

C A N C I O N E R O



CANCIONERO



REGIDURIA DEL S. E. U.

CANCIÓNERO

DEPOSITO LEGAL. M. 4.549 - 1964



Vicente Rico, S. A.-Madrid

Vení Criadas, Spárticas,
Bautizas Indias, vestidas
Damas, súplicas, grádicas
Quiza tu creaste pecadoras.

Qui dices Paracletas,
Altisimí dicum Dñi,
Pura d'una leche certas.

“...cuando los catalanes sepan cantar las canciones de Castilla; cuando en Castilla se conozca también la sardana y se toque el txistu; cuando del cante andaluz se entienda toda la profundidad y toda la filosofía que tiene, en vez de conocerlo a través de los tabladillos zarzueleros; cuando las canciones de Galicia se canten en Levante; cuando se unan cincuenta o sesenta mil voces para cantar una misma canción, entonces sí que habremos conseguido la unidad entre los hombres y entre las tierras de España.”

PILAR PRIMO DE RIVERA

Dón Pecri su gloria,
su Pte qui va m'etra
Surrexit, en Paraclito,
In seculorum saeculo. Amén.

“...cuando los otoñales vapores
cubren las encinas de Gavilán;
cuando se calla en sombra la
pájara de sordos y se tienta la
marcha de los otoñales vapores de Gavilán;
que al volar y volar se tienta la
vista de Gavilán, no sea ya conocido a
los otoñales vapores de Gavilán;
cuando los otoñales vapores de Gavilán se
asientan en Páramo; cuando se haga
así un nubarrón de otoñales
vapores que ponen a temblar los pinos
de Gavilán.”

PIEDRA MUERTA DE RIBERA

“VENI, CREATOR”

Véni Creador Spíritus,
Méntes tuorum visita:
Imple supérra grátia
Quae tu creásti pectora.

Qui díceris Paraclitus,
Altíssimi dómum Déi,
Fons vívus, ignis, cáritas,
Et Spiritális ínctio.

Tu septifórmis múnere,
Dígitus patérnae déxterae,
Tu rite promíssum Patris,
Sermóne dítans gúttura.

Accénde lúmen sénsibus,
Infunde amóren córdibus,
Infírma nostri córporis
Virtúte firmans pérfeti.

Hóstem repéllas lóngius,
Pacémque dónes prótinus:
Ductóre sic te práevio,
Vítémus ómne nóxiu.

Perte sciámus da Pátrem,
Nos cámus atque Filium,
Téque utriúsque Spíritum
Credámus ómni témpore.

Déo Pátri sit glória,
Et Filio qui a mórtuis
Surréxit, ac Páráclito,
Insaeculórum saécula. Amen.

“CARA AL SOL”

Cara al sol con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.
Formaré junto a los compañeros
que hacen guardia sobre los luceros,
impasible el ademán y están
presentes en nuestro afán.
Si te dicen que caí me fui
al puesto que tengo allí.
Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas cinco rosas
las flechas de mi haz.
Volverá a reir la primavera
que por cielo, tierra y mar se espera.
Arriba escuadras y a vencer
que en España empieza amanecer.

GAUDEAMUS

Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus!
Post jucundam juventutem
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.

Vivat Academia,
vivant profesores;
vivat membrum quodlibet
vivant membra quaelibet
semper sint in flores.

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Aleas ad inferos
transeas ad superos
hos si vis videre.

Vita nostra brevis est
brevi finietur
venit mors velociter
rapit nos atrociter
nemini parceret.

Vivat et Hispania
et qui illam regit.
Vivat nostra civitas
Mecenatum caritas
qui nos hie protegit.

Pereat tristitia
pereant osores
pereat diabolus
quivis jurgiosus
atque irrigores.

"PANDANGOS DE HUELVA"

Lloro.

Cayó una perla en un lirio
la bañó tu rayo de sol
bajo un Angel le dio un beso
y entonces nació tú
yace dásme a mi tristeza.

Querido.

Personas que se han "quedado"
y se enclaustran por la noche
o se tornan de rubor
o se llenan de desaires
por dentro lloran los ojos.

Colores.

Siete colores distintos
tiene el arco iris nuevo
pero le falta el morado
que es el color más bonito
que los gitanos llevan.

Amor.

Por qué no viniste amor,
esta noche y la pasada,
estando la noche clara
y el caminito "andador"
sabiendo que se separa.

ANDALUCIA

ANDALUCÍA

“FANDANGOS DE HUELVA”

Lirio.

Cayó una perla en un lirio
la bañó un rayo de sol
bajó un ángel la dio un beso
y entonces naciste tú
para darme a mí tormentos.

Querío.

Personas que se han “querío”
y se encuentran por la calle
o se tornan de rubor
o se llenan de desaires,
por dentro lloran los dos.

Colores.

Siete colores distintos
tiene el arco iris nuevo,
pero le falta el moreno
que es el color más bonito
que los gitanos tenemos.

Amor.

Por qué no viniste amor,
esta noche y la pasada,
estando la noche clara
y el caminito “andaor”
sabiendo que te esperaba.

Y que
Cayo una berlina en mi hijo

se pegó un trozo de mi pecho

"MALAGUEÑAS"

Antiguamente eran dulces (*bis*)
todas las aguas del mar,
se metió una malagueña
y se volvieron "salás" (*bis*).

Y en el sur de España está (*bis*)
la tierra los boquerones,
la más bonita del mundo
es mi Málaga, señores (*bis*).

De esas dos que están bailando (*bis*)
la que lleva el delantal,
es la novia de mi hermano,
pronto será mi "cuñá" (*bis*).

"SEVILLANAS"

Por la mar viene mi barco
lo conozco por la vela.
Ay ya, ay ya ya, ay ya.
Lo conozco por la vela
y en el "pa"
y en el palo mayor trae } (bis)
y en el palo mayor trae
los ojos de mi morena.
Ay ya...

Mira que te quiero más
que un dolor
que un dolor a media noche
y la "bo"
y la botica "cerrá"
y el boticario en la cama
sin poderse levantar.
Ay ya...

Con el pelo te quería
y ahora "quie"
y ahora quiero para ti,
con el "pe"
con el pelo te quería
y ahora quiero para ti
cañones de artillería.

* * *

En lo alto de un cerro
llora un cabrero.
Llora un cabrero
en lo alto de un cerro,
llora un cabrero
porque se le ha perdido
un chivo negro.
Mira si es bruto
que por un chivo negro,
mira si es bruto,
que por un chivo negro
se ha puesto luto.

* * *

Cuando era chiquitita
me visitaban.
Me visitaban
cuando era chiquitita,
me visitaban,
venían a la cuna
y me besaban.
Y me decían
qué niña tan bonita,
y me decían,
qué niña tan bonita,
yo la quería.

"CON EL VITO"

Con el vito, vito, vito
con el vito, vito, va
con el vito, vito, vito
con el vito, vito, va.

(Estríbillo)

Yo no quiero que me miren }
que me pongo "colorá" } (bis)

Con el vito... *(Estríbillo.)*

No me mires a la cara
que me pongo "colorá",
yo no quiero que me mires
que me vas a enamorar.

Con el vito... *(Estríbillo.)*

Una malagueña fue
a Sevilla a ver los toros,
y en la mitad del camino
la cautivaron los moros.

Con el vito... *(Estríbillo.)*

Las solteras son de oro,
las casadas son de plata,
las viuditas son de cobre
y las viejas de hojalata.

"LOS MULEROS"

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
¡mamita mía!
que van al río,
que van al río.

El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
¡mamita mía!
es mi marío,
es mi marío.

¡Ay!, que me equivocao,
¡ay!, que me equivocao,
que el de la mula torda
¡mamita mía!,
es mi cuñao,
es mi cuñao.

“EN LA MACARENITA”

En la Macarenita me dieron agua.
En la Macarenita me dieron agua,
más fría que la nieve, en un taya.

La Macarena.

Buena capa. Buen sombrero.
Buena moña “pa” un torero.
Buena capa. Buen sombrero.
Buena moña “pa” un torero.

(*Estríbillo*)

Yo no sé aquella agüita lo que tenía.
Yo no sé aquella agüita lo que tenía,
que me abrasaba el alma estando fría.

La Macarena... (*Estríbillo*.)

Me la dio una mocita de filigrana.
Me la dio una mocita de filigrana,
la más fina y pulía de too Triana.

La Macarena... (*Estríbillo*.)

"ATENCIÓN AL NIÑO"

Si una novia sin amanecer al ní
si una novia sin amanecer al ní
si una novia sin amanecer al ní
si una novia sin amanecer al ní

"EL CARBONERO" (Málaga)

Madre mi carbonero
no vino anoche,
y le estuve esperando
hasta las doce.

Carbón,
carbón de encina y picón,
carbón de encina
y picón de olivo,
niña bonita
vente conmigo.

(señorita) ... amanecer al

HIMNO AL CRISTO

Himno al Cristo de la humanidad (16a)
más bajo del altar ha
decir que se vi cada día
nuestro mis
nos le puede dirigir (16)

Ora al hermano
hermano, hermano,
amores que ya faltan.
Ora al hermano
hermano, hermano,
amores que ya faltan.
Tú eres (16-17)
hermano (16-17),
hermano (16-17)
hermano.

ASTURIAS

ESTA ES UNA CANCIÓN ASTURIANA

Debería ser también
debería ser igual
y se dice que es
que es igual

que es igual
que es igual y que es
que es igual
y que es igual
que es igual
que es igual

ASTURIAS

“FUI AL CRISTU”

Fui al Cristu y enamoréme (*bis*)
mal haya del amor ha.
Desde que te vi aquel día,
¡morena mía!,
non te puedo olvidar (*bis*).

Con el tiruriruri
tiruriruri, tirurirurá,
amores que yo tenía.
Con el tiruriruri
tiruriruri, tiruriruré,
amores que yo tendré.
Tiruriru (1.^a voz)
tiruriru (2.^a voz)
tiruriruriruriruré
tirurirurón.

“DUERMETE FIU DEL ALMA” (Nana)

Duérmete fiu del alma
que velo tu sueño.
Palomino de blancu
que non tiene aleru.
Agora no meu neñu, agora no.

Si to vieras tu padre
que yera tan güenu,
collarinos de plata
pusiérate al cuellu.
Agora no meu neñu, agora no.

"EL MÍO XUAN"

"EL MÍO XUAN"

El mío Xuan miróme
díxome galana qué guapina estás,
yo dixe, Xuanucu
non tengo contigo ganas de falar.
Entos el mío Xuan
comenzó mea falagar
con un palu de avellanu
Xesús qué burru ye Xuan.

Yo, toda llorosa
fui en casa mía suegra,
que cerquiña está.
Díxome la vieya: Non tomes asina
les coses de Xuan,
porque el mío Xuan
ye un burru que nun lu hay más.
Ye un vagu que nun trabaya
nin piensa de trabayar.

“CAMINITO DE AVILES”

Caminito de Avilés
un carretero cantaba,
al son de los esquilones
que su pareja llevaba.

Marinerito arría la vela
que está la noche tranquila y serena.

(*Estríbillo*)

Noche tranquila y serena
no es buena para rondar;
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

Marinerito, etc. (*Estríbillo*.)

Al marinero en el mar
nunca le falta una pena
cuando se apaga el farol
cuando se apaga la vela.

Marinerito, etc. (*Estríbillo*.)

“EN UN DELICIOSO LAGO”

En un delicioso lago
de verde y frondosa orilla
en una hermosa barquilla
una tarde me embarqué.
Una hermosa batelera
que el frágil bajel guiaba
al paso que ella remaba
yo sentía un no sé qué.

Deja el remo batelera
que me alteras con tu modo de remar,
batelera deja el remo
que vamos a naufragar.

“SAN VICENTE”

En San Vicente (*bis*).

En San Vicente
tengo yo una niña
de quince a veinte,
¡ole!, ¡ole!, morena,
de quince a veinte.

Era tan fina (*bis*)

era tan fina
que casada en Oviedo.
marchó a Sevilla,
¡ole!, ¡ole!, morena,
marchó a Sevilla.

En cuanto llegó (*bis*),

en cuanto llegó,
se puso tan triste
que a Asturias volvió.
¡Ole!, ¡ole! morena
que a Asturias volvió.

Que era su sentir (*bis*),

que era su sentir
que sólo en Asturias
podía vivir,
¡ole!, ¡ole!, morena,
podía vivir.

"PISTA SILENCIO DEL ALMANSA"

Si te nacido no alumbres
ni sonre, ni rajes,
ni susurra no alumbres
ni queje ni lloro que rajes
ni nacido no alumbres
ni farola del nace.

"PISTA DELA MONTAÑA"

Tus ojos moros
me alejan a mi,
y yo soy tan ojos
no mucha raza
No pude, no pude
no mucha raza
Tus ojos moros
me alejan a mi

CANARIAS

“ESTA NOCHE NO ALUMBRA”

Esta noche no alumbrá
la farola del mar,
esta noche no alumbrá
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas (*bis*)
esta noche no alumbrá
la farola del mar.

* * *

“TUS OJOS MORENA”

Tus ojos morena
me matan a mí,
y yo sin tus ojos
no puedo vivir.
No puedo, no puedo
no puedo vivir;
tus ojos morena,
me matan a mí.

“DONDE VAS MARIQUILLA”

Dónde vas Mariquilla
tan de mañana.
A buscar la lechuga
“pa” la ensalada.
“Pa” la ensalada, niña,
“pa” la ensalada.
Dónde vas Mariquilla
tan de mañana.

* * *

“EL ZURRON DEL GOFIO”

El zurrón del gofio
yo lo traigo aquí,
el que quiera gofio
me lo pida a mí.
Me lo pida a mí (*bis*)
el zurrón del gofio
yo lo traigo aquí.

* * *

“POR BONITAS QUE SEAN LAS FLORES”

Por bonitas que sean las flores,
las flores de tu jardín,
por bonitas que sean las flores
ninguna te iguala a ti.

“TRISTE ES LA NOCHE EN EL MAR”

Triste es la noche en el mar,
triste es la noche,
triste es la noche sin luna.
Pero más triste es el amor
sin esperanza
sin esperanza ninguna. (bis)

Tiene mi tenerifeña
tiene de rosa y nieve la cara,
la nieve se la dio el Teide (bis)
y la rosa la Orotava.

“LA VIRGEN DE LAS NIEVES”

La Virgen de las Nieves
la más bonita
la más morena,
la que tiende su manto
desde la cumbre
hasta la arena,
la que tiende su manto
desde la cumbre
hasta la arena.
La Virgen de las Nieves
la más bonita
la más morena.

“PALMERO, SUBE A LA PALMA”

Palmero, sube a la Palma
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana
que su amor la solicita,
que su amor la solicita
y dile a la palmerita.

Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la recolorada,
quiero que te pongas
la que sabes tú,
la que sabes tú (*bis*)
quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul.

RECALDOS

Magníficos años, tan magníficos
que ya no vuelven,
mientras de los magníficos
años ya no quedan.

La viuda de los magníficos
años, que ya no vuelven,
espera de regreso a su hogar
que ya no quedó.

Magníficos años, tan magníficos
que ya no vuelven,
mientras de los magníficos
años ya no quedan.

La viuda de los magníficos años, que ya no vuelven,
espera de regreso a su hogar
que ya no quedó,
espera de regreso a su hogar
que ya no quedó.

CASTILLA Y EXTREMADURA

CASTILLA
Y
EXTREMADURA

“SEGADOR”

Segador que bien siegas
por el camino,
mientras la tu zagala
lava en el río.

Ya vienen los segadores
en busca de sus amores
después de segar y segar.

(Estríbillo)

Segador que bien siegas
por el sendero
mientras la tu zagala
trenza su pelo.

Ya vienen los segadores... (Estríbillo.)

Segador que bien siegas
la hierba buena
mientras la tu zagala
te hace la cena.

Ya vienen los segadores... (Estríbillo.)

"COMO VIVES EN ALTO" (Toledo)

"ROCIADAS"

Como vives en alto, vives airosa
por eso te has criado
tan buena moza.

Quítate niña de esos balcones
que si tú no te quitas,
ramo de flores,

llamaré a la justicia
que te aprisione,
con las cadenas de mis amores.

Ven y ven y ven,
vente conmigo mi vida, }
ven y ven y ven. } (bis)

Esta noche ha llovido
mañana hay barro,
pobre del carretero
que tenga carro.

Quítate niña de esos balcones
que si tú no te quitas,
ramo de flores,
llamaré a la justicia
que te aprisione
con las cadenas de mis amores.

Ven y ven y ven,
vente conmigo mi vida, }
ven y ven y ven. } (bis)

“PASO EL PUENTE (Segovia)

Paso el puente, paso el río
siempre te encuentro lavando,
con el agua te diviertes }
y a mí me estás olvidando. } (bis)

Encima de ti me pongo.
Puente de la Segoviana,
encima de ti me pongo }
por ver cómo corre el agua. } (bis)

Ni eres alta ni eres baja
eres como yo te quiero,
eres la mejor naranja }
que cría mi naranjero. } (bis)

No creas que porque canto
tengo el corazón alegre
que soy como el pajarillo }
que si no canta se muere. } (bis)

“LOS PASTORES”

Ya se van los pastores }
a la Extremadura, } (bis)

ya se queda la sierra }
triste y oscura. } (bis)

Ya se van los pastores }
ya se van marchando, } (bis)
más de cuatro zagalas }
quedan llorando. } (bis)

Ya se van los pastores }
hacia la majada, } (bis)
ya se queda la sierra }
triste y callada. } (bis)

“Y AYER TE VI QUE SUBIAS” (Santander)

Y ayer te vi que subías
por la alameda primera,
luciendo la saya blanca
y el pañuelo de seda.

Dime dónde vas, morena,
dime dónde vas, salada,
dime dónde vas, morena
a las tres de la mañana.

(*Estríbillo*)

Voy a la fuente del Cacho
a beber un vaso de agua
que me han dicho que es muy buena
beberla por la mañana.

Dime dónde vas, morena... (*Estríbillo*.)

“ME QUISISTE”

Me quisiste, me olvidaste
me volviste a querer.

Las chanclas que yo desecho
no me las vuelvo a poner.

Antón, Antón,
no pierdas el son
porque en la alameda,
dicen que hay un hombrón
con un camisón
que a las niñas lleva.

“CON EL GURI, GURI”

Con el guri, guri, guri
que lleva la boticaria,
parece que va diciendo:
“Del Junquillo sale el agua”.
Del Junquillo sale el agua
de Medina sale el sol
de Villarcayo los rayos
¡Alégrate corazón!
Alégrate corazón
aunque sea por la tarde
corazón que no se alegra
nunca cría buena sangre.

“LOS CORDONES”

Los cordones que tú me dabas
ni eran de seda,
ni eran de lana.
Ni eran de lana,
ni eran de seda
todos me dicen, que no te quiera.

Eres buena moza, sí,
cuando por la calle vas;
eres buena moza, sí,
pero no te casarás.
Pero no te casarás
carita de serafín,
pero no te casarás
porque me lo han dicho a mí.

“DE LA UVA SALE EL VINO”

De la uva sale el vino
de la aceituna el aceite,
y de mi corazón, sale, ¡ay!
cariño para quererte.

En Cartagena se suena
que nos queremos los dos,
niégalo tú, vida mía,
que también lo niego yo.

A cantar, a bailar y a brincar
animar la función
y alegrar la población.
La la la, la la la...

(Estríbillo)

Anda diciendo tu madre
que tienes un olivar,
y el olivar que tú tienes, ¡ay!
es que te quieres casar.

No te apures mi serrana,
que ese novio llegará,
y aunque no tenga dinero
contigo se casará.

A cantar... *(Estríbillo.)*

Eres alta y buena moza
no te lo presumas tanto
que también las buenas mozas, ¡ay!
se quedan “p'a” vestir santos.

Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar;
anda y dile a tu madre
que te enseñe a trabajar.

de valentia
de la vena de religia
No veng i que
de la vena del que
Torn contentito
en gossa recossa
Torn contentito
la rosa genitil
Torn torn torn
torn torn la
torn torn torn torn
torn torn torn
torn torn la
torn torn la

CATALUÑA
BALEARES
ARAGON

CATALUÑA
BALÉARES
ARAGÓN

“YO VAIG I VINC” (Cataluña)

Yo vaig i vinc
de la vora de l'aigüa.
Yo vaig i vinc
de la vora del riu.
Iara consento
la rosa roseta,
iara consento
la rosa gentil.
Tium lara lara
tium lara la
tium lara lara lara la,
tium lara lara
tium lara la
tium lara la.

“ROSIGNOL” (Cataluña) *OT*

Rosignol que vas a França
Rosignol.
Encomana'm a la mare
Rosignol
d'un bell boscache
Rosignol
d'un vol.
Encomana'm a la mare
Rosignol.
A ton pare nos fas gaire
Rosignol
d'un bell boscache
Rosignol
d'un vol.

“EL CUC DE TERRA” (Cataluña)

Un cuc de terra, un pobre cuc,
va enamorarse d'una estrella,
all era un cuc, faxuc, faruc,
ella era tota maravella.

El miserable per atçar
va alsar els ulls una vesprada
abaix la terra era un fangal
adalt la volta era estrellada.

Olariu, olariu,
riute si vols de la cançó
qu'a mí no em riure.

(Bis)

“L'EMPORDA” (Sardana)
(Cataluña)

Cap a la part del Pirineu,
vora els serrats i arran del mar,
s'obre una plana riellera,
és l'Empordá.

Digueu, companys, per on hi aneu,
digueu, companys, per on s'hi va,
tot és camí, tot és drecera,
si ens dem la má!

Salut, noble Empordá,
salut, palau del vent,
portem al cor content,
una cançó!

Pels aires s'alçará,
pels cors penetrará,
penyora s'anirá fent de germanó
una cançó!

A dalt de la muntanya hi ha un pastor,
a dintre de la mar hi ha una sirena.

Ell canta el dematí, que el sol li és bo
ella canta les nits de lluna plena.

Ella canta: —Pastor em fas neguit.
Canta el pastor: —Em fas neguit, sirena.

—Si sabessim el mar com és bonic!
—Si veiessim la llum de la carena!
—Si baixessim, series mon marit!
—Si pujessim, mas jois fora plana!

La sirena es féu un xic ençá
un xic ençá el pastor de la muntanya,
fins que es trobaren al bell mitg del plá
i de l'amor plantaren la cabanya:
fou l'Empordá.

“EL PARADO DE VALDEMOSA”
(Baleares)

“EL PARADO DE VALDEMOSA” (Baleares)

Ses atlotes nom volen
perque som pillo.

Perque som pillo y porque
ses atlotes nom volem
perque som pillo,
perque les rob ses guies
d'es rebosillo

Porque me paro me llaman
me llaman el parado,
porque me paro
me llaman el parado
porque me paro.

“MARIA SE QUE TE LLAMAS”
(Aragón)

María sé que te llamas
María sé que te llamas,
de apellido no lo sé.
¡Ay! triquitri, triquitri,
triquitri, quitrí,
triquitri, quitrá.

Pon un letrero en la puerta,
pon un letrero en la puerta
mañana lo leeré.
¡Ay! triquitri, triquitri,
triquitri, quitrí,
triquitri, quitrá.

Un banco “tie” cuatro patas
un banco “tie” cuatro patas
tú le buscas siempre tres.
¡Ay! triquitri, triquitri,
triquitri, quitrí,
triquitri, quitrá.

Qué demonio de mujeres,
qué demonio de mujeres
hacerlo todo al revés.
¡Ay! triquitri, triquitri,
triquitri, quitrí,
triquitri, quitrá.

“JOTAS” (Aragón)

Que la nieve ardía.
En el alto del Pirineo, soñé,
que la nieve ardía.
Y por soñar imposibles, pensé
que tú me querías.
Pensé que tú me querías
en el alto del Pirineo.

* * *

Y no sabía rezar.
Yo me entré a ver a la Virgen
y no sabía rezar.
Canté una copla “espacico”
y vi a la Virgen llorar.
Y vi a la Virgen llorar.
Yo me entré a ver a la Virgen.

GALICIA

CONFERENCIA

La Música de Galicia
es la que más influjo
a los gallegos que se han
ido de aquí al mundo.

Galicia tiene una
música rica y variada
que ha ido cambiando
con el paso de los siglos.

CONFERENCIA

Memoria de Rumbos
que gozó a finales del
siglo XIX y principios
del siglo XX con mucha

Galicia tiene una música

que ha ido cambiando
con el paso de los siglos
y que ha ido evolucionando
y perdiendo su antigua

Galicia tiene una música

GALICIA

“ONDIÑAS”

A Virxen de Guadalupe
cuando vai para Rianxo
a barquiña que la leva }
era de pao de naranxo. } (bis)

Ondiñas veñen (bis)
ondiñas veñen e van
non te vayas rianxeira
que te vas a marear.

(*Estríbillo*)

Marineiro de Rianxo
seas pobre o seas rico
levate a Nosa Señora }
de cada veliña un vico. } (bis)

Ondiñas veñen... (*Estríbillo*.)

A Virxen de Guadalupe
cando vai por la riveira
descalciña por la ría }
parece una rianxeira. } (bis)

Ondiñas veñen... (*Estríbillo*.)

“¡AY! SALVORA”

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente (*bis*).

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente
las niñas bonitas están en Orense.

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente
las niñas bonitas están en Orense.

¡Ay! Pepiño adiós (*bis*)

¡ay! Pepiño por Dios non te vayas.
Quédate con nos (*bis*)
non te vayas a fogar las playas
como le pasó al patrón.

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente (*bis*).

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente
las niñas bonitas están en Orense.

¡Ay! Salvora, ¡ay! San Vicente
las niñas bonitas están en Orense.

"MORENIÑA DEL CASTROU RA"

"MORENIÑA"

Moreniña por te vere
pasei o mar da Marola,
a punto de me perdere
a punto de me perdere.

¡Ay! lelelo, lelelo
¡ay! lelelo, lelá,
¡ay! lelelo, lelelo
¡ay! lelelo, lelá.

(Bis)

A raíz d'o touxo verde
e moi malo d'arrancare,
os amoríños primeiros
son moi malos d'olvidare.
¡Ay! lelelo, ¡ay! lelelo.

¡Ay! lelelo...

“AS MOCIÑAS DE LAIÑO”

As mocíñas de Laíño
eu che direi como mas mordo
Sone muy garridas churrusqueiras
e roxiñas comun sol.

Ay le le le...

* * *

“SI CHOVE DEIXA CHOVER”

Si chove deixa chover
e si orballa deixa orballar (*bis*)
Qué eu ben sei d'un abriguiño
donde mé hei de ir abrigare.

* * *

“MIÑA NAI”

Miña nai, miña naiciña
como miña nai ningunha (*bis*)
Que me quenta a miña cara
co calorío da sua (*bis*).

“OS MOZOS DE SAN MARTIÑO”

Que pouca vengonza teñen
os mozos de San Martiño
deixan o gaitero solo
por non convidle o viño.
Ay lelelo, ay lelelo...
Vamos camiño da festa
que hox e día de troulare
e si o gaiteríño quere
bailaremos a fartare (*bis*)
Ay lelelo, ay lelelo...

Si queres chegarte a min
fareiche o meu abriguiño
n'outro non t'as d'abrigare
como n'un de San Martiño
Ay lelelo, ay lelelo...

“LO TIO PEP”

Lo tio Pep s'ha ya a Muñoz. | (bla)
tio Pep.
De Muñoz que importa. | (bla)
tio Pep, tio Pep (bla). | (bla)

Una tartana y un buzo, | (bla)
tio Pep.
Par'par'sa'n a pasechar. | (bla)
tio Pep, tio Pep (bla). | (bla)

El tio Pep ja te burro. | (bla)
tio Pep.
Qui molta quineta l'ha de coçar, | (bla)
tio Pep, tio Pep (bla). | (bla)

I tota la gent de Alzira, | (bla)
tio Pep.
Dien que l'han d'enviar. | (bla)
tio Pep, tio Pep (bla). | (bla)

VALENCIA Y MURCIA

ALFENCIAS
Y
MURCIA

WILSON, BROWN, & REED, INC.

Lo tio Pep s'en va a Muro, } (bis)
tio Pep.

De Muro què emportará, } (bis)
tío Pep. tío Pep (bis).

Una tartana y un burro, } (bis)
tío Pep.

Per'nar-se'n a passechar, | (bis)
tío Pep. tío Pep (bis).

El tío Pep ja te burro, } (bis)
tío Pep. }

Que molts quinzets l'hui ha costat, (bis)
tio Pep, tio Pep (bis).

I tota la chent de Muro, } (bis)
tio Pep.

Dien que l'han enreat, } (bis)
tio Pep, tio Pep (bis).

“SIERRA DE MARIOLA”

Sierra de Mariola (*bis*)

llena de flores.

Llena de flores, sí,

llena de flores, no,

llena de flores.

Donde cantan las aves (*bis*)

trinos de amores.

Trinos de amores, sí,

trinos de amores, no,

trinos de amores.

“SERRA DE MARIOLA”

Serra de Mariola (*bis*)

tota floretes.

Tota floretes, sí,

tota floretes, no,

tota floretes.

Don van les socarraes (*bis*)

a fer bochetes.

A fer bochetes, sí,

a fer bochetes, no,

a fer bochetes.

"LA BARRAQUETA"

Tinc una barraqueta
que no te tres pol
que no te tres pol (bis)
per la matinaeta
ia li pega el sol
ia li pega el sol (bis).
Trullera que trullera
que trullera (bis).

I io tinc un armari
molt ben arreglar
molt ben arreglar (bis)
te dos quimeres belles
iun plat foradat
iun plat foradat (bis).
Trullera que trullera
que trullera (bis).

I com es tan belleta
no pague lloguer
no pague lloguer (bis)
i era la de mon pare
ies pels meus chiquets
ies pels meus chiquets (bis).
Trullera que trullera
que trullera (bis).

"MARINER"

Mariner, mariner
quant la mar está en calma
deixa el que fer.

Un espill
son les aigues blaboses
qu'el sol plena d'or.
Del perill
de les nits borrascoses
s'olvida la por.

Naveguen
que la mar está en calma
i el sol está clar.
Entonem
la cançó valençiana
dels fills de la mar.

(*Estríbillo*)

Eres mar y eres mare,
mar llevantina,
eres mar y eres mare
de qui te crena.

Sotavento una blanca
vela llatina,
y dormir mentres cantes,
mareta mena.

Naveguen
que la mar está en calma...

"PÀTRIA DEL TRABUCAIRE"

"CANÇO DE BRESSOL"

Mareta, mareta,
anit vaig somniar
en una nineta
que em vares comprar
tenia la nina
bonicos els ulls
la cara molt fina
i els cabells molt rulls.

La nina ploraba
quan jo l'adormia,
i si li cantaba
la son li venia
i jo l'engrunsvava
i aixina li dia
adorm-te nineta
adorm-te en seguida.

Matluer, matluer
quau le miretza en salma
dona el que fer

“CABDO DE BRESOZ”
Un
en los signos
que el sol pinta d'azul

“JO TINC UN BURRO”

En casa del dimoni, tiroram
en casa del dimoni, tiroram
jo tinc un burro, tram tiroram
jo tinc un ram, tiroram tam tam
jo tinc un burro, tam tam tam tam

I per por a cremarme, tiroram
y per por a cremarme, tiroram
no vaig a durlo, tram tirotam
jo tinc un ram, tiroram tam tam
no vaig a durlo, tam tam tam tam.

“PARRANDA DEL TRES”

En la huerta de Murcia
por un chaviquio
me llenan la cestiquia } (bis)
de pimentiquios.

Y eso es tan cierto
como perder un ojo } (bis)
quedarse tuerto
la, lara, la la la
la, lará...

En la huerta de Murcia
como hay morera
se crían los gusanos } (bis)
que dan la seda.

Vaya una cosa
que ayer era gusano } (bis)
y hoy mariposa.
La, lara, la la la
la, lará...

VASCONGADAS
Y
NAVARRA

GOIZKIO (LAIRRA)

Gelosio txarru
gizale arzurra
manxarru galu
yelkapea.

Baiba matila
zuri otsuari
zuri otsuari
garbiyazter de
agur matila
nere egunkaria
agur agur
betiko agur
betiko agur
betiko agur.

VASCONGADAS
Y
NAVARRA

ASCONGADAS
Y
NAVARA

“GOIZEKO IZARRA”

Goizeko izarra
guztik arguiya
mancharik gabe
ykuzzenda.

Baña maitia
zure onduan
zure onduan
garbiyagua da,
agur maitia
nere eguzkiya
agur, agur
betico agur
betico agur
betico agur.

"GONZALO ISARRY"

"ATOR, ATOR MUTILL"

Ator, ator, mutill etxera!
gaztañak zimelak jatera,
gabon gaba osbatutzeco.
Aitaren ta amaren onduran.
Ikusikodek aita bareka.
Ama be guzti kontentu.

Eragigok, mutill,
aureko dambolifiari:
gaztañak ere artian (bis 2.ª voz)
txipli, txapla pun.
Gabon-gaba
txipli, txapla pun.

“EN LA CIMA DEL MONTE”

La blanca nieve de la montaña
el picacho cubre ya,
espesa niebla todo lo empaña
y el regato helado está.
Pero el frío y la tristeza
no se sienten junto a ti;
porque tus ojos dulces y bellos
fuego dan y claridad;
porque tu risa tiene destellos
de amor y felicidad.
Y a tu lado siempre se siente
la alegría de vivir;
porque en tu cara nobles reflejos
hay de paz y de bondad.

* * *

“GOIKO MENDIAN”

Goiko mendian edura dago
Erekaldean izotza } (bis)
Neu zeugandik azke nago-ta
Pozik daukat biotza.
Goiko mendian edura dago,
Erekaldean izotza.

“AGUR JAUNAK”

Agur jaunak, agur, agur, }
agur terdi. } (bis)
Danok jinkoak
giñak gire
zuek eta
baini ere.
Agur jaunak, agur,
agur terdi
emen gire.

(Bis)

Agur jaunak.

* * *

“ADIOS SEÑOR”

Adiós, señor, os vais de aquí, }
os digo adiós. } (bis)

Puestos en pie
suena la paz,
sea firme ya
nuestra amistad.
La despedida, señor,
sea señal
de nueva unión.

(Bis)

Adiós, señor.

“EN EL MONTE GORBEA”

En el monte Gorbea,
en lo más alto
hay una cruz de amor,
y haciendo guardia en ella
la hermosa Arratia
donde eres tú.

Marichu ven, escúchame
óyeme esta canción de amor
que suele ser, amanecer
al toque de oración.

Marichu sube al alto y verás
a la cruz del Gorbea brillar
y cuando estés arriba dirás:
Arrera mutillak
Lala, lala...

“DIA DE FIESTA”

Hoy es domingo, zagala,
la fiesta es del lugar
del txistus vamos al son
y del tambor a bailar.
Cuando la fiesta se acabe,
cansados ya de bailar,
roscas y sidras dulces
tenemos que merendar.
Y entraremos en la ermita,
juntos antes de marchar,
para pedirle al Santo
nos quiera pronto casar.

"HE SUBIDO A BEGOÑA"

He subido a Begoña
y he preguntado (*bis*)
si es que habido algún hombre
que muera amando (*bis*).
Me ha respondido
mujeres a millares |
hombres no ha habido. | (*bis*)

Confesé con un padre
de la Ribera (*bis*),
me puso en penitencia
que te quisiera (*bis*).
Y yo te quise
porque la penitencia |
debe cumplirse. | (*bis*)

CANCIONES DE TUNA

“ME SUSPIDO A HACERLA”

“DIA DE LA ALIANZA”

He susrido a Belgrano
Y al progresismo (que)
he es el que pidió más justicia
que el mismo Alvarado (que)

Me es lealquiero
que se libera a militares
que piden un presidente
que no se libera.

Quise ser un presidente
que es el Ríos (que)
que nació en la estirpe de
que te diriges (que)

que es el dueño de
que es el presidente (que)

que es el presidente (que)

En la noche permanezco,
dormí y salgo hasta el amanecer
te traejo los estuporos
de tu amor, de tu amor
se ha suyo sustento.
Y es un sentimiento que lleva mi alma
hacienda el cantar
escondida en sombra, que siento en mi corazón.

Que el cantar
en la noche de mi tristeza,
que el cantar
de mi canto se pliega y crezca,
Que el cantar
en la noche serena y sin luna
por tu amor
que el amor que mi vida enciende.

Te traejo en mi entusiasmo
sustos encinas de tu amor,
Mi alma es de tristeza y de
sustos que siempre que se suyo
llorando sus estuporos
dando te traejo en tu amor,
Que el cantar
escondida en sombra, que siento en mi corazón.

CANCIONES DE TUNA

CANCIONES DE TUNA

"EN LA NOCHE PERFUMADA"

En la noche perfumada
triste y callada llena de estrellas
te traigo las notas dulces
de mis amores, de mis tristezas,
es la suave serenata
y es un lamento que llora mi alma.
Escucha el cantar
escucha el amor, que siento en mi corazón.

Oye el cantar
en la noche de luz tropical,
oye el sonar
de mi canto de plata y cristal.
Oye el cantar
en la noche serena y sin luz
va por tu amor,
por tu amor que mi vida eres tú.

Te traigo en mi estudiantina
suaves caricias de mis amores.
Mi alma está triste y sola
pensando siempre que no la quieres.
Escucha las dulces notas
donde te traigo mi amor entero.
Escucha el cantar
escucha el amor, que siento en mi corazón.

Oye el cantar...

“EN ESTA NOCHE CLARA”

En esta noche clara
de inquietos luceros,
lo que yo más quiero
te vengo a decir.

Mirando que la luna
extiende en el cielo
su pálido velo
de plata y zafir.

Y en mi corazón siempre estás
y no puedo alvidarte jamás.

Porque yo nací para ti,
de mi alma la reina serás.

Esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo más quiero
te vengo a decir.

Abre el balcón y el corazón
siempre que pase la ronda.
Mira mi bien que yo también
siento una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas.
En esta noche callada
de toda mi vida
será la mejor.

“EL PAYADOR”

Luciendo un chambergo el cantor
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición: el payador.

Prendido en su chichipal
lleva rosetones de los corazones
de las que rindió con su cantar.
Si alguna le mira al pasar
la guitarra llora y es la que enamora
porque va rendido a su señor.
Y hasta hacerla suspirar
con acento arrullador
dulce la canción entona: el payador.

Clavel de amor
florecita de mayo, soy tu payador.
Jamás podré
vivir sin tus halagos, de amor moriré.
Te haré feliz,
mi alma ya me llora al decirme que sí.
Sumido en el dolor
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Después que ha logrado el amor
de su prenda amada, la flor deshojada
con su triste adiós, se va el cantor.
Errante en su pingo trotón
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición: el payador.
Si alguna le niega el amor
otra chica linda

de boquita guinda, con su cubre sol
en el mirar
y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador
dulce la canción entona:
el payador.

Clavel de amor
florecita de mayo, soy tu payador.
Jamás podré
vivir sin tus halagos, de amor moriré.

Te haré feliz,
mi alma ya me llora al decirme que sí.

Sumido en el dolor,
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

“LA AURORA”

Cuando la aurora tiende su manto
y el firmamento viste de azul,
no hay un lucero que brille tanto
como esos ojos que tienes tú.

(Bis)

Bella Aurora, si es que duermes
en brazos de la ilusión.
Despierta si estás dormida, morena, sí, }
al escuchar mi canción. } (bis)

Bella niña sal al balcón
que te estoy esperando aquí
para darte la serenata,
sólo, sólo para ti.

(Bis)

“A TU PUERTA ESTA LA RONDA”

A tu puerta está la ronda, sí, sí,
que yo rondaré el primero.

Clavelina colorada, sí, sí,
nacida en el mes de enero.

Dame la mano, dame la flor,
dame la mano, divino amor,
nacida en el mes de enero.

Ronda que rondaré yo
ronda quien tuviera amores,
la calle por donde voy
parece un jardín de flores.
Jardín de flores (bis),
¡ay! quién tuviera,
quién tuviera amores.

(*Estríbillo*)

Esa mata de claveles, sí, sí,
que tienes en la ventana,
hacia los Almendralejos, sí, sí,
morena tira la rama.

Tira la rama, tira la flor,
tira la rama, divino amor,
morena tira la rama.

Ronda que rondaré yo... (*Estríbillo*.)

ASÍ, POCAS QUE VENÍAN

ASÍ, tantas que venga
vencido Ánimo,
magnífico poeta.

MIS amores moribundos
no sé si responden
que no que vivirán
hoy reguerrando
una tonta cultura
venida de amor
magnífico poeta.

ASÍ, tantas, magníficas
más allá de existir,
que no que vivirán
más allá reguerrando
y hoy y siempre
venida de amor
magnífico poeta.

De amor no responden
que no que vivirán
quedó sin respuesta
que no que vivirán
que no que vivirán
venida de amor
magnífico poeta.

CLASICAS

ESTA VIDA A LA RONDA

De que es vida la vida, si no
que se viviere el primero.

Quedan solas, en la
oscuridad de la noche.

Quedan solas, en la noche de invierno.

CLASICAS

"¡AY!, TRISTE QUE VENGO"

¡Ay!, triste que vengo
vencido d'amor,
magüera pastor.

Más sano me fuera
no ir al mercado
que no que viniera
tan aquerenciado
que vengo cuitado
vencido d'amor,
magüera pastor.

Con vista halaguera
miréla y miróme;
yo no sé quién era
más ella agradóme
y fuése y dejóme
vencido d'amor,
magüera pastor.

De ver su presencia
quedé caroñoso,
quedé sin hemencia
quedé sin reposo
quedé muy cuidoso
vencido d'amor,
magüera pastor.

“DE LOS ALAMOS VENGO”

“DE LOS ALAMOS VENGO”

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.
De ver cómo los menea el aire.

De los álamos de Sevilla,
de ver a mi linda amiga.
De ver cómo los menea el aire.

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.
De ver cómo los menea el aire.

“CANTIGA DE SANTA MARIA”

ALFONSO EL SABIO (siglo XIII)

O que po la Virgen leixa
o de que gran sabor a
sempre aquí lle demostra
o ben que pois lle fará.
E d'est un mui gran miragre
vos contarei, que oí
dizer a os que o viron
et o contaron assi
como vos en contar quero.
El según com-aprendi,
demostran Sancta Maria
en a terraque está.

CANCIÓNES DE AMOR
Y DE GUERRA

“BESO TU TIERRA, ESPAÑA”

Beso tu tierra, España,
tu cielo, tu mar, tu sol,
beso bandera y aire,
con todo mi corazón.

Y las islas Canarias,
sólo te adoraré yo,
con un rezo de fiesta
para mi tierra amada.

Las guitarras de tu gloria
resonaron en Málaga y San Juan,
en Mendoza y Buenos Aires
como un loto de eterna amistad.

Las estrellas tan lejanas
en la noche de la Cruz del Sur
me llenaron de nostalgia
porque nada es más bello que tu.

Y ahora que estoy contigo
España de mi querer,
yo seguiré a estas islas
en las que te pusiste a vivir.

CANCIONES DE AMOR
Y DE GUERRA

CANCIÓNES DE AMOR
Y DE GUERRA

“BESO TU TIERRA, ESPAÑA”

Beso tu tierra, España,
tu cielo, tu luz, tu sol,
beso bandera y aire
con todo mi corazón.

Y las Islas Canarias
donde te adelantas tú,
son un ramo de flores
para mi camisa azul.

Las guitarras de tu gloria
resonaron en Río y San Juan,
en Mendoza y Buenos Aires
como un lazo de eterna amistad.

Las estrellas tan lejanas
en la noche de la Cruz del Sur,
me llenaron de nostalgia
porque nada es más bello que tú.

Y ahora que estoy contigo
España de mi querer,
yo saludo a estas islas
en las que te vuelvo a ver.

Beso tu tierra, España,
tu cielo, tu luz, tu sol,
beso bandera y aire
con todo mi corazón.

"AUPA LA RONDA"

Txistus, dulzainas, guitarras
que cantan por primavera;
gaitas, tambores, rondallas
de la plaza a la pradera.

De Castilla, de Galicia,
de Granada y de León;
de Extremadura y Navarra
toma paso el corazón.

¡Riau, riau, riau! (bis)
pirulí, pirulero.
¡Ole! con ¡ole! Rosiña
el irrintxi y el salero.

¡Riau, riau, riau! (bis)
pirulí, pirulero.
Crece la hierba en el prado
y mi amor porque te quiero.

“Y SI VAS A LA PRADERA”

Y si vas a la pradera (bis)
no pisces las amapolas
que están regadas con sangre } (bis)
de la Falange Española.

Eran cinco camaradas (bis)
cinco balas los mataron
cinco rosas florecieron } (bis)
y cinco madres lloraron.

Echale amargura al vino (bis)
y tristeza a la guitarra
camaradas nos mataron } (bis)
al mejor hombre de España.

Las noches claras de Rusia (bis)
están llenas de luceros
donde montan guardia eterna } (bis)
falangistas sin relevo.

“BACUN”

Si en la noche se escucha el fusil
es un canto que te dice así.
Bacún, bacún, bacún (*bis*).

Si es preciso saltar la trinchera
mi camisa será la primera.
Bacún, bacún, bacún (*bis*).

Si la bala te dice al pasar
es que pronto será su estallar.
Bacún, bacún, bacún (*bis*).

El que no tiene miedo a la muerte
tendrá siempre de cara la suerte.
Bacún, bacún, bacún (*bis*).

Y si muere mi fiel camarada
yo seré quien le vengue mañana.
Bacún, bacún, bacún (*bis*).

"EN PIE, FLECHAS DE ESPAÑA"

En pie, flechas de España
Falange es victoriosa.
Dame el fusil pequeño
que suena ya una clara voz,
para que yo creciera
sobre una patria hermosa
mis hermanos mayores
cayeron cara al sol.
Un día dejaremos
los viejos camaradas,
escuelas y talleres
iremos todos a fundar.
En un soto florido
al pie de las espadas
porque en la Patria joven
ha amanecido ya.

“MONTAÑAS NEVADAS”

La mirada, clara, lejos
y la frente levantada,
voy por rutas imperiales
caminando hacia Dios.
Quiero levantar mi Patria
un inmenso afán me empuja,
poesía que promete
exigencia de mi honor.

Montañas nevadas
banderas al viento
el alma tranquila
yo sabré vencer.
Al cielo se alza
la firme promesa
hasta las estrellas
que encienden mi fe.

José Antonio es mi guía
y bendice Dios mi esfuerzo,
cinco flechas florecidas
quieren alzarse hasta el sol.
Renunciando y construyendo
forjaré la nueva historia,
de la entraña del pasado
nace mi Revolución.
Montañas nevadas...

“PRIETAS LAS FILAS”

Prietas las filas,
recias marciales
nuestras escuadras van,
cara al mañana
que nos promete
Patria, Justicia y pan.

Mis camaradas fueron a luchar
el gesto alegre y firme el ademán.
La vida a España dieron al morir.
Hoy Grande y Libre nace para mí.

Lánzate al cielo
Flecha de España
que un blanco has de encontrar.
Busca el camino
que ha de llevarte
por Cielo, Tierra y mar.

Ya las banderas
cantan victoria
al paso de la paz.
Ya han florecido
rojas y frescas
las rosas en mi Haz.

"EN PIE, CAMARADAS"

En pie, camaradas
y siempre adelante
cantemos el himno de la juventud
el himno que canta
la España gigante
que sacude el yugo de la esclavitud.

De Isabel y Fernando
el espíritu impera
moriremos besando
la sagrada bandera.
Nuestra España gloriosa
nuevamente ha de ser la Nación
poderosa que jamás
dejó de vencer.

El sol de justicia
de una nueva era
radiante amanece en nuestra Nación
ya ondea en el viento
la pura bandera
que ha de ser el signo de la redención.

Con el brazo extendido
y la frente elevada
marcharemos unidos
a la empresa sagrada.
Nuestra España gloriosa
nuevamente ha de ser la Nación
poderosa que jamás
dejó de vencer.

"AMANECE"

Amanece para mí
el día de gloria, de Justicia y paz
bajo la bandera roja y negra iré,
a luchar y vencer
a morir sin llorar.

Por ti seré
España Patria mía
joven de fe y de esperanza llena,
por ti seré
patriota si me guía
la fe Sindicalista Nacional.

Arriba la España que será
la honra del mundo y el blasón.
Arriba la juventud que siente
Falange Española y de las J. O. N. S.

Amanece para mí
el día de sol que tanto deseé,
nuestro haz de cinco flechas es
el emblema de hoy
el escudo de ayer.

Escuadras son
las milicias jonsistas
que con ardor combaten al marxismo,
escuadras son
que con fe en su destino
caminan hacia el triunfo nacional.

“SE OYEN YA LOS PASOS”

Se oyen ya los pasos
del recio caminar,
son las flechas de España
que salen a cantar.

Somos flechas de España
camaradas pequeños que sabían
cumplir con alegría
disciplina y afán.

Ya se ven las banderas
ondeando hacia el sol,
ya se oyen las canciones
bajo el cielo español.

Somos de José Antonio
camaradas pequeñas que sabrán,
servir con alegría
disciplina y afán.

"ALORAKHE CUTUMVUT"

"CUBRE TU PECHO"

Cubre tu pecho de azul español
que hay un puesto en mi escuadra.
Pon cinco flechas en el corazón,
llámame camarada.

Te enseñaré una soberbia canción
de amor y de lucero
y marcharé junto a ti en formación
por el campamento.

Ven a mi lado
que allá en mi tierra
cien camaradas nuestros esperan,
para saber por ti
como sabrán por mí
lo que tú y yo aprendamos aquí.

Cubre tu pecho de azul español
que hay un puesto en mi escuadra.
Ven a mi lado por rutas del sol
que te llama la Patria.

“JUVENTUD ESPAÑOLA”

Juventud española

descendientes de Fernando y de Isabel
ha nacido la enseña
de los yugos, de las flechas y la fe.
Bajo un signo de gloria
de la luz que nos alienta y da valor
forjaremos la historia
poniendo en la Falange nuestro amor.

Somos luz de amanecer
de la España que ha empezado a resurgir.
Y las flechas sembraremos de laurel,
de laurel los caminos de nuestro porvenir.

A los rayos de esta luz
con los brazos extendidos marcharán
decidida con ardor la juventud
Juventud Nacional Sindicalista Nacional.

José Antonio nos guía
nos dirige Franco la consigna fiel.
Eres una Grande y Libre
la España que ha empezado a renacer.
Somos luz de amanecer...

“EL CAMARADA”

Yo tenía un camarada
¡Nunca lo hallaré mejor!
Que en la gloriosa jornada
iba firme la pisada
al redoble del tambor (*bis*).

¡Una bala compañero!
¿Para quién de los dos es?
Era el diálogo postrero
y bajo el plomo certero
cayó tendido a mis pies (*bis*).

Hace un esfuerzo y en vano
quiere mi mano estrechar
¡Duerme en paz querido hermano!
la Patria quiere mi mano
para volver a atacar (*bis*).

HISPANOAMERICANAS

"JOVENTUD ESPAÑOLA"

Juventud Española

descendientes "EL CAMARADA"

ha nacido la juventud

de los rugos, de los dientes y la fe

Dijo un amigo de comunión

que la juventud es la mejor

que se en la juventud tienen

desprendida de la juventud

que sigue la juventud

pendiente en la juventud

la juventud del tiempo (pis)

Son los de la juventud

de la juventud que se

que la juventud que se

de la juventud que se

que la juventud que se

PREGUNTAS A LAS ALMERILLAS

Pregúntale a las almerillas
cuando en la noche me ven llorar.
Pregúntale si no busco
para quererte la soledad.
Pregúntale al maestro río
si el llanto cae en tus ojos.
Pregúntale a todo el mundo
si no es profundo mi pesar.

Pregúntale a la canaria
si es que cantan en mi jardín.
Pregúntale si no canto
mis melodías solo por ti.
A solas con mis penas
siempre a tu lado empuja, apoya,
mientras en mis ojos caen
que tus encantos me hacen soñar.

HISPANOAMERICANAS

HISPANOAMERICANAS

“PREGUNTALE A LAS ESTRELLAS”

Pregúntale a las estrellas
cuando en la noche me ven llorar.

Pregúntale si no busco
para quererte la soledad.

Pregúntale al manso río
si el llanto mío no vio caer.

Pregúntale a todo el mundo
si no es profundo mi padecer.

Pregúntale a la canoras
aves que cantan en mi jardín.

Pregúntale si no canto
mis melodías solo por ti.

A solas con mis pesares
siempre a tu lado quisiera estar.

Mirando en tus bellos ojos
que tus encantos me hacen soñar.

"SIN MAS TESTIGOS"

Sin más testigos que el viento
el zarzal y la laguna. } (bis)

Y sin más luz que la luna
alumbrando nuestro amor. } (bis)

Para ti linda riojana
traigo del campo estas flores. } (bis)

Impregnadas con amores
de mi gaucho corazón. } (bis)

Yo no quiero que ninguno
te diga palabras suaves.

Ni que te canten las aves
nadie, nadie sino yo. } (bis)

"EN LAS AGUAS DEL TOLTEM"

En las aguas del Toltem
tras tupido matorral,
con donairoso vaivén
lava la india su chamal.
Se endereza y se despeja
su ancha frente y con razón,
lanza al aire su honda quieja
a manera de canción.

Huinca tregua, huinca pillo
me han robado mi potrillo, }
mi ruca vaca y ternera. } (bis)

(*Estríbillo*)

Más su canto que no es canto
de alegría que no brota,
y es su llanto su quebranto
y es una nota que brota.

Huinca tregua... (*Estríbillo.*)

“A CANTAR A UNA NIÑA”

A cantar a una niña
yo la enseñaba,
y un beso en cada nota
siempre le daba.

Aprendió tanto (*bis*)
aprendió muchas cosas
menos el canto (*bis*).

A nombrar las estrellas
yo la enseñaba
y un beso en cada nombre
siempre le daba.

Qué noche aquella (*bis*)
en que le di mil nombres
a las estrellas (*bis*).

Luego se fue la noche
llegó la aurora
se fueron las estrellas
quedó ella sola.
Y me decía (*bis*)
lástima no haya estrellas
también de día (*bis*).

“LA ESTRELLA”

En el cielo una estrella brillaba
y su luz en tus ojos quedaba.
Si las cumbres al cielo llegaran, ¡ay! sí.
Yo quisiera escalar las montañas por ti.

Abasay, sibombay, sibombay.
Abasay, sibombay, sibombay.

Tu mirada es azul cuando ríes,
tu mirada es azul cuando lloras.
Tu mirada es azul en el fondo, ¡ay! sí.
¡Ay! qué triste se me hace la vida sin ti.

Abasay, sibombay, sibombay.
Abasay, sibombay, sibombay.

Cuando cruzo tus aguas heladas
cuando asciendo a la alta montaña.
Yo quisiera encender en lo alto, ¡ay! sí.
Una hoguera que brille ya siempre por ti.

Abasay, sibombay, sibombay.
Abasay, sibombay, sibombay.

"DE DOMINGO A DOMINGO"

De domingo a domingo } (bis)
te vengo a ver,
cuándo será domingo,
cielito lindo, para volver.
Ay, ay, ay, ay, ay.
Yo bien quisiera
que toda la semana, cielito lindo
domingo fuera.
Ay, ay, ay, ay, ay.

Una flecha en el aire } (bis)
tiró Cupido,
él la tiró jugando, cielito lindo
y a mí me ha nerido.
Ay, ay, ay, ay, ay.
Mortal herida
que si tú no la curas,
cielito lindo, me va la vida.

Si alguna duda tienes } (bis)
de mi pasión,
abre con un cuchillo,
cielito lindo, mi corazón.
Ay, ay, ay, ay, ay.
Abre con tiento
cuida no te lastimes, cielito lindo,
que estás tú dentro.
Ay, ay, ay, ay, ay.

“LLORONA”

Todos me llaman el negro, llorona, } (bis)
negro, pero cariñoso.

Que soy como el chile verde, } (bis)
llorona, pero sabroso.

¡Ay! la, la, la, la, la, la,
la, la, la.

¡Ay! de mí, de mí llorona, llorona, } (bis)
llorona, llévame al río.

Tápame con tu rebozo, llorona } (bis)
porque me muero de frío.

¡Ay! la, la, la, la, la, la,
la, la, la.

Salía del templo un día, llorona, } (bis)
cuando al pasar yo te vi.

Tan lindo era tu rebozo, llorona, } (bis)
que la Virgen te creí.

¡Ay! la, la, la, la, la, la,
la, la, la.

A un Santo Cristo de acero, } (bis)
llorona, mis penas le conté yo.

Cuál no serían mis penas, llorona, } (bis)
que el Santo Cristo lloró.

¡Ay! la, la, la, la, la, la,
la, la, la.

“¡OH!, LUNA”

¡Oh! luna, clara y hermosa
tú que brillas en el cielo
en la noche silenciosa
tú mitigas, tú mitigas mi dolor.

¡Oh! luna (1.^a voz)

;Oh! luna clara y hermosa (2.^a voz)

Tú que brillas (1.^a voz)

Tú que brillas en el cielo (2.^a voz)

Y en la noche silenciosa
tú mitigas, tú mitigas mi dolor.

INDEX
"MULITA SI VAS AL CERRO"

Mulita si vas al cerro, mulita,
por la aldea solitaria
de la sierra.

Si tú ves a mi india amada
tráemela, tráemela.

Azúcar te he de dar
y te dejaré ir,
libre por la montaña,
mulita tráemela.

Vamos mulita
tráemela, tráemela.

Se nos quie no soy digno

ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
A cantar a una niña	122
Adiós, señor	82
Agur jaunak	82
Amanece	111
As mociñas de Laíño	64
Ator, ator, mutill	80
A tu puerta está la ronda	94
Aúpa la ronda	104
¡Ay!, Salvora	62
¡Ay!, triste que vengo	97
Bacún	106
Beso tu tierra, España	103
Caminito de Avilés	26
Cançó de Bressol	73
Cantiga de Santa María	99
Cara al Sol	8
Como vives en alto	40
Con el guri, guri	45
Con el vito	17
Cubre tu pecho	113
De domingo a domingo	124
De la uva sale el vino	47
De los álamos vengo	98
Día de fiesta	84
Dónde vas Mariquilla	32
Duérmete fiu del alma	24
El camarada	115
El carbonero	20

El cuc de terra	53
En la Macarenita	19
El mío Xuán	25
El parado de Valldemosa	55
El Payador	91
El zurrón del gofio	32
En el monte Gorbea	83
En esta noche clara	90
En la cima del monte	81
En la noche perfumada	89
En las aguas del Toltem	121
En pie, camaradas	110
En pie, flechas de España	107
En un delicioso lago	27
Esta noche no alumbría	31
Fandangos de Huelva	13
Fui al Cristu	23
Gaudeamus	9
Goiko mendian	81
Goizeko izarra	79
He subido a Begoña	85
Jotas	57
Jo tinc un burro	74
Juventud española	114
La aurora	93
La Barraqueta	71
La estrella	123
La Virgen de las Nieves	34
L'emporda	54
Lo tío Pep	69
Los cordones	46
Los muleros	18
Los pastores	42
Llorona	125
Malagueñas	14
María sé que te llamas	56

Mariner	72
Me quisiste	44
Miña nai	64
Montañas nevadas	108
Moreniña	63
Mulita si vas al cerro	127
¡Oh!, luna	126
Ondiñas	61
Os mozos de San Martiño	65
Palmero sube a la Palma	35
Parranda del tres	75
Paso el puente	41
Por bonitas que sean las flores	32
Pregúntale a las estrellas	119
Prietas las filas	109
Rosignol	52
San Vicente	28
Segador	39
Se oyen ya los pasos	112
Serra de Mariola	70
Sevillanas	15
Si chove deixa chover	64
Sierra de Mariola	70
Sin más testigos	120
Triste es la noche en el mar	33
Tus ojos morena	31
Veni Creator	7
Y ayer te vi que subías	43
Y si vas a la pradera	105
Yo vaig i vinc	51

