

45

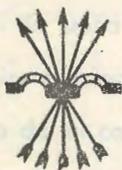
Descarga de www.cafijos.net/canciones

Canciones Populares para Escolares

1.-PERIODO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

CANCIONES POPULARES PARA ESCOLARES

Adaptadas al Cuestionario de Música
para Enseñanza Primaria



I.-PERIODO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- 1.—Que llueva.
- 2.—Baile de la Carrasquilla.
- 3.—En el balcón de Palacio.
- 4.—Margarita va por agua.
- 5.—¡Oh Virgen purísima!
- 6.—Cu cú, cantaba la rana.
- 7.—Este corro es un jardín.
- 8.—Quieren ver cómo el labrador.
- 9.—Dice mi tía Doña Inés.
- 10.—Chin-chin, chirriquitín.
- 11.—El patio de mi casa.
- 12.—San Antonio y los pajaritos.

Que llueva

Canción de Corro

Alegre



Que llue - va que llue - va la Vir - gen de la Cue - va los



pa - ja - ri - tos can - tan las nu - bes se le - van - tan que llue - va que llue - va que



llue - va cha - pa - rrón que pron - to gra - nee! tri - go que lue - go luz - cael sol que



lue - go luz - cael sol ¡ja ja! ¡ja ja! ———

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan;
que llueva, que llueva,

que llueva a chaparrón,
que pronto grane el trigo,
que luego luzca el sol,
que luego luzca el sol.
¡Ja, ja! ¡Ja, ja!

Baile de la Carrasquilla

Canción de Corro

Alegre.



Es - te bai - le de la — Ca - rras - qui - lla — es un
vuel - ta la vuel - ta Ma - drid — quee - te



bai - le muy dí - si - mu - la - do — queen hin - can - do la ro - di - llaen

bai - le no se bai - laa - sí — que se bai - la de a - sas de



tie - rra — to - doel mun - do se que - da pa - ra - do — a la

a - sas — ma - ri - qui - lla me - ne - ae - sas fal - das. —

Este baile de la Carrasquilla
es un baile muy disimulado,
que en hincando la rodilla en tierra
todo el mundo se queda parado.

A la vuelta, la vuelta Madrid,
que este baile no se baila así,
que se baila de asas, de asas.
Mariquilla, menea las faldas.

En el balcón de Palacio

Canción de Corro

Tranquilo.

En el bal-cón de Pa-la-cio ja ja ja ja. En el bal-cón de Pa-la-cio ja ja ja ja nohayba-ran-di-llas ja ja nohaybà-ran-di-llas se pa-se-an co-le-gia-las ja ja ja ja por las o-ri-llas ja ja por las o-ri-llas ja ja.

En el balcón de Palacio, ja ja ja ja,
en el balcón de Palacio, ja ja ja ja,
no hay barandillas, ja ja,
no hay barandillas.

Se pasean colegialas, ja ja ja ja,
se pasean colegialas, ja ja ja ja,
por las orillas, ja ja,
por las orillas.

Margarita va por agua

Tranquilo.

Mar-ga-ri-ta va por a-gua Mar-ga-ri-ta va a la fuen-te a lle-nar su can-ta-ri-to Mar-ga-ri-ta vuel-ve tris-te Mar-ga-ri-ta vuel-ve so-la vie-nehaciendo pu-che-ri-tos a la po-bre Mar-ga-ri ta se leha ro-to su bo-ti-jo

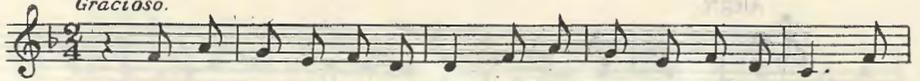
Margarita va por agua.
Margarita va a la fuente
a llenar su cantarito.
Margarita vuelve triste,

Margarita vuelve sola,
viene haciendo pucheritos.
A la pobre Margarita
se le ha roto su botijo.

¡Oh Virgen purísima!

Aire medieval

Coro de niñas. ♪
Gracioso.



¡Oh Vir-gen pu-ri-si-ma! ¡Oh ro-sa lin-di-si-mal dea-

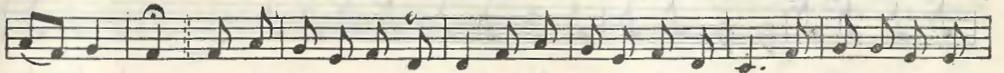


-ro-ma ce-les-tial! ¡Oh sim-bo-lo dea-mor! ¡O hem-ble-ma de can-dor! O-

Coro General - Un poco mas deprisa.



-ye nues-tra-or-a-ción. E-res to-da co-ra-zón, to-da ter-nu-ray com-pa-sión; Oh



Ma-ri-a! ¡Oh Ma-dre dul-ci-si-ma y po-de-ro-si-si-ma, am-pa-ro del mor



-tal ¡Oh! fa-ro de ful-gor! del in-fier-no te-ror! ¡Oh! Rei-na de Si-ón.

¡Oh, Virgen purísima!
¡Oh, rosa lindísima
de aroma celestial!
¡Oh, símbolo de amor!
¡Oh, emblema de candor!
Oye nuestra oración.
Eres toda corazón,
toda ternura y compasión.

¡Oh María!
¡Oh, Madre dulcísima
y poderosísima,
amparo del mortal!
¡Oh, faro de fulgor,
del infierno terror!
¡Oh Reina de Sión!

Cucú, cantaba la rana

Canción Infantil

Vivo.



Cu-cú, cu-cú can-ta-ba la ra-na, cu-cú cu



-cú de-ba-jo del a-gua cu-cú-cu-cú see-choa re-vol-car.

Cucú, cucú, cantaba la rana,
cucú, cucú, debajo del agua;
cucú, cucú, pasó un caballero,
cucú, cucú, de capa y sombrero;
cucú, cucú, pasó una señora,
cucú, cucú, con falda de cola;
cucú, cucú, pasó una criada,

cucú, cucú, llevando ensalada;
cucú, cucú, pasó un marinero,
cucú, cucú, vendiendo romero;
cucú, cucú, le pidió un ramito,
cucú, cucú, no le quiso dar,
cucú, cucú, se metió en el agua,
cucú, cucú, se echó a revolcar.

Este corro es un jardín

Canción de Corro

Alegre.

Es - te co - rro es un jar - dín — No - so - tras so - mos las
flo - res no - so - tras so - mos las ro - sas no - so - tras so - mos las ro - sas
Por en me - dio del jar - dín — se pa - se - au - naa - ma -
- po - la se pa - se - au - naa - ma - po - la se pa - se - au - naa - ma - po — la. Don - de
1. va - mi co - ji - ta mi - ru - si mi - ru - sá don - de - sá. Voy al cam - po por vio -
2. a la Vir - gen del Sa -
- le - tas mi - ru - si mi - ru - sá voy al cam - po por vio - le - tas mi - ru -
- gra - rio mi - ru - si mi - ru - sá a la Vir - gen del Sa - gra - rio mi - ru -
- si mi - ru - sá a quié - das las vi - o - le - tas mi - ru - si mi - ru - sá
- si mi - ru - sá a la Vir - gen del Sa - gra - rio mi - ru - si mi - ru - sá.

Este corro es un jardín;
Nosotras, somos las flores;
nosotras, somos las rosas;
nosotras, somos las rosas.
Por enmedio del jardín
se pasea una amapola,
se pasea una amapola,
se pasea una amapola.

Dónde va mi cojita,
mirusí, mirusá,
dónde va mi cojita,
mirusí, mirusá.

Voy al campo por violetas,
mirusí, mirusá,
voy al campo por violetas,
mirusí, mirusá.
A quién das las violetas,
mirusí, mirusá.
A la Virgen del Sagrario,
mirusí, mirusá,
a la Virgen del Sagrario,
mirusí, mirusá,
a la Virgen del Sagrario,
mirusí, mirusá.

Quieren ver cómo el labrador

Canción de Corro

Alegre.

Quiere-ren ver co-mo el la-bra-dor- quie-ren ver co-mo el lá-bra -dor-siem-brael
tri-go yel ma-iz siem-brael tri-go yel ma-iz. Es a - si co-mo el lo siembra el a
-si co-mo el lo siem-bra siembrael tri-go yel ma-iz siem-brael tri-go yel ma-iz.

Es así como el trigo crece,
es así como el trigo crece,
crece el trigo y el maíz,
crece el trigo y el maíz.

Quieren ver cómo él lo corta,
quieren ver cómo él lo corta,
corta el trigo y el maíz,
corta el trigo y el maíz.

Es así como él lo corta,
es así como él lo corta,
corta el trigo y el maíz,
corta el trigo y el maíz.

Quieren ver cómo él lo ata,
quieren ver cómo él lo ata,
ata el trigo y el maíz,
ata el trigo y el maíz.

Es así como él lo ata,
es así como él lo ata,
ata el trigo y el maíz,
ata el trigo y el maíz.

Quieren ver cómo él lo lleva,
quieren ver cómo él lo lleva,
lleva el trigo y el maíz,
lleva el trigo y el maíz.

Es así como él lo lleva,
es así como él lo lleva,
lleva el trigo y el maíz,
lleva el trigo y el maíz.

Quieren ver cómo él descansa,
quieren ver cómo él descansa,
y después de trabajar,
y después de trabajar.

Es así como él descansa,
es así como él descansa,
y después de trabajar,
y después de trabajar.

Dice mi tía Doña Inés

Canção do Corro

Canção de Corro

Di - ce mi ti - a Do - ña I - nés di - ce mi ti - a
Si miher - ma - ni - to no tie - ne pies si miher - ma - ni - to
Do - ña I - nés que miher - ma - ni - to no tie - ne pies que miher - ma - ni - to
no tie - ne pies un co - che - ci - to le com - pra - ré un co - che - ci - to
no tie - ne pies si tie - ne pies si tie - ne pies que yo bien se los ve -
le com - pra - ré que co - rra bien que co - rra bien que co - rra bien y sal -
- o si tie - ne pies si tie - ne pies que yo bien le ve - o co - rrer. —
- te que sal - te bien que sal - te bien que sal - te mu - choy co - rra bien, —

Dice mi tía doña Inés,
dice mi tía doña Inés,
que mi hermanito no tiene pies,
que mi hermanito no tiene pies.
Sí tiene pies, sí tiene pies,
que yo bien se lo veo;
sí tiene pies, sí tiene pies,
que yo bien lo veo correr.

Si mi hermanito no tiene pies,
si mi hermanito no tiene pies,
un cochecito le compraré,
un cochecito le compraré,
que corra bien, que corra bien,
que corra bien y salte,
que salte bien, que salte bien,
que salte mucho y corra bien.

Chin-chin, chirriquitín

Vascongadas

Alegre.



Chin chin chi - rri - qui - tin chi - qui - tin can - ta con
chi - rri - qui - tin chi - qui - tin El pa - ja -



gar - bo el can - ta - rin. Siem - bra tri - go tri - go - tin el a -
- ri - llo can - ta - rin pian pi - an - do, es fe - liz - can - ta -



- bue - lo Bar - to - lin es - pe - ra - ba sien fa - ne - gas so - lo
can - ta - do el pa - ja - rin gor - gean - do en - tre las ra - mas pa - sa el



co - jeun se - le - min so - li - to co - jeun se - le - min. Chin chin
di - ael chi - qui - tin can - ta - do pa - sael chi - qui - tin.

Chin-chin, chirriquitín, chiquitín,
canta con garbo el cantarín.
Siembra trigo, trigolín,
el abuelo de Bartolín.
Esperaba sien fanegas;
sólo coge un selemín,
solito coge un selemín.

Chin-chin, chirriquitín, chiquitín.
El pajarillo cantarín
pian piando él es feliz;
canta cantando el pajarín,
gorgeando entre las ramas
pasa el día el chiquitín,
cantando pasa el chiquitín.

El patio de mi casa

Canción de Corro

Alegre.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Alegre.' The melody consists of eighth and quarter notes. There are several double bar lines with repeat signs (triple bar lines) indicating the end of phrases. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

El pa - tio de mi ca - sa es muy par - ti - cu -
- lar cuan - do llue - ve se mo - ja í - gual que los de - más. A -
- ga - cha - te y vuel - ve - te a - ga - char que las a - ga - cha - di - tas no
sa - ben bai - lar. A - che i, jo - ta ka, e - le e - lle e - me
a, que si tú no me quie - res o - tra ni - ña me que - rrá.

El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja,
igual que los demás.
Agáchate y vuélvete agachar,
que las agachaditas no saben bailar.
Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.

San Antonio y los pajaritos

Romancillo infantil



Di - vi - no An - to - nio pre - cio - so su - pli - ca - leal Dios in - men - so que por su



gra - cia Di - vi - na a - lum - bre mien - ten - di - mien - to pa - ra que mi len - gua



re - fie - ra el mi - la - gra que en el huer - to hi - cis - te de - dad de o - cho a - ños.

Coro a dos voces:

Divino Antonio precioso:
suplicale a Dios inmenso
que por tu gracia divina
alumbre mi entendimiento
para que mi lengua
refiera el milagro
que en el huerto hiciste
de edad de ocho años.

Coro a dos voces:

Cuando le dejó su padre
y a la iglesia se marchó,
Antonio quedó cuidando
y a los pájaros llamó:

Recitado de una niña:

Su padre era un caballero
cristiano, honrado y prudente
que mantenía su casa
con el sudor de su frente
y tenía un huerto en donde cogía
cosecha del fruto
que el tiempo traía.

Recitado niña que re- presenta a San Antonio:

Venid, pajaritos,
dejad el sembrado,
que mi padre ha dicho
que tenga cuidado.
Para que mejor yo pueda
cumplir con mi obligación,
voy a encerraros a todos
dentro de esta habitación.

Cuatro niñas, coro unísono:

Por la mañana, un domingo,
como siempre acostumbraba,
se marchó su padre a misa,
cosa que nunca olvidaba,
y le dijo: Antonio,
ven aquí, hijo mío;
escucha, que tengo
que darte un regalo.

Coro pequeño unísono:

A los pajaritos entrar les mandaba,
y ellos, humildes, en el cuarto entraban.

Recitado de otra niña, que repre- senta el padre de San Antonio:

Mientras estoy en la misa
gran cuidado has de tener;
mira que los pajaritos
todo lo echan a perder.
Entran en el huerto,
comen el sembrado;
por eso te encargo
que tengas cuidado.

Desde aquí continúa coro a dos voces:

Por aquella cercanía
ni un pajarito quedó,
porque todos acudieron
como Antonio les mandó.
Lleno de alegría Antoñito estaba,
y los pajaritos, alegres, cantaban.

Sigue el coro a dos voces:

Al ver venir a su padre,
luego les mandó callar;
llegó su padre a la puerta
y comenzó a preguntar:

Recitado niña que representa al padre de San Antonio:

Dime, hijo amado. ¿Qué tal, Antofiito?
¿Has cuidado bien de los pajaritos?
El hijo le contestó:

Recitado niña que representa a San Antonio:

Padre, no tenga cuidado,
que para que no hagan mal
todos los tengo encerrados.
Se puso a la puerta y les dijo así:
Vaya, pajaritos, ya podéis salir;
salgan, cigüeñas, con orden;
aquí las grullas y garzas,
gavilanes y avutardas,
lechuzas, mochuelos, grajas.

Coro grande, dos voces:

Salgan, urracas, tórtolas, perdices,
palomas, gorriones y las codornices.

Coro pequeño unísono:

Salga el cucú y el milano
burla pastor y andarrio;
canarios y ruiseñores,
tordos, garrafón y mirlos.

Coro dos voces:

Salgan verderones y la carderinas
y las conjugadas y las golondrinas.

Coro pequeño unísono:

Al instante que salieron,
todos en fila se ponen
para escuchar a Antofiito
y saber lo que dispone.

Coro grande, dos voces:

Antonio les dijo: No entréis en sembrados;
marchad por los montes, por riscos y pra-
[dos.]

Sigue hasta el fin coro a dos voces:

Al tiempo de alzar el vuelo
cantan con gran alegría,
despidiéndose de Antonio
y toda su compañía:
Adiós, Antofiito,
niño muy amado;
y no volveremos
a entrar en sembrado.

N

Campanas de Belén

LAUBMAN

II.-PERIODO DE PERFECCIONAMIENTO

- 1.—Campanas de Belén.
- 2.—Ave María.
- 3.—Fray Antón tenía una burra.
- 4.—Mambrú.
- 5.—El enrame de la fuente.
- 6.—El ramito verde.
- 7.—Cómo quieres que tenga la cara blanca.
- 8.—Tiendo mi pañuelito.
- 9.—Rosalinda.
- 10.—Carta del Rey.
- 11.—Calla, niño, calla.

Campanas de Belén

(Andalucía)

Gracioso

Cam-pa-na so-bre cam-pa — na y so-bre cam-pa-na
 u — na a — sò — ma — teae — sa ven — ta — na ve — rás un
 Ni — ñoen la cu — na Be — lem cam — pa — nas de Be — lén que
 los an — ge — les to — can que nue — vas me trae — réis. Re — co — gi — do tu re —
 -ba — ño a don — dè vas pas — tor — ci — to — voy a lle — var
 al Por — tal — re — que — sòn man — te — cay vi — no. Be — lem cam —
 -pa — nas de Be — lem que los an — ge — les to — can que nue — vas me trae — réis.

I

Campana sobre campana
 y sobre campana una,
 asómate a esa ventana,
 verás a un niño en la cuna.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,
 ¿qué nuevas me traeréis?
 Recogido tu rebaño,
 ¿a dónde vas pastorcito?
 Voy a llevar al Portal
 requesón, manteca y vino.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,
 ¿qué nuevas me traeréis?

II

Campana sobre campana
 y sobre campana dos,
 asómate a la ventana
 porque está naciendo Dios.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,

¿qué nuevas me traeréis?
 Caminando a media noche,
 ¿dónde caminas, pastor?
 Le llevo al Niño que nace,
 como Dios, mi corazón.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,
 ¿qué nuevas me traeréis?

III

Campana sobre campana
 y sobre campana tres,
 en una cruz, a estas horas,
 el Niño va a padecer.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,
 ¿qué nuevas me traeréis?
 Si aún las estrellas alumbran,
 pastor, ¿dónde quieres ir?
 Voy al Portal, por si el Niño
 con FE me deja morir.
 Belén, campanas de Belén,
 que los ángeles tocan,
 ¿qué nuevas me traeréis?

Ave María

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Dò - mi -
- nus te - cum be - ne - di - cta tu in - mu - li - é - ri -
- bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -
- sus San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i
o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus
nunc et in - ho - ra mor - tis no - strae A - men.

Ave Maria gratia plena—Dominus tecum—
benedicta tu in mulieribus—et benedictus—
fructus ventris tui—Jesus. Sancta Maria—
Mater Dei—ora pro nobis peccatoribus—nunc
et in hora—mortis nostrae—Amen.

Traducción:

Dios te salve, María, llena eres de gracia,
el Señor es contigo, bendita tú eres entre
todas las mujeres y bendito es el fruto de tu
vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores, ahora y en
la hora de nuestra muerte. Así sea.

Fray Antón tenía una burra

CanCIÓN humorística

Gracioso.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of several staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Fray Antón tenía una burra, Fray Antón tenía una burra lleva un gato en la burra lleva un gato en la burra con su albarda y su albardón. Con el kirieleysón que se llama Zapirón. Con el kirieleysón que se para la burra diciéndola: ¡So! En la burra Y los dos animalitos y los dos animalitos cantan un dúo de amor. Con el kirieleysón con el kirieleysón que se para la burra diciéndola: ¡So! Con el kirieleysón que se para la burra diciéndola: ¡So!

Fray Antón tenía una burra,
Fray Antón tenía una burra
con su albarda y su albardón.
Con el kirieleysón, que se para la burra
diciéndola: ¡So!

En la burra lleva un gato,
en la burra lleva un gato
que se llama Zapirón,
Con el kirieleysón, que se para la burra
diciéndola: ¡So!

Y los dos animalitos,
y los dos animalitos
cantan un dúo de amor.
Con el kirieleysón, con el kirieleysón,
que se para la burra diciéndola ¡So!
Con el kirieleysón, que se para la burra
diciéndola: ¡So!

Mambrú

No muy deprisa.

Mam-brú se fué a la que-rra que do-lor que do-lor- que pe-na Mam-
 -brú se fué a la que-rra no sé cuan-do ven-drá no sé cuan-do ven-
 -drá no sé cuan-do ven-drá. Si ven-drá por-la Pas-cua que do-
 -lor que do-lor- que pe-na si ven-drá por-la Pas-cua o por la Tri-ni-dad.

Mambrú se fué a la guerra,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 Mambrú se fué a la guerra,
 no sé cuándo vendrá,
 no sé cuándo vendrá,
 no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 si vendrá por la Pascua,
 o por la Trinidad,
 o por la Trinidad,
 o por la Trinidad.

La Trinidad se acaba,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 la Trinidad se acaba,
 Mambrú no viene ya,
 Mambrú no viene ya,
 Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 me he subido a la torre,
 para ver si vendrá,
 para ver si vendrá,
 para ver si vendrá.

Por allí viene un paje,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 por allí viene un paje,
 qué noticias traerá,
 qué noticias traerá,
 qué noticias traerá.

Que Mambrú ya se ha muerto,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 que Mambrú ya se ha muerto,
 lo llevan a enterrar,
 lo llevan a enterrar,
 lo llevan a enterrar.

La caja era de plata,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 la caja era de plata,
 la tapa de cristal,
 la tapa de cristal,
 la tapa de cristal.

Encima de la caja,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 encima de la caja
 tres pajaritos van,
 tres pajaritos van,
 tres pajaritos van.

Cantando el pío pío,
 qué dolor, qué dolor, qué pena,
 cantando el pío pío,
 cantando el pío pa,
 cantando el pío pa,
 cantando el pío pa.

El enrame de la fuente

Romancillo (Asturias)

Alegre

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the lyrics are written in a line of text. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

Va - mos aen - ra - mar la fuen - te con mu - chi - si - ma - le - gri - a
con ra - mas de cas - ta - ñar y ra - pa - zas de la E - ri - a

Vamos a enramar la fuente,
con muchísima alegría,
con ramas de castañar
y rapazas de la Eria.

Levanten, mozos, el ramo;
levántelo con cuidado,
que le vamos a llevar
a la fuente de Vidiago.

La mañana de San Juan,
cuando el sol alboreaba,
estaba la Virgen pura
junto a los caños del agua

lavando sus blancos pies
y también su blanca cara.
Pasó por allí José.
Le dijo de esta manera:

¿Cómo no canta la Virgen?
¿Cómo no canta la bella?
¿Cómo quieres que yo cante,
sola y en tierra extranjera,

si un hijo que yo tenía,
más blanco que una azucena
me lo están crucificando
en una cruz de madera?

El que de allí lo *abajase*
sería de enhorabuena,
que le ayudaría San Juan
y también la Magdalena.

El que coja la verbena
la mañana de San Juan,
no le pica la culebra
ni cosa que le haga mal.

A los que llevan el ramo
los vamos a convidar
con un cesto de cerezas
la mañana de San Juan.

La fuente ya está enramada.
Gracias a quien la enramó:
las rapazas de Vidiago,
con alegría y unión.

Adiós, que nos despedimos
hasta el año venidero.
Que nos bendiga San Juan
de las alturas del cielo.

El ramito verde

Asturias

Movido

Cor-ta-meun ra-mi-to ver-de ver-de te lo cor-ta-
 -re cor-ta-meun ra-mi-to ver-de de los á-la-mos del Rey
 y si el Rey no te de-já-re de sus á-la-mos cor-tar. Cor-ta-meun
 ra-mi-to ver-de que los tie-neel o-li-var. Que yea-que-lla fu-ma-
 -re-a que se veen el fu-me-ral yeun cá-rriú que non tien güe-yes y que diz va-a-char an-
 -dar ¡Ay! ti-ru-lá ri-ru-lá ri-rú ¡Ay! ti-ru-lá ri-ru-la rá.

Córtame un ramito verde.
 Verde te lo cortaré.
 Córtame un ramito verde
 de los álamos del Rey,
 y si el Rey no te dejare
 de sus álamos cortar,
 córtame un ramito verde
 que los tiene el olivar.

¿Qué ye aquella fumarea
 que se ve en el fúmeral?
 Un carrú que non tien güeyes
 y que diz va achar andar.
 ¡Ay! Tirulariru lariru.
 ¡Ay! Tirulariru lará.

Cómo quieres que tenga la cara blanca

Canción de Corro (Asturias)

Alegre.

Co - mo quie-res que ten-ga la ca - ra blan-ca sien-do car-bo-ne-
-ri-ta de Sa - la - man - ca. Al ai-re sí al ai-re no. Can-
-tan los pa-ja-ri-llas en los ar-bo-les can-ta-ban y de-ci-an-le
re le-re le-ré can-ta-ban y de-ci-an a - díos que yo me-iré.

¿Cómo quieres que tenga
la cara blanca
siendo carbonerita
de Salamanca?
Al aire sí, al aire no,
cantan los pajarillos

en los árboles.
Cantaban y decían:
Leré, leré, leré.
Cantaban y decían:
Adiós, que yo me iré.

Tiendo mi pañuelito

No muy deprisa.

Tien-do mi pa - ñue - li - to so-bre laa - re - na
Mi pa - ñue - li - to blan-co sa-be guar - dar-me
blan-co co-mo la nie-ve por ser de se-da. ¡Ay que lo lle-va la
mea-ca-ri-ciay pro - te - je del sol yel ai-re. ¡Ay mi pa-ñue-lo que-
bar-ca! ¡Ay que la bar-ca lo lle-va!
ri-do mi pa-ñue-li-to de se-dal

Tiendo mi pañuelito
sobre la arena,
blanco como la nieve,
por ser de seda.
¡Ay que lo lleva la barca!
¡Ay que la barca lo lleva!
¡Ay mi pañuelo querido,
mi pañuelito de seda!

Mi pañuelito blanco
sabe guardarme;
me acaricia y protege
del sol y el aire.
¡Ay que lo lleva la barca!
¡Ay que la barca lo lleva!
¡Ay mi pañuelo querido,
mi pañuelito de seda!

Rosalinda

Allegretto

ROMANCE

A las puertas del pa-lacio — de una se-ñora de
bien lle-gan lin-do ca-ba- lle-ro — co-rrien-do a to-do co-
rrer co-mo el o-ro es su ca-be- llo — co-mo la nie-ve su
tez sus o- jos co- mo dos so- les — y su voz co-mo la
miel dame la ma-no dame la ma-no y la flor que te doy mi amor

Para que este romance resulte más interesante al ser cantado, pueden distribuirse las voces en la forma siguiente:

Coro. A las puertas del palacio
de una señora de bien
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.
Como el oro es su cabella,
como la nieve su tez;

sur ojos como dos soles
y su voz como la miel.

Dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

1ª voz. Dios os guarde mi señora

2ª voz. Caballero, a vos también

1ª voz. Ofrecedme un vaso de agua
que vengo muerto de sed.

2ª voz. Tan fresca como la nieve
caballero, os lo daré
que la cogieron mis hijas
al punto de amanecer.

Coro. Dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

1ª voz. ¿Son hermanas vuestras hijas?

2ª voz. como un sol de Dios las tres.

1ª voz. Decidme como se llaman
si en ello gusto tenéis.

2ª voz. La mayor se llama Elena
y la segunda Isabel
y la más pequeña de ellas
Rosalinda la nombré.

Coro. Dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

1ª voz. Decid a todas que salgan
que las quiero conocer

2ª voz. La mayor y la mediana
al punto aquí las tendréis
Rosalinda, caballero,
ruegaos la perdoneis;
por vergüenza y cobardía
no quiere dejarse ver.

Coro. Dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

1ª voz. Lindas son las dos que veo,
lindas son como un clavel,
pero más linda será
la que no se deja ver.

Coro. A la puerta del palacio
de una señora de bien,
llegan siete caballeros
siete semanas después.

dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

1ª voz. Preguntadme caballeros
yo os sabré responder

3ª voz. Tres hijas como tres rosas
nos han dicho que tenéis.
La más pequeña de todas
sin temor nos la entreguéis
que en los palacios reales
va a casarse con el rey.

Coro. Dame la mano
dame la mano y la flor
que te doy mi amor.

Carta del Rey

Gracioso.

Car - ta del Rey, Car - ta del Rey ha ve - ni - do
pa - ra las ni - ñas dea - ho - ra que se va - yan a la
gue - rra a de - fen - der la co - ra - na. Da - me la ma -
- no pa - lo - ma què - da - te con Dios pi - cho - na. To - das se
van a pa - la - cio pa - ra ver a su ma - jes - tad
van a pe - dir la ban - de - ra por - que quie - ren ir a lu - char
da - me la ma - no pa - lo - ma què - da - te con Dios pi - cho - na.

Carta del Rey ha venido
para las niñas de ahora
que se vayan a la guerra
a defender la Corona.
Dame la mano, paloma.
Quédate con Dios, pichona.
Todas se van a palacio
para ver a Su Majestad.
Van a pedir la bandera,
porque quieren ir a luchar.
Dame la mano, paloma.
Quédate con Dios, pichona.

Calla, niño, calla

Canción de Cuna (Burgos)

Despacio



Ca - lla, ni - ño ca - lla, que ten - go que ha - cer la - var los pa -
- ña - les po - ner - me a co - ser que ma - jo que e - res que
mal que lo en - tien - des que es - tá el pa - dre en ca - sa y el ni - ño no
duer - me al rum - rum del al - ma al rum - rum del al - ma al rum - rum.

Calla, niño, calla,
que tengo que hacer,
lavar los pañales,
ponerme a coser.

¡Qué majo que eres!
¡Qué mal que lo entiendes!
Que está el padre en casa
y el niño no duerme.
Al run run del alma,
al run run del alma,
al run run.

Hermosa Santa Ana,
¿por qué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido.

Que tomaba Anita,
una, dos y tres,
que tomaba Anita,
que tomaba Inés.
Al run run del alma,
al run run del alma,
al run run.

III.-PERIODO DE INICIACION PROFESIONAL

- 1.—Canción de cuna.
- 2.—Canción de la recogida de aceitunas.
- 3.—Villancico del vestido.
- 4.—Como vives tan alta.
- 5.—El Conde Olinos.
- 6.—Tarde de mayo.
- 7.—Estando la Virgen María.
- 8.—Canción de siega.
- 9.—Flos Virginum.
- 10.—El picotín.
- 11.—Don Melitón.
- 12.—María de las Nieves.

Canción de cuna

Palencia

Despacio.

Pa-ja - ri - to que can-tas en la la - gu - na — no des-
 -pier-tes al ni - ño que es-tá en la cu - na. — E - a la na-na
 E - a la na-na — duér-me-te lu-ce - ri - to de la ma-ña-na. —

Pajarito que cantas en la laguna,
 no despiertes al niño que está en la cuna.
 Ea la nana, ea la nana;
 duérmete, lucerito de la mañana.

Pajarito que cantas junto a la fuente,
 cállate, que mi niño no se despierte.
 Ea la nana, ea la nana;
 duérmete, lucerito de la mañana.

Ya se duerme el capullo de los rosales;
 ya se duerme mi niño, porque ya es tarde.
 Ea la nana, ea la nana;
 duérmete, lucerito de la mañana.

Canción de la recogida de aceitunas

Ciudad Real

Tranquilo.

En es - ta ca - lle hay un pi - no ven y ven y
 ven. En el pi - ñou - na co - go - lla ay ay ay ay ay
 en la co - go - lla un es - pe - jo ven y ven y ven
 Don - de se mi - ra mi no - via ay ay ay ay ay.

En esta calle hay un pino, ven y ven y ven;
 en el pino una cogolla, Ay ay ay ay ay;
 en la cogolla un espejo, ven y ven y ven,
 donde se mira mi novia, Ay ay ay ay ay.

¿Dónde vas, a la aceituna? Ven y ven y ven.
 Cara que quita pesares, Ay ay ay ay ay,
 ojillos como los tuyos, ven y ven y ven,
 no van a los olivares, Ay ay ay ay ay.

Villancico del vestido

Andalucía

Ma - no - li - to Ma - no - li - to el del ves - ti - di - to
 ver de Soy de la Vir - gen Ma - ri - a y he na - ci - do en un pe - se - bre. Di -
 - cho - sos pas - to - res que con gran fer - vor fue - ron los pri - me - ros que a -
 - ma - ron a Dios ay que a - ma - ron a Dios.

Manolito, Manolito,
 el del vestido verde.
 Soy de la Virgen María
 y he nacido en un pesebre,
 y he nacido en un pesebre.
 Dichosos pastores
 que con gran fervor
 fueron los primeros
 que amaron a Dios.

Manolito, Manolito,
 el del vestido blanco.
 Soy de la Virgen María
 y del Espíritu Santo.
 Dichosos pastores..., etc.
 Manolito, Manolito,
 el del vestido azul.
 Soy de la Virgen María
 y he de morir en la Cruz.
 Dichosos pastores..., etc.

Como vives tan alta

(Toledo)

Co - mo vi - ves tan al - ta vi - ves ai - ro - sa -
 y por e - so te cri - as tan - buena mo - za tan buena mo - za sal -
 tar y brin - car sal - tar y brin - car con gar - bôy con sal. —

Como vives tan alta,
 vives airosa
 y por eso te crias
 tan buena moza, tan buena moza.

Saltar y brincar,
 saltar y brincar
 con garbo y con sal.

Para campana grande
 la de Toledo,
 que caben siete sastres
 y un zapatero, y un zapatero.
 Saltar..., etc.

Esta noche ha llovido;
 mañana hay barro.
 Cuatro pares de mulas
 tiene mi carro, tiene mi carro.
 Saltar..., etc.

El Conde Olinos

Romance



Ma-dru - ga - ba el Con-de O-li - nos ma - ña - ni - ta de San Juan a dar



a - gua su ca - ba - llo a las o - ri - llas del mar a las o - ri - llas del



mar a dar a - gua su ca - ba - llo a las o - ri - llas del mar. Mien-tras

Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe,
se oye un hermoso cantar.
Las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
Las aves que iban volando
se paraban a escuchar.

"Bebe, mi caballo, bebe.
Dios te me libre del mal
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar".
Desde las torres más altas
La Reina le oyó cantar.

"Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar".

"Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar".

"No es la sirenita, madre,
que ésa tiene otro cantar.
Es la voz del Conde Olinos,

que por mí penando está;
es la voz del Conde Olinos,
que por mí penando está".
"Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar;
que para casar contigo
le falta la sangre real,
que para casar contigo
le falta la sangre real".

"No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da,
que si mata al Conde Olinos
a mí la muerte me da".

Guardias mandaba la Reina
al Conde Olinos buscar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar,
que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
El, murió a la media noche,
y ella, a los gallos cantar.
El, murió a la media noche,
y ella, a los gallos cantar.

Tarde de Mayo

Tranquilamente.

U - na tar - de fres - qui - ta de Ma - yo co - gi mi ca -
-ba - llo me fuja pa - se - ar — por la sen - da don - de mi mo -
-re - na gen - til y ri - sue - ña so - li - a pa - sar — yo la
- vi que co - gi - au - na ro - sa — yo la vi que co - gi - aun cla -
-vel — yo le di - je jar - di - ne - ra - her - mo - sa me das u - na
ro - sa del ri - co ver - gel — yo le di - je jar -
-di - ne - ra - her - mo - sa me das u - na ro - sa del ri - co ver - gel.

Una tarde fresquita de mayo
cogí mi caballo, me fui a pasear
por la senda donde mi morena,
gentil y risueña, solía pasar.
Yo la vi que cogía una rosa.
Yo la vi que cogía un clavel.
Yo le dije: Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del rico vergel?
Yo le dije: Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del rico vergel?

Estando la Virgen María

Villancico Andaluz

Allegretto.

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Es - tan - do la Vir - gen Ma - ri - a de - ba -
- ji - to de un ci - pre - - - - es - el
ai - re cor - tó - na - ra - ma por ver al Ni - ño na -
- cer. To - dos can - te - mos mar - che - mos a Be - le - en
a ver al Ni - ño que quie - re na - cer. D.C. Fin.'

Estando la Virgen María,
debajito de un ciprés,
el aire cortó una rama
por ver al Niño nacer.

Todos cantemos, marchemos al Portal,
a ver al Niño que ha nacido ya.
Todos cantemos, marchemos a Belén,
a ver al Niño que acaba de nacer.

Después que le visitemos,
cantaremos con ardor.
Al templo de Dios iremos
a rendirle adoración.

Todos cantemos, marchemos al Portal,
a ver al Niño que ha nacido ya.
Todos cantemos, marchemos a Belén,
a ver al Niño que acaba de nacer.

Canción de siega

Salamanca

Se - ga - ba. Se - ga - ba la ni - ña yá - ta - ba yá
ca - da ma - na - di - ta des - can - sa - ba. - - - Di -
cen que no me quie - res por - que no ten - go. Di - cen que no me quie - res
por - que no ten - go va - cas en la va - ca — da bues en ro - de -
- o va - cas en la va - ca — da bues en ro - de - o. —

Segabá.

Segaba la niña y ataba,
y a cada manadita descansaba.
Dicen que no me quieres
porque no tengo.
Dicen que no me quieres
porque no tengo
vacas en la vacada,
bues en rodeó,
vacas en la vacada,
bues en rodeó. Segaba.

Segaba.

Segaba la niña y ataba,
y a cada manadita descansaba.
Con el son de las hojas
cantan las aves,
con el son de las hojas
cantan las aves
y responden las fuentes
al son del aire,
y responden las fuentes
al son del aire. Segaba.

Flos Virginum

(Gregoriano)

Flos Vir - gi - num mor scri - mi - num mi - se -
- ró - rum spes u - ni - ca Ma - ri - a dux Ma - ri -
- a lux et ste la non er - rá - ti - ca Ma - ri -
- a fons Ma - ri - a mons Ma - ri - a ro - sa
my - sti - ca Ma - ri - a flos Ma - ri - a dos
ma - ri - tan - si mis cœ - li - ca Ma - ri - a pax
Ma - ri - a fax ilt - u mi - nan sum - bra - ti - ca.
1ª Ma - ri - a Vir - go cœ - li - ca or - ta stir -
- pe Da - vi - di - ca Ma - ter De - i vi - vi - fi - ca
et u - bí - que ma - gni - fi - ca Tu cel - la a - ro - má -
- ti - ca, et pi - sci - na pro bá - ti - ca.

Flos Virginum

(Gregoriano)

2ª



Ma - ri - a Re - gis só - li - um, De - i re -
- cli - na - tó - ri - um Tri - ni - ta - tis tri cli - ni - um
San - cti - ta - tis pa - la - ti - um, vi - tæ re - con - di - to -
- ri - um Re - dem - pti - ó - nis ós - ti - um. **R. Flos.**

3ª



Ma - ri - a Ma - ter lu - mi - nis, Ma - ri - a,
Ma - ter Nú - mi - nis Ma - ri - a fons dul - cé di - nis
tem - plúm que pul - chri - tú di - nis vi - a be - a - ti - tú
di - nis et tur - ris for - ti - tu di - nis. **R. Flos.**

4ª



Ma - ri - a mel - le dúl - ci - or et flò - ri -
- bus fra - gán ti - or et li - li - is can - di - di - or;
Ma - ri - a ro sis grá - ti - or fir - ma - men - to splen - di -
di or et as tris ru - ti - lán - ti - or. **R. Flos.**

Flos Virginum

(Gregoriano)

5ª

Ma - ri - a lux fi - de - li - um læ - ti - ti -
- a - cré dén ti - um, te - rror et luc - tus hós - ti - um
con - sa - lá tri - xi mæ - ren tium sós - pi - tas æ - gro - tán
ti - um Sal - va - trix mo - ri - en - ti - um. Flos

*Flos Virginum, mors criminum,
meserorum spes unica.
Maria, dux. Maria, lux et stella non erratica.
Maria, fons. Maria, mons. Maria, rosa mystica.
Maria, flos. Maria, dos maritan imis caelica.
Maria, pax. Maria, fax illuminans umbratica.
et liliis candidior. Maria, rosis gratior,*

1. Maria, Virgo caelica, orta stirpe Davidica.
Mater Dei vivifica et ubique magnifica.
Tu cella aromatica et piscina probatica.
Flos Virginum...
2. Maria, Regis solium, Dei reclinatorium,
Trinitatis triclinium, sanctitatis palatium,
vitae reconditorium, Redemptionis ostium.
Flos Virginum...
3. Maria, Mater luminis. Maria, Mater Numinis.
Maria, fons dulcedinis, templumque pulchritudinis,
via beatitudinis et turris fortitudinis.
Flos Virginum...
4. Maria, melle dulcior, et gloribus fragrantior,
et liliis candidior. Maria, rosis gratior,
firmamento splendidior et astris ruti lantior.
Flos Virginum...
5. Maria, lux fidelium, laetitia credentium,
terror et luctus hostium, consolatrix maerentium,
sospitas aegrotantium, salvatrix morientium.
Flos Virginum...

TRADUCCION:

*Flor de las Virgenes, destructora del pecado,
única esperanza de los pecadores.
María, capitana. María, luz y estrella siempre fija.
María, fuente. María, monte. María, rosa mística.
María, flor. María, dote que unes lo celeste a lo profundo.
María, paz. María, llama que ilumina las tinieblas.*

1. María, Virgen celestial salida de la estirpe de David.
Madre que diste a Dios la vida y por doquier glorificada.
Eres celda aromática y piscina probática.
Flor de las Virgenes...
2. María, trono real, reclinatorio divino,
cenáculo de la Trinidad, palacio de la santidad,
reconditorio de la vida, puerta de redención.
Flor de las Virgenes...
3. María, Madre de la luz. María, Madre de Dios.
María, fuente de dulzura y templo de hermosura,
camino de la dicha y torre de la fortaleza.
Flor de las Virgenes...
4. María, más dulce que la miel y más fragante que las flores,
más blanca que los lirios, más graciosa que las rosas,
más esplendente que el firmamento y más rutilante que los astros.
Flor de las Virgenes...
5. María, luz de los fieles, alegría de los creyentes,
terror y llanto de los enemigos, consuelo de los afligidos,
salud de los enfermos, salvación de los que mueren.
Flor de las Virgenes...

El picotín

Burgos

Al a-gu-do al a-gu-do ya lo li-ge-ro al
ro-sa va por a-gua le di-jo un li-rio de
u-so de mi tie-rra to-coel pan-de-ro. La-mi-go. Con el pi-co-
jael cân-ta-ro ro-sa ven-te con-
-tin con el pi-co-tin pi-co-tin pi-co-tai-na sa-ca-meel ca-ra-
-col de la man-ga quie-ro-le ven-der.

Al agudo, al agudo y a lo ligero,
al uso de mi tierra todo el pandero.
A la rosa le dijo un lirio:
Deja el cántaro, Rosa, vente conmigo.

Con el picotín, con el picotín,
picotín, picotaina,
sácame el caracol de la manga,
quíerole vender.

*Como fueres que venga o este carajo
si estás hecho en un plato maduratorio
si yo soy un suplarlo maduratorio
de y por " " como me dice
tu vas clavando pinchos en las narices.*

Don Melitón

Canción humorística

Gracioso.

Don Me-li-tón te-ni-a tres ga-tos y los ha-
-tón co-mo-ra muy cha-to le lla-
-ci-a bai-lar en un pla-to por la no-che les da-ba tu-
-ma-ban na-ri-ces de ga-to pe-ro los ga-tos se lehan es-ca-
-rrón que vi-van los ga-tos de Don Me-li-tón. Don Me-li-
-pao co-mien-do ra-to-nes a me-dío bo-cao.

Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato.
Por la noche les daba turrón.
Que vivan los gatos de Don Melitón.

Don Melitón, como era muy chato,
le llamaban narices de gato.
Pero los gatos se le han escapao
comiendo ratones a medio bocao.

María de las Nieves

Canción de Corro (Granada)

Gracioso

Ma-ri-a de las Nie-ves ron-din ron-dan-do na-ve-qué na-ve-
gan-do co-mo es tan al-ta tie-ne los de-lan-ta-les ron-din ron-
-dan-do na-ve-qué na-ve-gan-do de va-ra y cuar-ta. Si tu ron-
-da-ras tu los en-con-tra-ras yo que ron-dé, yo los en-con-tré San Pe-dro San
Pa-blo San Bar-to-lo-mé los tres te quie-ren y yo tam-bién. -

María de las Nives, rondín,
rondando, navegué, navegando,
como es tan alta,
tiene los delantales, rondín,
rondando, navegué, navegando,
de vara y cuarta.

Si tú rondaras,
tú los encontraras;
yo que rondé, yo los encontré.
San Pedro, San Pablo,
San Bartolomé,
los tres me quieren y yo también.

En pie, flechas de España

IV.- MARCHAS

1.—En pie, Flechas de España.

2.—En pie, camaradas.

3.—Montañas nevadas.

4.—Gibraltar.

En pie, flechas de España

En pie fle - chas de Es - pa - ña — fa -
 - lan - ge — es vic - to - rio - sa. — Da - me el fu - sil pe -
 - que - ño — que sue - na ya - na cla - ra voz. —
 Pa - ra — que yo cre - cie - ra — so - bre — na pa - tria her -
 - mo - sa — mis her - ma - nos ma - yo — res ca -
 - ye — ron ca - ra al sol. — Un di - a — de - ja -
 - re - mos — los vie - jos — ca - ma - ra - das. —
 Es - cue - las y ta - lle - res — i - re - mos to - dos a fun -
 - dar. — En un — so - to flo - ri - do —
 al pie — de las es - pa - das — por - que en la Pa - tria
 jo — ven ha a - ma - ne - ci — do ya. —

En pie, Flechas de España.
 Falange es victoriosa.
 Dame el fusil, pequeño,
 que suena ya una clara voz.
 Para que yo creciera
 sobre una Patria hermosa,
 mis hermanos mayores
 cayeron cara al sol.

Un día dejaremos
 los viejos camaradas.
 Escuelas y talleres
 iremos todos a fundar
 en un soto florido,
 al pie de las espadas,
 por que en la patria joven
 ha amanecido ya.

En pie, camaradas

Tpo. de Marcha.

The image shows a musical score for the song 'En pie, camaradas'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff in treble clef. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'En pie ca - ma - ra - das siem - pre a - delan - te can - te - mos el Him - no de la ju - ven - tud, el Him - no que can - ta la Es - pa - ña gi - gan - te que sa - cu - de el yu - go de la es - cla - vi - tud — De I - sa - bel y Fer - nan - do — el es - pi - ri - tu im - pe - ra — mo - ri - re - mos be - san - do — la sa - gra - da ban - de - ra — nues - tra Es - pa - ña glo - rio - sa — nue - va - men - te ha de ser la na - ción, po - de - ro - sa que ja - más de - jó de ven - cer'.

En pie, camaradas. Siempre adelante.
Cantemos el himno de la juventud,
el himno que canta la España gigante
que sacude el yugo de la esclavitud.
De Isabel y Fernando el espíritu impera.
Moriremos besando la sagrada bandera.
Nuestra España gloriosa
nuevamente ha de ser la nación
poderosa que jamás dejó de vencer.
El sol de justicia de una nueva era
radiante amanece en nuestra nación.
Onde en los aires la pura bandera
que ha de ser el signo de la redención.
De Isabel y Fernando, etc., etc.

Montañas Nevadas

Marcial.

La mi - ra - da cla - ra le - jos . y la
fren - te le - van - ta - da voy por ru - tas im - pe -
- ria - les ca - mi - nan - do ha - cia Dios — que - ro
le - van - tar mi Pa - tria. Un in - men - so afán me em - pu - ja
po - e - si - a que pro - me - te e - xi - gen - cia
de mi ho - nor — Man - ta - ñas ne - va - das ban -
- de — ras al vien - to, el — al - ma tran - qui -
- la yo sa — bré ven - cer — al cie - lo se
al — za la fir — me pro - me — sa has - ta
las es - tre - llas que en - cie - nen mi fé.

La mirada clara lejos
y la frente levantada,
voy por rutas imperiales
caminando hacia Dios.
Quiero levantar mi Patria.
Un inmenso afán me empuja.
Poesía que promete,
exigencia de mi honor.

Montañas nevadas,
banderas al viento,
el alma tranquila,
yo sabré vencer.

Al cielo se alza
la firme promesa
hasta las estrellas
que encienden mi fé.

José Antonio es mi guía
y bendice Dios mi esfuerzo.
Cinco flechas florecidas
quieren lanzarse hasta el sol.
Renunciando y construyendo
forjará la nueva historia.
De la entraña del pasado
nace mi revolución.

Gibraltar

¡Gi - bral - tar! ¡Gi - bral - tar! a - van -
 - za - da de nues - tra na - ción. — Gi - bral - tar Gi - bral -
 - tar. Pun - ta - ma - da de to - dos - pa - ñol — A mi
 Pa - tria te ro - ba - ron Tie - rra His - pa - ña del Pe - ñón
 y tus ro - cas hoy ho - lla - ron con el as - ta de un ex -
 - tra - ño pa - be - llón. — Pe - ro hoy sue - nan los cla - ri - nes
 y se es - cu - chan los re - do - bles del tam - bor — y por
 to - dos los con - fi - nes se oye el gri - to de que se - as es - pa -
 - ñol. — A - de - lan - te por Es - pa - ña que sien -
 Ru - sia ya triun - fò mi Di - vi - sión — no es bas - tan - te nues - tra ha -
 - za - ña si es in - gle - sa la ban - de - ra del Pe - ñón. —

GIBRALTAR

¡Gibraltar! ¡Gibraltar!
Avanzada de nuestra nación.
¡Gibraltar! ¡Gibraltar!
Punta amada de todo español.
A mi Patria te robaron,
tierra hispana del Peñón,
y tus rocas hoy hollaron
con el asta de un extraño pabellón.
Pero hoy suenan los clarines
y se escuchan los redobles del tambor
y por todos los confines
se oye el grito de que seas español.
¡Adelante, por España!
Que si en Rusia ya triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
si es inglesa la bandera del Peñón.

¡A la lid, con valor!
¡Empuñemos de nuevo el fusil!
¡A luchar con ardor,
que en tus rocas sabremos morir!
Las escuadras falangistas
de mi heroica División
lucharán por que tú existas
al amparo de mi santo pabellón.
Si en trinchera comunista
la bandera roja y negra yo planté,
aunque muera en tu conquista,
en tus rocas mi estandarte clavaré.
¡Adelante, por España!
Que si en Rusia ya, triunfó mi División,
no es bastante nuestra hazaña
si es inglesa la bandera del Peñón.

