me gusta lo difícil cuando empiezo a caminar,
marca el un, dos, tres,
que ya lo haces bien.

Me gusta la aventura del camino sin andar,
que ya lo haces bien,
otra vez.

Servir a lo difícil, no es difícil; como ves,
todo está en pisar
fuerte al caminar.

Cumplir lo prometido aunque vuelvas a caer;
todo está en volver
a empezar.

Al marchar,
con un cisne plateado voy,
y con todos siempre alegre estoy.

Camarada en juventud y amor:
Te doy la mano con mi canción.

CAMINOS DE MI ESPAÑA

Esta canción define los empeños de la juventud que forma en nuestras filas sintiéndose orgullosa porque es llamada a ocupar un puesto de privilegio en la empresa noble de hacer España. La letra se debe al poeta José García Nieto y la música a M. Asins Arbó.

*Adelante, caminos de mi España,
que florecen mi paso al avanzar,
todo el oro creciendo en los trigales,
todo el verde del monte en el pinar.*

*En mis ojos está lo que he ganado,
en mis manos está el posible afán,
un mañana que entregue a los que lleguen
mejorando la herencia que me dan.*

*En tu orilla, cada surco
una ruta por hacer,
y una España en cada espiga
preparada a amanecer.*

*Adelante, caminos de mi España,
valles, ríos, montañas hacia el mar,
donde todos los vientos de la rosa
nos enseñan justicia y libertad.*

*En mis brazos sostengo cada día
una antorcha que no se apagará,
la alimenta una llama de trabajo
donde mi sacrificio prenderá.*

*En tu pecho, dos palabras:
alegría y humildad,
y el orgullo de ser joven
y avanzar con tu verdad.*

VALE QUIEN SIRVE

Esta canción recoge y explica el significado del lema de la Organización Juvenil Española, haciendo empresa de la juventud la idea de servicio, de importancia manifiesta desde los primeros tiempos de Falange Española. Recoge y aúna los antiguos y nuevos símbolos que son parte visible del ideal de la juventud.

La letra se debe a Francisco Riego y la música a Marciano Cuesta Polo.

*Olarí, olará,
olarí, olará,
con el paso marcial
canto así al caminar.*

*El alegre cantar
del soñar y el velar.
Olarí, olará,
olarí, olará.*

*Vale quien sirve,
servir es un honor;
vale quien sirve
a España con amor.
Vale quien sirve
y esfuerza el corazón
luchando siempre
con fe y tesón.*

*León rampante es mi canción,
luchando siempre con fe y tesón.*

.../...

.../...

Olarí, olará,
olarí, olará,
con el paso marcial
canto así al caminar.

El alegre cantar
del soñar y el velar.
Olarí, olará,
olarí, olará.

Vale quien sirve,
se sirve al caminar;
vale quien sirve,
vivir siempre es velar;
vale quien sirve
y sirve con afán.
¡Arriba España!
es mi cantar.

León rampante es mi cantar.
¡Arriba España!, con mi cantar.

Olarí, olará,
olarí, olará,
con el paso marcial
canto así al caminar.
Olarí, olará,
olarí, olará,
el alegre cantar
del soñar y el velar.

DONCEL

Canción que habla del esfuerzo que supone la dedicación en la vida del joven, tanto en el trabajo como en el estudio; en el servicio, con alegría, siguiendo el ejemplo del Doncel. Las eternas consignas están diluidas en estas estrofas de Francisco Riego que hacen patente el sentido de captación que hemos de ofrecer a la juventud.

Son las letras y las armas
las tareas diarias del Doncel.
Es mi estilo como el suyo
y es su afán, mi afán; su fe, ni fe.

Es mi estilo la aventura,
es mi afán el de un quehacer,
es mi fe la de sus flechas
que forjaron luz de amanecer.

Cuando voy caminando por España
voy cantando a plena voz,
que un Doncel es la luz de nuestra estirpe
de esforzados del honor.

Camarada, si vienes a mi escuadra,
cantarás canción de amor,
que es España la guía de mi esfuerzo
de estar siempre cara al sol.

Son las letras y las armas...

AMADIS

Quizás sea esta canción la más lograda conjunción del mensaje que ofrece la juventud en sus canciones, y es, a la vez, un modelo de perfección insuperable, de línea doctrinal inconfundible y esperanzada, a los veinticinco años de la paz de España y a los treinta del «CARA AL SOL».

*Caminando por España
yo te invito a la alegría en mi canción
y a sembrar en tu camino
la semilla del esfuerzo y del honor.*

*Camarada, camarada,
Amadís es flor de estilo en mi canción,
Amadís marca mi vida
de elegancia y de rigor.*

*En la empresa en que yo sirvo,
hay un puesto siempre libre para tí,
mi misión se llama España,
soy doncel de Amadís.*

*Camarada, camarada,
un lucero brilla siempre sobre tí,
el lucero que señala
los donceles de Amadís.*

*Si tu formas en mi escuadra
estaremos siempre unidos cara al sol,
marcharemos con el alba,
que en España amaneció.*

Caminando por España ...

ERAN CUATRO CAMARADAS

No se tiene noticia exacta de cuando nació esta canción, si bien, la oímos cantar en el Primer Encuentro de Escuadras de Flechas celebrado en Los Palancares, y posteriormente en la VI Competición Nacional de Actividades que se desarrolló en Sevilla. En la actualidad forma parte del repertorio de casi todas nuestras Unidades.

La música es la misma que la de la canción titulada «EL FRENTE DE GANDESA», muy popular durante nuestra guerra, y que ha sido grabada en disco, recientemente, por Joaquín Díaz.

*Eran cuatro camaradas,
cuatro camisas azules.
Eran cuatro camaradas,
cuatro camisas azules
y veinte flechas bordadas;
cuatro camisas azules
y veinte flechas bordadas.*

*Uno cayó cara al sol
bajo el cielo del Jarama.
Uno cayó cara al sol
bajo el cielo del Jarama,
las flechas de su camisa
se hicieron rosas en grana;
mientras tres voces decían:
- Yo tenía un camarada.*

.. / ..

· · / · · · ·

Cayó el segundo en la cumbre
de una montaña nevada.
Cayó el segundo en la cumbre
de una montaña nevada,
lívido de amaneceres
sobre la nieve manchada;
mientras dos voces decían:
- Yo tenía un camarada.

Otro se marchó al lucero
que en el cielo le esperaba.
Otro se marchó al lucero
que en el cielo le esperaba,
donde falangistas muertos
forman centurias de plata;
mientras una voz decía:
- Yo tenía un camarada.

Un beso de fuego y plomo
mordió la última palabra.
Un beso de fuego y plomo
mordió la última palabra,
jinetes sobre los montes
cuatro luceros cabalgan;
y el eco va repitiendo:
- Yo tenía un camarada.

Si les quieres escribir,
ya sabes su paradero.
Si les quieres escribir
ya sabes su paradero,
junto con los camaradas
que hacen guardia en los luceros.
Junto con los camaradas
que hacen guardia en los luceros.

A CINCO QUE HABIA EN MI ESCUADRA

No se tienen noticias del momento en que apareció esta canción, ni de quienes fueron sus autores. Sus estrofas hablan del camarada nuevo que entra a formar en una escuadra para una vez superados sus primeros momentos de cobardía pasar a montar «la guardia en los luceros».

A cinco que había en mi escuadra,
un muchacho nuevo se alistó;
mas al sonar el gon de la batallá,
cobarde, tan cobarde se mostró,
que al ver como caían sus camaradas
ni siquiera su cuerpo sepultó.

De cinco, quedan tres, y el muchacho,
de cinco, que la muerte los llevó,
mas no lloran ni lamentan el trabajo
pues aquel que cobarde fuera, acaso,
valiente, muy valiente, se mostró.

Y al caer acribillado entre balazos,
un ¡Arribaj, tan fuerte pronunció,
que de los cien que con él también quedaron
se unieron sin decir una palabra.

A cinco que había en mi escuadra,
un muchacho nuevo se alistó;
mas al sonar el gon de la batalla,
alto, muy alto, remontó.

ULTIMAS CANCIONES

Canta, compañero,
vibre nuestra voz,
juntos caminemos,
sólo un corazón.



CANCION DE LA HERMANA LLUVIA

Ya llueve, camarada,
la lluvia es del Señor,
mojemos nuestras almas
con lluvia de canción.

La tienda, que es mi casa,
de lluvia se llenó,
y el mástil sigue firme
y firme sigo yo.

La lluvia es la esperanza,
la lluvia es el amor;
la hermana de la tierra,
y el pan de mi canción.
La hermana de la tierra,
y el pan de mi canción.

La tierra de mi Patria
hoy huele a menta en flor,
en mi ciudad de lona
se eleva una oración.

En las gotas de lluvia,
de pronto brilla el sol,
un sol que resplandece,
una España mejor.

La lluvia es la esperanza ...

CANCION DE LA HERMANA MAÑANA

*Cantemos hacia Oriente,
que allí nos nace el Sol.
Radiante es la mañana
cuando hay una ilusión.*

*En pie se alza la espiga
de España en mi canción.
Alumbra la esperanza
que alegra el corazón.*

*Alumbra la esperanza
que alegra el corazón.*

*Dejad las cosas vanas,
que empieze la labor.
Hacia una España justa,
en un mundo mejor.*

*En pie las juventudes,
que el sol amaneció.
Los trigos de la Patria,
las rosas y el amor.*

*Los trigos de la Patria,
las rosas y el amor.*

*Cantemos hacia Oriente,
que allí nos nace el Sol.
Radiante es la mañana
cuando hay una ilusión.*

CANCION DEL HERMANO FUEGO

Bendito hermano fuego,
arquero del Señor,
las tierras y los cielos,
se unen con tu voz.
Las tierras y los cielos,
se unen con tu voz.

La flor que arde en tu pecho
me abrasa el corazón.
España, una amapola,
como una brasa en flor.
España, una amapola,
como una brasa en flor.

Amor en nuestras noches,
corcel de mi canción;
hoy sueño la aventura
del mar y del amor.
Hoy sueño la aventura
del mar y del amor.

El sol de nuestra hoguera,
arquero del Señor,
enciende nuestras almas
con un rayo de sol.
Enciende nuestras almas
con un rayo de sol.

El fuego, camarada,
de noche es una flor,
de día es una espada,
un libro y una voz.
De día es una espada,
un libro y una voz.

CANCION DE LA HERMANA NOCHE

Las sombras de la noche
llenaron el pinar;
cantemos camaradas
en apretado haz.
Cantemos camaradas
en apretado haz.

Es bueno antes del sueño
al fuego meditar
el día que ha pasado
y el día que vendrá.
El día que ha pasado
y el día que vendrá.

El día que ha pasado,
logramos conquistar
tres bellas carabelas
y la estrella Polar.
Tres bellas carabelas
y la estrella Polar.

Y ahora, camaradas,
al sueño hay que llamar,
que está la hermana noche
en cielo, tierra y mar.
Que está la hermana noche
en cielo, tierra y mar.

NUNCA ESTAREMOS SOLOS SI CANTAMOS

Nunca estaremos solos si cantamos
jamás cantaron bien voces cansadas,
juntemos hoy las nuestras reposadas,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.

Debemos siempre ver nuestros veranos
con esta luz que nunca olvidaremos,
la luz siempre es la misma, no cambiemos,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.

No ha de tardar el día que esperamos,
el día que entre todos alumbraremos,
cuando entre tanto sol nos encontremos,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.

Vendremos a estos pueblos que hoy pisamos
a recoger más viejos nuestras rosas,
no nos despediremos de estas cosas,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.

Nunca estaremos solos si cantamos,
jamás cantaron bien voces cansadas,
juntemos hoy las nuestras reposadas,
que es hora de saber a donde vamos,
que es hora de saber a donde vamos.

EN LAS CALLES DE CUALQUIER CIUDAD

No temamos porque el invierno
nos separe con frialdad,
ya sabremos reconocernos
en las calles de cualquier ciudad,
nuestras señas están bien claras,
no nos podemos equivocar,
que se note en nuestras caras,
la fuerza que da la lealtad.

No temamos que al apagarse
nuestro cielo azul no brille más,
despedirse no es separarse,
cuando hay fe es juntarse un poco más,
cuando duelan tantos caminos,
sangres nuevas nos ayudarán,
a empujarnos hacia el destino,
nuestras voces siempre cantarán.

No temamos porque el invierno
nos separe con frialdad,
ya sabremos reconocernos
en las calles de cualquier ciudad,
nuestras señas están bien claras
no nos podemos equivocar,
que se note en nuestras caras
la fuerza que da la lealtad.

LA GLORIA DEL CAMINO

Es bueno ser amigos,
mirar hacia adelante
tener por horizonte,
la luz del mismo sol.

Saber que nos empuja
la fe del caminante,
la gloria del camino,
el viento del amor.

De madera de barca,
de madera de arado,
quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.

De madera de barca,
de madera de arado,
quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.

Llevamos en la mano
la lumbre de otro día,
el agua de mañana,
la oliva de la paz.

Si vienes con nosotros
pondrá nuestra alegría
su cántico en las ramas
de un único olivar.

De madera de barca,
de madera de arado,
quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.

De madera de barca,
de madera de arado,
quisimos la esperanza
y vino a nuestro lado.

II PARTE

**CANCIONES DE
FUEGO DE CAMPAMENTO**

EL BULEVAR

Comenzamos aquí la parte dedicada a las canciones de «Fuego de Campamento», que recogen en su texto algunas ideas que se salen de las márgenes eminentemente amables y desenfadados que caracterizan nuestras reuniones de camaradería.

Su temática y orígenes son varios y plurales, como nuestro paisaje y nuestras gentes, y están destinadas a poner una nota de color en las actividades en que al terminar la jornada nos reunimos en torno a una hoguera, teniendo sobre nosotros los estrellas, como cota inalcanzable, y a nuestro lado, el silencio infinito de nuestros valles y nuestros montes, o el susurro armonioso de nuestros arroyos junto al canto bravío de nuestros torrentes y ríos; para que la soledad, compañera de nuestras noches de vigilia, se rasgue esperanzada en amaneceres radiantes y nuevos con el eco recio de nuestras voces.

*En un rincón de un bulevar,
oí cantar esta canción.
No pude ver a aquel cantor
pero en su voz la pena adiviné.*

*¡Marioletí, mi dulce amor.
¡Marioletí, la primavera en flor.
Sí en la guerra soldado fui
hoy en la paz ya ves que vuelvo a tí.*

*El prometió: - Yo volveré.
Ella juró: - Te esperaré.
Pero al marchar, muy joven, él,
al regresar ya es hombre el mozo aquel.*

¡Marioletí, mi dulce amor ...

*Diez años fue los que pasó
y en la ciudad nada cambió;
el bulevar y el cielo azul
le harán soñar como en su juventud.*

¡Marioletí, mi dulce amor ...

EL CURSO DE MANDOS

Cuando el Curso de Mandos
en desfile va,
en recia formaci3n,
para verlos marchar
desfilando saldr3n
las ni3as al balc3n.

Marcha bien,
no pierdas el comp3s,
que si sabes la premilitar
en tu camisa azul
cinco flechas de oro brillar3n.

En tu camisa azul
cinco flechas de oro brillar3n.

Si perdieras el paso
mirando al balc3n
donde la ni3a est3,
ya tu Jefe de Curso
de muy mal humor
un cheque te dar3.

Marcha bien,
no pierdas el comp3s,
si sabes la premilitar
en tu camisa azul
cinco flechas de oro brillar3n.

En tu camisa azul
cinco flechas de oro brillar3n.

SOMOS LOS FLECHAS DEL CAMPAMENTO

Si te preguntan: - ¡Alto!, ¿quien vive?
Responderemos con recia voz:
- Somos los flechas del campamento
donde se aprende a ser español.

Si te preguntan: - ¿De qué centuria,
de qué comarca o de qué región?
- No nos importa: somos de España
y falangistas de corazón.

Camarada, camarada,
ya vienen los aviones;
son los de García Morato
¡arriba los corazones!

Si te quieres casar
con las chicas de aquí,
tienes que ir a luchar
al frente de Madrid.

Tienes que ir a luchar
al frente de Madrid,
si te quieres casar
con las chicas de aquí.

No hay quien pueda,
no hay quien pueda,
con la gente marinera,
Marinera, soñadora,
no hay quien pueda,
por ahora.

Las vacas del pueblo
ya se han "escapao"
iriau, riaui,
y ha dicho el Alcalde
que no salga nadie
que no anden con bromas,
que es muy mal "ganao",
iriau, riaui.

BAJO EL SOL

VOCES: *Bajo el sol,*
TODOS: *bajo el sol,*
VOCES: *matinal,*
TODOS: *matinal.*

VOCES: *Mi canción,*
TODOS: *mi canción,*
VOCES: *brotará,*
TODOS: *brotará.*

VOCES: *Cumbre gris,*
TODOS: *cumbre gris,*
VOCES: *cielo azul,*
TODOS: *cielo azul.*

Sube, sube, juventud.

VOCES: *Cumbre gris,*
TODOS: *cumbre gris,*
VOCES: *cielo azul,*
TODOS: *cielo azul.*

Que allá arriba está la luz.

*La ruta es dura,
recia es la marcha,
vamos subiendo con tesón
y entre los valles y las cumbres
nuestra canción resonará,
y estremecidos por el eco
hasta los montes cantarán.*

VOCES: *Bajo el sol,*
TODOS: *bajo el sol,*
.....

BACUM, BACUM, BACUM

*Mi centuria será la primera
si es preciso saltar la trinchera.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Si es preciso saltar la trinchera
no te olvides que la novia espera.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Y la bala te dice al pasar,
que muy pronto la oirás estallar.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*El que no tiene miedo a la muerte
siempre lleva consigo la suerte.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Y si mueres mi fiel camarada
yo ser e quien te vengue mañana.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

*Cuando vaya a Ortigosa del Monte
solo quiero fumar me un bisonte.
Bacum, bacum, bacum,
bacum, bacum, bacum.*

LA CADENA DEL AMOR

Llegado ya el momento
de la separación,
formemos camaradas
una cadena de amor.

Que no nos separemos, no,
que un mismo corazón,
nos una en apretado haz
y nunca diga adiós.

No importa que el destino cruel
nos quiera separar,
las dulces horas del ayer
volvamos a recordar.

Que no nos separemos. no,
que un mismo corazón,
nos una en apretado haz
y nunca diga adiós.

SINKINAYA

Sinkinaya, yupí, yupí, a,
sinkinaya, yupí, yupí, a,
sinkinaya, yupí, naya, yupí,
naya, yupí, yupí, a.

Olestreico, cacola, olestreí,
olestreico, cacola, olestreí,
olestreico, cacola, olestreico, cacola,
olestreico, cacola, olestreí.

Sinkinaya, yupí,...

O mesie, a las montañas ya se va,
o mesie, a las montañas ya se va,
o mesie, a las montañas,
o mesie, a las montañas,
o mesie, a las montañas ya se va.

Sinkinaya, yupí,...

La juventud es eterna como el mar,
la juventud es eterna como el mar,
la juventud es eterna,
la juventud es eterna,
la juventud es eterna como el mar.

Sinkinaya, yupí,...

ANIKUNI

En las noches,
cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pradera.

Viejos lobos de la tribu
cantan
al gran espíritu:
al espíritu
del fuego.

Anikuni,
ua, ua, ní,
ua, ua, ua,
nica, ua, ua, ua.
Ea la u ní
ví sí ví,
ea la u ní
ví sí ví.

En las noches,
cuando la luna
como plata se eleva
y la selva ilumina
y también la pradera.

Viejos lobos de la tribu
cantan
al gran espíritu:
el espíritu
del fuego.

Anikuni, ...

A CANTAR A UNA NIÑA

A cantar a una niña,
a cantar a una niña,
yo la enseñaba,
yo la enseñaba,
y un beso en cada nota,
y un beso en cada nota,
ella me daba,
ella me daba.

Aprendió tanto,
aprendió tanto,
aprendió muchas cosas
menos el canto.
Aprendió tanto,
aprendió tanto,
aprendió muchas cosas
menos el canto.

El nombre de las estrellas,
el nombre de las estrellas,
saber quería,
saber quería,
y un beso en cada nombre,
y un beso en cada nombre,
le pediría,
le pediría.

Que noche aquella,
que noche aquella,
en que yo di mil nombres
a cada estrella.
Que noche aquella,
que noche aquella,
en que yo di mil nombres
a cada estrella.

.../...

.../...

Por fin se fue la noche,
por fin se fue la noche,
llegó la aurora,
llegó la aurora,
se fueron las estrellas,
se fueron las estrellas,
se quedó sola,
se quedó sola.

Y me decía,
y me decía,
lástima no haya estrellas
también de día.
Y me decía,
y me decía,
lástima no haya estrellas
también de día.

EL CAÑAVERAL

La caña baila en el aire,
la cañica de la tierra,
la caña que gime al viento
porque la tiene sujeta.

¡Ayí, como baila la caña,
si la arrancas de la tierra.
¡Ayí, como baila la caña,
porque la tiene sujeta.

Baila, ya,
el ritmo del cañaveral.
Canta, ya,
el canto de la libertad.

El pájaro está en la jaula,
alegre y revoloteando;
el pájaro está en la jaula,
el pájaro está cantando.

Abrele la jaula al pájaro,
que yo sé que está llorando.
Abrele la jaula al pájaro,
que yo sé que está llorando.

Baila, ya,
el ritmo del cañaveral.
Canta, ya,
el canto de la libertad.

La niña está en su casa
y cuida de su abuelita,
la niña está con su madre,
la niña guisa que guisa.

Y si la sacas de casa,
te dará un beso la niña.
Y si la sacas de casa,
te abrazará de alegría.

Baila, ya,
el ritmo del cañaveral.
Canta, ya,
el canto de la libertad.

HE SUBIDO A BEGOÑA

He subido a Begoña
y he preguntado:
- Si es que ha habido algún hombre
que ha muerto amando.

Me han respondido,
me han respondido:
- Mujeres a millares,
hombres no ha habido.

Confesé con un fraile
de la Ribera.
Me puso en penitencia
que te quisiera.

Y yo te quise,
y yo te quise,
porque la penitencia
ha de cumplirse.

Y yo te quiero,
y yo te quiero,
porque la penitencia
viene del cielo.

Tus ojos son el aire,
yo la veleta,
si el aire no la mueve
se queda quieta.

Pues la veleta,
pues la veleta,
si el aire no la mueve
se queda quieta.

SOLEDAD

Entre montes y valles
un caserío está.

Entre montes y valles
un caserío está, está, está.
Allí vive dichosa
una chiquilla hermosa
que se llama Soledad. ¡Soledad!
Que se llama Soledad.

Larala, la, la.
Larala, la, la,
la, la, la, la, larala, la, la,
larala, la, la,
larala, la, la,
la, la, larala, la, la, la,

Sole, Sole, Sole, Sole,
cuanto me gusta tu nombre, Soledad.
Sole, Sole, Sole, Sole,
también me gusta todo lo demás.

Y cuando sale Soledad
me gusta una barbaridad.
Airí, airá, airí, airí, airá.

Larala, la, la, ...

EL AMOR ES COMO EL VINO

El amor es como el vino,
quien lo bebe ríe y llora,
cuando un hombre se enamora,
ríe y llora y algo más.

Y si la mujer que adora
por otro hombre pierde el tino.
- Yo no sé, no sé; yo no sé, no sé,
lo que luego le pueda pasar.

Era bonita como una flor,
era chiquita, grande mi amor;
yo la quería, ella a mí no,
era una pena, pena de amor.

El amor es como el vino,
quien lo bebe ríe y llora,
cuando un hombre se enamora,
ríe y llora y algo más.

Y si la mujer que adora
por otro hombre pierde el tino.
- Yo no sé, no sé; yo no sé, no sé,
lo que luego le pueda pasar.

YO TENGO UNA NOVIA QUE ES MI ILUSION

Yo tengo una novia que es mi ilusión,
más rubia que el oro;
en sus ojos claros me miro yo,
ella es mi tesoro.

Con la mirada me dice: ¡Adiós!
cuando desfilo con la formación.

A tí, solo a tí, yo quiero,
nunca yo te olvido;
con el corazón prendido
solo a tí yo quiero.

Un sueño feliz he tenido yo,
mas, si cierto fuera,
subiendo al cielo una estrella ví,
la bajé a la tierra.

A mi tesoro le he de regalar,
rayos de plata y oro sin cesar.

A tí, solo a tí, yo quiero,
nunca yo te olvido;
con el corazón prendido
solo a tí yo quiero.

EN MARCHA ESQUIADORES

En marcha esquiadores
que empieza a clarear;
subamos a las cumbres
en apretado haz.

Que bella es la montaña
si se sabe encontrar;
canciones de esperanza
en la grandiosa soledad.
Tralará.
En la grandiosa soledad.

Tralará,
tralará,
tralaralará,
tralaralalá, tralaralará,
tralará,
tralará, tralaralará,
tralará,
tralará, larala, lará,
tralará.

Atrás quedan los valles
del odio y del rencor;
arriba las montañas
que son nuestra ilusión.

Que bella es la montaña
si se sabe encontrar;
canciones de esperanza
en la grandiosa soledad.
Tralará.
En la grandiosa soledad.

Tralará, ...

MARGARITA

Margarita se llama mi amor,
Margarita Rodríguez Garcés,
una chica, chica, chica pum,
del calibre ciento ochenta y tres.

Margarita el pañuelo sacó
cuando el tren hizo pí, chacachá,
y una lágrima rodó, rodó, rodó,
por su rostro angelical.

- No llores más por mí;
le dije yo al partir.
- Que yo te escribiré
en cuanto llegue allí.

Y rápida serás
en tu contestación;
para que llegue bien,
por esta dirección,

pon, pon, pon, pon,
porompompon:

Cuarta Compañía,
quinto Batallón,
Campamento de Robledo,
santuario del honor.

Cuarta Compañía,
quinto Batallón;
si preguntas en Robledo,
te dirán que es el mejor.

LA BELLA LOLA

Después de un año de no ver tierra,
porque la guerra me lo impidió,
vuelvo a aquel puerto donde se hallaba
la que adoraba mi corazón.

¡Ayí, que placer, sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después, se acercó a mí,
me dió un abrazo y en aquel lazo
creí morir.

Cuando en la playa la bella Lola
su lindo talle, luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el compás.

¡Ayí, que placer, sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después, se acercó a mí,
me dió un abrazo y en aquel lazo
creí morir.

La cubanita lloraba triste,
por verse sola y en alta mar,
el marinero la consolaba:
- No llores Lola, no te has de ahogar.

¡Ayí, que placer, sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después, se acercó a mí,
me dió un abrazo y en aquel lazo
creí morir.

EN UN HOSPITAL DE CADIZ

En un hospital de Cádiz,
estando de centinela,
había cuatro soldados
que hablaban de esta manera:

- Soldadito, soldadito,
por qué tienes tanta pena,
es que te marea el mar
o el humo de las calderas.

- A mí no me marea el mar
ni el humo de las calderas,
es que me he casado hoy
y me han mandado a la guerra.

- Tan bonita es tu mujer,
que solo piensas en ella.

- Si ustedes la quieren ver
la traigo aquí en la cartera.

Sacó la fotografía
para que todos la vieran,
y el capitán que la vió
puso sus ojos en ella.

- Soldadito, soldadito,
ya te puedes ir con ella,
que por un soldado menos
no perderemos la guerra.

- ¡Abremé la puerta Lolai
¡Abreme la puerta estrellai
La puerta no te la abro,
mi marido está en la guerra.

- ¡Abreme la puerta Lolai
¡Abreme la puerta, estrellai
Que por tu cara bonita
me he librado de la guerra.

Allí fueron los abrazos,
allí fueron los suspiros,
allí fueron los abrazos
de un matrimonio querido.

PARA PELAR BIEN LA PAVA

Para pelar bien la pava,
tres cosas se necesitan.
Para pelar bien la pava,
tres cosas se necesitan.

Una reja, muchas flores,
y una muchacha bonita.
Una reja, muchas flores,
y una muchacha bonita.

Sin embargo, hay otras tres
de lo más inoportunas.
Sin embargo hay otras tres
de lo más inoportunas.

La portera, el sereno,
y el resplandor de la luna.
La portera, el sereno,
y el resplandor de la luna.

El que quiera conocer
de que color es la pena.
El que quiera conocer
de que color es la pena.

Que se baje los calzones
y se arrime a una colmena.
Que se baje los calzones
y se arrime a una colmena.

Allá en la Cuenca llana,
las mujeres a sus hijos.
Allá en la Cuenca llana,
las mujeres a sus hijos.

.../...

En vez de cantarles nanas,
les pegan con un ladrillo.
En vez de cantarles nanas,
les pegan con un ladrillo.

El dolor que siente el perro
cuando le cortan el rabo.
El dolor que siente el perro
cuando le cortan el rabo.

Es el mismo que el del rabo,
cuando le cortan el perro.
Es el mismo que el del rabo,
cuando le cortan el perro.

Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.
Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.

A ver si Dios les perdona
por haber bebido tanto.
A ver si Dios les perdona
por haber bebido tanto.

(Se pueden añadir más estrofas, que dejamos a iniciativa de cada uno.)

LILI MARLEN

Esta canción fue adaptada por los componentes de la División Azul de la que con el mismo título compuso Hans Leip en 1915. Estos datos constituyen la pequeña historia de una canción muy popular que no hubiera sido famosa si Lale Andersen no la hubiera interpretado de continuo desde los micrófonos de Radio Belgrado durante la Segunda Guerra Mundial.

*Al salir de España
sola se quedó
llorando mi marcha
la niña de mi amor.*

*Y cuando partía el tren de allí,
le dijo así
mi corazón:
- Me voy pensando en ti.
Adiós, Lili Marlén.*

*Aunque la distancia
vive entre los dos,
yo siempre estoy cerca
de tu claro sol;*

*pues cuando tu carta llega a mi,
se alegra así
mi corazón,
que solo pienso en ti,
soñando con tu amor.*

*Cuando vuelva a España
con mi División,
llenará de flores
mi niña su balcón.*

*Y yo seré entonces tan feliz,
que no sabré
más que decir:
- Mi amor, Lili Marlén,
mi amor es para ti.*

MARCHARAS

Marcharás, marcharás,
sin miedo a tropezar,
que cuando tu llegues
te seguiremos más.

Marcharás, marcharás,
vé sin desfallecer,
que la ruta se hace
con un mejor hacer.

Cuando era pequeñito,
tres palmos no medía,
mi mente preguntaba:
- ¿dónde está la alegría?

La tengo que encontrar
muy cerca de mi Dios,
y dentro de la O.J.E.
un mando me enseñó.

Marcharás, ...

De niño con la O.J.E.
de marcha yo salí,
buscando mil luceros
con esfuerzo viril.

Allí encontré amigos
que fueron de verdad,
los que por mil caminos
cantamos sin cesar.

Marcharás, ...

.../...

.. / ...

MARCHARÁS

Después ya fui creciendo
sin miedo a sonreír,
la O.J.E. me enseñaba
lo que hay que sentir.

Lo bueno de nosotros
por fuera va mejor,
que por ser nuestro estilo
se alegra el más triston.

Marcharás, ...

Mi escuadra era pequeña,
otro amiguito y yo,
con mucho trabajo
juntamos otros dos.

Ahora somos siete
cantando sin cesar,
por las rutas de España,
justicia y libertad.

Marcharás, ...

Mi vida voy dejando
por la España de hoy,
cantando por los pueblos,
justicia, paz y amor.

La lucha de la O.J.E.
consiste en hacer ver
que España no está hecha
y aún queda por hacer.

Marcharás, ...

SE VAN LOS DE LA O. J. E.

Se van los de la O. J. E.,
se van, se van, se van, se van.
Se van los de la O. J. E.,
se van, se van, se van, se van.

Se van al monte
donde acampaban
y era una morena
la que les miraba.

- Remírame, morena,
remírame, remírame.
- Remírame, morena,
remírame, remírame.

- Yo te remiro
porque eres muy bella
y quiero que vengas
conmigo a la sierra.

A la sierra, niño,
no, no, no, no, no quiero ir.
A la sierra, niño,
no, no, no, no, no quiero ir.

Porque a la sierra
se va a trabajar,
se come muy mal,
se duerme en la tierra.

En la tierra, niña,
no, no, no, no, no dormirás.
En la tierra, niña,
no, no, no, no, no dormirás.

Que dormirás
en un lecho de flores,
con cuatro camaradas
que te hablarán de amores.

CHA CHA CHA

Cha cha cha, que rico cha cha cha,
va cantando el Curso en formación,
para que nos vean desfilar
al compás de esta linda canción.

Cuando yo vine al Curso de Mandos
ni siquiera sabía marchar,
pero ahora jamás pierdo el paso
porque voy cantando el cha cha cha.

Cha cha cha ...

Que lindo comedor que tenemos,
camareras y blanco mantel,
la sopita caliente esperamos,
la copa y el puro vendrán después.

Cha cha cha ...

No tememos los partes de arresto,
ni el suspenso que no llegará,
pues los Mandos están en el "bote",
admirados de nuestra marcialidad.

Cha cha cha ...

MARUXIÑA

Siempre me andas preguntando,
mira, Maruxiña, mira,
de que campamento vengo,
mira, Maruxiña, mira,
mira como vengo.

Con camisa azul de cielo,
mira, Maruxiña, mira,
gritando "Vale Quien Sirve",
mira, Maruxiña, mira,
mira como vengo.

Quiero ser Jefe de Escuadra,
mira, Maruxiña, mira.
Mando de legiones nuevas,
mira, Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.

Y llevar bieiras doradas,
mira, Maruxiña, mira,
sobre hombreras coloradas,
mira, Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.

Quiero dar hombres a España,
mira, Maruxiña, mira,
llenos de fé y de esperanza,
mira, Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.

Quiero formar una escuadra,
mira, Maruxiña, mira,
al servicio de mi Patria,
mira, Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.

Por Patria, Pan y Justicia,
mira, Maruxiña, mira,
luchan jóvenes de España,
mira, Maruxiña, mira,
esto es lo que quiero yo.

INDIECITA DE LINDOS OJOS

Indiecita de lindos ojos
del Guacuyú.

La, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,

Indiecita de lindos ojos
del Guacuyú,
dale a tu indiecito
un poquitito de chachayú.

Y verás que lindo es
quererse con devoción,
indiecita, decía así:
Que venga pronto mi amado.

La otra tarde
cuando cantaba al Guaquilari,
a la ventana de su chocita
yo me asomé.

Y la ví que estaba allí
rezando con devoción,
indiecita, decía sí:
Que venga pronto mi amado.

IYAUCA

Unos ojitos he visto,
por esos ojos me muero;
me han dicho que tienen dueño
y así con dueño los quiero.

Iyauca, ya yauca,
ya tacama, palesito,
pale, pale, pale, palesito,
canta mi corazoncito.

En lo alto de aquel monte
tengo un puñal escondido,
para matar mi vidita
si no te casas conmigo.

Iyauca, ya yauca, ...

Cuesta arriba, cuesta abajo,
juro que me han de matar,
con sus cuchillas de palo
no sé si sabrán cortar.

Iyauca, ya yauca, ...

La naranja eració verde
el limón color de caña,
así se consume el hombre
cuando la mujer lo engaña.

Iyauca, ya yauca, ...

El buey trabaja con las "ca",
la mula con las costillas,
el hombre con las caderas,
la mujer con las rodillas.

Iyauca, ya yauca, ...

.../...

.../...

Sombrero viejo me pongo,
que más me voy a poner yo,
si la joven no me quiere,
la vieja me ha de querer.

Iyauca, ya yauca, ...

Ya me voy, ya me voy yendo,
quien se acompaña conmigo,
si no me acompaña nadie
sigo solo mi camino.

Iyauca, ya yauca,
ya tacama, palesito,
pale, pale, pale, palesito,
canta mi corazoncito..

ROSITA TOVARES

Voy a contarles la historia
de la Rosita Tovares,
que era una chica muy linda,
que le gustaban los bailes.

Una noche de verbena
no la dejaban salir,
y Rosa dijo a su madre:
- al baile déjame ir.

A las doce de la noche
de su casa se escapó,
y con paso presuroso
al baile se encaminó.

Polito era muy fuerte,
y era el amo del salón,
en cuanto vio a la Rosita
hacia ella se dirigió.

Rosita, dale que dale,
al buen Polito desprecia,
y entonces el muchachete
comienza a ponerse bestia.

- Rosita, no me desprecies,
la gente lo va a notar.
- Si lo notan que lo noten,
contigo no he de bailar..

Echó mano a la cintura
y una pistola sacó,
y a la pobre de Rosita,
no más, seis tiros la dió.

.../...

.../...

El día que la mataron,
Rosita estaba de suerte,
de seis tiros que la dieron,
no más, cinco eran de muerte.

La casa en que la mataron
estaba recién pintada,
con la sangre de Rosita
le dieron otra pasada.

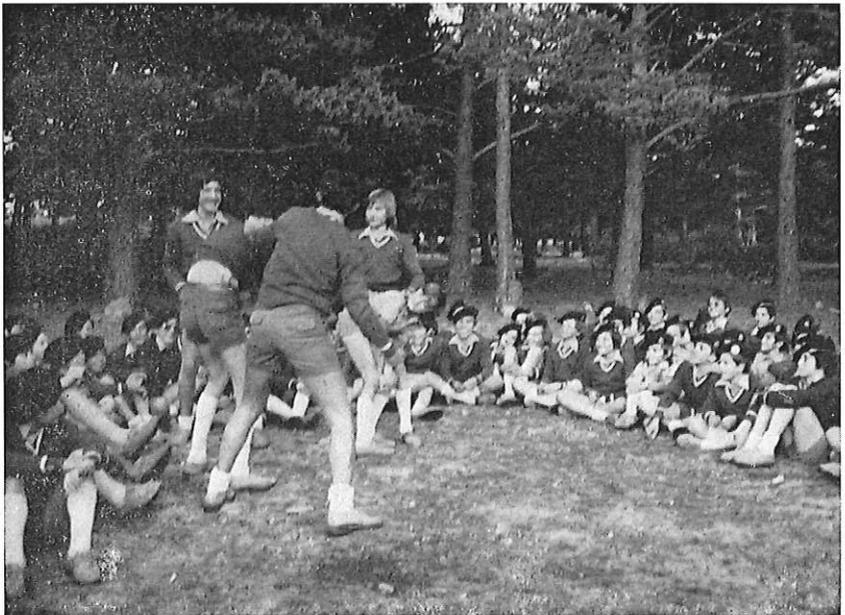
Llegó la Guardia Civil
y arrempujaron la puerta,
en medio de aquel salón
se encuentran a la interfecta

Rosita ya está en el cielo
dándole gracias a Dios,
y Polito está en la cárcel
prestando declaración.

Aquí se acaba la historia
de Rosa la desgraciada,
que por no querer bailar
se fue "pa" la otra barriada.

CANCIONES DE ANIMACION

Bajo la pisada recia
cruje la brizna del pino
y retumban las canciones
bajo los azules limpios.



LA SOLFA

Comenzamos con esta canción el capítulo dedicado a las canciones de «ANIMACION», que ponen siempre una nota simpática, alegre y desenfadada en los momentos de esparcimiento de nuestras actividades.

Canciones de variada temática tienen todas el denominador común de hacer aflorar en nuestros labios una sonrisa abierta de franca alegría.

¿Quién no ha cantado alguna vez el popular «CARRASCLAS»? Como ésta, hay otras muchas canciones que cumplen la misma finalidad en labios de nuestros Afiliados.

*Canta mi Centuria
su himno de amor,
que solo se aprende
con la sol, fa, mi, re, do.*

*Parabá, padún, pachín, padún,
parabá, padún, pachín, padún.*

<i>Dorotea es blanca y pura.</i>	¡DO!
<i>Restituta es admirable.</i>	¡RE!
<i>Micaela es mi locura.</i>	¡MI!
<i>Faustina es muy agradable.</i>	¡FA!
<i>Soledad es la que más quiero.</i>	¡SOL!
<i>Laura es toda mi ilusión.</i>	¡LA!
<i>Si quieres que te cantemos</i>	¡SI!
<i>con la sol, fa, mi, re, do.</i>	

*Parabá, padún, pachín, padún,
parabá, padún, pachín, padún.*

CAROLINA

Yo conozco una chica muy formal,
que se llama, que se llama, Carolina,
y la chica es extranjera de verdad
pues acaba de llegar de la Argentina.

Y al momento de llegar,
he podido comprobar,
que la chica tiene cerca de un millón.
La acompaño a pasear,
la acompaño sin cesar,
y orgulloso yo le expongo mi pasión.

Ay, ay, ay, ay,
ay, ay, ay, ay,
Carolina, Carolina de mi amor,
dame un besito
y no te olvides del millón,
pues si no lo haces
se me parte el corazón.

Federico, chupa, chupa, pa, pa,
Federico, chupa, chupa, pa, pa,
Federico, chupa, chupa,
chupa, chupa del millón.

En la noche de la boda me enteré
que en lugar de una mujer era un mecano;
la peluca se quitó
y también el ojo izquierdo de cristal.

Mas mi asombro concluyó
cuando ví que se quitó
una pata de castaño natural.

Ay, ay, ay, ay,
ay, ay, ay, ay,
Carolina, Carolina de mi amor,
dame un besito
y no te olvides del millón,
pues si no lo haces
se me parte el corazón.

Federico, chupa, ...

CANTO AL TRABAJO

Lunes, si, principio de semana,
sería una macana el ir a trabajar.
No voy a trabajar ...

Martes, si, del lunes día siguiente
y por consiguiente, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...

Miercoles, si, han anunciado lluvia
y si uno bien lo estudia, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...

Jueves, si, mediados de semana,
cumpleaños de mi hermana, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...

Viernes, si, es día de abstinencia
y por consistencia, no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...

Sábado, si, se trabaja medio día
y por medio día no voy a trabajar.
No voy a trabajar ...

Domingo, si, es día de descanso
es justo y necesario tener que descansar.
No voy a trabajar ...

EL ENANO BALDOMERO

El enano Baldomero,
es enano y zapatero,
por tener la cabezona
del tamaño de un brasero.

Tanto que el ver el padrino
semejante cabezazo,
dijo al cura: - a este pepino
hay que bautizarle a plazos.

Y toda Zamora comenta con guasa
al ver al enano con la calabaza:

- Baldomero, necesita "pa" peinarse
veinticuatro peluqueros,
Baldomero, tiene que medirse en moto
la medida del sombrero.

Baldomero, tuerce botas,
tú me buscas la ruina,
si te doy en la pelota
la tortilla de aspirinas.

¡AY, MARILUZ!

Uno de Enero,
dos de Febrero,
tres de Marzo,
cuatro de Abril,
cinco de Mayo,
seis de Junio,
siete de Julio,
San Fermín.

A Pamplona hemos de ir
con una bota, con una bota,
a Pamplona hemos de ir
con una bota y un tamborín.

¡Ay, Mariluzi
Mariluz apaga luz,
que yo no puedo dormir
con tanta luz.

Los borrachos en el cementerio
juegan al mus.

Pobrecitos los borrachos. ¡Rediezi
Que están en el campo santo. ¡Rediezi
Que Dios los tenga en su gloria. ¡Rediezi
Por haber bebido tanto. ¡Rediezi

¡Ay, los borrachosi ¡Rediezi
Que malos son. ¡Rediezi
Hay que matarlos. ¡Rediezi
Sin remisión. ¡Rediezi

Pobre de mí,
pobre de mí
que se acaban las fiestas
de San Fermín.

DESIDERIO

Era un rayito de luna, ¡olé!
que alumbraba el cementerio, ¡olé!
donde reposan los restos
de mi tío Desiderio.

Desiderio, Desiderio,
siempre triste y siempre serio;
si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbra
¡qué sería de tu fosa?
¡qué sería de tu tumba?
tumba, tumba, tumba, ...

Si no fuera por el rayo
de lunita que te alumbra
¡qué sería de tu fosa?
¡qué sería de tu tumba?
tumba, tumba, tumba,
tumba, tumba, tumba,
tumba, tumba, ...

EN LAS MONTAÑARAS

En las montañas
de Cataluña,
y en la Coruña
y en el Ferrol.

Hay un convento
de religiosas,
si son muy serias
yo no lo soy.

Yo tengo un duro,
y medio duro,
y una peseta,
para gastar.

También un cochero,
con siete mulas
y un delantero
para pasear.

Vamos niña,
hacia la plaza,
porque en la plaza
hay un festín.

Si festín hubiera,
mi pecho canta,
y adiós señora,
me voy sin tí.

POR EL RIO NERVION

Por el río Nervión
bajaba una gabarra,
con cuatro de la OJE
gritando: ¡Arriba España!

Por el río Nervión
bajaba un dirigible,
con un cartel que dice:
- Mi escuadra es invencible.

Por el río Nervión
bajaba un bulto extraño,
que era el camarada ...
que iba en traje de baño.

Por el río Nervión
bajaba una chincheta,
que era el camarada ...
que iba en camiseta.

Tenemos un cañón
que se llama Bocanegra,
cuando el cañón dispara
flechillas a la ...

(Se pueden añadir otras estrofas que quedan a vuestra iniciativa.)

UN PORTUGUES CAYOSE

Un portugués cayose
de un quinto piso
y al Cristo agradecido
una misa le hiso.
Una misa le hiso,
por salir ilesó,
pero anterior a eso,
le salió un tibiesó,
al médico avisó,
¿sabeis lo que le hisó?
le recetó un emplasto
todo de yesó.

Birulai, birulai,
biru, biru, birulai,
birulai, birulai,
biru, birulai.

Un portugués me dijo:
- En este país, ¡qué tali!
Y yo le dije al verle
que en la capital
lo pasarás muy bien
en el Continental,
cien libras esterlinas
es un gran capital,
sin ese vil metal
lo pasarás muy mal,
dormirás en un portal
y no te darán cama
ni en el hospital.

Birulai, ...

.../...

.. / ...

Estando el otro día
en el bar del Jarrón,
estando allí bebiendo
vino del porrón.
Se presentó mi suegra
con aire socarrón,
fea, alta y delgada
y vestida de marrón;
me llamó fanfarrón,
calavera y gorrón:
- Eres un borrachón.
Y se sirvió pa ella
seis copas de ron.

Birulai, ...

Después de seis cuartillos
de buen viniculó,
el portugués salió
del tabernaculó,
diciendo: - Yo no temo
ningún obstaculó,
y dióse de narices
contra un vehiculó,
retornó de culó
pues no bien calculó
el efecto que causó
el espectaculó
del pobre borrachón.

Birulai, ...

TOMALA ASI UN DIA

Ahora que Franco ha ganado la guerra,
rumba, la rumba, la run,
para volver a empezar,
tomaremos Gibraltar,
tómala, sí, un día, tómala, sí, un do.

Si nos da por la elegancia
tomaremos toda Francia,
tómala, sí, ...

Y si nos faltara tierra
tomaremos Inglaterra,
tómala, sí, ...

Si cogemos una barca
tomaremos Dinamarca,
tómala, sí, ...

Tomaremos, porque sí,
el imperio marroquí,
tómala, sí, ...

Entraremos en la estepa
gritando: -¡Viva la Pepai
tómala, sí, ...

Cuando entremos en Moscú,
tomaremos un vermut,
tómala, sí, ...

Al entrar en Leningrado
tomaremos un helado,
tómala, sí, ...

.. / ...

Rusia es cuestión de un día
para nuestra Infantería,
tómala, sí, ...

Al volver de nuevo a España
tomaremos una caña,
tómala, sí, ...

Tomaremos el tranvía
porque ya viene mi tía,
tómala, sí, ...

Y montados en piragua
tomaremos Nicaragua,
tómala, sí, ...

Y con un plato de acelgas
tomaremos a los belgas,
tómala, sí, ...

Y con una aspirina
tomaremos toda China,
tómala, sí, ...

Y con un solo fusil
tomaremos el Brasil,
tómala, sí, ...

(De nuevo queda a vuestra iniciativa la continuación de estas estrofas, que pueden hacerse casi interminables.)

EL CUS-CUS

El cus-cús que hacen los moros
es una cosa que se toma,
se hace con jimilijama
y no hay cristiano que se la coma.

Mahoma,
Mahoma es un té muy fino
que se hace con hierbabuena,
Mahoma es un té muy fino
que no emborracha pero envenena.

Mahoma
Mahoma, jimilijama,
Mahoma, jãmatela.

¡Ay, Mahoma! jimilijama
¡Ay, Mahoma! jãmatela.

CANCION ALEGRE

Cuando me viste salir
de aquel cementerio,
tú me dirás
que soy un hombre serio.

Pero, no, no,
pero, no, no,
hombres alegres no habrá,
pero yo soy de lo más,
soy de lo más, ¡alegre!

¡Amor mío! ¡Qué ..!

¡Amor mío! ¡Qué ..!

Tú me dirás
que nunca me río,
pero me río
tres veces al mes:

Ja, ja, ja,
¡Estoy más contento ..!

(Ha de cantarse muy lentamente y con voz muy fúnebre.)

LA MARMOTA

La marmota que nos suministraba,
bocadillos de chorizo y jamón,
al saber que el negocio se ampliaba
nos dió la gran patada
y con otro se marchó,
a, a, a.

A la palanca, chunda, chunda,
a la palanca, chunda, chunda.
A glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglinglin, a, a,
a glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglin, a, a.
A glinglinglin, glinglinglin,
glinglinglinglin, glinglinglin,
glinglinglin, glinglinglin, a, a.

Y de tanto estudiar filosofía
y de tanto empinar el botellón,
se ha quedado el pobre Desiderio
metido en cautiverio
y enfermo de un riñón,
a, a, a.

A la palanca, chunda, chunda,
a la palanca, chunda, chunda.
A glinglinglin, ...

Va se ha muerto el pobre Desiderio,
ya lo llevan hacia el Juicio Final,
y a pesar de ser exámen serio
el pobre Desiderio
no se va a presentar,
a, a, a.

A la palanca, chunda, chunda,
a la palanca, chunda, chunda.
A glinglinglin, ...

CASTILLA

Quando vuelv: de la siega,
asómate a la ventana,
que al segador no le importa,
que le dé el sol en la cara.



CASTILLA

Bajo un sol de fuego
canta la chicharra,
mientras que en la tierra
lucha el segador,

La luz de una alondra
las nubes desgarrá,
sembrando de trinos
los campos en flor.

Y suena en el aire
la voz de CASTILLA,
que es la voz de España
puesta en un altar.

¡Castilla, Castilla mía!
¡Castilla, madre de España!
Noche y día me acompaña.

En las horas de alegría
y en las horas de dolor,
es Castilla, madre mía,
la que va en mi corazón.

YA SE VAN LOS PASTORES

Ya se van los pastores,
a la Extremadura;
ya se van los pastores,
a la Extremadura.
Ya se queda la sierra,
triste y oscura;
ya se queda la sierra,
triste y oscura.

Ya se van los pastores,
ya se van marchando;
ya se van los pastores,
ya se van marchando.
Más de cuatro zagalas
quedan llorando;
más de cuatro zagalas
quedan llorando.

Ya se van los pastores,
volverán cantando;
ya se van los pastores,
volverán cantando.
Los amores que dejan
ahora llorando;
los amores que dejan
ahora llorando.

Ya se van los pastores
hacia la majada;
ya se van los pastores
hacia la majada.
Ya se queda la sierra
triste y callada;
ya se queda la sierra
triste y callada.

LEVANTATE MORENITA

Levántate, morenita,
levántate, resalada.
Levántate, morenita,
que ya viene la mañana,
levántate.

Que la mañana ha llegado,
qué dulce sueño que tienes;
levántate, morenita,
levántate de la cama,
levántate.

No la llames, no la llames,
no la llames, que no viene,
que se ha quedado dormida
pensando en el que la quiere.

Que no la llames
que ella no viene.

Tener sueño y no dormir,
esperar y no venir,
¡cuál será el mayor tormento?

Debajo del puente hay una morena
llorando por sus amores,
que se van a Cartagena,
debajo del puente hay una morena.

LA FUENTE DEL CACHO

En la alameda, primera,
ayer te ví, resalada,
con el pañuelo de seda
y la saya colorada.

Dime, niña, ¿a dónde vas?
a las dos de la mañana.
Dime, niña, ¿a dónde vas?
a las dos de la mañana.

Voy a la fuente del Cacho
a beber un vaso de agua,
que me han dicho que es muy buena
beberla por las mañanas.

Dime, niña, ¿a dónde vas?
a las dos de la mañana.
Dime, niña, ¿a dónde vas?
morenita y resalada.

CANCION DE RONDA (I)

A tu puerta está la ronda,
sí, sí,
y yo rondaré el primero,
clavellina colorada,
sí, sí,
nacida en el mes de enero.

Tira la rama,
tira la flor,
tira la rama,
mi dulce amor.

Nacida en el mes de enero.

Ronda que rondaré yo,
ronda quien tuviera amores,
la calle por donde voy
parece un jardín de flores.

Jardín de flores,
jardín de flores,
madre, quien tuviera,
quien tuviera amores:

Esa mata de claveles,
sí, sí,
que tienes en la ventana,
hacia los almendralejos,
sí, sí,
morena, tira la rama.

Tira la rama,
tira la flor,
los airecillos
del buen amor.

Morena, tira la rama.

Ronda que rondaré yo,
ronda quien tuviera amores,
la calle por donde voy ...

CANCION DE RONDA (II)

Que bonita está la sierra
con el tomillo florido,
más bonita está mi novia
al lado de su marido.

Crezca el honor
de la espiga y el trigo,
crezca el honor
de novios y padrinos,
crezca el honor
de la espiga y la rosa,
crezca el honor
de los mozos y mozas,
crezca el honor.

El novio ha dado a la novia
un anillo de oro fino,
y ella ha dado su firmeza
que vale más que el anillo.

Crezca el honor ...

La madrina de la novia
me han dicho que es muy rumbosa,
ésta tarde lo veremos
en la espiga de la boda.

Crezca el honor ...

ERES ALTA Y DELGADA

Eres alta y delgada,
como tu madre,
morena, salada,
como tu madre;

bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena salada,
que al tronco sale.

Toda la noche estoy,
niña, pensando en tí.
Yo de amores me muero
desde que te ví,
morena salada,
desde que te ví.

Eres como la rosa
de Alejandría,
morena salada,
de Alejandría:

Colorada de noche,
blanca de día,
morena salada,
blanca de día.

Toda la noche estoy,
niña, pensando en tí.
Yo de amores me muero
desde que te ví,
morena salada,
desde que te ví.

MOLO MOLONDRON

Molo molondrón,
molondrón, molondrero,
molo molondrón,
que te quiero y te quiero.

Me pegó mi "padri",
me pegó mi "guelu",
por andar de "nochi"
de ronda y de "juegu".

Molo molondrón, ...

Por andar de "nochi"
de ronda y de "juegu",
me han "zumbao" la cara,
me han "zumbao" el cuerpo.

Molo molondrón, ...

Me han "zumbao" la cara,
me han "zumbao" el cuerpo,
me han llenao de "golpis"
y no soy "panderu".

Molo molondrón, ...

Me han llenao de "golpis"
y no soy "panderu",
yo me voy de casa,
yo me voy del "pueblu".

Molo molondrón, ...

Yo me voy de casa,
yo me voy del "publú",
"pa" charlar a gusto
con el mi "pasiegu".

Molo molondrón, ...

CUANDO CON MI PATRONA

Cuando con mi patrona
voy a la ermita,
se me hace cuesta abajo
la cuesta arriba.

Mas cuando bajo,
mas cuando bajo,
se me hace cuesta arriba
la cuesta abajo.

No sé, no sé que tiene
mi Virgencita;
no sé, no sé que tiene
cuando me mira.

Que son sus ojos
como luceros.
¡Ay!, quien pudiera siempre
mirarse en ellos.

AL LADO DE MI CABAÑA

Al lado de mi cabaña
tengo una huerta
y un madroñal.

Con mi cabaña y la huerta,
leré,
y los madroños,
leré,
¡qué quiero más!

Con mi cabaña y la huerta,
leré,
y los madroños,
leré,
¡qué quiero más!

Apenas sale la aurora
ya en la montaña
se oye un cantar.

Pastores al son de gaita,
leré,
que gimen en brazos,
leré,
de algún gañán.

Pastores al son de gaita,
leré,
que gimen en brazos,
leré,
de algún gañán.

En casa del tío Vicente
con tanta gente
no sé que habrá.

Son las mocitas del valle,
leré,
que con los mozos,
leré,
quieren bailar.

Son las mocitas ...

SEGADOR

Segador que bien siegas
por el camino,
mientras la tu zagala
lava en el río.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.
Ay la ra la.

Segador que bien siegas
por el sendero,
mientras la tu zagala
trenza su pelo.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.
Ay la ra la.

Segador que bien siegas
la hierba buena,
mientras la tu zagala
te hace la cena.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores,
después de segar y segar.
Ay la ra la.

HOMENAJE A SEGOVIA

Ay, segoviana,
cuanto te quiero.
Ay, segoviana,
por tí me muero.

Tendí en pañuelo en el prado,
los picos sobre la arena,
cuanto más diga la gente,
más quiero yo a mi morena.

Treleré, treleré, treleré,
el pañuelo en la arena,
morena,
no lo tienda usted.

Treleré, treleré, treleré,
el pañuelo en la arena,
morena,
no lo tienda usted.

Cuatro pañuelucos tengo,
olé, olé, olé, olá.
Y los cuatro son de seda,
que me los ha regalado
una mozuca soltera.

Tendí en pañuelo en el prado
los picos sobre la arena,
cuanto más diga la gente,
más quiero yo a mi morena.

LA MELITONA

Vamos a cantar la copla,
del pan de la Melitona,
que lo hace sin levadura
porque la tiene en Pamplona.

 Mi tia Melitona
ya no amasa el pan,
que le falta el agua,
la harina y la sal;
y la levadura
la tiene en Pamplona,
por eso no amasa
mi tia Melitona.

 Ursula que estás haciendo,
que te estamos esperando;
hemos matado la pava
y ahora la estamos pelando.

 Mi tia Melitona ...

 Eso de pelar la pava,
tiene mucho que entender,
unos la pelan sentados
y otros la pelan de pie.

 Mi tia Melitona ...

 Con las plumas de las alas
y las plumas de la cola
vamos a hacer un plumero
"pa" mi tia Melitona.

 Mi tia Melitona ...

.../...

.. / ...

Ursula, que estás haciendo
tanto tiempo en la cocina.
- Estoy pelando las patas
de esta maldita gallina.

Mi tia Melitona ...

Las patas de esta gallina
son muy malas de pelar
y el pan de la Melitona
es muy duro de amasar.

Mi tia Melitona ...

El pan de la Melitona
ya no se puede comer
porque tiene una corteza
que no se puede morder.

Mi tia Melitona
ya no amasa el pan,
que le falta el agua,
la harina y la sal;
y la levadura
la tiene en Pamplona,
por eso no amasa
mi tia Melitona.

LOS CORDONES

*Los cordones
que tú me dabas,
ni eran de seda
ni eran de lana.*

*Ni eran de lana,
ni eran de seda,
todos me dicen
que no te quiera.*

*Eres buena moza, si,
cuando por la calle vas;
eres buena moza, si,
pero no te casarás.*

*Pero no te casarás,
carita de serafín,
pero no te casarás,
porque me lo han dicho a mi.*

*Si todos dicen
que no me quieras,
no me cortejes
más en las eras.*

*No me cortejes,
mozo embustero,
que mis amores
son de un minero.*

Eres buena moza, si, ...

LA JOTA DE LOS QUINTOS

Los quintos han sorteado
y ya muy pronto se irán;
se los llevan a la guerra,
quien sabe si volverán.

Morena mía,
que guapa eres,
la más bonita
de las mujeres.

Pa que los crean más hombres,
riendo van y cantando.
Alegres están por fuera,
y van, por dentro, llorando.

Morena mía, ...

Las madres son las que lloran,
que las novias no lo sienten.
Se van con otros zagales
se ríen y se divierten.

Morena mía, ...

LA CLARA

*La Clara, cuando va a misa,
se pone en el Altar Mayor,
con el librito en la mano
pidiéndole a Dios perdón.*

*¡Ay! Guindilla, guindilla, guindilla,
que ya no te quiere la de la toquilla.
Albadero, albadero, albadero,
que ya no te quiere la hija del herrero.*

*La Clara, cuando va al baile,
forma corro alrededor,
habla, canta, toca y baila
hasta la puesta del sol.*

¡Ay! Guindilla, guindilla, ...

*Es la Clara la mocita
más bonita que se vió,
y que a todos los mocitos
calabazas siempre dió.*

¡Ay! Guindilla, guindilla, ...

LA SINDA

Ya no va la Sinda
por agua a la fuente;
ya no va la Sinda,
ya no se divierte.

Ya no va la Sinda
por agua al arroyo,
ya no va la Sinda,
ya no tiene novio,

Ahí la tienes
bailalá, bailalá;
no la rompas el mandil,
el mandil,
mira que no tiene otro
la probrecita infeliz.

Mi madre no quiere
que vaya al molino,
porque el molinero
se mete conmigo.

Mi madre no quiere
que al molino vaya,
porque cuando bajo
me rompo la saya.

Ahí la tienes
bailalá, bailalá;
no la rompas el mandil,
el mandil,
mira que no tiene otro
la probrecita infeliz.

EL GURI GURI

Con el guri, guri, guri,
que lleva la boticaria,
parece que está diciendo:
- Del Junquillo sale el agua.

Del Junquillo sale el agua,
de Medina sale el sol,
de Villarcayo los rayos,
alégrate, corazón.

Alégrate, corazón,
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra,
nunca cría buena sangre.

Alégrate, corazón,
aunque sea por la tarde,
corazón que no se alegra,
nunca cría buena sangre.

(Se repite desde el principio cada vez más de prisa hasta mareo colectivo.)

LA PIRROQUIA

*Ayer tarde, en la función,
cuando el cura predicaba,
toda la gente lloraba
menos el pobre Simón.*

- ¿Porqué no lloras, Simón?
le pregunta la tía Ustoquia.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que lloran lo son.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que lloran lo son.

*Para la recolección,
todo el mundo se afanaba,
y contento trabajaba,
menos el pobre Simón.*

- ¿No trabajas tú, Simón?
le pregunta la tía Ustoquia.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que trabajan, son.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que trabajan, son.

*El de la contribución
de una casa en otra andaba,
y todo el mundo pagaba,
menos el pobre Simón.*

- ¿Cómo no pagas, Simón?
le pregunta la tía Ustoquia.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que pagan lo son.

- Yo no soy de la Pirroquia
y los que pagan lo son.

EN LA NOCHE DE SAN JUAN (POPURRI)

En la noche de San Juan,
noche de alegría y amor,
junto a tu ventana está,
morenuca, tu rondador.

Ay, con el ay, ay, ay,
que ya vienen los mozos
del pueblo a rondar.

Y esta noche rondo yo,
mañana ronde quien quiera;
esta noche está nublado,
mañana "pue" ser que llueva.

Mira, mira chavaluca,
mira, mira como vengo.

Traigo la camisa rota,
cosida con hilo negro.
Mira, mira chavaluca,
mira, mira como vengo.

Y ahí la tienes en la ventana,
ahí la tienes, que resalada,
ahí la tienes en el balcón,
ahí la tienes, mi corazón.

Cuatro veces rondé yo
tu calle vida mía;
cuatro ramucas corté
y una me servía.
Cuatro ramucas corté
y una me servía.

../. . .

.../...

Me pegó mi padre,
me pegó mi "guela",
por andar de noche
con la mía morena.

Molo molondrón,
molondrón, molondrero,
molo molondrón,
que te quiero y te quiero.

La ronda se ha terminado,
¡ay, sí,
asómate a la ventana,
que te quiero preguntar,
¡ay, sí,
si sigues enamorada.

Dame la mano, dame la mano,
dame la mano, dame el clavel.
Dame la mano, dame la mano,
dame la mano, dame el clavel,
clavel ..

UNA VEZ QUE TE QUISI

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

*Vamos chicos a bailar
que ya resuena el panderu.*

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

*Hoy en día vale más
la alegría que el dinero.*

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

*Una vez me dices que sí
y otra vez me dices que no;
el demonio, quien te entienda a tí
que no soy de entenderte yo.*

*Una vez que sí
y otra vez que no;
las mozucas sois así,
que saltáis de flor en flor.*

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

../...

.../...

Una vez que te quise
y tu madre lo supió,
como tiene el genio así
no lo re consentisí.

Una vez que sí,
otra vez que no;
como tiene el genio así
no lo re consentisí.

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

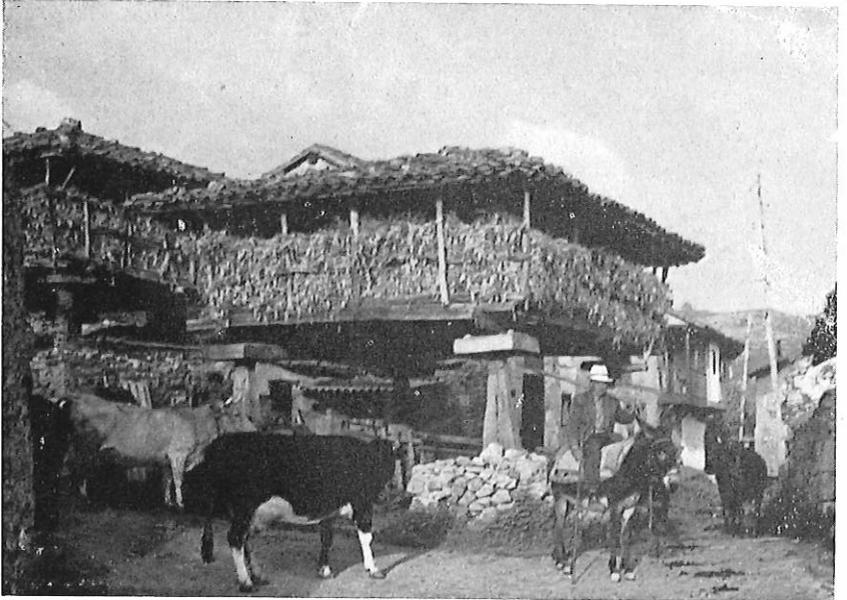
Vamos chicos a bailar
que ya resuena el panderu.

Plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon,
plon, plon, plon.

Hoy en día vale más
la alegría que el dinero.

GALICIA

¡Porque has perdido los ojos
me dices que no ves nada;
ni el trigo que dora el campo,
ni el brillo oscuro del agua,
ni la lumbre del lucero,
ni el color de la mirada,
pero escuchas nuestros cantos
con los ojos de tu alma!



A RAIZ D'O TOXO VERDE

*A raiz d'o toxo verde
É moi mala d'arrincaire,
os amoriños primeiros
son moi malos d'olvidaire.*

Baila la punta d'o pé,
baila la palma d'a má,
baila niña Maruxa, sí,
baila si quieres bailar.

Ay la, ra, la, lá,
ay la, ay la,
ay la, ra, la, lá,
ay la, ay la,
laralá, laralá, la la,
laralá, laralá, la,
laralá, laralá, la, la,
laralá, laralá, la.

*Si me deiran a escoller
eu non sei qu'escollería;
si entrar na Gruña de noite,
o entrar no Ceo de día.*

Baila la punta d'o pé,
baila la palma d'a má,
baila niña Maruxa, si,
baila si quieres bailar.

Ay la, ra, la ...

*Vexo Cargas, vexo Vigo,
tamén vexo Redondela,
vexo o ponte de San Paio
camiño d'a miña terra.*

.../...

.../...

Baila la punta d'o pé,
baila la palma d'a má,
baila niña Maruxa, si,
baila si quieres bailar.

Ay la, ra, la ...

*Este pandeiro que toco
É de pelexo d'ovella,
onte pacía no monte
hoxe toca que rebea,*

Baila la punta d'o pé,
baila la palma d'a má,
baila niña Maruxa, si,
baila si quieres bailar.

Ay la, ra, la ...

A VIRXEN DE GUADALUPE

A Virxen de Guadalupe
cuando va por la ribeira.
A Virxen de Guadalupe
cuando va por la ribeira,
descalziña por l'area
parece una rianxeira.
Descalziña por l'area
parece una rianxeira.

Ondiñas veñen, ondiñas veñen,
ondiñas veñen é van
non te vayas rianxeira
que te vas a marear.

A Virxen de Guadalupe
cuando va por la rianxo.
A Virxen de Guadalupe
cuando va por la rianxo,
a barquiña que la leva
era de pau de naranxo.
A barquiña que la leva
era de pau de naranxo.

Ondiñas veñen, ...

Paso ríos, paso puentes,
siempre te encuentro lavando.
Paso ríos, paso puentes,
siempre te encuentro lavando,
la hermosura de tu cara
el agua la va llevando.
La hermosura de tu cara
el agua la va llevando.

Ondiñas veñen, ...

EU QUERIA ME CASARE

Eu quería me casare,
miña nai no teño roupa,
casa miña, filla casa,
qu'una perna tapa outra.

Para virar xunt'a mí,
para virar xunt'a mí,
va y lava la cara (tris)
galopín.

Miña nai por me casare
frecune canto tiña
y ahora que ya soy casada
doume solo una gallina.

Para virar xunt'a mí,
para virar xunt'a mí, ...

Miña nai como es tan proube
É no ten pan que me dare
ofrecume canto tiña
É dispois rompe a chorare.

Para virar xunt'a mí,
para virar xunt'a mí, ...

Dicen que La Coruña es fea,
porque no tiene balcones,
pero tiene unas rapazas
que roban los corazones.

Para virar xunt'a mí,
para virar xunt'a mí, ...

AIRIÑOS D'A MIÑA TERRA

Airiños d'a miña terra,
airiños do meu lugar,
airiños, airiños aires,
aires vñde me a buscar.

Agora que eu me hei d'ir
as pedriñas chorarñn,
chorai pedriñas a noite
qu'eu me vou po la maññn.

Canta, canta, paxariño,
tamñn de mozo cantei;
inda a cantar empeza,
desq'eu cantar acabei.

Adiñs rios, adiñs fontes,
adiñs aguas de beber;
adiñs casa d'os meus pais,
cando a volverei a ver.

SI CHOVE DEIXA CHOVERE

*Si chove deixa chovere,
si orballa deixa orballare.
Si chove deixa chovere,
si orballa deixa orballare.*

*Qu'eu ben sei d'un abriguiño
donde m'heir dir a'brigaire.
Qu'eu ben sei d'un abriguiño
donde m'heir dir a'brigaire.*

*Si canta deixa cantare,
si chora deixa chorare.
Si canta deixa cantare,
si chora deixa chorare.*

*Si quere deixa querere,
si olvida deixa olvidare.
Si quere deixa querere,
si olvida deixa olvidare.*

ASTURIAS

Hay canciones que son mezcla jubilosa
de ingenio popular y antiguas melodías
Los mayores y los niños las conocen.
Todo el mundo ignora su origen, pero ahí están.
Los jóvenes hemos hecho de ellas una tradición.



ASTURIAS

Asturias, patria querida,
Asturias de mis amores,
quien estuviera en Asturias
en algunas ocasiones.

Tengo que subir al árbol,
tengo que coger la flor,
y dársela a mi morena,
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón,
que la deje de poner;
tengo que subir al árbol
y la flor he de coger.

Eso es verdad, eso es verdad,
nadie dirá que no.
Eso es verdad, eso es verdad,
porque lo he visto yo.

Asturias tiene la fama
de la sidra y aguardiente,
de las mujeres bonitas
y de los homes valientes.

Tengo que subir al árbol,
tengo que coger la flor,
y dársela a mi morena,
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón,
que la deje de poner;
tengo que subir al árbol
y la flor he de coger.

CARRETERA ABAIXO VA

Carretera abaixo va,
y en Santo Domingo entré,
y por Pedro Crespo Calvo
carpintero, pregunté.

Y me dixo una señora:
- ¡Qué Pedro pregunta usted?
Per de arriba, Per de abaixo,
o Per el del arrabal.
Que hay tres Pedros Crespo Calvo
carpinteros del lugar;
y otros Pedros Crespo Calvo
que no quieren traballar.

Carretera abaixo va,
y en Santo Domingo entré,
y por Pedro Crespo Calvo
carpintero, pregunté.

Y me dixo una señora:
- ¡Qué Pedro pregunta usted?
Per de arriba, Per de abaixo,
o Per el del arrabal.
Que hay tres Pedros Crespo Calvo
carpinteros del lugar;
y otros Pedros Crespo Calvo
que no quieren traballar.

FUI AL CRISTU

Fui al Cristu y enamoreme,
fui al Cristu y enamoreme,
mal haya d' enamorar.

Desde que te ví aquel día,
morena mía,
non te puedo olvidar,
non te puedo olvidar.

Con el tirurirurí,
tirurirurí, tirurirurá,
amores que yo tenía.

Con el tirurirurí,
tirurirurí, tiruriruré,
amores que yo tendré.

Tiruriru,
tirurirurá.
Tiruriru,
tiruriruré ..

TRES HOJITAS

Tres hojitas, madre,
tiene al arbolé,
la una en la rama,
la dos en el pie,
la dos en el pie,
la dos en el pie;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.

Dábales el aire,
meneábanse;
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.

Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua;
Inés, Inés,
Inesita, Inés.

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé, ...

CAMINITO DE AVILES

Caminito de Avilés,
un carretero cantaba
al son de los esquilonos
que su pareja llevaba.

Marinerito,
arriá la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

Noche tranquila y serena
es buena para soñar;
las estrellas en el cielo
y las olas en el mar.

Marinerito,
arriá la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

Noche tranquila y serena
no es buena para rondar;
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

Marinerito,
arriá la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

Al marinero en el mar
nunca le falta una pena,
cuando se apaga el farol,
cuando se apaga la vela.

Marinerito,
arriá la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

ARROYO CLARO

Arroyo claro,
fuente serena,
quien te lava el pañuelo
saber quisiera.

Me lo ha lavado
una morena,
a la orilla del río
que corre el agua.

Una le lava,
y otra le tiende,
una le tira en rosas
y otra en claveles.

Arroyo claro,
fuente serena,
quien te lava el pañuelo
saber quisiera,

A MI ME GUSTA LO BLANCO

A mi me gusta lo blanco,
viva lo blanco,
muera lo negro.

Que lo negro es cosa triste,
yo soy alegre,
yo no lo quiero.

A mi me gusta la gaita,
viva la gaita,
viva el gaitero.

A mi me gusta la gaita
que tenga el forro
de terciopelo.

A LO ALTO Y A LO BAJO

A lo alto y a lo bajo
y a lo ligero;
a lo alto y a lo bajo
y a lo ligero;

al uso de mi tierra,
al uso de mi tierra,
al uso de mi tierra,

toco el pandero,
toco el pandero,
toco el pandero.

Y al pasar el trébole,
y el trébole, y el trébole,
y a buscar el trébole
la noche de San Juan.

A coger el trébole,
y el trébole, y el trébole,
y a coger el trébole
los mis amores van.

POPULAR DE ASTURIAS

No hay carretera sin barro
nin prau que non tenga yerba,
nin mociquiña de a quince
que non sea guapa o fea.

Y adiós Rosiña,
y adiós clavel
que te vengo a ver
de mañana y tarde.

De noche non puede ser
que me rinde el amor
que me prende al Alcalde.

De noche non puede ser
que me rinde el amor
que me va a ver tu padre.

Fuiste al Carmín de la Pola
llevaste medies azules,
llevaste les con prestades
aquelles non yeren tuyes.

Y adiós Rosiña, ...

¿Adónde va mi morena?
¿Dónde va tan de mañana?
Voy a la fuente serena
por una jarrita de agua.

Y adiós Rosiña, ...

SI LA NIEVE RESBALA

*Si la nieve resbala
por el sendero,
ya no vere al mozo
que yo más quiero.*

*¡Ay, amorí,
si la nieve resbala,
¡qué haré yo?*

*Si la nieve resbala
¡qué harán las rosas?
ya se van deshojando
las más hermosas.*

*¡Ay, amorí,
si la nieve resbala,
¡qué haré yo?*

VASCONIA

Caminando por tierras de España,
mis camaradas cantando van,
despertando en los hombres del campo
la ilusión de un nuevo ideal.



.. / ...

Ay, ay, ay, don José,
cuánto madruga usted.
- Madrugo porque tengo
las vacas en el corral
y el vecino de enfrente
me las quiere robar.

El alcalde Arrigorriaga
tiene mucha ilustración.
El alcalde Arrigorriaga
tiene mucha ilustración.

Pues sabe tocar la chistu
y también el acordeón,
y todo el mundo le dice
que se lama Pantaleón.

Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón.

Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón, Pantaleón,
Pantaleón.

Pues sabe tocar la chistu
y también el acordeón,
y todo el mundo le dice
que se lama Pantaleón.

Pantaleón, Pantaleón, ...

AURTXOA SEASKAN

*Aurtxoa polita
seaskan dago
zapi txuritan
txit bero.*

*Amonale dio
ene potxolo
nerekin bai
lo o lo lo.*

MAITASUN OÑAZEA

*Maitasun oñazea
bai dala aundiya
orain ezautzen dot
bere atsekabea.*

*Ez balitz maitasuna
aiñ oñazekorra
esango ez neutzuke
maita zaitudala.*

*Maitasun oñazea
bai dala aundiya
bai dala aundiya.*

EN EL MONTE GORBEA

En el monte Gorbea,
en lo más alto,
hay una cruz
de amor.

Y haciendo guardia en ella
la hermosa Ratia,
donde eres tú.

Marichu, ven,
escúchame,
oyeme esta canción
de amor;

que suele ser,
amanecer,
al toque de oración.

Marichu sube al monte
y verás
a la cruz de Gorbea
brillar.

Y cuando estés allí,
gritarás:
- aurrera mutilla.

(Se silba la quinta estrofa)

Aurrera mutilla.

LAREDO

La barca marinera
la tengo que pasar,
las niñas de Laredo
no las puedo olvidar.

No las puedo olvidar
porque las tengo amor;
más quisiera morir
que decirles adiós.

Bajando por la cuesta
una mocíña va;
amores de Laredo
que no podré olvidar.

Que no podré olvidar
porque les tengo amor;
más quisiera morir
que decirles que no.

Saliendo de la ermita,
mi niña vino a mí;
amores de Laredo
que he conocido aquí.

Que he conocido aquí
y no podré olvidar,
más quisiera morir
que tener que marchar.

La barca marinera
la tengo que pasar,
las niñas de Laredo
no las puedo olvidar.

SOY DE SANTURCE

*Soy de Santurce, bonita aldea,
soy del pueblo que gana
en las regatas de las traineras.*

*De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.*

*De estribor, de estribor a babor,
de babor a estribor,
de proa a popa.*

*Que tã eres el mar,
y yo soy la arena,
que ya no voy solo
que el agua me lleva.*

*De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.*

*De estribor, de estribor a babor,
de babor a estribor,
de proa a popa.*

MAYTE

Lejos de aquel instante,
lejos de aquel lugar,
el corazón amante
siento resucitar.

Vuelvo tu imagen bella
en mi memoria a ver
como un temblor de estrellas
muerto al amanecer.

Mayte, yo no te olvido,
ni nunca, nunca, te he de olvidar;
aunque de mí te alejen
leguas de tierra, de tierra y mar.

Mayte, si un día sabes
que he muerto ausente de tu querer,
del sueño de la muerte
para adorarte despertaré.

Mayte,
Mayte,
Mayte ..

¡ENE, QUE RISAS HISIMOS!

Ené, que risas hisimos
al pasar por la Sendeja; (bis)
chalos y todo nos hiso,
desde el balcón, una vieja. (bis)

Al ramilleté, al ramilleté,
Bilbao, Santurce y Portugalete;
alsa, berria; date la vuelta, María.

Badulaque nos llamó,
desde el río, un angulero; (bis)
mocordo, le contestamos,
y nos fuimos para el pueblo. (bis)

Al ramilleté, ...

Dicen que viene el Reina
visitar Birbora; (bis)
la príncipe chiquito
con ella venerá, (bis)
alsa, berria; date la vuelta, María.

Jota Machín q'eres un galopín,
que por no trabajar te has metido alguasil
y a las pobres aldeanas no las dejas vivir
que les quitas los cuartos para beber chacolí.

Al ramilleté, ...

EDURRA

*Edurra tellatuan
zakua lepoan
ibilli bearko degu
aurtengo neguan. ¡Rau!*

*Edurra tellatuan
zakua lepoan
ibilli bearko degu
aurtengo deguan. ¡Rau!*

*¡Rau, rau, rau!
rakataplan
au dek umorea
utzi alde batera
euskaldum jendea.*

*¡Rau, rau, rau!
rakataplan
au dek umorea
utzi alde batera
euskaldum jendea.*

BOGA, BOGA

Boga, boga, Mariñela;
¡Mariñelaj,
joan beardegu urrutiva;
bai Indietara.

Bai Indietara.

Ez de niki kusiko,
zure plai edera;
agur, ondarroako
itxaso baztera.

Itxaso baztera.

Mariñela,
¡bogaj,
Mariñela.

Boga, boga, Marinero;
¡marineroi,
la barquilla no volverá,
voy lejos de aquí,
voy lejos de aquí.

Adiós, no te verés más
tierra donde nací,
Adiós, riberas del mar
que me mirais al partir.

Adiós, riberas del mar
que me mirais al partir.

Marinero,
¡bogaj,
Marinero.

ARAGON Y NAVARRA

Canta en marcha nuestra juventud
dando al aire sus canciones.
Campo abierto bajo el cielo azul,
España canta. Ella es mi canción.



VIVA EL FOLLÓN

Viva el follón, viva el follón,
viva el follón bien organizado,
porque con él, porque con él,
unos a Huesca y otros a Teruel.

Que no queremos novias que nos aten
ní que nos quiten nuestra libertad,
que queremos estar todos juntos
cantando y bailando y armando el follón.

Viva el follón, viva el follón,
viva el follón bien organizado,
porque con él, porque con él,
unos a Huesca y otros a Teruel.

Chulerele, lerele, lerele,
chulerele, lerele, lera,
chulerele, lerele, lerele,
lerele, lerele, lerele, lera.

Viva el follón, viva el follón,
viva el follón bien organizado,
porque con él, porque con él,
unos a Huesca y otros a Teruel.

JOTAS ARAGONESAS

Mañica, si te cayeras
de la copa de un olivo,
no faltaría llorar
después de haberte caído.

Cuando se murió le puse
un pañuelo por la cara,
porque la tierra no toque
boquita que yo besara.

Qué sería un baturrico
sin la cabecica atada,
si aún llevándola atadica
dice las cosas tan claras.

A MI ME GUSTA EL PIPIRIBIPIPI

A mi me gusta el piperibipipi
de la bota empinã, parabapapa,
con el piperibipipi,
con el paparabapapa,
al que no le gusta el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar,

en una bodega,
al pie de una cuba,
con un ramo de uvas
en el paladar,
en el paladar.

A mi me gusta el piperibipipi
de la bota empinã, parabapapa,
con el piperibipipi,
con el paparabapapa,
al que no le gusta el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

YA NO QUIERE MI MADRE

Ya no quiere mi madre,
que me vaya a Madrid,
porque dice que tengo
mis amores aquí.

Madre, no diga eso
porque no puede ser,
más allá de Bayona
tengo yo mi querer.

Más allá de Bayona
tengo yo mi adorar,
más allá de Bayona
me tengo que casar.

San Crispín,
San Pascual,
cuatro segadores
vienen de segar,
del campo de Visedo
a paso regular;
cuatro segadores
vienen de segar,
de segar,
a paso regular,
de segar,
de segar.

TIENES LA CARA MAÑICA

*Tienes la cara, mañica,
tienes la cara, mañica,
como los "malacatonos":
regordeta y colorada
y con una pelusica,
regordeta y colorada
y con una pelusica.*

*Tran la la la la,
tran la la la la,
tran la la la la,
tran la la la la.*

*Dicen que no nos queremos,
dicen que no nos queremos,
porque no nos ven hablar,
a tu corazón y al mio
se lo pueden preguntar;
a tu corazón y al mio
se lo pueden preguntar.*

ERES GUAPA CHICA

Con el tin y el tan y el toma
dame la mano,
no me la des,
yo te la daré.

Con el tin y el tan y el toma
dame la mano,
no me la des,
yo te la daré.

Eres guapa chica, sí,
pero no te casarás,
solo por el retintín
que anda por la vecindad.

Dicen que tienes, que tienes,
que tienes y que tenías,
olivares en la Habana,
tierras en Andalucía.

Dicen que tienes, que tienes,
que tienes un olivar,
y el olivar que tu tienes,
es que te quieres casar.

CATALUÑA Y VALENCIA

Una cançoneta nova
treta del maig i l'abril
treta n'es d'una minyona
que es molt bella i molt gentil.



LA MUNTANYA VENERADA

La muntanya venerada
a mi em té robat el cor,
de nit parla amb l'estel-lada
i de dia amb el sol d'or.

Ella s'alça enorgullida,
alta i ferma sobre el pla,
perquè, té tota la vida
i la força del demà.

Cuan la plana sigui morta,
cuan no hi resti ni un ser viu,
la muntanya, encara forta,
alçarà son front altiu.

MARIA

N'hi havia tres germanetes
totes tres dins d'un jardí
totes salten, totes ballen,
la més gran ja en fa un sospir.

Per una altra de montanya
el meu amor m'ha trait.

Per qui sospireu Maria?
Per qui feu tan gran sospir?
Ja no canto ni m'alegro
el meu cor sempre està trist.

Per una altra de montanya
el meu amor m'ha trait.

ELS TRES TAMBORS

Si n'eren tres tambors
venien de la guerra
el mes petit de tots
porta un ram de rosetas,
ram, ram, pataplam,
porta un ram de rosetas.

La filla del rei n'es
al balc6 qu'es passeja.
- Vina, vina, tamboret
do-m estes rosetas.

- No us donar6 jo'l ram
si no'm deu l'amoreta.
- L'haven de demandar
al pere i a la mare.

Si ells diuen que si,
per mi no s'ha de perdre.
Tambor se'n va a trobar,
al rei i a la reine.

- Deu te guard, rei franc6s,
vols dar-me la filleta?
- Ixme d'aqui, tambors,
abans no't faci pendre.

- No'm fareu pendre vos
ni cap d'aquesta terra,
que all6 en el meu pais,
hi tinc gent que'm defensa.

- Diques, digues, tambor;
qui es dones, el teu pare?
- El meu pare es el rei
de tota l'Anglaterra.

- Vina, vina, tambor,
que t'dar6 la filleta.
- All6 en el meu pais
se'n venen de mes belles.

MARIETA DEL MOLI NOU

Marieta del moli nou
pega bots y carreretes
i al roido de la mola
repíquen les castañetes.

"Por la Sierra Morena
van abajando
unos ojitos negros
de contrabando,
de contrabando, niña,
de contrabando,
por la Sierra Morena
van abajando".

Al balc6 han xiulat
i no sebem qui,
si ser6 el meu novio
que vindr6 per mi,
que vindr6 per mi,
que vindr6 per mi,
al balc6 han xiulat
i no sebem qui.

EL TIO PEP

El tío Pep se'n va a Muro,
tío Pep,
el tío Pep se'n va a Muro,
tío Pep.

¿De Muro que'm portará?
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep,
¿de Muro que'm portará?
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep.

Una tartana i un burro,
tío Pep,
una tartana i un burro,
tío Pep,
per anar a passejar,
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep,
per anar a passejar,
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep.

El tío Pep ja te el burro,
tío Pep,
el tío Pep ja te el burro,
tío Pep,

que molts diners li ha costat,
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep,
que molts diners li ha costat,
tío Pep, tío Pep,
tío Pep, tío Pep.

.../...

.../...

En pujar una revolta,
 tio Pep,
en pujar una revolta,
 tio Pep,

la tartana s'ha bolcat,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep,
la tartana s'ha bolcat,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep.

Té dos costelles trencades,
 tio Pep,
té dos costelles trencades,
 tio Pep,

i l'han dut a l'hospital,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep,
i l'han dut a l'hospital,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep.

I tota la gent de Muro,
 tio Pep,
i tota la gent de Muro,
 tio Pep,

diuen que l'han enredrat,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep,
diuen que l'han enredrat,
 tio Pep, tio Pep,
 tio Pep, tio Pep.

ANDALUCIA

Andaluces de relámpago,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas.
(Miguel Hernández)



EL VITO

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, va,
no me mires a la cara
que me pongo colorá.
No me mires a la cara
que me pongo colorá.

Una malagueña un día
fué a Sevilla a ver los toros,
y a la mitad del camino
se la llevaron los moros.
Y a la mitad del camino
se la llevaron los moros.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, ve,
te llevo dentro del alma
desde que me enamoré.
Te llevo dentro del alma
desde que me enamoré.

Para los barcos de vela
Sevilla tiene un camino,
por el agua de Granada
solo reman los suspiros.
Por el agua de Granada
solo reman los suspiros.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, vi,
cada día, cada hora,
estoy más cerca de ti.
Cada día, cada hora,
estoy más cerca de ti.

.. / ...

.. / ...

Tiene en su cara un lunar
la niña que yo más quiero,
tiene en su cara un lunar
redondo como un lucero.
Tiene en su cara un lunar
redondo como un lucero.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, vo,
los suspiros de tu boca
puñales del corazón.
Los suspiros de tu boca
puñales del corazón.

A la grupa de un caballo
voy a llevarte al Rocío,
te daré cuando te duermas
tantos besos como olivos.
Te daré cuando te duermas
tantos besos como olivos.

Con el vito, vito, vito,
con el vito, vito, bu,
yo te quiero demasiado
mucho más me olvidas tu.
Yo te quiero demasiado
mucho más me olvidas tu.

LA TARARA

Lleva mi Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Luce mi Tarara
su cola de seda
entre la retama
y la hierbabuena.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Ay, Tarara loca,
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Tiene la Tarara
un vestido blanco
con lunares rojos
para el Jueves Santo.

.../...

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Tiene la Tarara
unos pantalones
que de arriba abajo
todo son botones.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Tiene la Tarara
una manteleta
que ha ganado haciendo
punto de calceta.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Tiene la Tarara
un cesto con frutas,
y me da, si quiero,
siempre las maduras.

La Tarara, sí,
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Tiene la Tarara
un jardín con flores,
y me da, si quiero,
siempre las mejores.

LA MACARENITA

En la Macarenita
me dieron agua,
más fría que la nieve
en una calla.

La Macarena,
buena capa, buen sombrero,
buena moña pa un torero.
La Macarena,
buena capa, buen sombrero,
buena moña pa un torero.

Yo no sé aquella aguita
lo que tenía,
que me abrasaba el alma
estando fría.

La Macarena, ...

Me la dió una mocita
de filigrana,
la más fina y pulia
de toa Triana.

La Macarena, ...

LOS CUATRO MULEROS

De los cuatro muleros (tres veces)
¡Mamita mía!,
que van al río,
que van al río.

El de la mula torda (tres veces)
¡Mamita mía!,
es mi marío,
es mi marío.

¡Ay!, que mé equivocao (dos veces)
que el de la mula torda,
¡Mamita mía!,
es tu cuñado,
es tu cuñado.

¡Qué le pasó al arriero? (tres veces)
¡Mamita mía!,
el el descampao,
en el descampao.
Ya es más de media noche (tres veces)
¡Mamita mía!,
y aún no ha llegao,
y aún no ha llegao.

De recua lo mataron (tres veces)
¡Mamita mía!,
los bandoleros,
los bandoleros.
Su cuerpo lo enterraron (tres veces)
¡Mamita mía!,
junto a su apero,
junto a su apero.

De los cuatro muleros (tres veces)
¡Mamita mía!,
que iban al río,
que iban al río.

¡ANDA JALEO!

Yo me subí a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba;

y solo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.

¡Anda jaleo, jaleo!
¡Anda jaleo, jaleo!
Ya se acabó el alboroto
y ahora empieza el tiroteo,
y ahora empieza el tiroteo.

No salgas paloma al campo
mira que soy cazador,
mira que soy cazador;

y si te tiro y te mato
para tí será el dolor,
para mí será el quebranto.

¡Anda jaleo, jaleo! ...

En la calle de los Reyes
mataron a una paloma,
mataron a una paloma;

yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

¡Anda jaleo, jaleo! ...

MARIA DE LA O

María de la O,
que desgraciadita
gitana, tu eres,
teniéndolo "to".

Te quieres reir
y hasta los ojitos
los tienes nublaos
de tanto sufrir.

Castigo de Dios,
castigo de Dios,
y es la crucecita
que lleva en sus hombros
María de la O.

Maldito parné,
que por su culpita
dejaste al gitano
que fué tu querer.

Castigo de Dios,
castigo de Dios,
y es la crucecita
que lleva en sus hombros
María de la O.

CANARIAS

Cada paso que doy al marchar
es caricia sobre el suelo
porque el camino se abre en un abrazo
¡allí!,
para fundirse a mi canción,
¡y cantar!



ISAS

¿Donde vas, Mariquilla,
tan de mañana?
A buscar la lechuga
"pa" la ensalada.

"Pa" la ensalada, niña,
"pa" la ensalada.
¿Donde vas, Mariquilla,
tan de mañana?

De rincón a rincón,
del techo al suelo,
no cabe en esta casa
lo que te quiero.

Lo que te quiero, niña,
lo que te quiero,
de rincón a rincón,
del techo al suelo.

El zurrón del gofío
yo lo traigo aquí,
el que quiera gofío
me lo pida a mí.

Me lo pida a mí,
me lo pida a mí;
el zurrón del gofío
yo lo traigo aquí.

Por bonitas que sean las flores,
las flores de tu jardín,
por bonitas que sean las flores
ninguna te iguala a ti.

.../...

... / ...

Anda, corre y ponte
la mantilla blanca,
la mantilla blanca,
la mantilla azul,
la mantilla verde,
la recolorada,
la recolorada,
la que sabes tu.

El mundo tiene una Europa,
Europa tiene una España,
y España tiene un jardín
que son las Islas Canarias.

Anda, corre y ponte
la mantilla blanca,
la mantilla blanca,
la mantilla azul,
la mantilla verde,
la recolorada,
la recolorada,
la que sabes tu.

ESTA NOCHE NO ALUMBRA

Esta noche no alumbra
la farola del mar,
esta noche no alumbra
porque no tiene gas.

Porque no tiene gas,
porque no tiene gas;
esta noche no alumbra
la farola del mar.

Dicen que te vas,
dicen que te vas,
para la Gomera;
dicen que te vas,
dicen que te vas,
pero no me llevas.

Pero no me llevas,
pero no me llevas,
pero no me llevas,
dicen que te vas,
dicen que te vas,
para la Gomera.

Tus ojos, morena,
me matan a mí,
y yo, sin tus ojos,
no puedo vivir;
no puedo, no puedo,
no puedo vivir,
tus ojos, morena,
me matan a mí.

PALMERO SUBE A LA PALMA

Palmero sube a la Palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solícita.

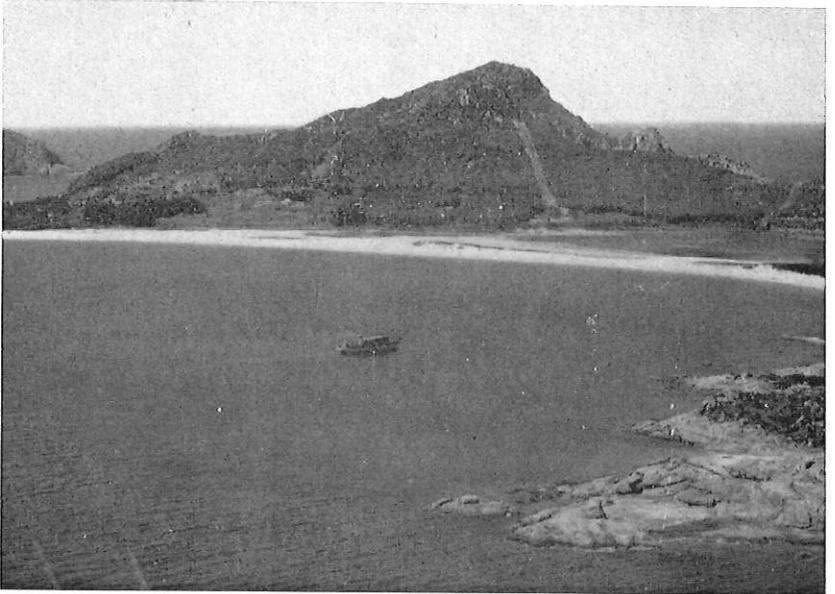
Virgen de Candelaria,
la más bonita, la más morena,
la que tiende su manto
sobre la arena,
sobre la arena.

Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la recolorada,
quiero que te pongas
la que sabes tu.

La que sabes tu,
la que sabes tu,
quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul.

HABANERAS

Canta, camarada,
que tu canción hasta el cielo llegará
y por los montes de España
camina siempre, sembrando tu ideal.



ADIOS, ADIOS

Adiós, adiós,
lucero de mis noches,
dijo un soldado
al pie de una ventana.

No llores, no,
no llores, alma mía,
que volveré mañana.

Ya se divisa
en el Oriente el alba,
y allá, a lo lejos,
la luz de la mañana.
Y en el cuartel,
trompetas y tambores
están tocando a diana.

Luego después,
cuando la oscura noche
tiñó de luto
los campos de batalla.

A la luz de un
día pálido y triste,
un soldado expiraba.

Ya se divisa,
en el Oriente el alba,
y allá, a lo lejos,
la luz de la mañana.
Y en el cuartel,
trompetas y tambores
están tocando a diana.

LINDA BATELERA

Linda marinera,
guía la na,
guía la nave con rumbo hacia el mar,
verás,
a mi barquito,
el temporal,
el temporal le llevará a la mar.

Pero mira, mira, cuantos buques
se concentran en el mar, en el mar,
y verás, a mi barquito
que no cesa de bogar.

Tu eres linda batelera,
que bogas con tanto afán,
y vas siguiendo las olas
del vergel de tu verdad.

Tu eres linda batelera,
que bogas con tanto afán,
y vas siguiendo las olas
del vergel de tu verdad.

HAWAI, HAWAI

Tengo una casita blanca para ti
en el Cañón del Colorado.
Tengo una casita blanca para ti
en el Cañón del Colorado.

Bajo su cielo azul,
un día yo besé
los labios
de una linda hawaiana.

Hawai, Hawai, Hawai,
lindo Hawai, Hawai, Hawai,
tierra de amor
y de ilusiones.

Hawai, Hawai, Hawai,
lindo Hawai, Hawai, Hawai,
tierra de amor
y de ilusiones.

Yo tengo un gran amor
en Honolulu,
mi corazón está
en Honolulu.

Quiero cantar
melodías para ti
y de tus labios escuchar
lindas canciones.

Hawai, Hawai, ...

SALI DE LA HABANA

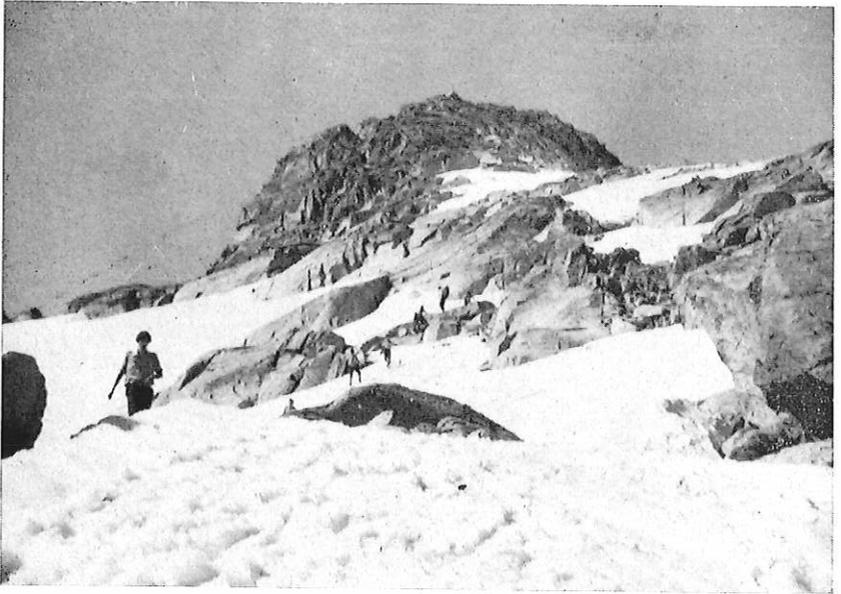
Salí de la Habana un día
camino de Santa Fé
y en el camino encontré
un cartel que así decía:

Salí de la Habana un día
camino de Santa Fé
y en el camino encontré
un papel que así decía ...

(Se repite cada vez más deprisa
hasta mareo colectivo).

CANCIONES MONTAÑERAS

Que bella es la montaña
si se sabe encontrar.
Canciones de esperanza
en la grandiosa soledad.



DOMINAR BIEN LA MONTAÑA

DOMinar bien la montaña. DO
 RESulta beneficioso. RE
 MIDiendo mal el esfuerzo. MI
 FACil es hacer el oso. FA
 SOLía ser la montaña. SOL
 LA base de esta canción. LA
 SI quieres ser montañero. SI
 canta el sol, fa, mi, re, DO

Parabá, padum, pachín, padúm,
 parabá, padum, pachín, padúm.

DOy la mano a mis amigos. DO
 REparto siempre alegría. RE
 MI canción es para todos. MI
 FASTidiar no es cosa mía. FA
 SOLo no quiero estar nunca. SOL
 LA consigna es la hermandad. LA
 SI las gentes son muy buenas. SI
 MI novia lo es mucho más.

Parabá, padum, pachín, padúm,
 parabá, padum, pachín, padúm.

MONTAÑERO QUE VIENES DE ORDESA

Montañero que vienes de Ordesa
con mochila y piolè, ohe, ohe,
que presumes de escalada
y no sabes lo que es, ohe, ohe.

Al pasar por un barranco
la cuerda se te rompió, ohe, ohe,
te has roto cuatro costillas,
la tibia y el esternón, ohe, ohe.

Cuando sales de escalada
siempre te das el morrón, ohe, ohe,
por eso todos te llaman
montañero fanfarrón, ohe, ohe.

Quisiste plantar la tienda
en lo alto de un peñón, ohe, ohe,
y al momento de plantarla
el viento te la tiró, ohe, ohe.

Te ofreciste a la centuria
a guisarle el arroz, ohe, ohe,
y aquel día la centuria
de engrudo se alimentó, ohe, ohe.

Te pusiste a encender fuego
muy contento y muy farol, ohe, ohe,
pero echaste tanta leña
que el fuego se te apagó, ohe, ohe.

PARA SER MONTAÑERO

Para ser montañero
tu tienes que aprender.
Para ser montañero
tu tienes que aprender
unas cuantas cosillas
que yo te diré.
Ay, ay, ay,
que yo te diré.

Currus, cutus, currus, cutus,
currus, currus, currus, cutus,
currus, cutus, currus, cutus,
currus, currus, currus.

En las marchas forzadas
no te hagas el llorón.
En las marchas forzadas
no te hagas el llorón,
pues toda la centuria
te dará el biberón.
Ay, ay, ay,
te dará el biberón.

Currus, cutus, ...

Cuando claves clavijas
hazlo con precisión.
Cuando claves clavijas
hazlo con precisión,
pues si no lo haces
te darás el morrón.
Ay, ay, ay,
te darás el morrón.

Currus, cutus, ...

.. / ...

Si al hacer un rapel
te diera un retemblor.
Si al hacer un rapel
te diera un retemblor,
te vale en adelante
quedarte de mirón.
Ay, ay, ay,
quedarte de mirón.

Currus, cutus, ...

El cura de mi pueblo
y el de San Fermín.
El cura de mi pueblo
y el de San Fermín,
se juegan la sotana
al futbolín.
Ay, ay, ay,
al futbolín.

Currus, cutus, ...

El cura de mi pueblo
y el de Santa Cruz.
El cura de mi pueblo
y el de Santa Cruz,
se juegan la sotana
a cara y a cruz.
Ay, ay, ay,
a cara y a cruz.

Currus, cutus, ...

Va tocan las campanas,
viene la procesión.
Va tocan las campanas,
viene la procesión,
los monaguillos corren
que empieza el chaparrón.
Ay, ay, ay,
que empieza el chaparrón.

AMIGO, TU VENDRAS

Amigo, tu vendrás;
conocerás los montes y el mar.

Verás amanecer
antes que nadie lo pueda ver.

Si tienes ilusión,
conocerás un placer mejor.

Hermanos todos son,
unos amigos y un corazón.

Sé fiel hasta morir
y alcanzarás un nuevo vivir.

Serás siempre feliz
si la Promesa sabes cumplir.

ESQUIAR

Cuando amanece y huyen las estrellas
y en lontananza empieza a clarear,
con paso firme, al hombro los esquies
hacia las cumbres nos vamos a esquiar.

Vámonos ya, que el día nace
y el manto blanco solo está
y si no vamos a poblarlo
que solitario quedará.

Desde el nevero cantamos tu grandeza,
valle de Arán tendido a nuestros pies,
la gigantesca sierra Maladeta
soberbios montes nos brinda por doquier.

Y al descender por la ladera
ligeros vuelan los esquis,
llenos de gozo y alegría.
volamos raudos hacia tí.

Cuando amanece y huyen las estrellas
y en lontananza empieza a clarear,
con paso firme, al hombro los esquies
hacia las cumbres nos vamos a esquiar.

Vámonos ya, que el día nace
y el manto blanco solo está
y si no vamos a poblarlo
que solitario quedará.

AL PUEBLO DE CERCEDILLA

Al pueblo de Cercedilla,
yo ya no puedo ir
pues todas las chavalas
se vienen tras de mí.

Y por lo bajo dicen:
- ¡Qué tío más marcial,
me lo comía crudo
y no dejaba "na"i.

Bésame, chiquilla, bésame,
y no me seas tontona,
tontona, tontona,
y no me seas tontona
y dame más café.

Los pobres novatazos
que acaban de venir,
tienen la cara de ajo
y negro el porvenir.

No saben los muchachos
las que van a pasar,
si lo hubieran sabido
no vienen para acá.

Bésame, chiquilla, bésame,
y no me seas tontona,
tontona, tontona,
y no me seas tontona
y dame más café.

TRISTE Y SOLA

*Triste y sola,
sola se queda la sierra,
triste y llorosa
quedan las peñas atrás.*

*Y las cuerdas,
y las cuerdas enrolladas,
en el fondo,
en el fondo del morral.*

*No te acuerdas cuando te decía
a la pálida luz de la luna:
- Yo no puedo querer más que a una
y esa una, mi vida, eres tú.*

*Triste y sola,
sola se queda la sierra,
triste y llorosa
quedan las peñas atrás.*

*Y las cuerdas,
y las cuerdas enrolladas,
en el fondo,
en el fondo del morral.*

CANCION DE LA COMIDA

Ven camarada, ven a comer,
buen apetito has de tener.
El intendente nos quiere dar
cuarenta platos y mucho pan.

Dime, cocinero, que has sabido hacer
que el hambre que tengo no me deja ver,
tengo como premio destinado a ti
un gorro nuevo y un buen mandil.

Ven camarada, ven a comer,
buen apetito has de tener.
El intendente nos quiere dar
cuarenta platos y mucho pan.

AMIGOS

Caminando en soledad que tristeza sentiré
compañeros de camino buscaré.
Mi alegría y amistad con el alma os brindaré,
caminando, caminando, cantaré.

La, la, la ...

Un camino, una esperanza y una fe,
caminando hay que luchar y yo solo no podré,
con vosostros, mis amigos, lucharé.

La, la, la ...

Apoyándonos, así, sonriendo al caminar,
aprendiendo a comprender, servir y amar.
Ayudando a los demás, procurando perdonar,
caminando, caminando con mi cantar.

La, la, la ...

No más guerras, más cariño y hermandad,
una juventud mejor, un ejército de paz,
muchas manos ofreciendo su amistad.

La, la, la ...

O BENUNO

VOCES: *O benuno.*

TODOS: *O benuno.*

VOCES: *O ie, ie, O benuno.*

TODOS: *O ie, ie, O benuno.*

VOCES: *O ie, benuno ie.*

TODOS: *O ie, benuno ie.*

VOCES: *Uelĕ, uelĕ, malumbamba lanĕ.*

TODOS: *Uelĕ, uelĕ, malumbamba lanĕ.*

VOCES: *O che vi nimba.*

TODOS: *iBai*

VOCES: *Bor sumo lumbli.*

TODOS: *iBlii*

VOCES: *Si cotĭ mabe e malumbamba lanĕ.*

TODOS: *Si cotĭ mabe e malumbamba lanĕ.*

VOCES: *A pri rinam ui.*

TODOS: *iUii*

VOCES: *A pri rinam ui.*

TODOS: *iUii*

VOCES: *A prisqui manisqui, a prisqui manĕ.*

TODOS: *iU . . i*

INDIO HAPPY

*Indio happy andy now
andy seven;*

*indio happy andy now
andy seven;*

*indio happy andy now,
indio happy andy now,
indio happy andy now,
andy seven.*

(Palmas, pitos, silbidos, golpes, silencio, murmullo, etc. ...)

JAMBOREE

Jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jam, iahi

Jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jamboree,
jamboree, jam, iah, ah, ahi

(Silbando, murmurando, palmadas,
silencio).

CHEVALIERS

C'est nous qui sommes tous, tous,
les chevaliers, ers, ers;
ce qui ne fait pas attention
n'aura pas droit a sa gamelle,

ce qui ne fait pas attention
n'aura pas droit a son bidon.

¡Attention, chevaliers,
la main droit va comencer!

(Cada miembro sigue su movimiento en todas las repeticiones de la canción, de forma que al final se moverán simultáneamente todos los miembros que han ido siendo anunciados: *la main gauche, la main droit, le pied gauche, le pied droit, la tete, tout le corps.*)

CANCIONES DE TUNA

Un camino es un verso que se siente y se escribe
al compás uniforme de su misma ilusión;
y en el joven que marcha se hace carne; revive
la esperanza de siempre convertida en canción.



CUANDO LA AURORA

La Tuna, con sus canciones alegres y nostálgicas, ha sembrado de ilusión las noches de muchas mujeres españolas. La Ronda, popular y típica aportación de nuestras regiones al folklore español, lanza al limpio cielo de nuestras noches toda su carga de melancolía y amor.

Como homenaje a esta tradicional expresión musical, recogemos aquí una serie de sus más conocidas canciones.

*Quando la aurora tiende su manto
y el firmamento viste de azul,
no hay un lucero que brille tanto
como esos ojos que tienes tu.*

*Bella aurora,
si es que duermes
en brazos de la ilusión;
despierta si estás dormida,
morena si,
para escuchar mi canción.
Despierta si estás dormida,
morena si,
para escuchar mi canción.*

*Bella niña, sal al balcón,
que te estoy esperando aquí,
para darte la serenata
que he compuesto para ti.*

SAL, NIÑA, AL BALCON

Despierta, niña, despierta,
despierta si estás dormida
y oye los cantos que entona
para ti la Estudiantina.

Sal, niña, al balcón,
y oirás nuestras canciones,
que salen del fondo del alma
para vuestros corazones.

Debajo de tu ventana
hay un lindo mirador,
donde se para la Tuna
detenida por tu amor.

No vayas, no vayas,
donde la mar se agita,
que si dulce es la brisa
más dulce será tu amor.
Que si dulce es la brisa
más dulce será tu amor.

LAS CIMI CAPA FONSECA

Adiós,
adiós, adiós,
pueblo barcelonés,
donde por precisión
mi carrera estudié.

Adiós,
mi Universidad,
cuyo reloj
no volveré a escuchar.

Las calles están mojadas
y parece que llovió,
son lágrimas de una niña
por el amor que perdió.

Triste y sola,
sola se queda Fonseca;
triste y llorosa
queda la Universidad.

Y los libros,
y los libros empeñados
en el Monte,
en el Monte de Piedad.

No te acuerdas cuando te decía
a la pálida luz de la luna:
- Yo no puedo querer más que a una
y esa una mi vida eres tu.

Triste y sola ...

LAS CINTAS DE MI CAPA

*Cual las olas van amantes a besar
las arenas de la playa con fervor,
así van los besos míos a buscar
de la playa de tus labios el calor.*

*Si del fondo de la mina es el metal
y del fondo de los mares el coral,
de lo más hondo del alma me brotó
el cariño que te tengo, tengo yo.*

*Enredándose en el viento,
van las cintas de mi capa
y cantando à coro dicen:
- Quiéreme niña del alma.*

*Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil,
un repique de campanas
cuando yo te rondo a ti.*

*No preguntes cuando yo te conocí
ni averigues las razones del querer;
solo sé que mis amores puse en tí,
en porqué no lo sabría responder.*

*Para mí no cuenta el tiempo, ni razón,
de porqué te quiero tanto, corazón,
con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor, cariño mío, moriré.*

Enredándose en el viento ...

TUNA COMPOSTELANA

Pasa la Tuna en Santiago
cantando muy quedo
romances de amor.
Luego la noche, en sus ecos,
los cuelga de ronda
por todo el balcón.

Pero allá, en el templo,
del Apóstol Santo,
una niña llora ante su Patrón,
porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta
que ella le bordó.

Cuando la Tuna te dé serenata,
no te enamores, compostelana,
que en cada cinta que adorna su capa
hay un trocito de corazón.

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,
no te enamores, compostelana,
y deja a la Tuna pasar
con su tralaralara.

Hoy va la Tuna cantando
y tocando la marcha nupcial;
suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.

Porque allá en el templo
del Apóstol Santo,
con el estudiante hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa,
que oyendo esta copla
ya no llorará.

Cuando la Tuna te dé serenata ...

PIO, PIO

El día que yo me casé
ha de ser a gusto mío.
El día que yo me case
ha de ser a gusto mío;
has de salir al balcón
al tiempo de hacer yo pío,
pío, pío, pa, pío, pa, pío,
pío, pío, pa, pío, pa, pío,
pío, pío, pa, pío, pa, pa.

Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío.
Muerto de hambre y sin cenar
y tiritando de frío;
estoy pasando, pasando,
solo tiempo, para hacer yo pío ...

Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos.
Aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos;
ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo pío ...

CLAVELITOS

Mocita, dame el clavel,
dame el clavel de tu boca;
para esto no hay que tener
muchoa verguenza ni poca.

Yo te daré un cascabel,
te lo prometo, mocita,
si tu me das esa miel
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
clavelitos de mi corazón,
hoy te traigo clavelitos
colorados igual que un fresón.

Si algún día, clavelitos
no lograra poderte traer,
no te creas que ya no te quiero,
es que no te los pude coger.

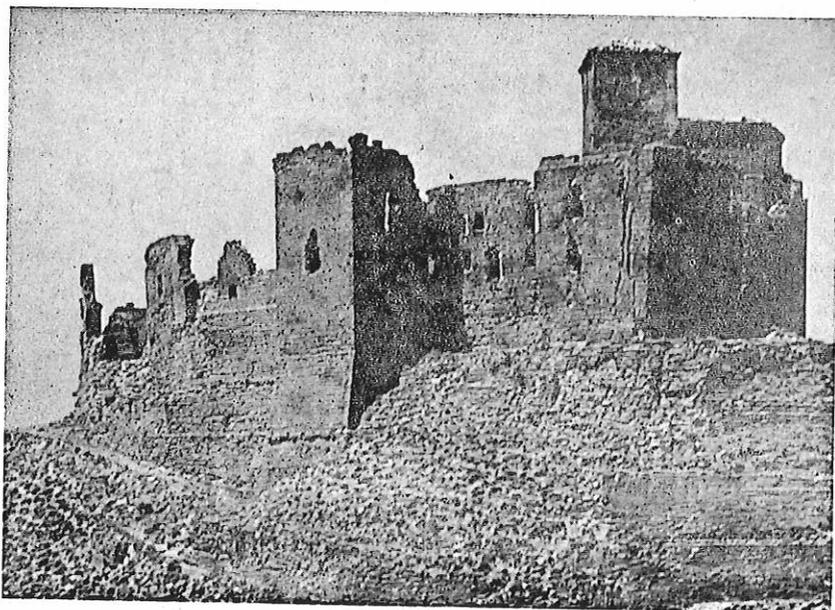
La otra tarde a media luz
ví tu boquita de guinda;
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.

Y luego al ver el clavel,
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos, clavelitos, ...

ROMANZAS Y CANTARES

Si en mi tierra hay mil molinos juveniles,
que no muelen las harinas de la Patria
seré el viento que a sus aspas de la vida,
seré el canto que renueve sus entrañas.



ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar;
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe,
canta un hermoso cantar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar;
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

- Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre de mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar;
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas
la Reina le oyó cantar:
- Mira, hija, como canta,
la sirena de la mar;
mira, hija, como canta,
la sirena de la mar.

- No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del conde Olinos
que por mí penando está;
es la voz del conde Olinos
que por mí penando está.

.. / .
- Si es la voz del conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta la sangre real;
que para casar contigo
le falta la sangre real.

- No le mande matar, madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
a mí la muerte me da;
que si mata al conde Olinos
a mí la muerte me da.

Guardias mandaba la Reina
al conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar;
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La Infantina con gran pena
no cesaba de llorar.
El murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar;
El murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.

ROMANCE DEL MOLINERO

En la provincia de Huelva,
vivía un molinero honrado,
que ganaba su sustento
en un molino arrendado.

Y era casado con una moza,
que era tan bella,
que el Corregidor, madre,
se prendió de ella.

La regalaba, la prometía,
hasta que un día,
le pidió los favores
que pretendía.

Responde la molinera:
- Vuestros favores admito,
pero siento si nos pilla
mi marido en el garlito;

que el muy maldito
tiene una llave
con la cual cierra,
con la cual abre,
cuando es su gusto,
expuesto es que nos pille
y nos de un gran susto.

Responde el Corregidor:
- Me estoy haciendo una idea,
de mandarle en el molino
algo que allí le entretenga;

.../...

.../...

según lo digo, será de trigo,
porción bastante,
que lo muele esta noche
que es importante,

para una deuda
que tengo oculta
bajo la multa de doce duros,
así será de modo estemos seguros.

Allá por aquel molino
ha pasado un pasajero,
que entendía de moler
tan bien como el molinero.

- Si tienes ansia por irte a casa,
vete tranquilo,
que esta noche sin falta
se muele el trigo.

Ha salido el molinero
y a su casa ya se ha ido,
los ha encontrado a los dos
como en harina metidos.

- Vete tranquilo, buen molinero,
ve a tu molino,
no dejes que el vecino
te muele el trigo.

EN LOS PALACIOS DEL REY

En los palacios del rey
hay una hierba malvada.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

Aquella que la pisare
se quedaría baldada.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

La pisó la hija del rey
y esa fue la desgraciada.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

Llamaron con gran urgencia
a tres sabios de Granada.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

El uno le tomó el pulso,
el otro no habló palabra.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

Y el tercero fue el que dijo:
- Esta niña está baldada.
Chiriviriví, morena,
chiriviriví, salada.

EL FRENTE DE GANDESA

Si me quieres escribir }
ya sabes mi paradero, }
en el frente de Gandesa,
primera línea de fuego.

Y si quieres comer bien
para morir en buena forma,
en el frente de Gandesa
allí tienes una fonda.

A la entrada de la fonda
hay un moro Mohamed,
que te dice: - pasa, paisa,
¿qué quieres para comer?

El primer plato que dan
son granadas rompedoras;
el segundo, de metralla,
para recordar memoria.

Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero,
en el frente de Gandesa,
primera línea de fuego.

CHAPIRON DE LA REINA

Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.

*Mozas de Toledo
y Asepar del Rey,
quedareis preñadas
no sabreis de quién.*

Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.

*Mozas de ciudades
guardaros de él,
que aún ni en moneda
podreisle tener.*

Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.

*En tanto que entre
poneos en pie,
mas otros primores
no habreis de poner.*

Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.

*Mozas de Toledo
y Asepar del Rey,
quedareis preñadas
no sabreis de quién.*

Chapirón de la Reina,
chapirón del Rey.

ESTA NOCHE HA LLOVIDO

Esta noche ha llovido,
mañana hay barro;
pobre del carretero
que atasca el carro.

Quítate, niña,
de tu balcón.

Que si no te retiras,
ramo de flores,
llamaré a la justicia
que te aprisione
con las cadenas
de mis amores.

Esta noche ha llovido,
mañana hay barro;
pobre del carretero
que atasca el carro.

Quítate, niña,
de tu balcón.

ME CASO MI MADRE

Me casó mi madre
chiquita y bonita,
con unos amores
que yo no quería.

La noche de bodas,
entraba y salía,
llevando y trayendo
sayas y mantillas.

Me fui detrás de él
por ver donde iba,
y le veo que entra
en "ca" la vecina.

y le oigo que dice:
- Abre, vida mía,
que vengo a traerte
sayas y mantillas.

Yo me fui a mi casa,
triste y afligida,
y atranqué la puerta
con mesas y sillas.

Me puse a leer,
leer no podía,
me asomé al balcón
por ver si venía.

Yo le vi venir
por la calle arriba,
venía diciendo:
- Abreme, María,

que vengo cansado
de buscar la vida;
que vengo cansado
de buscar la vida.

EN EL CAMPO NACEN FLORES

En el campo nacen flores,
en el campo nacen flores,
y en el mar nacen corales;

en mi corazón amores,
en mi corazón amores,
y en el tuyo falsedades.

En el campo entre las flores,
en el campo entre las flores,
te busqué y no te encontraba;

cantaban los ruiseñores,
cantaban los ruiseñores,
y creí que me llamabas.

Ya no quiero que me quieras,
ya no quiero que me quieras,
ni que me tengas cariño;

solo quiero que recuerdes,
solo quiero que recuerdes,
lo mucho que te he querido.

ROMANCE DEL CABALLERO

En el tiempo que me ví
más alegre y placentero
me encontré con un palmero
que me habló y me dijo así:

- "¿Dónde vas, buen caballero,
dónde vas, triste de ti?
Muerta es tu linda amiga,
muerta es, que yo la ví.

Las andas, en que ella iba,
de luto las ví cubrir;
condes, duques, la llevaban,
todos por amor de tí.

Dueñas, damas y doncellas,
llorando decían así:
"Ay, pobre del caballero
que tan dama pierde aquí".

Que esté muerta, que esté viva,
a verla tengo de ir,
al subir de mi escalera
una sombra ví venir.

No te asustes, dueño mío,
no te asustes tu de mí,
que soy tu amiga querida
que ha venido a verte a tí.

Si eres mi amiga querida
echa tus brazos a mí.
Los brazos que te abrazaban
a la tierra se los dí.

Si eres mi amiga querida
echa un beso para mí.
Los labios que te besaban
los gusanos dieron fin. . . / . . .

..//...

ROMANCE DEL CABALLERO

Cásate, buen caballero,
cásate y te pido así,
que la mujer que tu tengas
que la estimes como a mí.

Cásate, buen caballero,
cásate y te pido así,
que la mujer que tu tengas
que la estimes como a mí.

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fué a la guerra,
qué dolor, qué dolor, qué pena.
Mambrú se fué a la guerra,
no sé cuando vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
qué dolor, qué dolor, qué guasa.
Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad,
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba,
qué dolor, qué dolor, qué rabia.
La Trinidad se acaba,
Mambrú no viene ya,
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,
qué dolor, qué dolor, qué corre.
Me he subido a la torre
para ver si aún vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
para ver si aún vendrá.

.../...

Allí viene su paje,
qué dolor, qué dolor, qué traje.
Allí viene su paje,
¡qué noticias traerá?,
do, re, mi,
do, re, fa,
¡qué noticias traerá?

Mambrú se fue a la guerra,
qué dolor, qué dolor, qué pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuando vendrá.

JUGLARESCA

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la tambora,
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
saber yoglari

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la tambora,
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
cuã-ra-cuã-cuã, de la cornamusa,
rau-rau-rau, de la guitarra,
re-re-re, del albogué,
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
saber yoglari

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la trompeta,
tra-ra-ra-ra, de la trompeta,
saber yoglari

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la trompeta,
tra-ra-ra-ra, de la trompeta,
plau-plau-plau, de la vihuela,
tiu-tiu-tiu, del añafil,
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
saber yoglari

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la bombardarda,
trom-bo-rom-ba, de la bombardarda,
saber yoglari

¡Oh, qué buen amor saber yoglar,
saber yoglar de la bombardarda,
trom-bo-rom-ba, de la bombardarda,
chan-cha-ram-cha, de la chirimía,
zau-zau-zau, de la zampoña,
ple-ple-plet, del rabaquet,
ram-pla-ta-plán, de la tambora,
saber yoglari

LA PLAZA DE TÁNGER

La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.

El día seis de febrero
nos tenemos que acordar
que entraron los españoles
en la plaza de Tetuán.

La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.

En la plaza de Tetuán
hay un caballo de caña,
cuando el caballo relinche
entrará el moro en España.

La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.

Centinela, centinela,
centinela del Serrallo,
alerta, alerta que vienen,
los moritos a caballo.

La plaza de Tánger
la van a tomar,
también han tomado
la de Tetuán.

*Es preciso que cantéis
mientras quede una sangre que solloce,
una espiga que no dé pan
y una tierra que no tenga nuestro nombre.*

INDICES

INDICE GENERAL

1.ª PARTE

Capítulo I.—HIMNOS

	Pág.
Cara al sol	15
Prietas las filas	16
Himno de la Academia de Infantería	17
Himno de la División Azul	19
Himno de la Academia del Aire	20
Himno de la Escuela Naval Militar	21
Himno a San Fernando	22

Capítulo II.—LAS PRIMERAS CANCIONES

Himno de combate	27
Isabel y Fernando	28
El Camarada (I)	29
El Camarada (II)	30
Himno Bandera Gallega de Falange	31
Himno de las JONS de Valladolid	32
Coplas de guerra	33
El novio de la muerte	35
Camisa azul	37
Canción del falangista	38
Por la España imperial	39
El día de mañana	40
Flechas de Castilla	41
Ser español	42
Si cayeras, camarada	43
Cadetes de las JONS	44
Si un camarada falangista	45
Guarda tus penas	46
Una España mejor	47

Capítulo III.—CANCIONES DE DESFILE DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES

	Pág.
Arriba el corazón	53
Centuria de cadetes	54
Soy español	55
La centuria de Castilla	56
Juventudes de la España heroica	57
Voces de imperio	58
Canción del Cid	59
La centuria «Ruiz de Alda»	60
Marchando	61
Canción del flecha (I)	62
Canción del flecha (II)	63
¡Arriba España!	64
Pregones de Imperio	65
Centurias juveniles	66
Himno del trabajo	67
Marcha de los aprendices	68
Caminos abiertos	69
Joven Mando cursillista	70

Capítulo IV.—CANCIONES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Juventud Española	75
Ven con nosotros	76
Una vez oí una canción	77
Primavera	78
Voluntarios de la División Azul	79
Fidelidad	81
Aguilas de Imperio	82
¡Gibraltar! ¡Gibraltar!	83
La mirada	85
Surgirá el Imperio	86
Cubre tu pecho	87
Himno de Campamentos	88
Mi camisa vieja vestiré	89
¡Juventudes! ¡Juventudes!	90
Canción de las F. J. de Franco	91
Luceros	93
A la voz del capitán	94

	Pág.
Mi camisa azul	95
Falanges juveniles de cadetes	97
Nuevo Gibraltar	98

Capítulo V.—CANCIONES DEL PERIODO 1950-1960

¡Al Pe Pri!	103
Marchad	104
El Alto de los Leones	105
El dardo vivo de un quehacer	107
Con nuestro emblema	109
Juventud del S. E. U.	110
Curso de mandos	111
Campamento «Virgil de Quiñones»	112
¡Gloria y honor a José Antonio!	113
Covaleda	114
Centuria «Gran Capitán»	115
Centuria «Churruca»	116
Titán de España	117

Capítulo VI.—CANCIONES DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

Pasa la juventud	123
Si madrugan los arqueros	124
Canción de los almogávares	125
Envío	126
Me gusta lo difícil	127
Caminos de mi España	128
Vale Quien Sirve	129
Doncel	131
Amadís	132
Eran cuatro camaradas	133
A cinco que había en mi escuadra	135

Capítulo VII.—ULTIMAS CANCIONES

Canción de la hermana lluvia	141
-------------------------------------	-----

	Pág.
Canción de la hermana mañana	142
Canción del hermano fuego	143
Canción de la hermana noche	144
Nunca estaremos solos si cantamos	145
En las calles de cualquier ciudad	146
La gloria del camino	147

2.ª PARTE

Capítulo I.—CANCIONES DE FUEGO DE CAMPAMENTO

El bulevar	155
El curso de mandos	156
Somos los flechas del campamento	157
Bajo el sol	158
Bacum, bacum, bacum	159
La cadena del amor	160
Sinkinaya	161
Anikuni	162
A cantar a una niña	163
El cañaveral	165
He subido a Begoña	166
Soledad	167
El amor es como el vino	168
Yo tengo una novia que es mi ilusión	169
En marcha, esquiadores	170
Margarita	171
La bella Lola	172
En un hospital de Cádiz	173
Para pelar bien la pava	174
Lili Marlén	176
Marcharás	177
Se van los de la O. J. E.	179
Cha cha cha	180
Maruxiña	181
Indiecita de lindos ojos	182
Iyauca	183
Rosita Tovares	185

Capítulo II.—CANCIONES DE ANIMACION

	Pág.
La solfa	191
Carolina	192
Canto al trabajo	193
El enano Baldomero	194
¡Ay, Mariluz!	195
Desiderio	196
En las montañas	197
Por el río Nervión	198
Un portugués cayose	199
Tómala sí, un día	201
El cus-cús	203
Canción alegre	204
La marmota	205

Capítulo III.—CASTILLA

Castilla	211
Ya se van los pastores	212
Levántate morenita	213
La fuente del Cacho	214
Canción de Ronda (I)	215
Canción de Ronda (II)	216
Eres alta y deigada	217
Molo, molondóor	218
Cuando con mi patrona	219
Al lado de mi cabaña	220
Segador	221
Homenaje a Segovia	222
La Melitona	223
Los cordones	225
La jota de los quintos	226
La Clara	227
La Sínda	228
El gurí gurí	229
La pirroquia	230
En la noche de San Juan	231
Una vez que te quisí	233

Capítulo IV.—GALICIA

	Pág.
A raíz d'o toxo verde	239
La Virxen de Guadalupe	241
Eu quería me casare	242
Airiños d'a miña terra	243
Si chove deixa chovere	244

Capítulo V.—ASTURIAS

Asturias	249
Carretera abaixo va	250
Fui al Cristu	251
Tres hojitas	252
Caminito de Avilés	253
Arroyo claro	254
A mí me gusta lo blanco	255
A lo alto y a lo bajo	256
Popular de Asturias	257
Si la nieve resbala	258

Capítulo VI.—VASCONIA

El Alcalde Arrigorriaga	263
Aurtxoá seaskan	265
Maitasun oñazea	265
En el monte Gorbéa	266
Laredo	267
Soy de Santurce	268
Mayte	269
¡Ené, qué risas hisimos!	270
Edurra	271
Boga, boga	272

Capítulo VII.—ARAGON Y NAVARRA

Viva el follón	277
Jotas aragonesas	278
A mí me gusta el pipiribipipi	279

	Pág.
Ya no quiere mi madre	280
Tienes la cara mañica	281
Eres guapa chica	282

Capítulo VIII.—CATALUÑA Y VALENCIA

La muntanya venerada... ..	287
María	288
Els tres tambors	289
Marieta del molí nou	290
El tío Pep	291

Capítulo IX.—ANDALUCIA

El vito	297
La Tarara	299
La Macarenita	301
Los cuatro muleros	302
¡Anda jaleo!	303
María de la O	304

Capítulo X.—CANARIAS

Isas	309
Esta noche no alumbra	311
Palmero sube a la Palma	312

Capítulo IX.—HABANERAS

Adiós, adiós	317
Linda Batelera	318
Hawai, Hawai	319
Salí de La Habana	320

Capítulo XII.—CANCIONES MONTAÑERAS

	Pág.
Dominar bien la montaña	325
Montañero que vienes de Ordesa	326
Para ser montañero	327
Amigo, tú vendrás	329
Esquiar	330
Al pueblo de Cercedilla	331
Triste y sola	332
Canción de la comida	333
Amigos	334
O Benuno	335
Indio happy	336
Jamboree	337
Chevaliers	338

Capítulo XIII.—CANCIONES DE LA TUNA

Cuando la aurora	343
Sal, niña, al balcón	344
Fonseca	345
Las cintas de mi capa	346
Tuna compostelana	347
Pío, pío	348
Clavelitos	349

Capítulo XIV.—ROMANZAS Y CANTARES

Romance del Conde Olinos	355
Romance del molinero	357
En los palacios del rey	359
El Frente de Gandesa	360
Chapirón de la Reina	361
Esta noche ha llovido	362
Me casó mi madre	363
En el campo nacen flores	364
Romance del caballero	365
Mambrú se fue a la guerra	367
Juglaresca	369
La plaza de Tánger	370

INDICE ALFABETICO

1.ª PARTE

	Pág.
A cinco que había en mi escuadra	135
A la voz del capitán	94
Aguilas de Imperio	82
¡Al Pe Pri!	103
Amadís	132
Arriba el corazón	53
¡Arriba España!	64
Cadetes de las JONS	44
Caminos abiertos	69
Caminos de mi España	128
Camisa azul	37
Campamento «Virgil de Quiñones»	112
Canción del Cid	59
Canción del falangista	38
Canción del flecha (I)	62
Canción del flecha (II)	63
Canción del hermano fuego	143
Canción de la hermana lluvia	141
Canción de la hermana mañana	142
Canción de la hermana noche	144
Canción de las F. J. de Franco	91
Canción de los almogávares	125
Cara al sol	15
Centuria «Churruca»	116
Centuria de cadetes	54
Centuria «Gran Capitán»	115
Centurias juveniles	66
Con nuestro emblema	109
Coplas de guerra	33
Covaleda	114
Cubre tu pecho	87
Curso de mandos	111
Doncel	131

El Alto de los Leones	105
El Camarada (I)	29
El Camarada (II)	30
El dardo vivo de un quehacer	107
El día de mañana	40
El novio de la muerte	35
En las calles de cualquier ciudad	146
Envío	126
Eran cuatro camaradas	133
Falanges juveniles de cadetes	97
Fidelidad	81
Flechas de Castilla	41
¡Gibraltar! ¡Gibraltar!	83
¡Gloria y honor a José Antonio!	113
Guarda tus penas	46
Himno a San Fernando	22
Himno de Campamentos	88
Himno de combate	27
Himno de la Academia de Infantería	17
Himno de la Academia del Aire	20
Himno Bandera Gallega de Falange	31
Himno de la División Azul	19
Himno de la Escuela Naval Militar	21
Himno de las JONS de Valladolid	32
Himno del trabajo	67
Isabel y Fernando	28
Joven Mando cursillista	70
Juventud del S. E. U.	110
... ..	75
Juventudes de la España heroica	57
¡Juventudes! ¡Juventudes!	90
La centuria de Castilla	56
La centuria «Ruiz de Alda»	60
La gloria del camino	147
La mirada	85
Luceros	93
Marcha de los aprendices	68
Marchad	104
Marchando	61

	Pág.
Me gusta lo difícil	127
Mi camisa azul	95
Mi camisa vieja vestiré	89
Nuevo Gibraltar	98
Nunca estaremos solos si cantamos	145
Pasa la juventud	123
Por la España imperial	39
Pregones de Imperio	65
Prietas las filas	16
Primavera	78
Ser español	42
Si cayeras, camarada	43
Si madrugan los arqueros	124
Si un camarada falangista	45
Soy español	55
Surgirá el Imperio	86
Titán de España	117
Una España mejor	47
Una vez oí una canción	77
Vale Quien Sirve	129
Ven con nosotros	76
Voces de imperio	58
Voluntarios de la División Azul	79

2.ª PARTE

	Pág.
A cantar a una niña	163
A lo alto y a lo bajo	256
A mí me gusta el pipiribipipi	279
A mí me gusta lo blanco	255
A raíz d'o toxo verde	239
Adiós, adiós	317
Airiños d'a miña terra	243
Al lado de mi cabaña	220
Al pueblo de Cercedilla	331
Amigos	334
Amigo, tú vendrás	329
¡Anda jaleo!	303
Anikuni	162
Arroyo claro	254
Asturias	249
Aurtxoá seaskan	265
¡Ay, Mariluz!	195
Bacum, bacum, bacum	159
Bajo el sol	158
Boga, boga	272
Caminito de Avilés	253
Canción alegre	204
Canción de la comida	333
Canción de Ronda (I)	215
Canción de Ronda (II)	216
Canto al trabajo	193
Carolina	192
Carretera abaixo va	250
Castilla	211
Clavelitos	349
Cuando con mi patrona	219
Cuando la aurora	343
Cha cha cha	180
Chapirón de la Reina	361
Chevaliers	338
Desiderio	196
Dominar bien la montaña	325

	Pág.
Edurra	271
El Alcalde Arrigorriaga	263
El amor es como el vino	168
El bulevar	155
El cañaveral	165
El curso de mandos	156
El cus-cús	203
El enano Baldomero	194
El Frente de Gandesa	360
El guri guri	229
El tío Pep	291
El vito	297
Els tres tambors	289
En el campo nacen flores	364
En el monte Gorbea	266
En la noche de San Juan	231
En las montañas	197
En los palacios del rey	359
En marcha, esquiadores	170
En un hospital de Cádiz	173
¡Ené, qué risas hisimos!	270
Eres alta y delgada	217
Eres guapa chica	282
Esquíar	330
Esta noche ha llovido	362
Esta noche no alumbra	311
Eu quería me casare	242
Fonseca	345
Fui al Cristu	251
Hawai, Hawai	319
He subido a Begoña	166
Homenaje a Segovia	222
Indiecita de lindos ojos	182
Indio happy	336
Isas	309
Iyauca	183
Jamboree	337
Jotas aragonesas	278
Juglaresca	369

	Pág.
La bella Lola	172
La cadena del amor	160
La Clara	227
La fuente del Cacho	214
La jota de los quintos	226
La Macarenita	301
La marmota	205
La Melitona	223
La muntanya venerada... ..	287
La pirroquia	230
La plaza de Tángenr	370
La Sinda	228
La solfa	191
La Tarara	299
La Virxen de Guadalupe	241
Laredo	267
Las cintas de mi capa	346
Levántate morenita	213
Lili Marlén	176
Linda Batelera	318
Los cordones	225
Los cuatro muleros	302
Maitasun oñazea	265
Mambrú se fue a la guerra	367
Marcharás	177
Margarita	171
María	288
María de la O	304
Marieta del molí nou	290
Maruxiña	181
Mayte	269
Me casó mi madre	363
Molo, molondrón	218
Montañero que vienes de Ordesa	326
O Benuno	335
Palmero sube a la Palma	312
Para pelar bien la pava	174
Para ser montañero	327
Pío, pío	348
Popular de Asturias	257
Por el río Nervión	198

	Pág.
Romance del caballero	365
Romance del Conde Olinos	355
Romance del molinero	357
Rosita Tovaes	185
Sal, niña, al balcón	344
Salí de La Habana	320
Segador	221
Se van los de la O. J. E.	179
Si chove deixa chovere	244
Si la nieve resbala	258
Sinkinaya	161
Soledad	167
Somos los flechas del campamento	157
Soy de Santurce	268
Tienes la cara mañica	281
Tómala sí, un día	201
Tres hojitas	252
Triste y sola	332
Tuna compostelana	347
Un portugués cayose	199
Una vez que te quisí	233
Viva el follón	277
Ya no quiere mi madre	280
Ya se van los pastores	212
Yo tengo una novia que es mi ilusión	169

