

CANCIONES INFANTILES



CANCIONES INFANTILES

PROLOGO

(DE CORRO Y OTROS JUEGOS.-CANCIONES REGIONALES.
ROMANCES Y ROMANCILLOS.-HIMNOS Y MARCHAS.)

SECCION FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.
MADRID

CANCIONES INFANTILES

(DE CORRO Y OTROS JUEGOS - CANCIONES REGIONALES,
ROMANCES Y ROMANCILLOS - HIMNOS Y MARCHAS)

SECCION FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.

Depósito legal: M. 8.961 - 1964

I. G. Magerit, S. A. Madrid.

INDICE GENERAL

PRIMERA PARTE

Como Juan Ramón Jiménez podríamos decir: «Cuando cojo este libro súbitamente se me pone limpio el corazón...» Porque en él están las más claras canciones de la infancia, las que escuchábamos al atardecer cantar por las calles y plazuelas; las mismas, después, que cantarían otros chicos cuando en nosotros la canción, más que recuerdo, comenzaba a ser nostalgia.

Sí; el corazón se vuelve luminoso al hojear este libro de «Canciones infantiles» que quiere perpetuar algo; que quiere salvar el aroma de unas tonadas que podrían desaparecer entre la prisa y el ajetreo de nuestro actual vivir. Hacía falta para ello la sensibilidad y ternura que puso en el empeño la S. F. para que su colección de cancioneros se completase con este otro. Nada se ha olvidado: canciones de corro, de juegos... Desde el ingenuo «Juego chirimbolo» y el «Aserrín, aserrán» que acompaña a nuestros niños con su inefable melodía en sus primeros pasos, hasta las canciones populares para ser cantadas en la escuela, junto con los romances y romancillos, sin olvidar aquellos himnos y marchas con los que el aire de los campamentos se alegra al sonar de las voces de nuestras juventudes, que han aprendido a cantar y a afinar su sensibilidad musical en estos Cancioneros de la S. F., en los que podría hacerse una vez más realidad la frase de Cervantes: «Señora: donde hay música no puede haber cosa mala.»

ANTONIO RAMIREZ-ANGEL

INDICE GENERAL

PRIMERA PARTE

Canciones de corro y otros juegos.

SEGUNDA PARTE

Canciones Populares. (De diversas regiones.)

TERCERA PARTE

Romances y Romancillos.

CUARTA PARTE

Himnos y marchas.

PRIMERA PARTE

Quiero ser los ojos
Trazo una sonrisa
El pelo de mi cara
Bastante claro
Soy el corazón
Que se me queda en la mano
Al pasar la mano
Por la boca de uno

CANCIONES DE CORRO

Y

OTROS JUEGOS

Los juegos
Como los juegos
En la escuela
En la sala del Torero
De los estudiantes de "Cochabamba"
De los juegos de niños
El juego de los
Estados y el juego con Chile
Al jugar al ajedrez
Juego de los
Juegos de los juegos
Los juegos
Juegos de niños
El juego de los juegos
San Fernando
De todos los juegos

INDICE PRIMERA PARTE

Quisiera ser tan alta.
Tengo una muñeca.
El patio de mi casa.
Arroyo claro.
Soy el farolero.
Cu-cú, cu-cú, cantaba la rana.
Al pasar la barca.
Tengo, tengo, tengo.
Una tarde fresquita de mayo.
En el balcón de palacio.
Las ovejuelas.
Carta del rey ha venido.
La pastora.
Milano.
La Tarara.
Mi abuelo tenía un huerto.
En la calle del Turco.
En las montañas de "Cataluñara"
Me casó mi madre.
El petit ballet.
Estaba el señor don Gato.
Al alimón, al alimón.
Ambo hato.
Ambo hato (otra versión).
Que llueva.
Aserrín, aserrán.
El juego chirimbolo.
San Serenín.
De codín, de codán.

QUISIERA SER TAN ALTA

Alegremente.

Qui - sie - ra ser tan al - ta co - mo
 - ra ver los sol - da - dos de Ca -
 la lu - na ¡ay, ay! co - mo la lu -
 - ta - lu - ña ¡ay, ay! de Ca - ta - lu -
 - na co - mo la lu - na. Pa -
 - ña de Ca - ta - lu - ña

Quisiera ser tan alta
 como la luna,
 ¡ay, ay!
 como la luna,
 como la luna.

De Cataluña vengo
 de servir al Rey,
 ¡ay, ay!
 de servir al Rey,
 de servir al Rey.

Para ver los soldados
 de Cataluña,
 ¡ay, ay!
 de Cataluña,
 de Cataluña.

Con licencia absoluta
 de mi coronel,
 ¡ay, ay!
 de mi coronel,
 de mi coronel.

Al pasar el arroyo
de Santa Clara,
¡ay, ay!
de Santa Clara,
de Santa Clara.

Se me cayó el anillo
dentro del agua,
¡ay, ay!
dentro del agua,
dentro del agua.

Por sacar el anillo
saqué un tesoro,
¡ay, ay!
saqué un tesoro,
saqué un tesoro.

Una Virgen del Carmen
y un San Antonio,
¡ay, ay!
y un San Antonio,
y un San Antonio.

TENGO UNA MUÑECA

Alegre.



Ten-gou-na mu-ñe-ca ves-ti-da dea-zul
con su ca-mi-si-ta y su ca-ne-sú.

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho, dieciséis,
y ocho, veinticuatro,
y ocho, treinta y dos,
¡ánimas benditas!
me arrodillo yo.

EL PATIO DE MI CASA

Rápido.

El pa-tio de mi ca-sa es muy par-ti-cu-
-lar, cuan-do llue-ve se mo-ja i - qualque los de-
-más. A - gá - cha - te y vuél-ve-te a - ga - char, que
las a - ga - cha - di - tas no sa - ben bai - lar. Ha - che,
i, jo - ta, ka, e - le, e - lle, e - me, a, que si
i, jo - ta, ka, e - le, e - lle, e - me, a, que si
FIN.
tú no me quie-res o - tra ni - ña me que - rrá. Ha - che
tú no me quie-res o - tra ni - na me que - rrá.

El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja
igual que los demás.
Agáchate
y vuélvete a agachar,
que las agachaditas
no saben bailar.

Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.
Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.

ARROYO CLARO

Alegre. 



A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quien



te la - va el pa - ñue - lo sa - ber qui - sie - ra quien - ra. Me - les.

Arroyo claro,
fuente serena,
quien te lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me le ha lavado
una serrana,

en el río de Atocha
que corre el agua.

Una le lava,
otra le tiende,
y otra le tira rosas
y otra claveles.

SOY EL FAROLERO

Alegre



Soy el fa - ro - le - ro de la puer - ta el Sol,



co - jo la es - ca - le - ra y en - cien - do el fa - rol. *D.C.*

Soy el farolero
de la Puerta el Sol;
cojo la escalera
y enciendo el farol (bis).

Después de encendido
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal (bis).

CU-CU, CU-CU, CANTABA LA RANA

Gracioso.



Cu-cú, cu - cú, can-ta - ba lá ra-na, cu-cú, cu -



(FINAL CANCIÓN.)

-cú, de-ba-jo del a-gua, cu-cú, cu - cú, se echó a re-vol-car.

Cu-cú, cu-cú, cantaba la rana,
 cu-cú, cu-cú, debajo del agua;
 cu-cú, cu-cú, pasó un caballero,
 cu-cú, cu-cú, de capa y sombrero;
 cu-cú, cu-cú, pasó una señora,
 cu-cú, cu-cú, con falda de cola;
 cu-cú, cu-cú, pasó una criada,
 cu-cú, cu-cú, llevando ensalada;
 cu-cú, cu-cú, pasó un marinero,
 cu-cú, cu-cú, vendiendo romero;
 cu-cú, cu-cú, le pidió un ramito,
 cu-cú, cu-cú, no le quiso dar;
 cu-cú, cu-cú, se metió en el agua,
 cu-cú, cu-cú, se echó a revolcar.

AL PASAR LA BARCA

Moderato.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Al pa - sar la bar - ca me di - joel bar - que - ro: "Las ni - ñas bo - ni - tas no pa - gan di - ne - ro." Al vol - ver la bar - ca me vol - vió de - cir: "Las ni - ñas bo - ni - tas no pa - gan a - qui."' The score ends with a double bar line.

Al pa - sar la bar - ca me di -
-joel bar - que - ro: "Las ni - ñas bo -
-ni - tas no pa - gan di - ne - ro." Al vol -
-ver la bar - ca me vol - vió de - cir: "Las ni -
-ñas bo - ni - tas no pa - gan a - qui."

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
«Las niñas bonitas
no pagan dinero.»

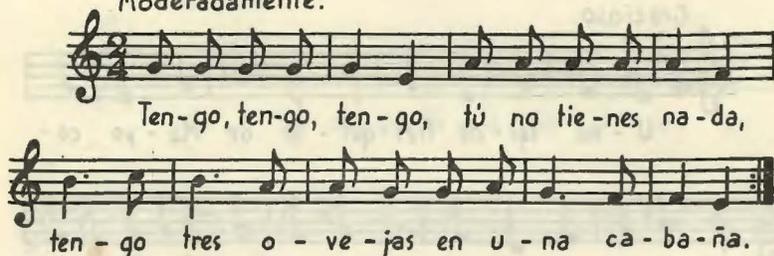
Al volver la barca
me volvió a decir:
«Las niñas bonitas
no pagan aquí.»

«Yo no soy bonita
ni lo quiero ser:
Las niñas bonitas
se echan a perder.»

«Como soy tan fea
yo le pagaré:
allí va la barca
de Santa Isabel.»

CYA TENGO, TENGO, TENGO AINU

Moderadamente.



Ten-go, ten-go, ten-go, tú no tie-nes na-da,
ten-go tres o-ve-jas en u-na ca-ba-ña.

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco,
lévame de aquí,
lévame hasta el pueblo
donde yo nací.

UNA TARDE FRESQUITA DE MAYO

Gracioso.

U - na tar - de fres - qui - ta de Ma - yo co -
 - gí mi ca - ba - llo, me fui a pa - se - ar — por la
 sen - da flo - ri - dây her - mo - sa don - de mi mo - re - na so -
 - li - a pa - sar. — Yo la vi que co gí au na
 ro - sa, — yo la vi que co - gí - aun cla - vel. —
 — Yo la di - je: «Jar - di - ne - ra her - mo - sa ¿ me das u - na
 ro - sa del ri - co ver - gel? — Yo la -

Una tarde fresquita de mayo
 cogí mi caballo, me fui a pasear
 por la senda florida y hermosa
 donde mi morena solía pasar.
 Yo la vi que cogía una rosa,
 yo la vi que cogía un clavel.
 Yo la dije: «Jardinera hermosa,
 ¿me das una rosa del rico vergel?
 Yo la dije: «Jardinera hermosa,
 ¿me das una rosa del rico vergel?»

EN EL BALCON DE PALACIO

Tranquilo.

En el bal-cón de Pa-la-cio "ja ja ja
 ja." En el bal-cón de Pa-la-cio "ja
 ja ja ja" nohay ba-ran-di-llas "ja
 ja" nohay ba-ran-di-llas se pa-se-an co-le-
 -gia-las "ja ja ja ja" por las o-
 -ri-llas "ja ja" por las o-ri-llas "ja ja."

En el balcón de Palacio,	Se pasean colegialas,
«ja, ja, ja, ja»,	«ja, ja, ja, ja»,
en el balcón de Palacio,	se pasean colegialas,
«ja, ja, ja, ja»,	«ja, ja, ja, ja»,
no hay barandillas,	por las orillas,
«ja, ja»,	«ja, ja»,
no hay barandillas.	por las orillas,
	«ja, ja».

LAS OVEJUELAS

Gracioso.

Las o - ve - jue - las, ma - dre, las o - ve -
 - jue - las co - mon hay quien las cui - de se cui - dan
 e - llas, se cui - dan e - llas. A - li - rón, ti - ra del cor -
 - dón, cordón de la I ta lia, ¿dón de vas, a mor
 mi - o, sin que yo va - ya, sin que yo va - ya? *D.C.*

Las ovejuelas, madre,
 las ovejuelas,
 como no hay quien las guarde,
 se guardan ellas.

Alirón,
 tira del cordón;
 cordón de la Italia,
 ¿dónde vas, amor mío,
 que yo no vaya?

La niña que a la fuente
 sale temprano,
 muy olorosas flores
 halla en el campo.

Alirón,
 tira del cordón;
 cordón de Valencia,
 ¿dónde irás, amor mío,
 sin mi licencia?

Cantan los pajaritos
 en la Alameda;
 cantan en las mañanas
 de primavera.

Alirón,
 tira del cordón;
 cordón de Sevilla,
 ¿dónde vas, amor mío,
 sin tu chiquilla?

CARTA DEL REY HA VENIDO

Alegre.

Car - ta del Rey ha ve - ni - do
pa - ra las ni - ñas de O - rán, de O - rán,
que se va - yan a la que - rra a de - fen - der
su co - ro - na. Da - me la ma - no, pa - lo -
- ma, qué - da - te con Dios, pi - cho - na.

The musical score consists of five staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The tempo is marked 'Alegre.' (Allegro).

Carta del rey ha venido
para las niñas de Orán,
de Orán,
que se vayan a la guerra
a defender su corona.
Dame la mano, paloma;
quédate con Dios, pichona.

LA PASTORA

Allegretto.

Es - ta - bau - na pas - to - ra, la -
 rán la - rán, la - ri - to, es - ta - bau - na pas -
 to - ra cui - dan - doun re - ba - ñi - to.

Estaba una pastora,
 larán, larán, larito,
 estaba una pastora
 cuidando un rebañito.

La uña se la hincó,
 larán, larán, larito,
 la uña se la hincó
 y el rabito le cortó.

Con leche de sus cabras,
 larán, larán, larito,
 con leche de sus cabras,
 haciendo los quesitos.

A confesar la falta,
 larán, larán, larito,
 a confesar la falta
 se fue al padre Benito.

El gato la miraba,
 larán, larán, larito,
 el gato la miraba
 con ojos golositos.

«A vos, padre, me acuso,
 larán, larán, larito,
 a vos, padre, me acuso
 que le corté el rabito.»

Si me hincas las uñas,
 larán, larán, larito,
 si me hincas las uñas
 te corto el rabito.

«De penitencia te echo,
 larán, larán, larito,
 de penitencia te echo
 que reces un credito.»

El credo lo rezó,
 larán, larán, larito,
 el credo lo rezó
 y el cuento se acabó.

MILANO

Alegre y gracioso.

Mo - ri - to pi - ti - tón del nombre Vi - ru -
 - li a - rre - vuel - to con la sal la sal y el pe - re -
 - jil pe - re - jil don don, pe - re - jil don don, las ar - mas son del
 nombre Vi - ru - li del nom - bre Vi - ru - lón. —

Morito Pititón
 del nombre Virulí,
 ha revuelto con la sal,
 la sal y el perejil,
 perejil, don, don,
 perejil, don, don,
 las armas son.
 Del nombre Virulí,
 del nombre Virulón.

Al tío Tomasón
 le gusta el perejil,
 en invierno y en abril,
 mas con la condición,
 perejil, don, don,
 perejil, don, don,
 la condición.
 Que llene el perejil
 la boca de un lechón.

LA TARARA

Allegro.

Tie - ne la Ta - ra - ra un ves -
 - ti - do blan - co con lu - na - res ro - jos
 pa - rael Jue - ves San - to. La Ta -
 - ra - ra sí, la Ta - ra - ra no, la Ta -
 - ra - ra, ma - dre que la bai - lo yo.

Tiene la Tarara
 un vestido blanco
 con lunares rojos
 para el Jueves Santo.
 La Tarara, sí,
 la Tarara, no,
 la Tarara, madre,
 que la bailo yo.

Tiene la Tarara
 unos pantalones,
 que de arriba a abajo
 todo son botones.
 La Tarara...

Tiene la Tarara
 una manteleta,
 que ha ganado haciendo
 punto de calceta.
 La Tarara...

Tiene la Tarara
 un dedito malo,
 que curar no puede
 ningún cirujano.
 La Tarara...

Tiene la Tarara
 un cesto de frutas,
 y me da, si quiero,
 siempre las maduras.
 La Tarara...

Tiene la Tarara
 un jardín de flores,
 y me da, si quiero,
 siempre las mejores.
 La Tarara...

MI ABUELO TENIA UN HUERTO

Allegremente.

Mia - bue - lo te - ni - a un huer - to, mia - bue -
- lo te - ni - a un huer - to que cri - a - ba ri - cos
na - bos, tra - la - rá, que cri - a - ba ri - cos na - bos, tra - la -
- rá, que cri - a - ba ri - cos na - bos. —

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The tempo is marked 'Allegremente.'.

Mi abuelo tenía un huerto (bis)
que criaba ricos nabos,
tra-la-rá,
que criaba ricos nabos,
tra-la-rá,
que criaba ricos nabos.

También tenía un borrico (bis)
que los llevaba al mercado,
tra-la-rá,
que los llevaba al mercado,
tra-la-rá,
que los llevaba al mercado.

En el medio del camino (bis)
salieron cuatro gitanos,
tra-la-rá,
salieron cuatro gitanos,
tra-la-rá,
salieron cuatro gitanos.

Le robaron el borrico (bis)
y le dejaron los nabos,
tra-la-rá,
y le dejaron los nabos,
tra-la-rá,
y le dejaron los nabos.

EN LA CALLE DEL TURCO

Misterioso.

En la ca - lle del Tur - co
 le ma - ta - ron a Prim,
 sen - ta - di - to en el co - che
 con la Guar - dia Ci - vil. *D.C.*

En la calle del Turco
 le mataron a Prim,
 sentadito en el coche
 con la Guardia Civil.

Cuatro tiros le dieron
 en mitad del corazón,
 cuatro tiros le dieron
 a boca de cañón.

Al salir de las Cortes
 le dijeron a Prim:

—Vaya usted con cuidado,
 que le quieren herir.

—Si me quieren herir
 que me dejen hablar,
 cogeré la escopeta
 a quien me va a matar.

—Aunque soy chiquitito
 y no tengo la edad,
 la muerte de mi padre
 la tengo que vengar.

¿Quién será ese tirano,
 quién será ese ladrón
 que ha matado a mi padre,
 quién será ese traidor?

EN LAS MONTAÑAS DE CATALUÑARA

Alegre.

En las mon-tá-ña-ras de Ca-ta-
-lú-ña-ra, en las mu-rá-lla-ras jun-to al Fe-
-rol hay un con-vén-to-ro de re-li-
-gio-sa-ras, que son fran-cé-sa-ras y no lo son.

The musical score is written on four staves in a treble clef with a 7/8 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The tempo is marked 'Alegre.' (Allegro).

En las montañas
de Cataluña,
en las murállaras,
junto al Ferrol,
hay un convéntoro
de religiósaras,
que son francésaras,
y no lo son.

ME CASO MI MADRE

Moderato.

The musical score is written on six staves in a single system. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. There are several key signature changes and time signature changes throughout the piece, indicated by double bar lines with new symbols. The lyrics are: "Me ca - so mi ma - dre, me ca - só mi ma - dre chi - qui - ti - tay bo - ni - ta: ¡ay, ay, ay! chi - qui - ti - tay bo - ni - ta, con un mu - cha - chi - to, con un mu - cha - chi - to que yo no que - ri - a ¡ay, ay, ay! que yo no que - ri - a."

Me casó mi madre,
me casó mi madre
chiquita y bonita,
¡ay, ay, ay!,
chiquita y bonita.

Con un muchachito,
con un muchachito
que yo no quería,
¡ay, ay, ay!,
que yo no quería.

A la media noche,
a la media noche
el pícaro se iba,
¡ay, ay, ay!,
el pícaro se iba.

La capa terciada,
la capa terciada
y espada tendida,
¡ay, ay, ay!,
y espada tendida.

Le seguí los pasos,
le seguí los pasos
por ver dónde iba,
¡ay, ay, ay!,
por ver dónde iba.

Yo le vi marchar,
yo le vi marchar
por la calle arriba,
¡ay, ay, ay!,
por la calle arriba.

Me volví a mi casa,
me volví a mi casa
triste y afligida,
¡ay, ay, ay!,
triste y afligida.

Yo le vi venir,
yo le vi venir
por la calle arriba,
¡ay, ay, ay!,
por la calle arriba.

Me puse a coser,
me puse a coser
coser no podía,
¡ay, ay, ay!,
coser no podía.

Venía diciendo,
venía diciendo:
«Abreme, María,
¡ay, ay, ay!,
ábreme, María.

Me puse al balcón,
me puse al balcón
por ver si venía,
¡ay, ay, ay!,
por ver si venía.

Que vengo cansado,
que vengo cansado
de ganar la vida,
¡ay, ay, ay!,
de ganar la vida.»

EL PETIT BAILET

Alegremente.

El pe - tit bai - let de ma - ti se'n
vã - ga - fa l' - a - ra - da iã lla - rar se'n
va. Lai - rum lai - re — ta, lai - rum lai - rum lai - rà.

El petit ballet
de mati se'nva
agafa l'arada
i a llaunar se'nva.

que qui vulga beure
s'ha d'agenollá.

Lairum...

Lairum, laireta,
lairum, lairum, laira.

Jugaron a correr
qui mes correrá
tu per la costeta
jo pel cami plá.

A mig de la vil'la
una font n'hi ha

ESTABA EL SEÑOR DON GATO

Con soltura.

Es - ta - bael se - ñor don ga - to es - ta - bael
 se - ñor don ga - to en si - lla deo - ro sen -
 - ta - do, ¡miau! ¡miau! mi - rri - miau en si - lla
 deo - ro sen - ta - do. Cal

1. D.C. A la últi - ma Estrofa - Fin. 2. Fin.

Estaba el Señor Don Gato (bis)
 en silla de oro sentado,
 ¡miau!, ¡miau!, mirrimiau,
 en silla de oro sentado.
 Calzando medias de seda (bis)
 y zapatitos dorados,
 ¡miau!, ¡miau!, mirrimiau,
 y zapatitos dorados.

Ha recibido una carta (bis)
 que si quiere ser casado,
 ¡miau!...
 que si quiere ser casado.
 Con una gatita blanca (bis)
 sobrina de un gato pardo,
 ¡miau!...
 sobrina de un gato pardo.

El gato con la alegría (bis)
 se ha caído del tejado,
 ¡miau!...
 se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas (bis)
y la puntita del rabo,
¡miau!...
y la puntita del rabo.

Llamaron siete doctores (bis),
médicos y cirujanos,
¡miau!...
médicos y cirujanos.
No acertaron con la cura (bis),
era enfermo desahuciado,
¡miau!...
era enfermo desahuciado.

Lo llevaron a enterrar (bis)
por la calle del pescado,
¡miau!...
por la calle del pescado.
Las gatitas van de luto (bis)
y los ratones bailando,
¡miau!...
y los ratones bailando.

Al olor de las sardinas (bis)
en gato ha resucitado,
¡miau!...
el gato ha resucitado.
Por eso dice la gente (bis)
siete vidas tiene un gato,
¡miau!...
siete vidas tiene un gato.

AL ALIMON, AL ALIMON

Con softurd. -

A a - li - món, al a - li - món, que
se ha ro - to la fuen - te al a - li - món, al
a - li - món, man - dad - la com - po - ner.

—Al alimón, al alimón,
que se ha roto la fuente.

—Al alimón, al alimón,
mandadla componer.

—Al alimón, al alimón,
no tenemos dinero.

—Al alimón, al alimón,
nosotros lo tenemos.

—Al alimón, al alimón,
de qué es ese dinero.

—Al alimón, al alimón,
de cascarón de huevo.

—Al alimón, al alimón,
pasen los caballeros.

—Al alimón, al alimón,
nosotras pasaremos.

(Hablado.)

—¿Con quién quieres ir,
con rosa o con jazmín?

—Al alimón...

AMBO HATO

Alegremente.

Musical score for 'Ambo Hato' in 2/4 time, featuring two staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Am - bo, ha - to, ma - ta - ri - le, ri - le,
ri - le, Am - bo, ha - to, ma - ta - ri - le, ri - le - rón.

Ambo, hato,
matarile, rile, rile.
Ambo, hato,
matarile, rilerón.

Ambo, hato,
cuatro patas tienen un gato.
Ambo, hato,
cuatro patas y un rabón.

Ambo, hato,
quién ha matado a mi gato.
Ambo, hato,
quién a mi gato mató.

Ambo, hato,
siete vidas tiene un gato.
Ambo, hato,
y así nadie lo mató.

AMBO HATO (otra versión)

Alegremente.

Am - bo Ha - to ma - ta - ri - le ri - le

ri - le Am - bo Ha - to ma - ta - ri - le ri - le -

- ron. Yo ten - goun Cas - ti - llo ma - ta - ri - le ri - le

1. 2. D.C. al Fine 3. Fin

ri - le, yo ten - - rón li - rón. Am - rón li - rón.

Ambo, hato,
matarile, rile, rile,
ambo, hato,
matarile, rile, ron.

¿Quién las va a ir a buscar?,
matarile...
¿Quién las va a ir a buscar?,
matarile...

Yo tengo un castillo,
matarile...
Yo tengo un castillo,
matarile...

La niña que usted elija,
matarile...
La niña que usted elija,
matarile...

¿Dónde están las llaves?,
matarile...
¿Dónde están las llaves?,
matarile...

Mandaremos a Rosita,
matarile...
Mandaremos a Rosita,
matarile...

En el fondo del mar,
matarile...
En el fondo del mar,
matarile...

¿Qué premio le va usted a dar?,
matarile...
¿Qué premio le va usted a dar?,
matarile...

Le daremos un ratón,
matarile...
Le daremos un ratón,
matarile...

La casaremos con Juanito,
matarile...
La casaremos con Juanito,
matarile...

Eso a mí no me gusta,
matarile...
Eso a mí no me gusta,
matarile...

Ese sí que me gusta,
matarile...
Ese sí que me gusta,
matarile...

Le daremos un vestido,
matarile...
Le daremos un vestido,
matarile...

¿Qué oficio le va a poner?,
matarile...
¿Qué oficio le va a poner?,
matarile...

Eso sí que me gusta,
matarile...
Eso sí que me gusta,
matarile...

Le pondré de zapatero,
matarile...
Le pondré de zapatero,
matarile...

¿Con quién la va usted a
matarile... [casar?,
¿Con quién la va usted a
matarile... [casar?,

Ese oficio no me gusta,
matarile...
Ese oficio no me gusta,
matarile...

La casaremos con Pepito,
matarile...
La casaremos con Pepito,
matarile...

Le pondré de carnicero,
matarile...
Le pondré de carnicero,
matarile...

Ese a mí no me gusta,
matarile...
Ese a mí no me gusta,
matarile...

Ese oficio sí me gusta,
matarile...
Ese oficio sí me gusta,
matarile...

QUE LLUEVA

Alegre.

Que llue - va que llue - va la
Vir - gen de la Cue - va los pa - ja - ri - tos
can - tan las nu - bes se le - van - tan que
llue - va que llue - va que llue - va a cha - pa -
- rrón que pron - to gra - nee! tri - go que
lue - go luz - cae! sol que lue - go luz - cae!
sol ¡ja ja! ¡ja ja! —

The musical score is written on seven staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
que llueva, que llueva,
que llueva a chaparrón,
que pronto grane el trigo,
que luego luzca el sol,
que luego luzca el sol,
¡ja, ja! ¡ja, ja!

ASERRIN, ASERRAN

Alegremente.



A - se - rrin A - se - rran las cam - pa - nas de San
Juan las dea - lan - te co - rren mu - cho las dea -
- tras se que - da - rán A - se - rrin A - se - rran.

Aserrín, Aserrán,
las campanas de San Juan;
las de adelante corren mucho
las de atrás se quedarán.
Aserrín, Aserrán.

(Hablado.)

¿Qué quieres? Rosa o clavel.
Rosa... (se elige).

Aserrín, Aserrán. ...Etc.

EL JUEGO CHIRIMBOLO

Alegre.

El jue - go chi - rim - bo - lo
¡que bo - ni - to es! Con un pie, o - tro
pie - u - na ma - no, o - tra ma - no, un
co - do, o - tro co - do. El jue - go chi - rim -
(salta a Fin)
- bo - lo. ¡que bo - ni - to es! El
Para Fin. ¡que bo - ni - to - es!

El juego chirimbo,
¡qué bonito es!
Con un pie, otro pie,
una mano, otra mano.
El juego chirimbo,
¡qué bonito es!

SAN SERENIN

Andante.

San Se - re - nin, de la bue - na bue - na
vi - da ha - cen a - sí, ha -
cen los za - pa - te - ros, a - sí, a - sí, a - sí.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen los zapateros,
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen los carpinteros,
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen los escribientes,
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen las lavanderas
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen los panaderos,
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen las planchadoras,
así, así, así.

San Serenín
de la buena, buena vida,
hacen así,
hacen las costureras,
y así me gusta a mí.

DE CODIN, DE CODAN

(Juego de adivinanza)

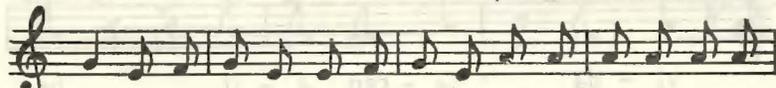
Rápido. 

De co - dín, de co - dán, a la ve - ra, ve - ra

van, del pa - la - cio a la co - ci - na, ¿qué co - sa tie - nes en -

(*coro*)

- ci - ma? (*Martillo*) Si hu - bie - ras di - cho po - rrón no ten -

- dri - as que pe - nar. De co - 





De codín, de codán,
a la vera, vera, van,
del palacio a la cocina,
¿Qué cosa tienes encima?

Martillo.

Si hubieras dicho... porrón (o lo que sea)
no tendrías que penar.

INDICE SEGUNDA PARTE

Miño soy por mi cultura.
Cantando de Aviles.
Tos Andino, mudo.
Pal el Colata.
La Pastoreta.
Una matizada fiesta.
El cuc de toru.
En vaky i vaky.
Aha, ota, mudi.
Mudo.

CANCIONES POPULARES

(De diversas regiones y usos)

Tos Andino tema uno nuevo.
Con el pino.
Sólido, malinera.
Ya se van los pastores.
La fiesta de Itoha.
Canto vinya tan alta.
Anda diciendo tu madre.
No brando mordenio.
Me quitan.
Con el que.
El tema.
Con el pipil.
Vivan las cinco monedas.
Foto de Guadalupe.
Coplas del colurgio.
La Virgen de las Nieves.

INDICE SEGUNDA PARTE

Miña nay por me casare.
Caminito de Avilés.
Tres hojitas, madre.
Fui al Cristu.
La Pastoreta.
Una matinada fresca.
El cuc de terra.
Jo vaig i ving.
Ator, ator, mutill.
Mareta.
La barraqueta.
Tu pañuelo y el mío.
María sé que te llamas.
Fray Antón tenía una burra.
Con el picotín.
Súbela, molinera.
Ya se van los pastores.
La lancha de Tolín.
Como vives tan alta.
Anda diciendo tu madre.
Me llamaste morenita.
Me quisiste.
Con el guri.
El sereno.
Con el trípili.
Vivan los aires morenos.
Jota de Guadalupe.
Coplas del columpio.
La Virgen de las Nieves.

MIÑA NAY POR ME CASARE

Allegretto Moderato.

Musical score for the song "Miña nay por me casare". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto Moderato." The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines. The score consists of seven staves of music. The lyrics are: Mi - ña nai por me ca - sa re me pai - por me dar o do - te ar - ma - ron un ha por - fi - a, rom - pe - ron - lleos pés ao po - te rom - pe - ron - lleos pés ao po - te ay la la la la la la.

Miña nay por me casare
meu pai por me dar o dote
armaron unha porfia
rompéronlle os pés ao pote
romperonlle os pés ao pote.
ay, la, la, la,
la, la, la, la.

CAMINITO DE AVILES

Andantino mosso

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino mosso'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The score includes dynamic markings such as 'poco rit.' and 'a tempo', and a 'CORO' marking for the chorus. The lyrics are: 'Ca - mi - ni - to — de A - vi -
- lés — un ca - rre - te — ro can -
- ta - ba — al son de los — es - qui -
- lo - nes — que su pa - re — ja lle -
- va — ba. — CORO - Ma - ri - ne -
- ri - to a - rri — a la
ve - la — quees - tá la



Caminito de Avilés
un carretero cantaba
al son de los esquilonos
que su pareja llevaba.

Marinerito
arría la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

Noche tranquila y serena
no es buena para rondar,
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

Marinerito...

Al marinero en la mar
nunca le falta una pena,
cuando se apaga el farol,
cuando se apaga la vela.

Marinerito...

TRES HOJITAS, MADRE

All^o con expresión.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: Tres ho-ji-tas ma-dre tie-neel ar-bo-

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: -lé la u-naen la ra-ma las dos en el

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: pie las dos en el pie las dos en el

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The lyrics are: pie I - nés I - nés I - ne - si-riaI - nés.

Tres hojitas, madre,
tiene el arbolé,
la una en la rama,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
las dos en el pie,
Inés, Inés,
Inesina, Inés.

Dábales el aire,
meneábanse;
dábales el aire,
jaleábanse,
jaleábanse,
jaleábanse.
Inés, Inés,
Inesina, Inés.

Arbolito verde
secó la rama,
debajo del puente
retumba el agua,
retumba el agua,
retumba el agua.
Inés, Inés,
Inesina, Inés.

FUI AL CRISTU

All^o Moderato.

Fui al Cris - tu ye - na - mo -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Fui al', a quarter note 'Cris - tu', a quarter note 'ye - na - mo -', and a quarter note 'mo -'. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

re me Fui al Mal - ha - ya del a - mor

The second system continues the melody. It features a triplet of eighth notes in the first measure of the upper staff, with the lyrics 're me' underneath. The melody then continues with 'Fui al' and 'Mal - ha - ya del a - mor'. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

ha — Des - de que te via - quel

The third system continues the melody. The first measure has a half note 'ha' with a long horizontal line underneath. The melody then continues with 'Des - de que te via - quel'. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

dí - a imo - re - na mi - a!

The fourth system continues the melody. It features a triplet of eighth notes in the first measure of the upper staff, with the lyrics 'dí - a imo - re - na mi - a!'. There are repeat signs at the end of the first and second measures.

no te pue-dool-vi - dar no te pue-dool-vi-

- dar. Con el ti - ru - ri - ru -

- rí, ti - ru - ri - ru - rí, ti - ru - ri - ru -

- rá, a - mo - res que yo te - Ten -

- ni - a ti - ru - ri - ru -
ti - ru - ri -

ti - ru - ri - ru - ri - ru - ri - ru - ri - ru -

- ré - ti - ru - ri - ru - rá.

Fui al Cristu y enamoréme,
 fui al Cristu y enamoréme,
 mal haya del amor ha.
 Desde que te vi aquel día,
 ¡morena mía!,
 no te puedo olvidar.
 no te puedo olvidar.

Con el tirurirurí,
 tirurirurí, tirurirurá,
 amores que yo tenía,
 con el tirurirurí,
 tirurirurí, tiruriruré,
 amores que yo tendré,
 tiruriruru, tiruriruru,
 tiruriruriruriruriruré,
 tirurirurá.

LA PASTORETA

Moderato.

¿Qué li do - na - rem a la pas - to -
 - re - ta que li do - na - rem per a - nara ba -
 - llar? Jo li do - na - rí - a u - na ca - put -
 - xe - ta ia la mon - ta - nye - ta la fa - ri - aa
 - nar, a la mon - ta - nye - ta nohi ne - va n'hi
 plou ia la te - rra pla na tot el vent ho
 mou. So - ta l'om - bre - ta . l'om - bre - ta l'om -
 bri flors i vi - o - les i ro - ma - ní.

¿Qué li donarèm a la pastoreta
 que li donarèm par anar a ballar?
 Jo li donaria una caputxeta
 i a la montanyeta la faria anar,
 a la montanyeta no hi neva n'hi plou
 i a la terra plana tot el vent ho mou.
 Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí
 flors i violes i romaní.

UNA MATINADA FRESCA

Allegro.

U - na ma - ti - na - da fres - ca vaig sortir
 per' nâa ca - çar; Noen tro - bo per - diu ni
Estribillo.
 quat - lla per a po - der - li ti - rar. Siem ti - ra
 l'a - mor iem to - ca, siem to - ca béem to - ca - rà.

Una matinada fresca
 vaig sortir per nar a caçar;
 no en trobo perdiú ni guatlla
 per a poder-li tirar.
 Si em tira l'amor i em toca,
 si em toca bé em tocarà.

Sinó una pobra pastora
 que en guardaba el bestiar,
 ja la'n trobo adormideta
 a la vora d'un canyar.
 Si em tira...

De tan boniqueta que era
 no la goso despertar.
 En cullo un pom de violes
 i al pit les hi vaig tirar.
 Si em tira...

Les violes eren fresques:
la pastora es despertà.
Quan eu fou despertadeta
tots els colors trasmudà.
Si em tira...

—Digueu-me, la pastoreta:
de qui ès el bestiar?

—Les ovelles, del meu pare;
els moltons, del meu germà;
Si em tira...

Les cabretes en sòn meves;
els cabrits, del rabadà.
Què cerqueu per' qui, el bon jove?
Què hi veniu aquí a buscar?
Si em tira...

—El vostre amor, donzelleta,
si me'l volieu donar.

—Demeneu-lo al meu pare,
o també al meu germà,
Si em tira...

I si no, a la tia monja
o be a l'oncle capellà;
que si ells vos el donaven,
per mi ben donat serà.
Si em tira...

EL CUC DE TERRA

Moderato.

Un cuc de te-rra un po-bre cuc vae-na-mo-
-rar-se d'u-naes-tre-lla Ell e-raun cuc po-ruc, fer-
-xuc; e-llae-ra to-ta ma-ra-ve-lla; O-la-ri-
-u — O-la-ri-u, riu-te'n si vols de la can-
-çò quea mi no'm fa riu-re; O-la-ri-
-u, o-la-ri-u riu-tén si vols de la can-
çò quea mi no'm fa riu-re, no

Un cuc de terra, un pobre cuc,
va enamorar-se d'una estrella,
Ell era un cuc poruc, feixúc
ella era tota meravella.

Olariu, olariu,
riute'n si vols de la cançó
que a mi no'm fa riure;
Olariu, olariu,
riute'n si vols de la cançó
que a mi no'm fa riure, no.

El miserable per atzar
aixecà els ulls una vesprada:
Abais a terra és un fangal,
adalt la vota és estrellada.

Olariu...

Essent tan formosa i resplandent
fa el seu camí la bella estrella
ignorant sempre, eternament,
que el pobre cuc es mort per ella.

Olariu...

JO VAIG I VING

Con alegria.

Jo vaig i vinc de la vo-ra de
l'ai — gúa Jo vaig i vinc de la
vo-ra del riu ia-ra com-
-sen-to la ro-sa ro-se — ta
ia-ra com-sen-to la ro-sa gen —
-til Tium la-ra la-ra tium la-ra la-
tium la-ra la-ra la-ra la tium la-ra la-ra
tium la-ra la tium la-ra la.

Jo vaig i vinc de la vora de l'aigua,
jo vaig i vinc de la vora del riu,
i ara com sento la rosa roseta,
i ara com sento la rosa gentil.

Tium lara lara tium lara la,
tium lara lara lara la,
Tium lara lara tium lara la,
tium lara la.

Aigua cristallina la que me'u mirava,
aigua cristallina que em serveix d'espill,
ès la que em reflexa la imatge estimada,
la imatge estimada de Jesús Diví.

Tium lara lara tium lara la,
tium lara lara lara la,
Tium lara lara tium lara la,
tium lara la.

ATOR, ATOR, MOTILL

Allegretto.

A - tor, a - tor, mu-till et - xe -

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics are placed below it.

- ra gas - ta nak zi - me-lak ja - te -

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The melody continues from the first system, and the lyrics are placed below it.

- ra ga - bon, ga — bon os - ba-tu

tze — ko Ai - ta - ren taa - ma - ren on - du -

- ran i - ku - si ko - dek ai - ta ba

re - ka A - ma be guz - ti kon - ten - tu

Allegro.

E - ra gi - gok mu - till au - re - ko dam - bo -

- li - ña - ri gas - ta - ñak e -

gas - ta - ñak e - re ar - ti - an

- re ar - ti - an txi - pli, txa - plan
 gas - ta - ñak e - re ar - ti - an txi - pli, txa - plan

pun, ga - bon ga - ba txi - pli txa - pla puñ,
 pun.

Ator, ator, mutill etxera
 gasta nak zimelak jatera
 gabon, gabon osbatutzeko
 Aitaren ta amaren onduran
 ikusikodek aita bareka
 Ama be guzti kontentu

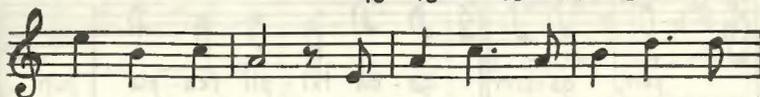
Era gigok mutill aureko
 damboliñari gastañak
 ere artian txipli, txapla pun
 gabon gabon txipli txapla pun.

MARETA

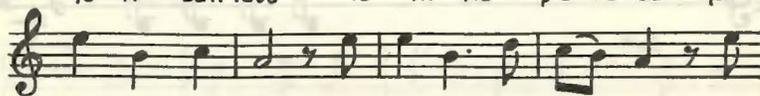
Moderato.



Ma - re - ta ma - re - ta a
io la te - ni - a i



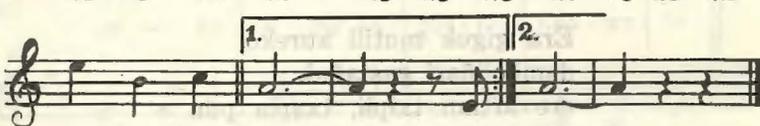
nit vaig som-niar que u - na ni-ne-ta me
io li can-taba la ni-na plo-ra-ba que



va - res com-prar la ni-na te - ni - a bo-
te - ni - a son na na na na na na



- ni - cos els ulls la ca - ra molt fi - na iel
na na na na na na na na na na



ca - bell molt rull. — I
na na na na .

Mareta, mareta,
a nit vaig somniar
que una nineta
me vares comprar.

La nina tenia
bonicos els ulls,

la cara molt fina
i el cabell molt rull.

I io la tenia
i io li cantaba,
la nina ploraba
que tenia son.

Na, na, ...

LA BARRAQUETA

Allegretto

Tinc u - na ba - rra - que - ta que
 I com es tan ve - lle - ta no

Tinc u - na
 I com es (etc.)

no te tres pol que no - te tres pol que no -
 pa - que llo - guer no pa - que llo - guer no pa -

— te tres pol per la ma - ti - na -
 — que llo - guer i e - ra 'la de mon

que no te tres pol per
 pa - que llo - guer

- e - ta ia li pe-gaël sol ia li pe-gaël
 pa - re ies pels meus chi - quets ies pels meus chi -

Fin.- *Despacio.*

sol ia li pe-gaël sol. Tru - lle - ra que
 - quets ies pels meus chi - quets.

tru - lla - ra que tru - lla - ra que tru - lla - ra.

I io tinc un ar - ma - ri molt ben a - rre -

- glat molt ben - a - rre - glat molt ben - a - rre -

-glat te xi que- que-res

molt ben a - rre - glat te dos

ve- lles iun plat fo- ra - dat iun plat - fo- ra -

Despacio.

dat iun plat - fo- ra - dat. Tru- lle- ra que

tru-lla-ra que tru-lla-ra que tru-lla-rà.

D.C.

Tinc una barraqueta
 que no te tres pol,
 que no te tres pol,
 que no te tres pol;
 per la matinaeta
 ia li pega el sol,
 ia li pega el sol,
 ia li pega el sol.

Trullara
 que trullara,
 que trullara,
 que trullara.

I io tinc un armari
 molt ben arreglat,
 molt ben arreglat,
 molt ben arreglat;
 te dos xiqueres velles
 i un plat foradat,
 i un plat foradat,
 i un plat foradat.

Trullara...

I con es tan velleta
 no pague llogues,
 no pague llogues,
 no pague llogues;
 i era la de mon pare
 i es pels meus chiquets,
 i es pels meus chiquets,
 i es pels meus chiquets.

TU PAÑUELO Y EL MIO

All^o moderato.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of several phrases, each with corresponding lyrics underneath. The lyrics are: 'Tu pa-ñue-lo yel mi-o Chin-chin tu pa-ñue-lo vél mi-o chin-chin — son deu-na pie — za con el riau, ca-ta-plau chin chin miau miau son deû-na pie — za. — Tu lo lle-vas al cue-llo Chin, chin tu lo lle-vas al cue — llo Chin, chin — yoa la ca-'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.'.

Tu pa - ñue - lo yel
mi - o Chin - chin tu pa-ñue-lo vél
mi - o chin - chin — son deu - na
cresc.
pie — za con el riau, ca - ta -
plau chin chin miau miau son deû - na
pie — za. — Tu lo lle - vas al
cue - llo Chin, chin tu lo lle - vas al
cue — llo Chin, chin — yoa la ca -

cresc.
 - be ——— za con el riau ca - ta -
 - plau chin chin miau miau yoa la ca -
 1. - be ——— za. ——— 2. - be ———
 - za. ———

Tu pañuelo y el mío,
 chin, chin,
 tu pañuelo y el mío,
 chin, chin,
 son de una pieza,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 son de una pieza.

Para que así te acuerdes,
 chin, chin,
 para que así te acuerdes,
 chin, chin,
 de quien te aprecia,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 de quien te aprecia.

Tú lo llevas al cuello,
 chin, chin,
 tú lo llevas al cuello,
 chin, chin,
 yo a la cabeza,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 yo en la cabeza.

Mi burro es una fiera,
 chin, chin,
 mi burro es una fiera,
 chin, chin,
 para el trabajo,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 para el trabajo.

Yo te he bordado el tuyo,
 chin, chin,
 yo te he bordado el tuyo,
 chin, chin,
 con una letra,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 con una letra.

Como una liebre sube,
 chin, chin,
 como una liebre sube,
 chin, chin,
 la cuesta abajo,
 con el riau, cataplau,
 chin, chin, miau, miau,
 la cuesta abajo.

MARIA SE QUE TE LLAMAS

Allegro gracioso.

Ma - ri - a se que te lla —

- mas Ma - ri - a se que te lla — mas, dea -

- pe - lli - do no lo sé. ¡Ay! tri - qui - tri, tri - qui -

- tri, tri - qui - tri, qui - tri, tri - qui - tri - qui - trá. — Pon

un le - tre - ro en la puer — ta pon

un le - tre - ro en la puer — ta ma -

- ña - na lo le - e - ré, ¡Ay! tri - qui - tri, tri - qui -

- tri, tri - qui - tri - qui - tri tri - qui - tri - qui - trá. —

María sé que te llamas,
 María sé que te llamas,
 de apellido, no lo sé.
 ¡Ay!, triquitri, triquitri,
 triquitri, quitri,
 triquitriquitrá.

Pon un letrero en la puerta,
 pon un letrero en la puerta,
 mañana lo leeré.
 ¡Ay!, triquitri, triquitri,
 triquitri, quitri,
 triquitriquitrá.

FRAY ANTON TENIA UNA BURRA

Gracioso.



Fra-yAn - tón te-niáu-na bu-rra Fra-yAn -
bu - rra lle-vaun ga-to en , la



- tón te-niáu-na bu — rra — con suâl-
bu - rra lle-vaun ga — to — que se



- bar - dây suâl - bar — dón.
lla - ma za - pi — rón. Con el Ki - ri - ley -



- són que se pa - ra la bu - rra di - cién - do la



¡So! — En la Y los



dos a - ni - ma - li - tos y los dos a - ni - ma -

- li ——— tos ——— can-tan un du-o dea-
 -mor. Con el Ki-ri-ley-són con el Ki-ri-ley-són -
 — que se pa-ra la bu-rra di-cién-do-la-
 ¡So! Con el Ki-ri-ley-són que se pa-ra la
 bu-rra di-cién-do-la ¡So! ———

Fray Antón tenía una burra,
 Fray Antón tenía una burra,
 con su albarda y su albardón.
 Con el kyrieleisón,
 que se para la burra
 diciéndola: ¡So!

En la burra lleva un gato,
 en la burra lleva un gato
 que se llama Zapirón.
 Con el kyrieleisón,
 que se para la burra
 diciéndola: ¡So!

Y los dos animalitos,
 y los dos animalitos
 cantan un duo de amor.
 Con el kyrieleisón,
 que se para la burra
 diciéndola: ¡So!

Con el kyrieleisón,
 que se para la burra
 diciéndola: ¡So!

CON EL PICOTIN

Allegro animato.

Al a - gu - do^{al} a - gu - do yâ
ro - sa va por a - qua la

lo li - ge - ro al u - so de mi tie - rra to -
di - joun - li - rio de - jael cân - ta - ro ro - sa ven -

1. - coel pan - de - ro. La
- te con - mi - go. Con el pi - co -

- tin con el pi - co - tín pi - co - tín pi - co -

- tai - na sà - ca - meel ca - ra - col de la man - ga

1. Para D.C. 2. Para Fin.

quié - ro - le ven - der.

Al agudo, al agudo
y a lo ligero,
al uso de mi tierra
toco el panderero.

La rosa va por agua,
la dijo un lirio,
deja el cántaro, rosa,
vente conmigo.

Con el picotín,
con el picotín,
picotín,
picotaina,
sácame el caracol
de la manga,
quíérole vender.

SUBELA, MOLINERA

Allegretto.

Su-be la mo-li-ne-ra
 su-be la su-be — la pe-ri-ta en el
 ár-bol que — se ma-du-re su-be la —
 — y des-pués de ma-du-ra vuel-vea por
 e-lla — que del ár-bol ca-i-do no —
 — la qui-sie-ra su-be la. —

Súbela molinera,
 súbela, sube,
 la perita en el árbol
 que se madure,
 súbela,
 y después de madura
 vuelve a por ella,
 que del árbol caído
 no la quisiera,
 súbela.

YA SE VAN LOS PASTORES

Allegretto.

Ya se van los pas-to-res
a la Ex-tre-ma-du-ra. *cresc.* Ya se
van los pas-to-res a la Ex-tre ma du ra ya
se que-da la sie-rra tris-te yos-cu-ra ya
se que-da la sie-rra tris-te yos-
cu-ra. *D.C.*

Ya se van los pastores
a la Extremadura,
Ya se van los pastores
a la Extremadura,
ya se queda la sierra
triste y oscura,
ya se queda la sierra
triste y oscura.

Ya se van los pastores,
ya se van marchando.
Ya se van los pastores,
ya se van marchando;

más de cuatro zagalas
quedan llorando,
más de cuatro zagalas
quedan llorando.

Ya se van los pastores
hacia la majada.
Ya se van los pastores
hacia la majada;
ya se queda la sierra
triste y callada,
ya se queda la sierra
triste y callada.

LA LANCHA DE TOLÍN

Alegro moderado.

La lan - cha de To - lin — to - di -
-trón y buen pro-el, — bue - nos
-to lo tie - ne bue - no, to - di - to lo tie - ne
chi - cos ma - ri - ne - ros, bue - nos chi - cos ma - ri -
bue - no. Buenpa - U - na yû - na dos, dos yû - na
- ne - ros. tres; to - ma la pa - lan - ca, sa - ca la pa - lan - ca,
de - ja la pa - lan - ca, An c'és. — drés. —

La lancha de Tolín
todito lo tiene bueno,
todito lo tiene bueno.
Buen patrón y buen proel,
buenos chicos marineros,
buenos chicos marineros.

Mi padre ayer me pegó
por querer ser marinero,
por querer ser marinero,
y yo gritaba al compás:
¡Vivan las anclas y remos!
¡Vivan las anclas y remos!

Una y una, dos,
dos y una tres,
toma la palanca,
saca la palanca,
deja la palanca,
Andrés.

COMO VIVES TAN ALTA

Allegro.

Co - mo vi - ves tan al - ta vi -
 — ves ai - ro - sa — y por
 e - so te cri - as tan - bue - na mo - za tan
 bue - na mo - za. Sal - tar y brin - car sal -
 - tar y brin - car con gar - bôy con sal. —

Como vives tan alta,
 vives airosa,
 y por eso te crías
 tan buena moza,
 tan buena moza.

Saltar y brincar,
 saltar y brincar
 con garbo y con sal.

Para campana grande
 la de Toledo,
 que caben siete sastres

y un zapatero,
 y un zapatero.

Saltar...

Esta noche ha llovido;
 mañana hay barro.
 Cuatro pares de mulas
 tiene mi carro,
 tiene mi carro.

Saltar...

ANDA DICIENDO TU MADRE

Alegre.

An-da di-cien-do tu ma-dre zum-ba que te
Pe ro co mo no soy lu na zum ba que te
zum-ba la ca - ne - ca que la lu - na
zum-ba la ca - ne - ca a mi no me
te me - re - ces ——— din din da - le
per - te - ne - ces ——— din din da - le
da - le - e din din da - le da - le ya
da - le - e din din da - le da - le ya.

Anda diciendo tu madre,
«zumba que te zumba la caneca»,
que la luna te mereces,
«din, din, dale, dale,
din, din, dale, dale ya».

Pero como no soy luna,
«zumba que te zumba la caneca»,
a mí no me perteneces,
«din, din, dale, dale,
din, din, dale, dale ya».

¿Con qué te lavas la cara,
«zumba que te zumba la caneca»,
que tan rebonita estás?,
«din, din, dale, dale,
din, din, dale, dale ya».

Me lavo con agua clara,
«zumba que te zumba la caneca»,
y Dios pone lo demás,
«din, din, dale, dale,
din, din, dale, dale ya».

ME LLAMASTE MORENITA

Allegretto.

Me lla - mas - te mo - re - ni - ta pen - san -

- do quee - ra ba je - za. Me pu -

- sis - teun ra - mi - lle - te de los pies a la ca - be - za.

Co - mo co - lo - re - a la ro - si - taen el ro - sal

me - jor se me - ne - a tu cuer - pe - ci - to ga - lan.

Me llamaste morenita
pensando que era bajeza.
Me pusiste un ramillete
de los pies a la cabeza.

Tú me llamaste salada,
me pusiste una corona;
más vale fea con gracia
que no bonita y sosona.

Cómo colorea
la rosita en el rosal;
mejor se menea
tu cuerpecito galán.

ME QUISISTE

Allegro.

Me qui - sis - te, meol - vi - das —

- te me vol - vis - te a que - rer. —

Las chan - clas que yo de - se — cho

no me las vuel - voa po - ner. — An -

- tón, An - tón, no pier - das el son por que en la A - la -

- me - da, di - cen que hay un hom - brón, con
un ca - mi - són que a las ni - ñas lle - va.

Me quisiste,
me olvidaste,
me volviste a querer.
Las chanclas que yo deseche
no me las vuelvo a poner.

Antón, Antón,
no pierdas el son,
porque en la Alameda
dicen que hay un hombrón,
con un camisión,
que a las niñas lleva.

Me quisiste mozo libre,
también me querrás soldado.
Cómo vas a despreciar
lo que el rey no ha despreciado.

Antón...

Son tus ojos dos tinteros,
tu nariz pluma afilada.
Letra menuda tus dientes,
tu boca carta cerrada.

Antón...

CON EL GURI

Alegremente.

Musical score for the first system of 'CON EL GURI'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and two piano accompaniment staves in the same key and time. The vocal line begins with a double bar line and then contains the lyrics: 'Con el gu-ri gu-ri' on the first line and 'Del jun-qui-llo sa-leel' on the second line. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Con el gu - ri gu - ri gu - ri
Del jun - qui - llo

Musical score for the second system of 'CON EL GURI'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and two piano accompaniment staves in the same key and time. The vocal line contains the lyrics: '- ca - ria pa - re - ce que va di -' on the first line and 'sol de Vi - llar-ca-yo los' on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

con el gu - ri gu - ri gu - ri gu - ri
del jun - qui - llo sa - leel a - qua del jun -

- cien - do del jun - qui - llo sa - leel a - qua.
 ra - yos a - lé - gra - te co - ra - zón.

con el gu - ri gu - ri jun - qui - llo sa - leel a - qua.
 - qui - llo sa - leel a - qua a - lé - gra - te co - ra - zón.

gu - ri que lle - va la bo - ti -
 a - qua de Me - di - na sa - leel

con el gu - ri gu - ri gu - ri
 del jun - qui - llo sa - leel a - qua

Con el guri, guri, guri,
 que lleva la boticaria,
 parece que va diciendo
 del junquillo sale el agua.

Del junquillo sale el agua,
 de Medina sale el sol,
 de Villarcayo los rayos,
 alégrate corazón.

Alégrate corazón,
 aunque sea por la tarde,
 corazón que no se alegra
 nunca cría buena sangre.

EL SERENO

Alegremente.

Oi - gaus - té Tía Ma - ri - qui - ta -
Qui - te - seus - té de laes - qui - na -

1.
— que estáus - té to - man - do el fres - co. —
— que el re - len - te no es muy fres - co. —

2.
— Se - re - no que can - tas di - me que ho - ra
sie - te las o - cho las nue - ve o las

es si han da - do la u - na las dos o las
diez Se - re - no que can - tas di - me que ho - ra

CON EL TRIPILI

Allegretto.

(Castañuelas)

Con el tri - i - li, tri - i - i, trá - pa - aes -
- ta to - na - di - lla e can - tã - se ba - i - la
an - da chi - qui - lla da - le con gra - cia
que me ro - bas - teel al - ma
an - da chi - qui - lla da - le con gra - cia

que me ro - bas - teel al - ma.

Solo - (cesan las castañuelas)

Lao - tra tar - deen la pla - zu - e - la — un bo -

- rri - co re — buz - ná — yū - no que

lao - yó de - ci - a — e - se can - ta co - moyo.

CORO - (castañuelas.)
Con el tri - pi - li, tri - pi - li, trá - pa - laes -

- ta to - na - di - lla se can - tay se ba - i - la.

An - da chi - qui - lla da - le con gra - cia

que me ro - bas - teel al - ma

an - da chi - qui - lla da - le con gra - cia

que me ro - bas - teel al - ma.

Con el tripili, tripili, trápala,
 esta tonadilla se canta y se baila.
 Anda, chiquilla, dale con gracia,
 que me robaste el alma;
 anda, chiquilla, dale con gracia,
 que me robaste el alma.

La otra tarde, en la plazuela,
 un borrico rebusnó,
 y uno que lo oyó decía:
 «esé canta como yo».

Con el tripili...

VIVAN LOS AIRES MORENOS

Jota

Vi - van los ai - res mo -
- re - nos que vie - nen de Gua - da -
- lu - pe, que pa - san por Cas - til -
Vi - lla -
- blan - co y van a He - rre - ra del
nue - va
Du - que. Cu - chi - chi, o - lé, ya,
quees - ta jo - ta no mea - gra - da cu - chi -
- chi, o - lé, ya, da - re - mos la pal - me -
queha ve - ni - do de Mia -

- ta - da. _____ Cu - chi - chi o - lé, ya,
- ja - da. _____

quees - ta jo - ta noes dea - qui _____

- cu - chi - chi, o - lé, ya queha ve - ni - do de Ma - deAl moha

- dri. _____
- rin. _____

Vivan los aires morenos
que vienen de Guadalupe,
que pasan por Castilblanco
y van a Herrera del Duque.

Vivan los aires morenos
que vienen de Guadalupe,
que pasan por Villanueva
y van a Herrera del Duque.

Cu-chi-chí,
olé, ya,
qu'esta jota no me agrada.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
daremos la palmetada.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
qu'esta jota no es de aquí.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
que ha venido de «Madri».

Cu-chi-chí,
olé, ya,
qu'esta jota no me agrada.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
que ha venido de Miajada.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
qu'esta jota no es de aquí.
Cu-chi-chí,
olé, ya,
que ha venido de Almoharín.

JOTA DE GUADALUPE

Tpo. de Jota.

Estribillo.

Vir-gen de Gua-da-lu-pe da-me la ma-no -
- pa-ra su-bir la cues-ta de Puer-to-Lla-no -
- de Puer-to-Lla-no ni-ña de Puer-to-Lla-no -
- Vir-gen de Gua-da-lu-pe da-me la ma-no. -
COPLA.
- Tie-ne Gua-da-lu-pe her-mo-so -
- Tie-ne Gua-da-lu-pe her-mo-so -
- Tres co-sas par-ti-cu-la-res. -
- El ca-ma-rin y la Vir-gen -

— y el con-ven-to — de los frai-les.—

— El ca-ma-rin — y la Vir-gen y el con-

-ven-to — de los frai-les.— Vir-gen

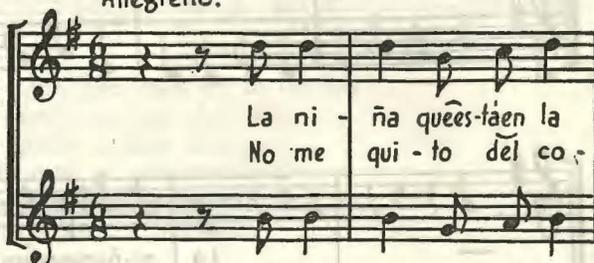
Virgen de Guadalupe dame la mano
 para subir la cuesta de Puertollano,
 de Puertollano niña, de Puertollano,
 Virgen de Guadalupe dame la mano.

Tiene Guadalupe hermoso,
 Tiene Guadalupe hermoso,
 Tres cosas particulares:
 El Camarín y la Virgen
 y el convento de los frailes.
 El Camarín y la Virgen
 y el convento de los frailes.

Virgen...

COPLAS DEL COLUMPIO

Allegretto.



La ni - ña queés-taen la
No me qui - to del co -



bam-ba se pa - re - cêa San An - to - nio se pa -
- lum - pio por - que no me dà la ga - na por - que



- re - cêa San - An - to - nio ———
no me dà la ga - na ———



y la que laes - tà me - cien - do ar mis -
la que quie - ra un co - lum - pio va - yaa

- mí - si - mo de - mo - nio ar mis - mí - si - mo de - mo - nio. —
 su ca - sã y lo ha - ga va - yaa su ca - sã y lo ha - ga. —

— La ni - ña que está en la bam - ba se

lo qui - sie - ra de - cir — se lo

qui - sie - ra de - cir — que se qui - te del co -

- lum - pio que yo me que - ro su —



La niña que está en la bamba
se parece a San Antonio,
se parece a San Antonio,
y la que la está meciendo
al mismísimo demonio,
al mismísimo demonio.

La niña que está en la bamba
se lo quisiera decir,
se lo quisiera decir,
que se quite del columpio,
que yo me quiero subir.
que yo me quiero subir.

No me quito del columpio,
porque no me da la gana,
porque no me da la gana;
aquel que quiera columpio,
vaya a su casa y lo haga,
vaya a su casa y lo haga.

La niña que está en la bamba
con la toquilla encarnada,
con la toquilla encarnada,
es la novia de mi hermano;
pronto será mi cuñada,
pronto será mi cuñada.

La niña que está en la bamba
es mi prima y no me pesa,
es mi prima y no me pesa;
me la quisiera poner
de corona en la cabeza,
de corona en la cabeza.

La niña que está en la bamba
del cielo le caigan rosas,
del cielo le caigan rosas;
diga usted mocita guapa,
si se le ofrece otra cosa,
si se le ofrece otra cosa.

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

♩ Allegro *rit.* *ssso.*

La Vir - gen de las Nie - ves —

la mas bo - ni - ta — la más mo - re —

- na — la que tien - de su man - to —

— des - de la cum - bre — has - ta laa -

- re — na — la que tien - de su

man-to — des-de la cum-bre —

has-ta laa-re — na. — La Vir-

-gen de las Nieve-s — la más bo-ni-ta —

— la más mo-re — na. —

La Virgen de las Nieves
 la más bonita,
 la más morena,
 la que tiende su manto,
 desde la cumbre
 hasta la arena,
 la que tiende su manto,
 desde la cumbre
 hasta la arena.
 La Virgen de las Nieves
 la más bonita
 la más morena.

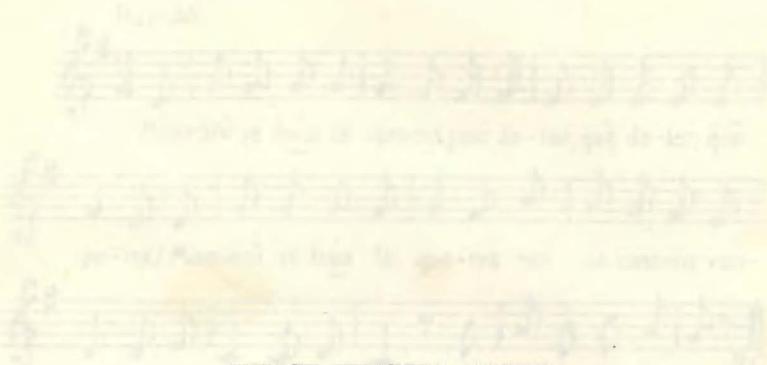
INDICE TERCERA PARTE

Muñeca de las a lo guerra.
¡Dónde van, Alamo 101!
En tres cantos.

ROMANCES Y ROMANCILLOS

La labrada arriero.
Escollido.
En tres cantos.
Los Anzales y los peñales.
Canto Ojitos.
Escena del Canto de Lora.
Y los sacrificios.

ROMANCOS DE ESTE A LA GUERRA



INDICE TERCERA PARTE

Mambrú se fue a la guerra.

¿Dónde vas, Alfonso XII?

Els tres tambors.

La donçelleta.

El martirio de Santa Catalina.

La infanta encantada.

Rosalinda.

Las tres cautivas.

San Antonio y los pajaritos.

Conde Olinos.

Romance del Conde de Lara.

Tres morillas.

que dices, que dices, que dices.
La Trinidad se embaja.
Mambrú se viene ya,
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú se viene ya.

Me he ido a la torre
que dices, que dices, que dices.
Me he ido a la torre,
para ver al año y mil,
do, re, mi,
do, re, fa,
para ver al año y mil.

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

Rápido.

Mam-brú se fue a la que-rra, ¡qué do-lor, qué do-lor, qué pe-na! Mam-brú se fue a la que-rra no sé cuan-do ven-drá, do re mi, do re fa, no sé cuan-do ven-drá. *D.C.*

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Rápido'. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

Mambrú se fue a la guerra,
qué dolor, qué dolor, que pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá,
do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
qué dolor, qué dolor, qué guasa.
Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad,
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba,
qué dolor, qué dolor, qué rabia.
La Trinidad se acaba,
Mambrú no viene ya,
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,
qué dolor, qué dolor, qué corre.
Me he subido a la torre,
para ver si aún vendra,
do, re, mi,
do, re, fa,
para ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,
qué dolor, qué dolor, qué traje.

Allí viene su paje,
¿qué noticias traerá?

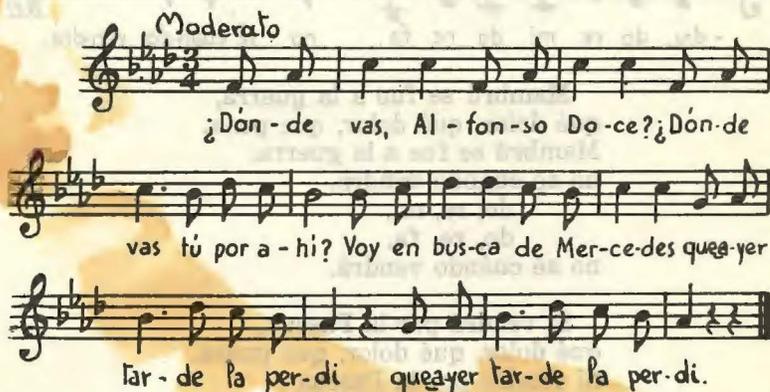
do, re, mi,

do, re, fa,

¿qué noticias traerá?

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

Moderato



¿Dón-de vas, Al-fon-so Do-ce? ¿Dón-de
vas tú por a-hí? Voy en bus-ca de Mer-ce-des quea-yer
tar-de la per-di quea-yer tar-de la per-di.

¿Dónde vás Alfonso XII,
dónde vas tú por ahí?
«Voy en busca de Mercedes
que ayer tarde la perdí.»

Pues Mercedes ya se ha muerto,
yo su entierro pasar vi;
las señales que llevaba
yo te las puedo decir.

Su cabello era de seda
y su cara de marfil
y el vestido que llevaba
era un rico carmesí.

La llevaban cuatro duques,
caballeros más de mil,
con hachones de oro y plata
por las calles de Madrid.

ELS TRES TAMBORS

Marcial.

Si n'eren tres tam-bors ve-ni-en de la
 que - rra el més pe - tit de tots por -
 taun ram de ro - se - tes ram ram - pa - ta -
 plam por - taun ram de ro - se - tes.

Si n'eren tres tambors
 venien de la guerra
 el més petit de tots
 porta un ram de rosetes,
 ram, ram, plataplum,
 porta un ram de rosetes.
 La filla del rei n'és
 al balcó que's passeja.
 —Vina, vina, tamboret
 do-m estes rosetes.
 —No us donaré jo'l ram
 si no'm deu l'amoreta.
 —L'haveu de demanar
 al pare i a la mare.
 Si ells diuen que sí,
 per mi no s'ha de perdre.
 Tambor se'n va a trobar,
 al rei i a la reina.

—Déu te guard, rei francès
 vols dar-me la filleta?
 —Ixme d'aquí, tambor,
 abans no't faci pendre.
 —No'm fareu pendre vos
 ni cap d'aquesta terra,
 que allà en el meu país,
 hi tinc gent que'm defensa.
 —Digues, digues, tambor;
 qui és dones, el teu pare?
 —El meu pare es el rei
 de tota l'Anglaterra.
 —Vina, vina, tambor,
 que t'дарé la filleta.
 —No'm sento grat de vos
 tampoc me'n sento d'ella.
 —Allà en el meu país
 se'n veuen de més belles.

LA DONÇELLETA

Alleg^{to} tranquilo.

A la vo - ra de la
 mar - n'hi hau - na don - ce - lla n'hi hau - na don -
 - ce - lla que bro - da - va un mo - ca - dà - n'es
 de la rei - na n'es de la rei - na. —

A la vora de la mar
 N'hi ha una donçella (bis)
 Que brodava un mocadó
 N'es de la reina (bis).
 Ara si que ens casarem
 Gentil donçelle (bis).
 El mocador n'era d'or
 L'en broda de seda (bis).
 Con fou a mig brodar la seda
 Li va mancar (bis),
 A la triste jove
 Ya en veu veni un mariner
 Que una nau mena (bis).
 —Mariné, al bon mariner
 vos porteau seda? (bis).
 —Ai, de quina la voleu:
 Blanca o vermella? (bis).
 —Vermelleta la vui jo,
 que es fina seda (bis).
 —Fisqueu-vos, doncs dins la
 triaren d'ella (bis) {nau
 Con dins de la nau va ser
 Que triaba seda (bis),

Marine es posa a cantar
 Cançons molt belles (bis),
 I amb el cant del mariner
 S'ha adormida ella (bis).
 Con dormida va ser,
 Ell para vela (bis);
 Con ella sa despertá,
 Fou llunyes terres (bis).
 —Mariner, bon mariner,
 Torneu-me en terra (bis),
 Que les aigües de la mar
 Me donen pena (bis).
 De tres germanes que son,
 som la més grandeta (bis);
 L'une es casada amb un duc
 L'altra és princesa (bis),
 I jo, tristeta de mi,
 So marinera (bis).
 —No sou marinera, no,
 Que'n sereu reina;
 I jo som el fill del rei
 de l'Angleterra (bis).

EL MARTIRIO DE SANTA CATALINA

Allegro justo.

En Cá-diz hay u - na ni - ña,
 en Cá - diz hay u - na ni - ña
 que Ca - ta - li - na se lla - ma ¡yay sí!
 que Ca - ta - li - na se lla - ma

En Cádiz hay una niña,
 en Cádiz hay una niña
 que Catalina se llama,
 ¡y, ay, sí!
 que Catalina se llama,

Le mandó hacer una rueda,
 le mandó hacer una rueda
 de cuchillos y navajas,
 ¡y, ay, sí!
 de cuchillos y navajas.

Su padre es un perro moro,
 su padre es un perro moro,
 su madre una renegada,
 ¡y, ay, sí!
 su madre una renegada.

La rueda ya estaba hecha,
 la rueda ya estaba hecha,
 Catalina arrodillada,
 ¡y, ay, sí!
 Catalina arrodillada.

Tolos los días de fiesta,
 todos los días de fiesta
 su madre la castigaba,
 ¡y, ay, sí!
 su madre la castigaba.

Y bajó un ángel del cielo,
 y bajó un ángel del cielo,
 con su corona y su palma,
 ¡y, ay, sí!
 con su corona y su palma.

Porque no quería hacer,
 porque no quería hacer
 lo que su padre mandaba,
 ¡y, ay, sí!
 lo que su padre mandaba.

Sube, sube, Catalina,
 sube, sube, Catalina,
 que Dios al cielo te llama,
 ¡y, ay, sí!
 que Dios al cielo te llama.

LA INFANTA ENCANTADA

Andante.

A ca-zar va el ca-ba-lle-ro, a ca-
 -zar co-mo so-li-a. Los pe-rros lle-va can-
 -sa-dos el al-cón per-di-do ha-bía —

A cazar va el caballero,
 A cazar como solía,
 Los perros lleva cansados,
 El halcón perdido había:
 Andando se le hizo noche
 En una oscura montaña,
 Sentárase al pie de un roble,
 El más alto que allí había:
 El tronco tenía de oro,
 Las ramas de plata fina,
 Lavantando más los ojos
 Vio cosa de maravilla,
 En la más altita rama
 Viera estar una infantina:
 Cabellos de su cabeza,
 Con peine de oro partía,
 Y del lado que los parte,
 Toda la rama cubría:
 La luz de sus claros ojos
 Todo el monte esclarecía.
 —No te espantes caballero,
 Ni tengas tamaña grima:
 Hija soy yo, del gran Rey
 Y de la Reina de Hungría,
 Hadáronme siete hadas,
 En brazos de mi madrina,
 Que quedase por siete años,
 Hadada en esta montaña.
 Hoy hace los siete años,
 Mañana se cumple el día
 Espéresme, caballero,

Llévesme en tu compañía.
 —Esperéisme vos, señora,
 Hasta mañana ese día:
 Madre vieja tengo en casa,
 Buen consejo me daría.
 La niña le despidiera
 De enojo y melancolía:
 —¡Oh, malhaya el caballero,
 Que al encanto no se alía:
 Vase a tomar buen consejo,
 Y deja sola la niña!
 Ya volvía el caballero,
 Muy buen consejo traía:
 Busca la montaña toda,
 Ni halló roble ni halló niña:
 Va corriendo, va llamando,
 La niña no respondía,
 Tendió los ojos al lejos,
 Vio tan gran caballería:
 Duques, condes y señores,
 Por aquellos campos iban:
 Llevaban la linda infanta,
 Que era ya cumplido el día.
 El triste caballero,
 Por muerto en tierra caía
 Y desde en sí hubo tornado,
 Mano a la espada metía:
 «Quien pierde lo que yo pierdo,
 ¿Qué pena no merecía?
 ¡Yo haré justicia en mí mismo,
 Aquí acabará mi vida!»

ROSALINDA

Allegretto.

A las puer - tas — del pa -
- la - cio — deu - na se - ño - ra de
bien — lle - gaun lin - do — ca - ba -
- lle - ro — co - rrien - doa to - do co -
- rrer co - mo el o - roes — su ca -
- be - llo — co - mo la — nie - ve su
tez — sus o - jos co — mo das
so - les — y su voz co - mo la
miel da - me la ma - no da - me la -
ma - ño y la flor que te doy mia - mor -

A las puertas del palacio
De una señora de bien,
Llega un lindo caballero
Corriendo a todo correr.
Como el oro es su cabello,
Como la nieve su tez,
Sus ojos como dos soles,
Y su voz como la miel:

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

«Dios os guarde, mi señora».
«Caballero, a vos también».
«Ofrecedme un vaso de agua,
Que vengo muerto de sed.»
«Tan fresca como la nieve,
Caballero, os la daré,
Que la cogieron mis hijas
Al punto de amanecer.»

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

«¡Son hermosas vuestras hijas?»
«Como un sol de Dios las tres.»
«Decidme cómo se llaman
Si en ello gusto tenéis.»
«La mayor se llama Elena
Y la segunda Isabel,
Y a la más pequeña de ellas
Rosalinda la nombré.»

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

«Decid a todas que salgan,
Que las quiero conocer.»
«La mayor y la mediana
Al punto aquí las tendréis.
Rosalinda, caballero,
Ruégaos la perdonéis;
Por vergüenza y cobardía
No quiere dejarse ver.»

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

«Lindas son las dos que veo,
Lindas son como un clavel,
Pero más linda será
La que no se deja ver.»
A las puertas del palacio
De la señora de bien,
Llegan siete caballeros
Siete semanas después.

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

«Preguntadme, caballeros,
Yo os sabré responder.»
«Tres hijas como tres rosas
Nos han dicho que tenéis,
La más pequeña de todas
Sin temor nos la entreguéis,
Que en los palacios reales
Va a casarse con el Rey.»

Dame la mano,
Dame la mano y la flor,
Que te doy mi amor.

LAS TRES CAUTIVAS

Moderato.-

A la ver-de, ver-de — a la
 ver-deo-li-va — don-de cau-ti-va-
 ron — a las tres cau-ti-vas —
 — don-de cau-ti-va-ron — a las tres cau-ti-vas.

A la verde, verde,
 A la verde oliva,
 Donde cautivaron
 A las tres cautivas,
 Donde cautivaron
 A las tres cautivas.
 «¿Cómo se llamaban
 Esas tres cautivas?»
 «La mayor, Rosaura;
 La menor, Lucía,
 Y la más pequeña,
 Ana Rosalía.»
 «¿En qué se ejercitan
 Esas tres cautivas?
 Rosaura amasaba,
 La menor cernía
 Y la más pequeña,
 Agua les traía.
 Llegando por agua
 A la fuente fría,
 Se ha encontrado a un viejo

Que en ella bebía,
 ¿Qué hace usted, buen viejo,
 En la fuente fría?
 «Aquí estoy esperando
 A las tres cautivas»,
 «Usted es mi padre,
 Y yo soy su hija,
 Y voy a avisarles
 A mis hermanitas.»
 «Ya sabes, Rosaura,
 Ya sabes, Lucía,
 Como he visto a padre
 En la fuente fría.»
 Rosaura lloraba,
 Lucía reía,
 Y la más pequeña
 Las consolaría.
 Y diciendo esto
 Los moros venían,
 Y allí cautivaron
 A las tres cautivas.

SAN ANTONIO Y LOS PAJARITOS

Alegre.

Di - vi - no An - to - nio pre - cio - so su - pli -

- ca - leal Dios in - men - so que por tu gra - cia di -

- vi - na a - lum - bre mien - ten - di - mien - to

pa - ra que mi len - gua re - fie - rael mi - la - gro

que en el huer tohi - cis - te dee - dad deo - cho a - ños.

D.C.

Divino Antonio precioso,
suplícale a Dios inmenso
que por tu gracia divina
alumbre mi entendimiento.

Para que mi lengua
refiera el milagro
que en el huerto hiciste
de edad de ocho años.

Su padre era un caballero
cristiano, honrado y prudente,
que mantenía su casa
con el sudor de su frente.

Y tenía un huerto
donde recogía
cosecha del fruto
que el viento traía.

Por la mañana, un domingo,
como siempre acostumbraba,
se marchó su padre a misa,
cosa que nunca olvidaba.

Y le dijo: «Antonio,
ven aquí, hijo amado;
escucha, que tengo
que darte un recado.

Mientras que yo estoy en Misa,
gran cuidado has de tener;
mira que los pajaritos
todo lo echan a perder.

Entran en el huerto,
comen el sembrado;
por eso te encargo
que tengas cuidado.»

Cuando le dejó su padre
y a la Iglesia se marchó,
Antonio quedó cuidando,
y a los pájaros llamó.

«Venid, pajaritos;
dejad el sembrado,
que mi padre ha dicho
que tenga cuidado.

Para que mejor yo pueda
cumplir con mi obligación,
voy a encerraros a todos
dentro de esta habitación.

A los pajaritos
entrar les mandaba,
y ellos, muy humildes,
en el cuarto entraban.

Por aquellas cercanías
ni un pajarito quedó,
porque todos acudieron,
como Antonio les mandó.

Lleno de alegría,
Antonio escuchaba
a los pajaritos,
que alegres cantaban.

Al ver venir a su padre
luego les mandó callar;
llegó su padre a la puerta
y comenzó a preguntar:

«Dime, hijo amado;
qué tal, Antoñito,
¿has cuidado bien
de los pajaritos?»

El hijo le contestó:
«Padre, no tenga cuidado,
que para que no hagan mal
todos los tengo encerrados.»

Se puso a la puerta
y les dijo así:
«Vaya, pajaritos;
ya podéis salir.

Salga cigüeña con orden,
águilas, grullas y garzas,
gavilanes y avutardas,
lechuzas, mochuelos, grajas.

Salgan las urracas,
tórtolas, perdices,
palomas, gorriones
y las codornices.

Salga el cuco y el milano,
A burla, pastor y andarrío,
canarios y ruiseñores,
tordos, garrafón y mirlos.

Salgan los verderones
y las cardelinas,
y las cogujadas,
y las golondrinas.»

Al instante que salieron
todos en fila se ponen
para escuchar a Antofito
y saber lo que dispone:

Antonio les dijo:
«No entréis en sembrados;
marchad por los montes,
por riscos y prados.»

Al instante de alzar el vuelo
cantan con gran alegría,
despidiéndose de Antonio
y toda su compañía.

Adiós, Antofito,
niño muy amado;
ya no volveremos
a entrar en sembrados.

CONDE OLINOS

Allegretto.

Ma - dru - ga - bael Conde O - li - nos ma - ña -

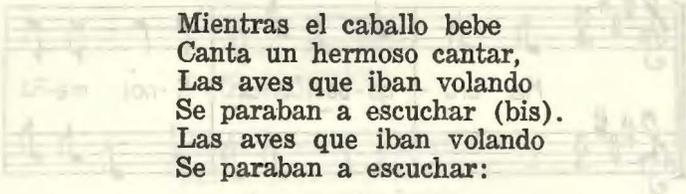
- ni - ta de San Juan a dar a - gua a su ca -

- ba - llo a las o - ri - llas del mar, a las

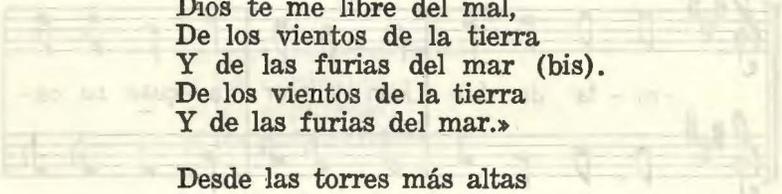
o - ri - llas del mar. A dar a - gua a su ca -

- ba - llo a las o - ri - llas del mar.

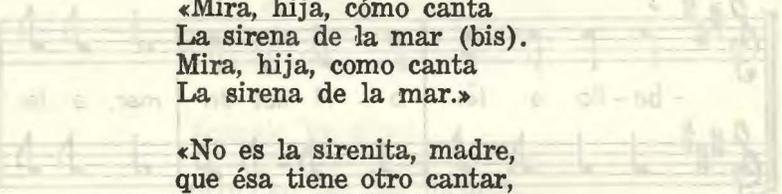
Madrugaba el Conde Olinos.
Mañanitas de San Juan,
A dar agua a su caballo
A las orillas del mar (bis).
A dar agua a su caballo
A las orillas del mar.



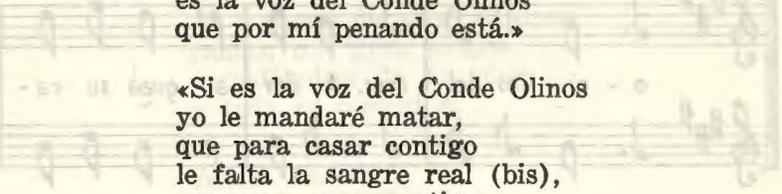
Mientras el caballo bebe
Canta un hermoso cantar,
Las aves que iban volando
Se paraban a escuchar (bis).
Las aves que iban volando
Se paraban a escuchar:



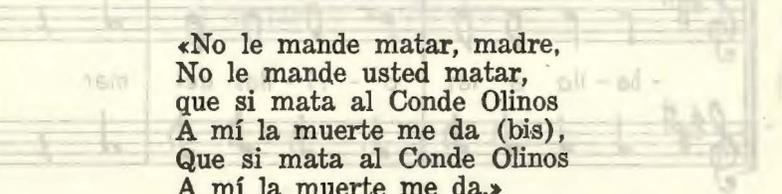
«Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
De los vientos de la tierra
Y de las furias del mar (bis).
De los vientos de la tierra
Y de las furias del mar.»



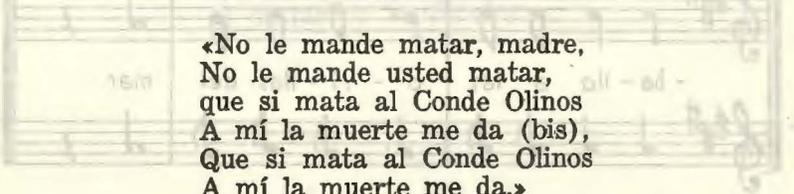
Desde las torres más altas
La reina le oyó cantar:
«Mira, hija, cómo canta
La sirena de la mar (bis).
Mira, hija, como canta
La sirena de la mar.»



«No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar,
es la voz del Conde Olinos
que por mí penando está (bis),
es la voz del Conde Olinos
que por mí penando está.»



«Si es la voz del Conde Olinos
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta la sangre real (bis),
que para casar contigo
le falta la sangre real.»



«No le mande matar, madre,
No le mande usted matar,
que si mata al Conde Olinos
A mí la muerte me da (bis),
Que si mata al Conde Olinos
A mí la muerte me da.»

Guardias mandaba la Reina
 Al Conde Olinos buscar.
 Que le maten a lanzadas
 Y echen su cuerpo a la mar (bis),
 Que le maten a lanzadas
 Y echen su cuerpo a la mar.



La Infanta, con gran pena,
 No cesaba de llorar.
 El murió a la media noche
 Y ella a los gallos cantar (bis),
 El murió a la media noche
 Y ella a los gallos cantar.



Ahí vive en Lombardía
 En aquella noble ciudad,
 La, la, la...
 Nombre es el Conde de Lara
 de la guerra Capitan.
 La, la, la...

ROMANCE DEL CONDE DE LARA

Espressivo

A - llaa - rri - baen Lombar -

di a en a que lla no ble ciu dad la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la. Nombran

Allá arriba en Lombardía,
En aquella noble ciudad,
La, la, la...

Nombran al Conde de Lara
de la guerra Capitán.
La, la, la...

La Condesa que lo supo,
No cesaba de llorar.
La, la, la...

«¿Por qué lloras tú, Condesa,
Por qué tanto suspirar?»
La, la, la...

«Porque me han dicho que vas
A la guerra, capitán.»
La, la, la...

«Quien te ha dicho eso, Condesa,
Bien te ha dicho la verdad.
La, la, la...

Que me voy a Lombardía,
Nombrado soy Capitán.
La, la, la...

Si a los siete años no vuelvo,
A los ocho casarás.»
La, la, la...

«No lo quiera Dios del Cielo
Ni la Santa Trinidad.
La, la, la...

Mujer que ha sido tu esposa
No se volverá a casar.
La, la, la...



TRES MORILLAS

Moderato.

Musical score for the first system of 'TRES MORILLAS'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a musical symbol. The lyrics are: 'Tres mo - ri - llas mee - na - mo - ran en Ja - llà van las co - qi - das en Ja -'.

Musical score for the second system of 'TRES MORILLAS'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: '- én Ai - xay Fà - ti - may Ma - rién. Tres mo - - én Ai - xay Fà - ti - may Ma - rién. - én Ai - xay Fà - ti - may Ma - rién. Tres'. The system ends with a double bar line and the word 'Fin.' above the staff.

- ri - llas tan ga - rri - das — i - ban
 mo - ri - llas — a

a co - ger o - li - vas — y a -
 o - li - vas — y

D.C.
 al S
 y
Fin

Tres morillas me enamoran
 En Jaén,
 Aixa, Fátima y Marién.
 Tres morillas tan garridas
 Iban a coger olivas,
 Y hallábanlas cogidas
 En Jaén,
 Aixa, Fátima y Marién.
 Y hallábanlas cogidas
 Y tornaban desmaídas
 Y las colores perdidas
 En Jaén,
 Aixa, Fátima y Marién.

FINKE CUARTA PARTE

Antes de la guerra

Armas para mí.
Inventado de raíz española.

De la guerra:

Tulencia soy.
En pie, cantando.

Después **HIMNOS Y MARCHAS**

En pos. Sarcos de España.
Pástor las alas.
Inventado española.
Somos hechos que siempre hacemos.
Se opor ya los pasos.
Yo tenía un cantado.
Dable la pedía de azul.
Muchos cantados.
Cantados.
Cantados para siempre.

De los Viejos de Ceres y Dunsar

Del Viejo a Oriente (famosos lat y algaral).
Del "Monte Abarca" (Bero la zona, España).
Del "Monte Ayala" (De la zona).
"Ayer la Escala" (Cabañal).

INDICE CUARTA PARTE

Anteriores a la guerra:

Amanece para mí.
Juventudes de vida española.

De la guerra:

Falangista soy.
En pie, camarada.

Después de la guerra:

En pie, flechas de España.
Prietas las filas.
Juventud española.
Somos flechas que siempre llevamos.
Se oyen ya los pasos.
Yo tenía un camarada.
Cubre tu pecho de azul.
Montañas nevadas.
Gibraltar.
Gibraltar (otra versión).

De los Viajes de Coros y Danzas:

Del Viaje a Oriente (Traemos luz y alegría).
Del "Monte Albertia" (Beso tu tierra, España).
Del "Monte Ayala" (De la uva).
"Aupa la Ronda" (Chistus).

AMANECE PARA MI

Marcial.

A - ma - ne - ce pa - ra mi —
— el di - a de glo - ria de jus - ti - ciay
paz — ba - jo la ban - de - ra ro - jây ne - grai
ve — a lu - char y ven - cer —
— a mo - rir sin du - dar. — Por ti se -
- ré Es - pa - ña Pa - tria mi — a, jo - ven de
fé y dees - pe - ran - za lle — na por ti se -
- ré pa - trio - ta si me gui — a la
fé Sin - di - ca - lis - ta Na - cio - nal. A -

The musical score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Marcial.' and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score concludes with a double bar line and a final sharp sign (A-).

- rri - ba la Es - pa - ña que se - rá — la
hon - ra del mun - do y el bla - són. — A -
- rri - ba la ju - ven - tud que sien - te fa - lan - ge Es - pa -
- ño - la de las Jons. — A - Jons. —

Amanece para mí
el día de Gloria, de Justicia y Paz.
Bajo la bandera roja y negra iré
a luchar y vencer,
a morir sin dudar.
Por ti seré,
España, Patria mía,
joven de fe y de esperanza llena;
por ti seré patriota si me guía
la fe Sindicalista Nacional.

¡Arriba la España que será
la honra del mundo y el blasón!
¡Arriba la juventud que siente
Falange Española y de las J. O. N. S.!
¡Arriba la juventud que siente
Falange Española y de las J. O. N. S.!

Amanece para mí
el día de sol que tanto deseé;
nuestro haz de cinco flechas es

el emblema de hoy,
es escudo de ayer.

Escuadras son
las milicias jonsistas,
que con ardor combaten al marxismo;
escuadras son
que, con fe en su destino,
caminan hacia el triunfo nacional.

¡Arriba la España que será
la honra del mundo y el blasón!
¡Arriba la juventud que siente
Falange Española y de las J. O. N. S.!
¡Arriba la juventud que siente
Falange Española y de las J. O. N. S.!

JUVENTUDES DE VIDA ESPAÑOLA

Allegro-marcial.
(CORO)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a double bar line with first and second endings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Ju - ven - tu - des — de vi - daes - pa -
 - ño — la y de muer - tes - pa - ño - la tam - bién -
 — ha lle - ga - doo — tra vez la for - tu —
 - na de arries - gar - se, lu - char y ven - cer. — So bre el
 mun - do co - bar - de ya - va - ro, — sin jus - ti - cia, —
 — be - lle - za ni Dios — im - pon - ga - mos —
 — no - so - tros la ga — rra del im - pe - rio so -
 - lar es - pa - ñol. — No más - tar. —

Juventudes de vida española
 y de muerte española también,
 ha llegado otra vez la fortuna
 de arriesgarse, luchar y vencer.
 Sobre el mundo cobarde y avaro,
 sin justicia, belleza ni Dios,
 impongamos nosotros la garra
 del imperio solar español.

FALANGISTA SOY

Allegretto.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the piece starts with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fa - lan - gis - ta soy Fa - lan -
- gis - ta has - ta mo - rir ó ven - cer — Y por
e - soes - toy al ser - vi - cio de Es - pa - ña con pla -
- cer — A - lis - ta - do voy con la
ju - ven - tud a - da - lid de nues - tra fe —
— mi ca - mi - saa zul yel es - cu - do con el
yu - go yel haz — ga - ran - ti - a
son de la Es - pa - ña in - mor - tal que triun - fa -

-rá. — Cuan-do seen-te-rò mi
ma-dre — de que yoe-ra de las
JONS — me dioun a-bra-zôy me
di-jo: "Hi-jo mi-o de mi al-ma a-si
te que-ri-a yo — Fa-lan-
-gis-ta va-le-ro-so — y con
es-te pa-tri-mo-nio — la Jus-
-ti-cia, el Pan la Pa-tria y la Es-pa-ña Grandey
Li-bre que so-ña-ba Jo-sé An-to-nio."

1. 8 2. 4/4 De ♩ a ♩
y Coda.
— Fa-lan-
Coda. —
-rá. — A triun-far. —

Falangista soy,
Falangista hasta
morir o vencer,
y por eso estoy
al servicio de España
con placer.

Alistado voy
con la juventud,
adalid de nuestra fe,
mi camisa azul
y el escudo
con el yugo y el haz,
garantía son
de la España inmortal
que triunfará.

Cuando se enteró mi madre
de que yo era de las J. O. N. S.,
me dio un abrazo y me dijo:

—Hijo mío de mi alma
así te quería yo.

Falangista valeroso
y con este patrimonio,
la Justicia, el Pan, la Patria
y la España Grande y Libre
que soñaba José Antonio.

Falangista...

Ahora estoy en las trincheras,
dando la cara a la muerte;
si muero, sólo lo siento,
madrecita de mi vida,
porque no volveré a verte.
Pero sé que si me matan,
de la sangre en que yo muera
se alzaré como una espiga,
roja y negra, de la pólvora
y la sangre, mi bandera.

Falangista soy...
A triunfar.

EN PIE, CAMARADA

Marcial.

En pie, ca - ma - ra - das, y siem - pre a - de -
- lan - te, can - te - mos el him - no de la ju - ven -
- tud; el him - no que can - ta la Es - pa - ña gi -
- gan - te que sa - cu - de el yu - go de la es - cla - vi -
- tud. — De I - sa - bel y Fer - nan - do —
— el es - pi - ri - tu im - pe - ra —
— mo - ri - re — mos be - san - do —
— la sa - gra - da ban - de - ra

— Nuestra Es - pa - ña glo - rio - sa — nue - va -
 - men - te ha de ser la Na - ción po - de -
 - ro - sa que ja - más de - jó de ven - cer. *D.C.*

En pie, camarada;
 y siempre adelante, cantemos
 el himno de la juventud,
 el himno que canta
 la España gigante,
 que sacude el yugo
 de la esclavitud.

De Isabel y Fernando
 el espíritu impera;
 moriremos besando
 la sagrada bandera.

Nuestra España gloriosa
 nuevamente ha de ser
 la nación poderosa
 que jamás dejó de vencer.

EN PIE, FLECHAS DE ESPAÑA

Marcial.

En pie, fle - chas de Es - pa - ña, -
Fa - lan - ge — es vic - to - rio - sa -
Da - me el fu - sil pe - que - ño — que sue - na
yau - na cla - ra voz — Pa - ra —
— que tu cre - cie - ras — so - bre -
— na Pa - tria her - mo - sa — tus her -
— ma - nos ma - yo — res ca - ye —
— ron ca - ra al sol — Un di - a —

de - ja - re - mos, — los vie - jos —
 ca - ma - ra - das, — es - cue - las y ta -
 lle - res; — i - re - mos to - dos a fun -
 dar — en un — so - to flo - ri - do —
 al pie — de las es - pa - das —
 por que en la Pa tria jo
 ven haa - ma - ne - ci — do ya. —

En pie, Flechas de España,
 Falange es victoriosa.
 Dame el fusil, pequeño,
 que suena ya una clara voz.

Para que yo creciera
 sobre una Patria hermosa,
 mis hermanos mayores
 cayeron cara al sol.

Un día dejaremos
 los viejos camaradas
 escuelas y talleres;
 iremos todos a fundar,
 en un soto florido,
 al pie de las espadas,
 porque en la Patria joven
 ha amanecido ya.

PRIETAS LAS FILAS

Maestoso

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Prietas las filas, re-cias mar-cia - les nues-tras es-cua-dras van: - ca - raal ma - ña - na que nos pro - me - te Pa - tria, Jus - ti - ciay Pan. - Mis ca - ma - ra - das fue - ron a lu - char, el ges - toa - le - grêy fir - meel a - de - mar la vi - daaEs - pa - ña die - ron al mo - rir, hoy gran - dey li - bre na - ce pa - ra mi. Lán - za - teal".

Prie - tas las fi - las, re - cias mar -
- cia - les nues - tras es - cua - dras van: -
ca - raal ma - ña - na que nos pro - me - te
Pa - tria, Jus - ti - ciay Pan. - Mis ca - ma -
- ra - das fue - ron a lu - char, el ges - toa -
- le - grêy fir - meel a - de - mar la vi - daaEs -
- pa - ña die - ron al mo - rir, hoy gran - dey
li - bre na - ce pa - ra mi. Lán - za - teal

cie - lo fle - cha de Es - pa - ña que un blan - co has
 de en - con - trar — Bus - ca el ca - mi - no
 que ha de lle - var - te por cie - lo tie - rra y mar. —
 (Brazo en alto)
 Ya las ban - de - ras can - tan vic -
 to - ria al pa - so de la paz —
 Van flo - re - cien - do ro - jas y
 fres - cas las ro - sas en mi haz. —

Prietas las filas,
 recias, marciales,
 nuestras escuadras van,
 cara al mañana,
 que nos promete
 Patria, Justicia y Pan.
 Mis camaradas
 fueron a luchar,
 el gesto alegre
 y firme el ademán.

La vida a España
 dieron al morir,
 que hoy, Grande y Libre,
 nace para mí.
 Lánzate al cielo,
 Flecha de España,
 que un blanco has de encontrar.
 Busca el camino
 que ha de llevarte
 por cielo, tierra y mar.

Ya las banderas
 cantan victoria
 al paso de la paz.
 Van floreciendo
 rojas y frescas
 las rosas en mi haz.

JUVENTUD ESPAÑOLA

Marcial.

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a simple harmonic line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. There are two first endings (marked '1.' and '2.') and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Ju - ven - tud Es - pa - ño - la des - cen -
dien te de Fer nan dôy de I sa bel, ha na -
- ci - do la en - se - ña de los yu - gos de las
fle - chas y la fe. — Ba - joun - mor. —
So - mos luz de a - ma - ne - cer a - ma - ne - cer. De la Es -
- pa - ña que ha em - pe - za - do a re - sur - gir re - sur - gir. Y las
fle - chas sem - bra - re - mos de lau - rel de lau - rel los ca -
- mi - nos de nues - tro por - ve - nir por - ve - nir.

Juventud Española
descendiente de Fernando y de Isabel,
ha nacido la enseñanza
de los yugos, de las flechas y la fe.

Bajo un sol de justicia
de la luz que nos alienta y da valor,
forjaremos la historia
poniendo en la Falange nuestro amor.

Somos luz de amanecer, de amanecer,
De la España que ha empezado a resurgir, resurgir
Y las flechas sembraremos de laurel, de laurel,
los caminos de nuestro porvenir, porvenir.

SOMOS FLECHAS QUE SIEMPRE LLEVAMOS

Tpo. de Marcha.

The musical score is written on ten staves of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: So - mos Fle - chas que siem - pre lle - va - mos la a - le - gri - a en el co - ra - zón. Por Es - pa - ña no - so - tros lu - cha - re - mos y si al - gu - no man - ci - lla su ho - nor a lu - char, a triun - far, a ven - cer, o mo - rir por la Es - pa - ña in - mor - tal por la Es - pa - ña in - mor - tal na - da im - por - ta mo - rir si es por nues - tro ideal. La Fa - lan - ge triun - fa - rá.

Somos flechas que siempre llevamos
la alegría en el corazón,
por España nosotros lucharemos
y si alguno mancilla su honor,
a luchar, a triunfar, a vencer o morir,
por la España Inmortal,
por la España Inmortal,
nada importa morir
si es por nuestro ideal.
La Falange triunfará.

SE OYEN YA LOS PASOS

Allegretto

Se o - yen ya los pa - sos dea -
 -le - gre ca - mi - nar - son las Fle -
 -chas de Es - pa - ña que vie - nen a cam -
 -par. So - mos Fle - chas de Es - pa - ña ca -
 -ma - ra - das pe - que - ños que sa - brán cum - plir con
 a - le - grí - a dis - ci - pli - nāy a - fán

Se oyen ya los pasos
 de alegre caminar,
 son las flechas de España
 que vienen a campar.

Al aire las banderas
 que ondean hacia el sol,
 ya suenan las canciones
 por el suelo español.

Somos flechas de España
 camaradas pequeñas que sa -
 cumplir con alegría, [brán,
 disciplina y afán.

Somos de José Antonio
 camaradas pequeñas que sa -
 cumplir con alegría, [brán,
 disciplina y afán.

YO TENIA UN CAMARADA

Expresivo.

Yo te - ni-au ca-ma - ra da. ¡Nun-ca
loha-lla - ré me - jor! ... Que en la glo-rio-sa jor-
-na - da, i - ba fir-me la pi - sa - da al re -
-do-ble del tam - bor al re - do-ble del tam - bor. 1ª y 2ª D.C. 1ª y 2ª vez
Final. 3ª pa - ra vol-ver aa - ta - car.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Expresivo.' The lyrics are written below the notes. The fourth system includes the instruction '1ª y 2ª' above the staff and 'D.C. 1ª y 2ª vez' to the right. The fifth system is marked 'Final.' and includes the number '3ª' above the staff.

Yo tenía un camarada
¡nunca lo hallaré mejor!
Que en la gloriosa jornada
iba firme la pisada
al redoble del tambor,
al redoble del tambor.

¡Una bala, compañero!
¿Para quién de los dos es?...
Es el diálogo postrero,
y bajo el plomo certero
cayó tendido a mis pies.

Hace un esfuerzo y en vano
quiere mi mano estrechar.
¡Duerme en paz, querido hermano!
La Patria quiere mi mano
para volver a atacar.

CUBRE TU PECHO DE AZUL

Allegretto.

The musical score is written on ten staves of a single treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is accompanied by a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: Cu-bre tu pe-cho dea-zul es-pa-
-ñol quehay un pues-toen mies-cua-dra — por cin-co
fle-chas en tu co-ra-zón llá-ma-me ca-ma-
-ra-da. — Teen-se-ña-rèu-na so-ber-bia can-
-ción dea-mor y de lu-ce-ros — y mar-cha-
-rás jun-toa mien for-ma-ción por el cam-pa-
-men-to — Ven a mi la-do — quea-llaen tu
tie-rra — cien ca-ma-ra-das nues-tros es-pe-ran-

— pa-ra sa-ber por ti — co-mo sa-brán por mí —
 — lo que tú y yo a-pren-da-mos a-quí.—
 — Cu-bre tu pe-cho de a-zul es-pa-ñol que hay un
 pues-to en mi es-cua-dra — ven a mi la-do por
 ru-tas de sol que te lla-ma la Pa-tria.—

Cubre tu pecho de azul español
 que hay un puesto en mi escuadra,
 pon cinco flechas en tu corazón
 llámame camarada.

Te enseñaré
 una soberbia canción
 de amor y de luceros,
 y marcharás
 junto a mí en formación
 por el campamento.
 Ven a mi lado,
 que allá en tu tierra,
 cien camaradas
 nuestros esperan;
 para saber por ti,
 como sabrán por mí,
 lo que tu y yo
 aprendamos aquí.

Cubre tu pecho de azul español
 que hay un puesto en mi escuadra,
 ven a mi lado por rutas de sol
 que te llama la Patria.

MONTAÑAS NEVADAS

Marcial.

La mi - ra - da cla - ra le - jos
y la fren - te le - van - ta - da voy por
ru - tas in - mor - ta - les ca - mi -
- nan - do ha - cia Dios — quie - ro le - van -
- tar mi Pa tria. Un in men soa fán meem
- pu - ja po - e - si - a que pro -
- me - te e - xi - gen - cia de mi ho - nor. —
— Mon - ta - ñas ne - va -

The musical score is written in a grand staff with two treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the upper voice, with some accompaniment in the lower voice. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

- das ban - de - ras al vien - to, el -

al - ma tran - qui - la yo sa -

- bré ven - cer - al cie - lo se

al - za la fir - me pro -

- me - sa has - ta las es - tre -



La mirada clara, lejos,
y la frente levantada,
voy por rutas inmortales
caminando hacia Dios.
Quiero levantar mi Patria.
Un inmenso afán me empuja
Poesía que promete
exigencia de mi honor.

Montañas nevadas,
banderas al viento
el alma tranquila
yo sabré vencer.
Al cielo se alza
la firme promesa
hasta las estrellas
que encienden mi fe.

José Antonio es mi guía
y bendice Dios mi esfuerzo.
Cinco flechas florecientes
quieren lanzarse hasta el sol.
Renunciando y construyendo
forjará la nueva historia.
De la entraña del pasado
nace mi revolución.

GIBRALTAR

Marchial.

¡Gi - bral - tar! ¡Gi - bral - tar!
a - van - za - da de nues - tra na - ción. —
— ¡Gi - bral - tar! ¡Gi - bral - tar! Pun - ta -
- ma - da de to - does - pa - ñol — A mi
Pa - tria te ro - ba - ron Tie - matis - pa - na
del Pe - ñón y tus ro - cas hoy ho -
- lla - ron con el as - ta de un ex -
- tra - ño pa - be - llón. — Pe - ro hoy sue - nan

los cla - ri - nes y sees-cu-chan los re -
do - bles del tam - bor — y por to - dos
los con - fi - nes seo-yeel gri-to de que
se - as es - pa - ñol. — A - de -
lan - te por Es - pa - ña que sien
Ru - sia ya triun - fò mi Di - vi - sion —
— noes bas - tan - te nues-tra ha - za - ña sies in -
gle - sa la ban - de - ra del Pe - ñon. —

¡Gibraltar! Gibraltar!
Avanzada de nuestra nación.
¡Gibraltar! ¡Gibraltar!
Punta amada de todo español.
A mi Patria le robaron,
tierra hispana del Peñón,
y tus rocas hoy hollaron
con el asta de un extraño pabellón.

Pero hoy suenan los clarines
y se escuchan los redobles del tambor,
y por todos los confines
se oye el grito de que seas español.
¡Adelante, por España!
Que si en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
si es inglesa la bandera del Peñón.

¡A la lid, con valor!
¡Empuñemos de nuevo el fusil!
¡A luchar con ardor,
que en tus rocas sabremos morir!

Las escudras falangistas
de mi heroica División
lucharán porque tú existas
al amparo de mi santo pabellón.
Si en trinchera comunista
la bandera roja y negra yo planté,
aunque muera en tu conquista,
en tus rocas mi estandarte clavaré.
¡Adelante por España!
Que si en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
si es inglesa la bandera del Peñón.

GIBRALTAR (otra versión)

Marchal.

¡Gi-bral-tar! ¡Gi-bral-tar!

¡Gi-bral-tar! ¡Gi-bral-

a-van-za-da de nuestra na-ción. — ¡Gi-bral-

-tar! ¡Gi-bral-tar!

-tar! ¡Gi-bral-tar! Pun-ta-a-ma-da de

¡Gi-bral-tar! ¡Gi-bral-tar!

to-dos-pa-ñol. — A mi Pa-tria te ro-

-ba-ron Tie-rras-pa-na del Pe-ñón

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The lyrics are written below the top staff of each system. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The overall mood is patriotic and rhythmic.

y tus ro-cas hoy ho-lla-ron con el

as-ta deun ex-tra-ño pa-be-llón. — Pe-ro hoy

sue-nan los cla-ri-nes y sees-cu-chan los re-

do-bles del tam-bor — y por to-dos los con-

-fi-nes seo-yeel gri-to de que se-as es-pa-

-ñol. A - de - lan - te por Es - pa - ña

que sien Ru-sia ya triun-fó mi Di-vi-sión-

— noes bas-tan-te nuestra ha-za-ña sies in-

-gle-sa la ban-de-ra del Pe-ñón.

¡Gibraltar! Gibraltar!
 Avanzada de nuestra nación.
 ¡Gibraltar! Gibraltar!
 Punta amada de todo español.
 A mi Patria le robaron,
 tierra hispana del Peñón,
 y tus rocas hoy hollaron
 con el asta de un extraño pabellón.

Marchas motivadas por los viajes de
Coros y Danzas

DEL VIAJE A ORIENTE (Traemos luz y alegría)

Allegro Molto.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each. The first system has a vocal line with lyrics 'La la la la la la' and a piano accompaniment line with lyrics 'Plim plim-plim plim-plim'. The second system continues the vocal line with 'la la la la la' and the piano accompaniment with 'plim-plim plim-plim plim-plim'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— la la la la la la la la

plim — plim plim plim plim plim

la — la la la la la —

plim — plim plim — plim plim — plim

— la la la la la — la la la la

plim — plim plim — plim — plim

Fin — §

la — Tra e - mos luz ya - le -

plim plim plim.

- gri - a yai - re del cie - loes - pa - ñol ay, ay,

ay, del nor-tèy del me - dio-

-di - a en el "vi - cen - te Pu - chol" ay, ay,

ay, Ca - pi - tãn da - leal mo -

-tor y llè - va - nos - vien - toen po - pa, ay,

ay, ae - seO - rienteen - can - ta -

-dor más a - llà de nues - traEu - ro - paay, ay,

ay. ————— No nos a — sus-tan las
 — mos fuer — tes yes — pa-

o — las, los mons-truos, los ven-da-
 -ño — las, con dul-zu-ras y con

1. — va — les; so — Des- — de Bar-ce-
 sa — — les. — al-mas vi-

-lo-na has taA-le-jan-dri-a, por los an-chos
 -bran-tes de fé ya-le-gri-a, di-re-mos al

1. ma-res y la tie-rra ex-tra-ña, con
 mun-do la ver-dad de Es-

Traemos luz y alegría
y aire del cielo español,
del Norte y del Mediodía,
en el «Vicente Puchol».

Capitán, dale al motor
y llévanos, viento en popa,
a ese Oriente encantador
más allá de nuestra Europa.

No nos asustan las olas,
los monstruos, los vendavales;
somos fuertes y españolas,
con dulzuras y con sales.

Desde Barcelona hasta Alejandría,
por los anchos mares y la tierra extraña,
con almas vibrantes de fe y alegría,
diremos al mundo la verdad de España.

En Atenas y en Beirut,
junto al Nilo y al Jordán,
flechas y camisa azul,
una vez más triunfarán.

¡Oh! Jerusalén deícida,
¡Oh! Gruta del Nacimiento,
Cómo henchirá nuestra vida
vuestro Divino Portento.

Por aquel lejano mar
de la homérica hazaña,
al ver a España cantar,
gritaron ¡Arriba España!

Desde Barcelona...

DEL "MONTE ALBERTIA" (Beso tu tierra, España)

Allegretto.

Be - so tu tie - rraEs - pa - ña, tu
cie - lo, tu luz, tu sol, — be - so ban -
- de - rāy ai - re con to - do mi
co - ra - zón. — Y las Is - las Ca -
- na - rias con que tea - de - lan - tas tú, —
— son un ra - mo de flo - res pa -
- ra mi ca - mi - saa - zul. — Las qui - ta - rras,
de tu glo - ria re - so - na - ron en

Rí oÿ San Juan, en Men-do-zâÿ Bue-nos

Ai-res, con un e-co dee-ter-naa-mis-tad.

Beso tu tierra, España,
tu cielo, tu luz, tu sol,
beso bandera y aire
con todo mi corazón.

Y las Islas Canarias
con que te adelantas tú,
son un ramo de flores
para mi camisa azul.

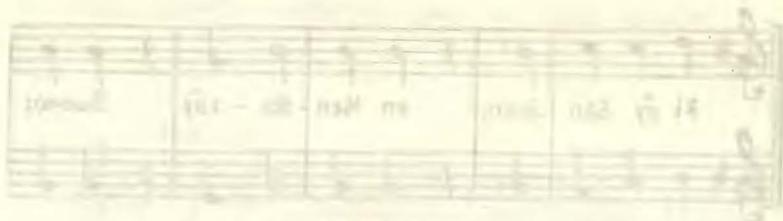
Las guitarras de tu gloria
resonaron en Río y San Juan,
en Mendoza y Buenos Aires,
con un eco de eterna amistad.

En Lima de los Virreyes,
en Santiago, Ecuador y Panamá,
bajo cielos del Caribe
sobre espumas de un mar imperial.

Tus estrellas tan lejanas,
en las noches de la Cruz del Sur,
me llenaron de nostalgia
porque nadie es más bella que tú.

Ahora ya estoy contigo,
España de mi querer,
y saludo a estas Islas,
en las que te vuelvo a ver.

Beso tu tierra, España,
tu cielo, tu luz, tu sol,
beso bandera y aire
con todo mi corazón.



DEL "MONTE AYALA" (De la uva)

Allegro.

De la u - va sa - leel vi - no, — de Bil - bao
 el "Mon - teA - ya - la," — y del "Mon - teA - ya - la"
 sa - len ¡Ay! Co - ros y Dan - zas de Es - pa - ña. —
 — Cru - za - mos los cua - tro ma - res, —
 on - ce pro - vin - cias His - pa - nas, — pa - ra que
 nue - ve na - cio - nes — ve - an la gra - cia de Es -
 - pa - ña co - ser, a la - var, a plan - char, a en - sa -
 - yar la can - ción de sa - lu - do a la Na - ción. —

Descargado de www.rumbos.net/cancionero/

De la uva sale el vino,
de Bilbao el «Monte Ayala»,
y del «Monte Ayala» salen, ¡ay!
Coros y Danzas de España.

Cruzamos los cuatro mares,
once provincias hispanas,
para que nueve naciones
vean la gracia de España.

A coser, a lavar, a planchar,
a ensayar la canción
de saludo a la Nación.

Noches criollas de Lima,
mañanicas de Santiago,
«cuecas» junto a seguidillas,
Navidades como mayo.

Son las campanas de Quito
igual que las de Sevilla,
y los desiertos serranos,
llanuras de mi Castilla.

A coser, a lavar..., etc.

Haz de Flechas en el Yugo,
banderas de Panamá,
piedras de Santo Domingo
y la enseña de San Juan.

Los cielos de la Hispaniola
reflejan Andalucía,
y Colombia y Venezuela,
paisajes de serranía.

A coser, a lavar..., etc.

Las tierras que visitamos
pesan en el corazón,
tienen el aire de España, ¡ay!,
en el baile y el amor.

Y al regresar a mi Patria,
canto alegre esta canción,
en las guitarras de España
tampoco se pone el sol.

A coser, a lavar..., etc.

"AUPA LA RONDA" (Chistus)

Marcial

Chis - tus, dul - zai - nas, qui - ta — rras, que
can - tan en pri - ma - ve — ra, gai - tas, tam -
-bo - res ron - da — llas de la pla - zaa la pra -
-de - ra. — De Cas - ti - llây de Ga - li - cia -
— de Gra - na - dây A - ra - gón —
de Ex - tre - ma - du - rây Ca - na - rias — to - ma
par - teel co - ra - zón. — Riau, riau riau, riau riau
riau, pi - ru - li, pi - ru - le - ro o - le con o - le, Ro -

-si-ña el i-rrin-chi yel sa-le-ro. Riau,
 riau, riau, riau riau, riau pi-ru-lí, pi-ru-
 -le-ro, o-le con o-le, Ro-si-ña
 el i-rrin-chi yel sa-le-ro.

Chistus, dulzainas, guitarras,
 que cantan en primavera,
 gaitas, tambores, rondallas
 de la plaza a la pradera.

De Castilla y de Galicia,
 de Granada y Aragón,
 de Extremadura y Canarias,
 toma parte el corazón.

Riau, riau,
 riau, riau,
 riau, riau,
 pirulí, pirulero,
 olé con olé, Rosina,
 el irrinchi y el salero.

Riau, riau,
 riau, riau,
 riau, riau,
 pirulí, pirulero,
 brilla la hierba en el prado,
 y mi amor porque te quiero.

INDICE

Páginas

PRIMERA PARTE

Quisiera ser tan alta	5
Tengo una muñeca	6
El patio de mi casa	7
Arroyo claro	8
Soy el farolero	8
Cu-cú, cu-cú, cantaba la rana	9
Al pasar la barca	10
Tengo, tengo, tengo	11
Una tarde fresquita de mayo	12
En el balcón de Palacio	13
Las ovejuelas	14
Carta del rey ha venido	15
La pastora	16
Milano	17
La tarara	18
Mi abuelo tenía un huerto	19
En la calle del Turco	20
En las montañas de Cataluña	21
Me casó mi madre	22
El petit bailet	23
Estaba el Señor Don Gato	24
Al alimón, al alimón	26
Ambo, ható	27
Ambo, ható (otra versión)	28
Que lueva	30
Aserrín, aserrán	31
El juego chirimbolo	32
San Serenín	33
De codín, de codán	34

CANCIONES POPULARES

Miña nay por me casare	39
Caminito de Avilés	40
Tres hojitas, madre	42
Fui al Cristu	44
La Pastoreta	47
Una matinada fresca	48
El cuc de terra	50
Yo vaig i vinc	52
Ator, ator, mutill	53
Mareta	56
La barraqueta	57
Tu pañuelo y el mío	61
María sé que te llamas	63
Fray Antón tenía una burra	65
Con el picotín	66
Súbela, molinera	67
Ya se van los pastores	68
La lancha de Tolín	69
Como vives tan alta	70
Anda diciendo tu madre	71
Me llamaste morenita	72
Me quisiste	74
Con el guri	76
El sereno	78
Con el trípili	80
Vivan los aires morenos	83
Jota de Guadalupe	85
Coplas del columpio	87
La Virgen de las Nieves	90

ROMANCES Y ROMANCILLOS

Mambrú se fue a la guerra	97
¿Donde vas, Alfonso XII?	98
Els tres tambors	99
La donçelleta	100
El martirio de Santa Catalina	101
La infanta encantada	102
Rosalinda	103
Las tres cautivas	106
San Antonio y los pajaritos	107
Conde Olinos	111
Romance del Conde de Lara	114
Tres morillas	116

HIMNOS Y MARCHAS

Amanece para mí	123
Juventudes de vida española	126
Falangista soy	127
En pie, camarada	130
En pie, Flechas de España	132
Prietas las filas	134
Juventud española	136
Somos flechas que siempre llevamos	138
Se oyen ya los pasos	139
Yo tenía un camarada	140
Cubre tu pecho de azul	142
Montañas nevadas	144
Gibraltar	147
Gibraltar (otra versión)	150
Del viaje a Oriente (Traemos luz y alegría)	153
Del "Monte Albertia" (Beso tu tierra, España)	158
Del "Monte Ayala" (De la uva)	160
"Aúpa la Ronda" (Chistus)	162

SECCION FEMENINA DE
F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.

Precio: **35** Ptas.