

ALERTA JUVENTUDES!

Solemne y enérgico.

Cornetas
Trompas (f)
Trompas (fa)
Trombones (Ob)
Bombardinos y Tubas
Tubas/Tambores

FRANCO

HISPANIARVM DVCI
ALTERA OPVS ERIGENTI MANV
GLADIVM ALTERA STRINGENTI

Música: Juan Telletta

IMPRIMI POTEST
Hermano Miguel Antonio
Provincial
11 - IX - 1947

NIHIL OBSTAT
Dr. Ramiro López Gallego
Censor
11 - XI - 1947



IMPRIMATUR
+ Leopoldo
Patriarca de las Indias Occidentales
Obispo de Madrid - Alcalá
23 - XII - 1947

APROBADO PARA LOS CENTROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA,
MEDIA, PROFESIONAL Y SUPERIOR

H . M A N U E L R O D R I G U E Z

CANCIONERO J U V E N I L



PRIMERA EDICION
DEL FRENTE DE JUVENTUDES

MCMXLVII
M A D R I D

MANUEL HERRERA
CANCIONERO
JUVENIL



PRIMERA EDICIÓN
DEL FRENTE DE JUVENTUD
INDUSTRIAS GRAFICAS "MAGERIT". S. A. ILUSTRACIÓN 12 - MADRID

PRESENTACION

Con muchas ilusiones sale al campo de la educación este «Cancionero Juvenil».

Porque en el principio de la juventud fué la canción, queremos que la canción renazca y se extienda hasta constituir la voz más ágil y segura, alegre y fuerte de un pueblo recobrado con ansias de vivir y de mejorar. De un pueblo joven, en suma.

Entre los escombros del Alcázar nació, como expresión de aguante y de esperanza, un himno recio y castrense; en las trágicas noches de Teruel, cuando el frío gangrenaba las heridas y secaba los miembros, aún había manos para templar guitarras y voces para cantar un desafiador «carrasclás», burlándose de la fortuna adversa; y en los penales, en las checas, en las bodegas de los barcos de la muerte, se levantaba en las noches de despedida —lo eran todas— un rumor de catacumba: himno religioso primero, y luego el susurro de alguna canción de guerra y de promesa.

Pero un pueblo que sabe cantar es pueblo que no puede morir. Estuvimos al borde de la sepultura hace unos años, precisamente cuando nuestras gentes no cantaban o se reclinaban para cantar. Cuando solamente en los cam-

pos, en el mar, en las aldeas, allí donde perviven las reservas más sanas del país ardía la llama de la canción.

Fué necesario nada menos que una guerra para que toda la nación aprendiera a cantar a pecho descubierto y con la frente altiva, para escandir los versos al compás de las ametralladoras, para inyectar el bronce y la plata de nuestros himnos en todos los hombres de buena voluntad y para que los mozos de nuestros pueblos y los estudiantes de nuestras Universidades clavaran para siempre con sus machetes el cartel de las canciones limpias en la tierra redimida de la Patria.

El Frente de Juventudes, enraizado en las trincheras y frondoso ya en frutos sazonados para todas las direcciones nobles de la vida nacional, ha hecho que no hubiera solución de continuidad entre los héroes del frente y esta batalla de la paz en que todos estamos empeñados.

De mano de los combatientes supo recoger la antorcha para depurarla, alimentarla con nuevas aportaciones y pasearla desde la escuela y la calle al campo y al cuartel.

Por eso hoy se canta en España como jamás se ha cantado: sin respeto humano, en todo momento, limpia y fervidamente, con afán de permanencia y de conquista.

* * *

Al servicio de ese afán llega nuestro «Cancionero», como pudo llegar otro, acaso más meritorio. Si antes necesario, lo juzgamos ahora indispensable.

Era imprescindible un compendio de canciones, himnos

y marchas fáciles de interpretar, de ritmo juvenil, de carácter variado y formativo, capaz de facilitar en cualquier momento la expresión vibrante del sentir del individuo o de la comunidad, sea cual fuere el reactivo emocional y el lugar donde se produzca: un cancionero para la soledad y la camaradería, para el gozo y la adversidad, para lo serio y lo humorístico, para la escuela y la calle, para el reposo y el avance, para la marcha y el campamento, para la casa y el cuartel, las aulas y las trincheras.

Un cancionero que ayude a la juventud —y la incite— a cantar siempre. Recatadamente a veces, como son recatados los más hondos sentimientos de nuestra raza; con serenidad y aplomo en la escuela, en la calle y en el cuartel, y retadoramente cuando una causa grande lo exija, con toda el alma y cara al mundo, a la española, sin morderse los labios y con las manos sueltas.

Forzosamente, un libro así tenía que reducir su formato, presentarse pulcro por dentro y digno por fuera, manuable, fácil de encontrar acomodado no sólo en la cartera de los textos escolares, sino en el bolsillo del pantalón o de la camisa azul, en la mochila del esquadrista y en el macuto del soldado.

* * *

Los educadores y los jóvenes —que no los críticos— dirán si hemos logrado lo que pretendíamos con este primer ensayo: un breviario musical de tal modo concebido y realizado que nuestros muchachos lo consi-

deren como parte integrante de su equipo en las marchas y en los campamentos, en el fuego y en el descanso, a solas con su alma o fundidos en el alma colectiva.

Un libro que vaya siempre al lado del oracionario juvenil para que dondequiera que se encuentren, alternando el amor a Dios y el servicio de España, cumplan alegremente esta consigna suprema:

¡Por el Imperio hacia Dios!

H. MANUEL RODRIGUEZ.

Marista.



Madrid, 18 de julio de 1947

A D V E R T E N C I A S

I

En esta edición, costeada por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, han intervenido:

Recopilación, adaptación y dirección, H. Manuel Rodríguez; colaboración y revisión musical, Félix Tellería; asesoramiento: Ricardo Olmos, M. Marina del C. Rodríguez, M. Jesús de Torres y H. Martín Jiménez; copia y dibujo de la música, Enrique Prevosti; ilustraciones, Rafael Pérez; fotograbados, Sucesores de E. Páez; confección, el personal de Industrias Gráficas Magerit, bajo la dirección de Honorato López.

II

Merecen la expresión pública de nuestra gratitud los autores que galantemente nos han brindado sus composiciones, así como aquellos a los que no nos ha sido posible llegar o cuyas obras corren sin nombre, pero con cuya autorización tácita nos hemos atrevido a contar en esta tarea común de llevar alegría y entusiasmo a los corazones de la nueva juventud de España.

III

A veces hemos rectificado la letra acomodándola a una sintaxis más adecuada o ajustándola a la música y a la interpretación de las ideas.

Como norma general hemos suprimido las estrofas complementarias —con lo que dejamos espacio para un mayor número de melodías—, y sobre todo para invitar a los muchachos a que ellos mismos —como ocurre frecuentísimamente— compongan la letra más adaptable a las situaciones o a los sentimientos de cada lugar y tiempo.

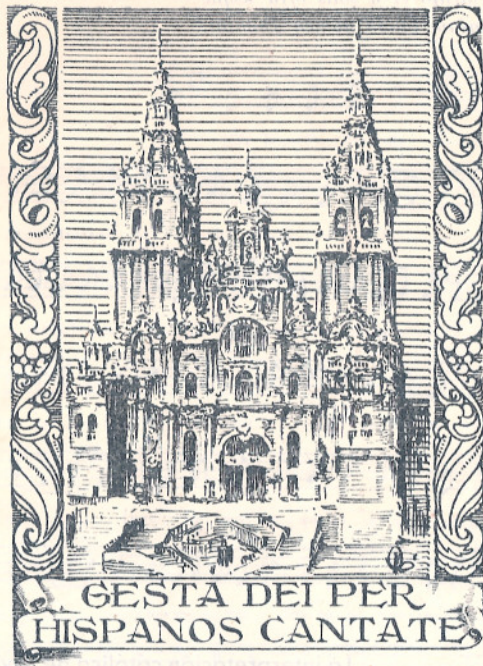
IV

Un cancionero no puede ser definitivo ni permanente. Su contenido debe renovarse. Así lo entiende el autor, que agradecerá las correcciones y sustituciones que se le sugieran.

Cuanto se relacione con este «Cancionero Juvenil» debe enviarse al Director de MANDOS, revista oficial del Frente de Juventudes.

V

La denominación de «Cancionero Juvenil» ha sido registrada, con arreglo a la Ley, a nombre de Manuel Rodríguez, para toda clase de publicaciones en general, tanto con música como sin ella.



*cánticos
religiosos*

*Gesta Dei per Hispanos continen-
ter memento et a solis ortu usque
ad occasum lauda, nomen Domini.*



La interpretación católica de la vida es, en primer lugar, la verdadera; pero es, además, históricamente, la española.

Por su sentido de catolicidad, de universalidad, ganó España al mar y a la barbarie continentes desconocidos.

Los ganó para incorporar a quienes los habitaban a una empresa universal de salvación.

ORACION DEL AMANECER

¡Oh Dios! Pa-dre de to-dos
ba-jo el más tñ de la vic-to-ria. ¡Oh! Dios.
ca-raa la brj-sa ma.na.ne.ra lle-nos de fe te in-vo-ca-mos.
He-ren-cia tu-ya, he-nos a-quí al na-cer el sol.
¡Oh! Dios. He-nos a-quí al na-cer el sol.
u-ni-dos y her.ma.na.dos. Díg-na-te con-ce-der-
vir-tud a nues-tros a-ños. ¡Oh! Dios
pa-raun fu.tu.ro de imperio y-dad.nos Se.nor fir.me-vo lun tad
Por Je-su-Cris-to Dios-que vi-ve y rei-na



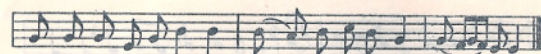
por — los si — glos por los si — glos de los si — glos.



a — mén — , a — mén — . Por tu mi. se. ri. cor. dia .

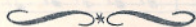


las. al — mas de los muer — tos ¡Oh! — Dios!



Las al mas de los muertos des — can. sen en páz. A — mén.

Primera plegaria colectiva en el Frente de Juventudes.

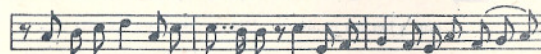


Jaculatoria a la Virgen del Pilar

Moderato



Ben — di — ta y a — la — ba — da se — a la ho — ra



en que Ma. ri. a San. tí. si. ma vi. no en car. ne mortala Za. ra



go — za, a Za — ra — go — za. Por siem. pre se. a. por



siem. pre se. a ben. di. ta y a — la — ba — da.

Letra y música: Francisco Agueras.

SALVE REGINA

Tono simple



Sal. ve Re. gi. na, Ma. ter mi. se. ri. cór. di. re, vi —



ta dul. ce. do et spes nostra sal. ve. Ad te cla. má. —



mus éx. su. les, fi. — li. — He. ve, Ad te sus. pi. rá. — mus



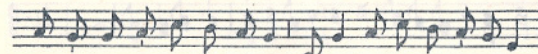
gé. méntes et flentes in hac la. cry. má. rum val. le. E. — ta



er. go, ad. vo. ca. ta nostra, il. los tu. os mi. se. ri. cór. des



ó. cu. los ad nos con. vér. te Et Je. sum be. ne. —



díctum fructum ventris tu. i, no. bis post hoc ex. sí. li. — um



o. stén. de. O cle. mens, O pi. —



a, O dul. cts Vir. go Ma. ri. — e.

OFRENDA MARINERA

Moderato

La san-gre re-den-to-ra del Cal-
va-rio nos rein-te-gró a Ti, Se-ñor, a-
cep-ta la ofren-da que en tal san-to pre-
sen-ta nuestro amor. Ben-dí-ce-nos, Se-ñor, ben-dice a Es-
pa-ña. Da-nos ham-bre de glo-ria-
y sed de a-mor, da-les vien-to pró-pr-cio a nues-tras
na-ves, sirviendo a España, luchan por Vos, Señor, Señor-

Música: Lázaro Lara, Pbro.



MISA "DE ANGELIS"

KYRIE

s. XV-XVI

Kyri — e *
e — lé — i — son. iij. Christe
e — lé — i — son
iij. Kyri — e *
lé — i — son. ij. Kyri — e *
* * e — lé — i — son.

GLORIA

s. XVI

Glóri — a in ex — cél — sis De — o Et in
ter — ra pax ho — mi — ni — bus bo — nae vo — lun — tá — tis.



Laudá — mus te Bene — dí — ci — mus te.



A — do — rá — mus te. Glo — ri — fi — cámus te.



Grá.ti — as á — gi — mus ti — bi propter magnam gló —



ri — am tu — am. Dó — mi — ne De — us. Rex cae — lé — stis,



De — us Pa — ter o — mni — pot — ens. Dó — mi —



ne Fi — li u — ni — gé — ni — te Je — su Christe.



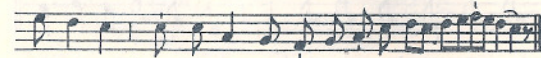
Dómi — ne De — us Agnus De — i. Fi — li — us



Pa — tris. Qui to llis peccá — ta mun — di,



mi — se — ré — re no — bis Qui to llis peccá —



ta mundi súsci — pe de pre — ca — ti — ó — nem no — stram



Qui se — des ad dexte — ram Pa — tris. mi — se — ré —



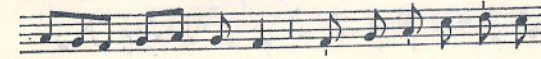
re no — bis. Quó — ni — am tu so — lus sanctus.



Tu so — lus Dó — mi — nus. Tu so — lus Al —



tis — si — mus. Je — su Christe. Cum Sanc —



to Spí — ri — tu in gló — ri — a De — i



Pa — tris. A — — — mén.

AL EVANGELIO



Dó — mi — nus vo — bis — cum. R. Et cum spí —



ri — tu tu — o. Se — quén — ti — a... se — cúndum



Matthæum. R. Gló — ri — a ti — bi Dó — mi — ne.

CREDO

S. XVII



Credo in unum De — um, Pa — trem o —
 mni — po — tén — tem, fa — ctó — rem cae — li et terra, vi —
 si — bí — Hum ó — mni — um, et in — vi — si — bí —
 li — um. Et in unum Dó — mín — um Je — sum Christum,
 Fi — li — um De — i u — ni — gé — ni — tum. Et ex Pa —
 tre na — tum an — te ómni — a se — cu — la,
 De — um de De — o, lum — en de lá — mi — ne, De — um ve —
 rum de De — o ve — ro. Gé — ni — tum, non fa — ctum,
 con — sub — tan — ti — a — lem Pa — tri: per quem ómni — a



facta sunt. Qui propter nos hómi — nes, et propter
 nostran sa — lú — tem de — scé — dit de cae — lis. Et
 in — car — ná — tus est de Spí — ri — tu San — cto ex Ma —
 ri — a Virgi — ne: Et homo fa — ctus est. Cru —
 cíf — xus é — ti — am pro no — bis: sub Pón — ti —
 o Pi — lá — to passus, et sepúl — tus est. Et re —
 surre — xit tér — ti — a di — e, se — cún — dum Scríptú — ras.
 Et a — scén — dit in cae — lum: se — det ad dé —
 xte — ram Pa — tris. Et í — te — rum ventú — rus
 est cum glóri — a ju — dí — cá — re vi — vos et mór —

tu - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis, Et
 in Spí - tum Sanctum, Dominum, et vi - vi - fi - cán -
 tem: qui ex Patre Fí - li - o que pro - cé - dit. Qui
 cum Patre et Fí - li - o simul ad - o - rá - tur, et
 cō glo - ri - fi - cá - tur; qui lo - cū - tus est per Pro -
 phetas. Et u - nam sanctam ca - thó - li - cam et a -
 postó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u -
 num bap - tisma in re - mis - si - o - nem pec - cá - tō -
 rum. Et ex - spe - cto resurre - ctí - ó - nem mor -
 tu - ó - rum. Et vi - tam ven - tū - ri sae - cu - li.

A — — — — — men .

PREFACIO

Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum. R. A -
 men. v. Dó - mi - nus vo - bis - cum. R. Et cum spi - ri -
 tu tu - o. v. Sursum cor - da. R. Habemus ad Dómi -
 num. v. Grá - ti - as a - gá - mus Dómi - no. De -
 o nos - tro. R. Dí - gum et jus - tum - est.

SANCTUS

s. XI-XII

San - ctus. * San - ctus, San -
 ctus Dó - mi - nus De - us Sá -

ba oth. Ple
 ni sunt cae li et terra gló-ri
 a tu a. Hosán na in ex-cél
 sis. Be-ne-dí ctus qui
 ve nit in nó-mi-ne Dó-mi
 ni. Ho-sán na in ex
 cél sis.

PATER NOSTER

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum.
 R. A-men. v Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-

ó-nem R Sed H-be-ra-nos a ma-lo.

PAX DÓMINI

Per ó-mni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum.
 R. A-men v Pax Dó-mi-ni sit semper vo
 bis cum. R Et cum spí-ri-tu tu-o

AGNUS DEI

s. xv

A-gnus De-i, * qui tol
 lis pec-cá-ta mun-dí: mi-se-ré-re
 no-bis. Agnus De-i, * qui tol lis pecca
 ta mun-dí: mi-se-ré-re no-bis



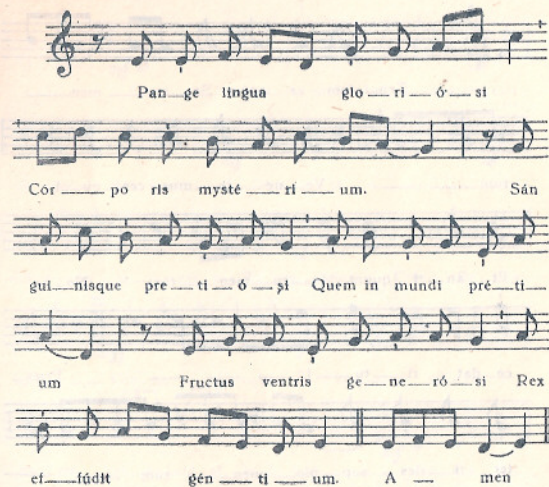
I T E



B E N E D I C A M U S



P A N G E L I N G U A



II

Nobis datus, nobis natus
Ex intacta Virgine,
Et in mundo conversatus,
Sparso verbi semine,
Sui moras incolatus
Miro clausit ordine.

IV

Verbum caro, panem verum
Verbo carnem efficit:
Fitque sanguis Christi merum,
Et si sensus deficiat,
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.

III

In superna nocte coena,
Recumbens cum fratribus,
Observata lege plene
Cibus in legalibus,
Cibum turbæ cludens
Se dat suis manibus.

V

Tantum ergo Sacramentum
Venerunt cernui:
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui,
Præstet fides supplementum
Sensuum defectui.



«TANTUM ERGO» MOZARABE

1ª estrofa del «Pange lingua»

Tan-tum er-go Sa-cra-men-
 tum ——— Ve-ne-re-mus cer-nu-i.
 Et an-ti-quum do-cu-men-tum No-vo
 ce-dat ri-tu-i ——— Præs-
 tet fi-des sup-ple-men-tum ———
 Sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.

VI

Genitóri, Genitóque
 Laus et jubiláto,
 Salus, honor, virtus quoque
 Sit et benedictio:
 Procedénti ab utróque
 Compar sit laudátio, Amen.

V. Pa-nem de cæ-lo præ-ati-ti-e-ís. (1)
 R. O-mne de-le-cta — méntum in se habéntem. (1)

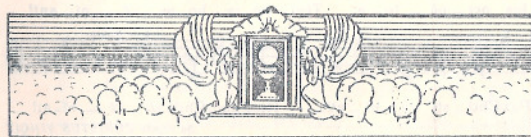
(1) Se añade *Allélia* en tiempo Pascual y durante la Octava de Corpus.

HIMNO EUCARÍSTICO

Lento

Can-temos al A-mor de los a-mo-res, can-
 temos al Se-ñor — Dios es-tá a-quí; ve-
 nid, a-do-ra-do-res, a-do-re-mos a Cristo Re-den-
 tor — Glo-ria a Cris-to Je-sús — cie-los y
 tie-rra ben-de-cid al Se-ñor — Ho-nor y
 glo-ria a Ti — Rey de la glo-ria — a-mor por-
 siempre a Ti — Dios del a-mor.

Himno oficial del Congreso Eucarístico de Madrid-Letra: R. del Valle, O. S. A.
 Música: J. Busca de Sagastinábal.



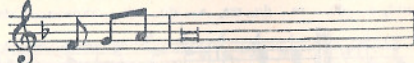
CHRISTUS VINCIT

Coro

Chri—stus vin—cit, Chri—stus re—gnat.
rit.
Chri—stus Chri—stus im—pe—rat

ACLAMACIONES

Maestoso



1. Pi—o Summo Pontifici
2. Le—o—poldo Episcopo et
3. Du—ci Francisco Franco
4. Púb—bli—ci ór—
5. Di—lé—ctis parén—
6. Ma—gi—stris hispanice—ju—



omni u—ni—ver.sá—li Pa—tri. Pax.vi—ta, et sa—
omni cie—ro si—bi commi—so.
His—pa—ni—cæ Genti glo—riæ.

di—nis legúm que cus—tó—di bus.
ti—bus fi—li—ó—rum.ro—bó ri.
vén—tæ cúl—tu—i fa—vén—ti—bus.

En las aclamaciones se varían los nombres del Papa, del Obispo y del Jefe del Estado, según el lugar y el tiempo.

Para terminar



lus per—pé—tu—sa. Tém—po—ra bo—na—vé—ni—ant!



Pax Chri—sti vé—ni—ant!... Re—gnum Chri—sti vé—ni—ant!

Se repite CHRISTUS VINCIT

LAUDA JERUSALEM

Lau—da Je—ru—sa—lem, Do—mi—num;
mf *cresc.*
lau—da. De—um tu—um, Si—ón. Ho—san—na.
f *ff*
Ho—san—na. Ho—san—na. Fi—li—o
Da—vid. Lau—da te Do—mi—num omnes gen—tes;
Lau—da—te e—um om—nes po—pu—li.

Se canta al final de la Exposición y Bendición de S. D. M.

Se puede alternar el *Lauda Jerusalem* con los dos versículos del salmo 116, o con los del *Gloria Patri*.

- 1.—Laudate, Dominum, omnes gentes; laudate cum omnes populi.
- 2.—Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus; et veritas Domini manet in æternum.
- 3.—Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
- 4.—Sicut erat in principio et nunc et semper; et in sæcula sæculorum. Amen.



AL SAGRADO CORAZON

Andante

Co-ra-zón san-to Tú rei-na-rás,
 Tú nues-tro en-can-to siem-pre se-rás.
 Co-ra-zón dul-ce, man-so y cie-men-te,
 di-vi-na fuen-te de san-ti-dad,
 ven-go a tus plan-tas. si Tú me de-jas
 hu-mil-des que-jas. a pre-sen-tar,
 hu-mil-des que-jas. a pre-sen-tar.

Letra y música: A. Insausti, Pbro.

ESTROFAS

II
 Divino pecho
 donde se inflama
 la dulce llama
 de caridad.
 ¿Por qué la tienes
 ahí encerrada
 y no abrasada
 la tierra está?

III
 Sagrado fuego
 y amor ardiente,
 ¿cómo consiente
 tanta frialdad?
 ¡Ay! A lo menos,
 la noble España
 no ya tu saña
 sufra de hoy más.

IV
 Con lazo amigo,
 con lazo estrecho,
 tu amante pecho
 vengo a buscar.
 Por ti suspiro,
 ábreme el seno,
 que en él, ¡cuán bueno
 es habitar!

SALVE POPULAR ESPAÑOLA

Movto. libre como recitado

Coro
 Dios te sal-ve. Rei-na y Ma-
 dre de mí-se-ri-cor-dia. vi-da, dul-
 zura espe-ran-za nues-tra, Dios te
 sal-ve. A Ti eta-ma-
 mos los des-te-rra-dos hi-jos de E-
 va. A Ti sus-pi-ra-mos. gi-mien-
 do y llo-ran-do en-es-te va-llé de
 lá-gri-mas. E-a. pues. Se-ño-
 ra. a-bo-ga-da nues-tra.

p. *C.*

vuelva nos o tros e sostus o jos mi se-

p.

ri cor dio sos. Y des pués de es te des-

C. *p.*

tie rro muéstra nos a Je sús. fru to ben-

C. *p.*

di to de tu vien tre. ¡Oh elemen-

C. *p.*

tí si ma! ¡Oh pia do sal ¡Oh

p. *C.*

dul ce Vir gen Ma ri al Rue ga por

p. *C.*

nos, santa Ma dre de Dios, pa ra que se a mos

p. *C.*

dig nos de al can zar las pro me sas de

p.

Je su cris to. A mén. Je sús.



SALVE MADRE

Lento Solemne.

f

Sal ve Ma dre, en la tie rra de mis a-

mo res te sa lu dan los cantos que alza el a mor.

Rei na de nuestras al mas. Flor de las flo res,

muestra aquí de tu glo ria los resplan do res que en el

cle lo tan só lo te aman me jor. jor.

Andte. moderato

PLE GA RIA

Vir gen San ta, Vir gen pu ra

vi da espe ran za y dul zu ra del alma

que en Ti con fi a, Ma dre de Dios, ma dre mi a.

Mientras mi vi da a len ta re todo mi amor para

Ti mas si mi a — mor te ol — vi — da — re
 Madre mí — a, Madre mí — a, aun — que mi amor te olvi —
 da — re, Tú no te ol — vi — des de mí.

Himno del Congreso Mariano de Sevilla.—Letra: P. Resituto del Valle, O. S. A.—
 Música: Eduardo Torres, Pbro.



ORACION DEL ANOCHECER

Lento

Tú que dis — po — nes de cie — lo y
 mar y ha — ces la cal — ma y la tem — pes —
 tad ten de no — so — tros Se — ñor. pie —
 dad. pie — dad, Se — ñor. Se — ñor. pie — dad

Se canta todas las tardes en los barcos y dependencias de la Marina de Guerra Española.—Es la última plegaria colectiva del día.



*himnos y marchas
 del quehacer de España*

*Te regere populos imperio,
Hispane, memento; te lumen
Fidei propagare, Ecclesiam de-
fendere; te justitiam imponere.*

España es una integridad de destino, de esfuerzo, de sacrificio y de lucha, que ha de mirarse entera y que entera avanza en la Historia y entera ha de servirse.

Nuestro destino es un quehacer, una vocación: lograr la supremacía de los valores del espíritu.

Ese es nuestro Imperio.

HIMNO NACIONAL

Moderato molto maestoso



¡Sal - ve! ¡Sal - ve! Ban - de - ra de la
Pa - tría, vi - da, a - mor y fe del
es - pa - ñol ho - gar. Nuc - va au -
ro - ra en tus co - lo - res bri - lla a nun -
cian - do el sol de la Es - pa ña Im - pe -
rial Vuel - ven los si - glos de glo - ria y ho -
nor por el so - lar his - pa - no con pa -
so triun - fal. Luz, es - pe - ran - za, a -

mor, ju-ven-tud. Es pa-ña en-te-ra
 vuel-ve fuer-te a re-sur-gir. Son tus
 plie-gues re-cuer-do de los bra-vos, que en la
 lid-lo-graron su-cum-bir.
 ¡San-ta Ban-de-ra, que mi-al-ma ve-ne-ra,
 a tu som-bra que-ro yo mo-rrir!

El Himno Nacional se remonta a los tiempos de Carlos V y Felipe II. Por primera vez se publicó en la colección de «Toques de Guerra del Ejército Español» de Manuel Espinosa en 1769. Se la conocía por «Marcha Granadera» y se adaptaba al ritmo del «paso regular» de las Ordenanzas Militares del siglo XVIII: sesenta pasos por minuto. Además de servir para tributar honores al Jefe del Estado - Marcha Real - y a la bandera nacional, se toca comúnmente en la Misa en el momento de alzar y para señalar la presencia pública del Santísimo Sacramento.

La versión del *Cancionero* es del P. Narciso Otaño, S. J.; la letra, del H. Miguel Antonio, H. M.; puede servir para el acto de izar banderas. No existe letra oficial. La segunda estrofa no suele cantarse.



HIMNO DE LA FALANGE ESPAÑOLA

Ca-ra al Sol, con la cami-sa
 nue-va que tú bordas-te en ro-jo a-
 yer me ha-lia-rá la muer-te si me
 lle-va y no te vuel-vo a ver. For-ma-
 ré jun-to a los compa-ñe-ros que hacen
 guar-dia so-bre los lu-ce-ros.
 im-pa-si-ble el a-de-mán y es-tán pre-
 sen-tes en nues-tro a-fán. Si te dicen que ca-

i. me fui al puesto que tengo allí. Vol-ve-
 rán ban-de-ras vic-to-rio - sas al
 pa-so a le-gre de la paz y trae-
 rán pren-di-das cin-co ro - sas las
 fle-chas de mi baz. Vol-ve-rá a reir la prim-
 ve-ra que por cie-lo, tierra y mar se espe-ra. A-
 rri-ba es-cua-dras, a ven-cer que en Es-
 pa-ña em-ple-za a ama-ne-cer

Música: Juan Tellería



ORIAMENDI

Por Dios por la Pa-tria y el
 Rey lu-cha-ron nues-tros pa-dres; por
 Dios por la Pa-tria y el Rey lu-cha-
 re-mos no-so-tros tam-bién. Lu-cha-
 re-mos to-dos jun-tos to-dos jun-tos en u-
 nión de-fen-dien-do la Ban-de-ra de la
 san-ta tra-di-ción Lu-cha-ción
 Cues-te lo que cues-te se ha de con-se-guir
 que los boi-nas ro-jas en-tren en Ma-drid

D. Cy Pén.

MARCHA DE INFANTES

Con ritmo.

¡Oh Ma - dre Es - pa - ñal! Glo - ria te -
 cun - da, que a un mundo i - nun - da de cla - ra
 luz. La au - ro - ra que lle - ga nos cie - ga de a - zul
 Rei na de pue - blos, ci - ma de glo - ria, to - da tu his -
 to - ria lau - rel y cruz. La au - cruz.

Es la antigua «Llamada» en el ejército español desde el siglo XVI en adelante. Publicó la melodía oficial D. Manuel Espinosa en los «Toques de guerra» (1769). La letra es de D. Mariano Tomás (1936).



NUESTRO DESTINO

Marcial

Coro

Es - cu - cha Es - pa - ña - la voz po -
 ten - te de los de a - yer, de los de siem - pre,
 los que triun - fa - ron por la Fe - los que lu -
 chã - ron por tu ser. Un dí - a Dios te
 con - fi - ó - la más su - bli - me
 vo - ca - ción, ser su a - par - ce - ra re - den -
 to - ra, por - ta es - tan - dar - te de su
 glo - ria. lle - var al mun - do de la luz -

ff

ser de fen-so ra de la Cruz.

Los cam-pe-si-nos y los es-tu-dian-

tes: los que tra-ba-jan en nues-tros ta-lie-res,

los mi-sio-ne-ros, los mi-li-ta-

res los que en la es-cue-la for-ja son;

los que la san-gre y los su-do-res vier-

ten, por cons-tru-ir una Es-pa-ña me-jor

u-na con-sig-na han de cum-plir:

ser- vir a Es-pa-ña a Dios ser- vir.

ff *D.C.*

Música: C. Clavel-Letra: M. R.

Himno de los Legionarios de España

Maestoso.

Es-pa-ño les la Pa-tria ben-

di-ta, nues-tros fuer-zo re-cla-ma ja lu-

char! Fren-te a to-da con-ju-ra mal-di-ta de-ñ-

da-mos la Fe y el Ho-gar. En los

la-bios el bé-li-co a-cen-to en las

al-mas to-rren-tes de luz. ¡Sur-ja el

pue-blo con sú-bi-to a-lien-to de fen-

1. dien-do la Pa-tria y la Cruz! ¡Sur-ja el

2. dien-do la Pa-tria y la Cruz!

Letra: Anglada-Música: José M.^o Albifana Sanz, caído por Dios y por España, fundador de los Legionarios de España en los días azarosos que precedieron a la Cruzada Nacional.

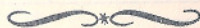
MORIR POR ESPAÑA

La mi—ra—da — del cla—ro Oc—ci—
den—te — se ha col—ga—do en no—so—tros pen—
dien—te — de es—ta em—pre—sa de glo—ria y ho—
nor — Con—su—mad — es—pa—
no—les — la ha—za—ña — pen
sad que mo—rir por Es—pa—ña — y pen—
sad que mo—rir por Es—pa—ña — es mo—
rir por un mun—do me—jor — es mo—
rir por un mun—do me—jor —

To—da Es—pa—ña es un gri—to de gue—rra —
— to—do el vien—to es con—sig—na y es voz —
— ¡Es—pa—ño—les—! lim—piad es—ta tie—rra —
— de las hor—das sin Pa—tria y sin Dios —
— No, no, re—ba—ño ser—vil —
— vues—tros a—mos — no se—rán nues—tros
a—mos ja—más — So—mos hi—jos de Es
pa—ña — So mos hi—jos de Es—pa—ña —
— y lle—va—mos vein—te si—glos, vein—te
si—glos de His—to—ria de—trás — Co—mo a —

yer, po-ne Eu-ro - pa su glo - ria — en las
ma - nos de nues - tro va - lor — O - tra
vez se - rá — Es - pa - ña en la His - to - ria — jar - di -
ne - ra de ro - sas de a - mor —

Letra: J. M. Pemán - Música: Camilo Gálvez



HIMNO NACIONAL.

Para trompetas

SOY ESPAÑOL

Ten - go la fe del fa - lan - gis - ta y el ar -
dor com - ba - ti - vo de es - pa - ñol — Yo he sa - bí - do lu -
char en las es - qui - nas y sa - bré fra - ba - jar jun - to a la
flor — Soy es - pa - ñol — y a - sí
puedo entre to - dos soste - ner — me con mi vis - ta ca - ra al
sol — En Es - pa - ña na - ci, por la Fa - lan - ge lu -
ché si es pre - ci - so la vi - da por la Pa - tria da - ré en Es -
dré. Soy es - pa - ñol — y a - sí pue - do en - tre
to - dos sos - te - ner — me con mi vis - ta ca - ra al sol.

BAJO LAS BANDERAS IMPERIALES

Tpo. de marcha.

Sur-ja el gri-to del ho-nor del ho-

de L va-^{tor} sal-te la hues-te en tro-pel en tro-

pel al cuar-tel Al re-do-ble del tam-bor y al vi-

bran-te del cla-rín. ¡Pue-blo! en can-toe-mo-cio-nal na-cio-

nal rom-pe, que el suc-lo es-pa-ñol como el sol es-pa-

ñol del u-no al o-tro con-fin ha-ga ar-der y mo-

cer nues-tra có-le-ra ge-nial pron-ta a mo-rir o ven-

cer con jus-ti-cia y con ho-nor Por

cie-lo, mar y tie-rra su-pie-ron re-cha-zar en

va-le-ro-sa gue-rra al que nos qui-so ho-lar Los

cas-cos de me-tra-lla al ai-re sal-tan ya: co-

rred a la ba-ta-lla que a-llí la glo-ria es-tá En

me-dio del com-ba-te t-zad el pa-be-llón que al

e-ne-mi-go a-ba-te y e-xal-ta a la na-ción.

Nos ve-rán nos ve-rán las na-

cio-nes com-ba-tir con a-fán con a-



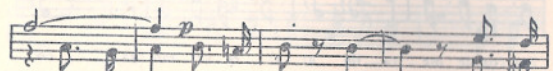
con a fán
fán nu es-tros ri-vá-les su-frir y ca-



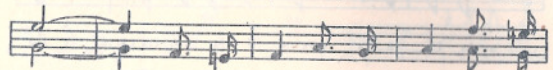
er y ca-er y ca-er mas nun-



ca re-tro-ce-der. La vir-tud la vir-



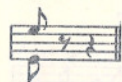
tud la vir-tud nos em-pu-ja co-mo a



lud a triun-far con ho-nor. A lu-

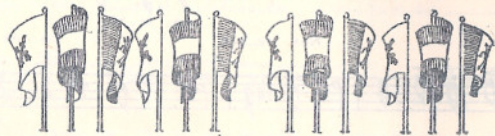


char su-cum-bien-do con va-lor con va-



«Ser español es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo.»

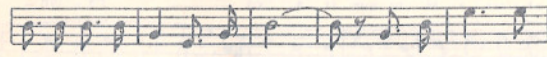
lor



CANCION DEL FALANGISTA



Fa-lan-gis-ta soy Fa-lan-



gis-ta has.ta mo-rir o ven-cer V por e-so es-



toy al ser-vi-cio de Es-pa-ña con pla-cer



A-lis-ta-do voy con la ju-ven-tud a-da-



lid de nues-tra fe mi ca-mi-sa a-



zul v el es-cu-do con el yu-go y el haz ga-ran-



vi-a son de la Es-pa-ña in-mor-tal que triun-fa



rá Cuan-do se en-te-ró mi ma-dre



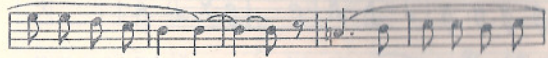
de que yo e-ra de las JONS me



dió un a - bra - zo y me di - jo Hi - jo mí - o de mí



al - ma. a sí te que - rí - a yo Fa - lan -



gis - ta va - le - ro - so y con es - te pa - tri -



mo - nio la Jus - ti - cia, el Pan, la Pa - tria y la Es -



pa - ña Gran - de y Li - bre que so - ña - ba Jo - sé An - to - nio



— Fa - lan -

Coda



- rá A triun - far -

Esta canción se hizo muy popular en las Milicias de la Falange durante la Cruzada Nacional.

II

Ahora estoy en las trincheras
dando la cara a la muerte;
si muero, sólo lo siento,
madrecita de mi vida,
porque no volveré a verte.

Pero sé que si me matan,
de la sangre en que yo muera,
se alceará como una espiga,
roja y negra, de la pólvora
y la sangre mi bandera

Falangista soy

CAMISA AZUL

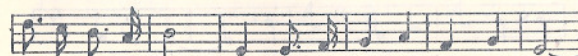
Marcial



Mi ca - mi - sa a - zul es co - mo el a -



gua de nues - tro mar im - pe - rial



que ru - gió en Le - pan - to y Co - lón sur - có triun - fal.



Co - mo el a - gua que a sombra - da, al Ba - lea - res



vió triun - far Mi ca - mi - sa a - zul es co - mo el



a - gua de nues - tro mar im - pe - rial.



CANCION NACIONAL SINDICALISTA

Con el ru—mor de la fa—e—na, —
 — rit—mo fe—bril de mi ta—ller, —
 for—mo el la—ti—do que da vi—da — a u—na na—
 ción — que vuel—ve a ser. — Tien—de la
 ve—la de a—ven—tu—ra, — que hay o—tro
 mun—do que en con—trar, — siem—bro la
 flor junto a la es—pi—ga — y se ha—cen be—sos en mi ho
 gar — pa—ña Im—pe—rial —

II

Soy Nacional sindicalista,
 creo en las leyes del amor,
 basta de obrero envenenado
 y de patrono explotador.

62

Soy la falanga del trabajo,
 para que el bien triunfe del mal;
 soy la alegría y la justicia
 y soy la España Imperial.

DIECINUEVE DE ABRIL

(Silbando o boca cerrada)

Ca—mi—sa a—zul y boi—na co—lo—ra—da:
 Fa—lan—ge JONS y Ter—cio Re, que té: En haz u—
 ni—dos to—dos tuí—mos cuando Fran—co ban—de—ra al
 zó por u—ná mis—ma fe En haz u—fe.

La letra alude al Decreto de Unificación de 19-IV-1937

II

Por el Honor, la Patria y la Justicia
 luchamos en glorioso amanecer,
 y si la muerte llega y nos acaricia,
 ¡Arriba España! gritamos al caer.



63

MI CAMISA VIEJA VESTIRE

Allegro marcial



Glo-ria de cru-cés nos-tál-gi-cas —



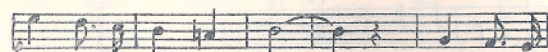
mué.re en mi pe-cho de e-ter-na sed — —



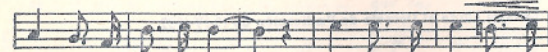
co-mo o-tras ve-ces llo-ra-rás mi a-diós



que mi ca-mi-sa vie-ja ves-ti-ré



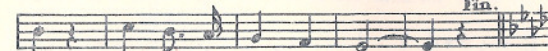
por la Re-vo-lu-ción — No que-ro



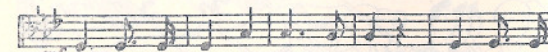
la vi-da plá-ci-da — mien-tras los hom-bres



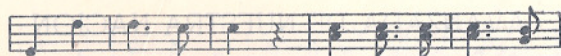
gl.mensín pan. Mis ca-ma-ra-das con fe y va-



lor, sien-pre al com-ba-te i-rán —



De Jo-sé An-to-nio luz ven drá o-ye su



voz e-nér-gi-ca que nos in-vi-ta



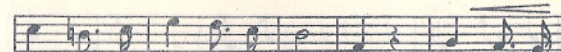
a pe-le-ar: da-me tu ma-no y dé —



ja-me mar-char *mf* Yo mo-rí-ré con jú-bi —



lo en la guer-dia del hé-ro — e



que ha-rá el ca-mi-no va-lien-te de nues-tra



Re-vo-lu-ción —

Canción de la Guardia de Franco. Letra: Pedro Antonio Cuyás. Música: Félix Tellería

LETRA DEL CAMPAMENTO NACIONAL ORDOÑO II

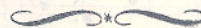
Bajo los montes altísimos,
damos al viento, siempre altaneras,
rojas y negras las banderas.
Voces que anuncian, pregoneras,
nuestra Revolución.

Tierra leonesa, durísima,
tus combatientes ejemplo son;
siempre en combate fortísimo
por la Revolución.

Nuestras escuadras jóvenes
marchan con alto espíritu,
siempre dispuestas a pelear
y por España la muerte arrostrar.

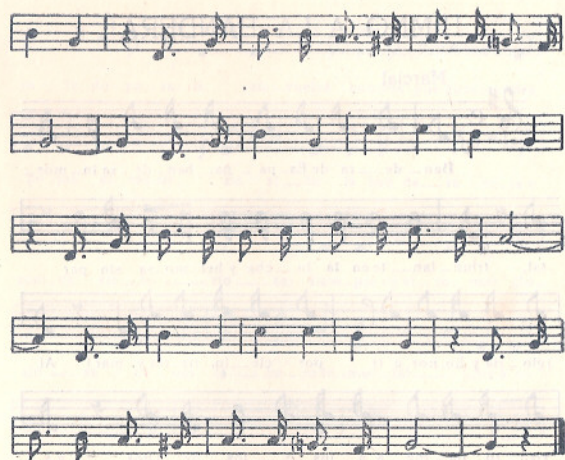
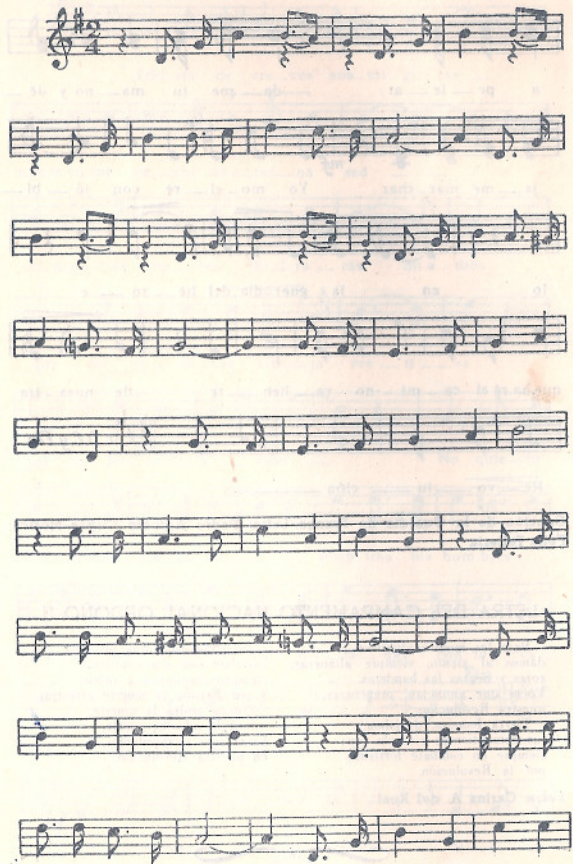
Nunca podrá la muerte,
nunca la adversa suerte,
hacer que retrocedamos
en nuestra Revolución.

Letra: Carlos A. del Real

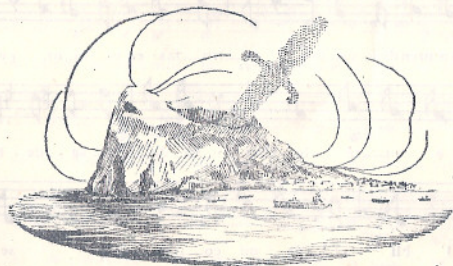


AVANZADA DE NUESTRA NACION

Marcial



Esta canción fué compuesta en el frente de Rusia (1942) por Agustín Páino. La letra, popularizada por nuestras juventudes, fué publicada por la revista 'Mandos' que la tiene en depósito.



HIMNO A LA BANDERA

Marcial

Ban - de - ra de Es - pa - ña, ban - de - ra in - mor -
 tal, triun - fan - te en la lu - cha y her - mo - sa sin par
 glo - ria y ho - nor a ti por cie - lo, tie - rra y mar! Al
 vien - to fla - me - a a los o - jos de Dios ya -
 nun - cia pro - ce - zas del pue - blo es - pa - ñol.
 ¡Glo - ria por siempre a ti, sím - bo - ló del va - lor! De
 ni - ño a - prendí a can - tar es - tro - fas en tu lo - or, ¡y un
 dí - a ju - ré tu - char en de - fen - sa de tu
 honor! Mi vi - da, mi co - ra - zón, se -

rá to do pa - ra ti en - volve con tus pie - gues mis des -
 po - jos al mo - rir. En al - to la ban - de - ra ro - ja y
 gual - da vic - to - rio - sa; siem - pre en al - to más glo -
 rio - sa co - mo lá - ba - ro in - mor - tal. Que a su
 pa - so la sa - lu - den con el bra - zo le - van -
 ta - do co - mo sím - bo - lo sa - gra - do de ta His
 to - ria na - cio - nal. ¡Es - pa - ñol! ten - drás
 a tu ban - de - ra en a - mor; la san - gre y la vi - da por e - lla da - rás.
 Sal - ve pen - dón na - cio - nal. Al can - tar -
 a - la - ban - zas de vic - to - ria - te que -



re — mos i — zar — en el más — til —



de la glo — ria y al gri — tar —



con ar — dor — Vi — va Es — pa — ña y su ban —



de — ra! con — tes — ta — rá — la tie — rra en



te — ra: A — rri — ba Es — pa — ña, glo — ria y ho —



nor na — cio — glo — ria y ho — nor!

Música del himno del Batallón de las Navas.



POR DIOS Y EL CESAR



Com — ba — tir por — Dios y el Cé — sar



her — ma — nar pue — blos y re — yes — des — cu —



brir tie — rras y ma — res — pro — pa — gar di —



vi — nas le — yes — des — tru — ir las — he — re —



ji — as — implan — tar la fe y la luz — al am —



pa — ro de la es — pa — da y a la som — bra



de la Cruz — fué la glo — ria — del sol —



da — do — fué del frai — le el gran des — ti — no —



fué de Es. pa — ña — en sus em — pre — sas — el au —

Coro

tén—ti — co — ca — mí — no — Ca — pi — ta — nes
 — mi — sio — ne — ros — siem — pre — jun — tos — siem — pre — en
 pos — — de las á — gui — las de Es. pa — ña —
 — por el Cé — sar y por Dios —

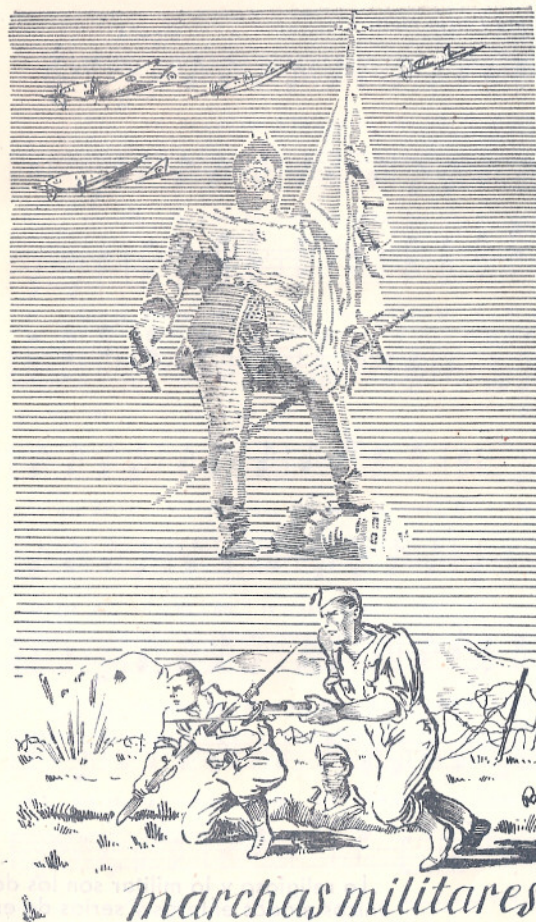
Letra: H. Manuel Rodríguez.—Música: José Blanes.

II

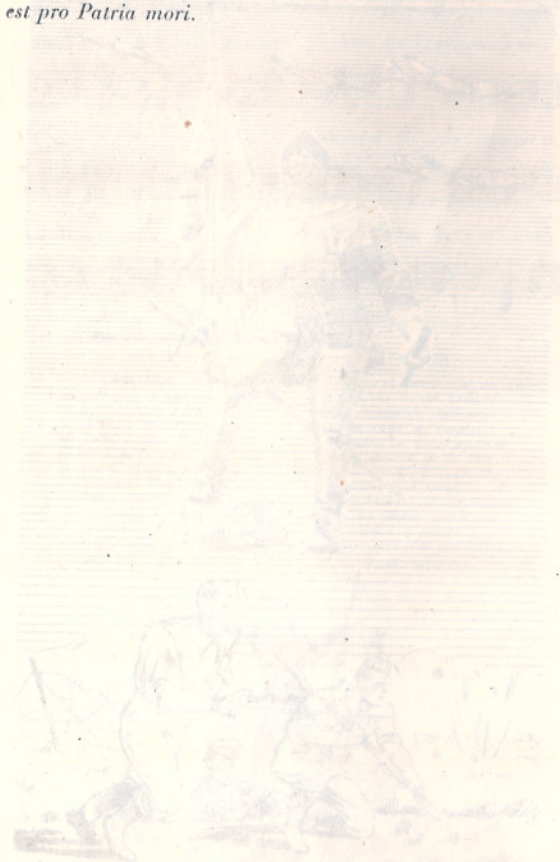
De Alemania en los confines
 la Reforma sojuzgamos,
 en las aguas de Lepanto
 la barbarie sepultamos;
 en Orán, Turquía y Grecia
 el Islam se doblegó;
 en Italia, Francia y Flandes
 con nosotros Dios triunfó,
 cuando un mismo viento henchía
 nuestras velas mensajeras,
 de los tercios los guiones
 y de Cristo las banderas.
 Capitanes, misioneros...

III

Sobre el mundo que se agita
 ya no hay tierras, camaradas,
 que despierten ambiciones
 y requieran las espadas.
 Mientras los conquistadores
 de la historia en el altar
 velan armas por si un día
 a rebato oyen tocar,
 entre libros y herramientas,
 con las mismas inquietudes
 de servicio y sacrificio,
 cantan nuestras juventudes:
 Capitanes, misioneros...



*Dulce et decorum
est pro Patria mori.*



Lo religioso y lo militar son los dos
únicos modos enteros y serios de en-
tender la vida.

LA CANCION DEL SOLDADO

Allegro



Sol - da - do soy de Es - pa - ña y es - toy en el cuar -



tel. con - ten - to y or - gu - llo - so de ha - ber en - tra - do en



él. Que es hon - ra sin - gu - lar ves - tir el u - ni -



for - me mi - - li - tar - - - - - Al



to. que de si - len - cio que sue - na en el cuar - tel, la



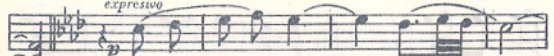
ma - dre del sol - da - do re - zan - do es - tá por él.



Al to - que de di - a - na a - le - gre y es - pa -



ñol, des - pler - ta com - pa - ñe - ro, que va a sa - lir el sol -



Ma - dre de mi co - - - - - ra - - - - - zón -

no te dé pe-sar por mí que sir-
viendo a mi ban- de- ra es co-
mo te sir- vo a tí Al ju- rar- la la-
be- sé y fué el be- sou- na- o-
ra- ción ¡Ma- dre mí- al ¡Ma-
dre mí- al, el que te da- rí- a con el
co- ra- zón Un be- so que al ho-
gar en- ví- a la ban- de- ra al on- de-
ar Al ju- rar- la la-
be- sé y fué el be- sou- na- o- ra-

ción ¡Ma- dre mí- al ¡Ma- dre
mí- al, el que te da- rí- a con el co- ra- zón El re- cuer- do de mi tie-
rra en la- paz co mo en la gue- rra, con mi go-
va A- ler- ta es- tá a- ler- ta es- ta
con sentimiento ¡Ma- dre mí- al Pa- tria mí a-
cuan do sal- go a la cam- pa- ña
tu re- cuer- do me a com- pa- ña

en...tre el rui do del ca ñón
 y gri tan do vi va Es pa ña
 se me en san cha el co ra zón

LA VOZ DEL JEFE (Hablando): Soldados la Patria entera, para vosotros sagrada, palpita en esa bandera que os entrega la Nación. Traidor es quien la abandona o la vuelve mancillada. ¡Y la Patria no perdona el crimen de la traición!

Y gri tan do vi va Es pa ña
 se me en san cha el co ra zón

En el va lor al pe le ar es tá el ho
 nor del mi li tar El re
 cuer do de mi tie rra en la
 paz co mo en la gue rra con mi

go va A
 ter ta es tá A ter ta es
 tá ¡Ma dre mi al Pa tria
 mi a cuan do sal go a ia cam
 pa ña tu re cuer do mea com
 pa ña en tre el rui do del ca
 ñón y gri tan do vi va Es
 pa ña se me en san cha el co ra zón

Letra: Sinesio Delgado.-Música: J. Serrano



HIMNO DE LA INFANTERIA



Ar-dor gue-rre-ro — vi-breen nuestras



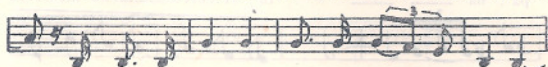
vo-ces — y de a-mor pa-trio hen-chi-do el co-ra-



zón — en-to-ne-mos el him-no sa-cro-



san-to — del De-ber de la Pa-tria y del Ho-nor. Ho-nor.



— De los que a-mor y vi-da te con-sa-gran



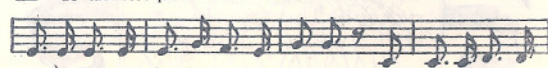
— es-cu-cha Es-pa-ña la can-ción — gue-rre-ra



— can-ción que bro-ta deal-mas que son tu — yas



— de la-bios que han be-sa-do tu Ban-de-ra de



pe-chos que espe-ra-ban an-he-lan-tes be-sar la Cruz a-



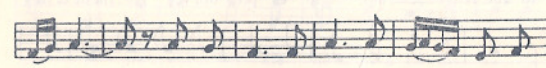
qué, lla- que for-ma con la en-se-ña de la Pa-tria el



ar-ma con que ha-brán de de-fen-der-la. —



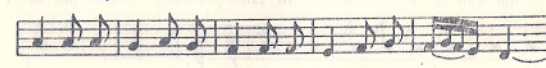
Nues-tro an-he-loes tu gran-de — za — que seas no-ble y



fuer-te. — Nues-tro an-he-loes tu gran-de — za que



seas no-ble y fuer-te — y por ver-te te-mi-da y hon-



ra-da con-ten-tos tus hi-jos i-rán a la muer-te —



— y por ver-te te-mi-da y hon-ra-da con-ten-tos tus



hi-jos i-rán a la muer-te. — Si al ca-er en



tu-cha fie-ra ven flo-tar vic-to-rio-sa la Ban-



de-ra an-te e-sa vi-sión pos-tre-ra or-gu-llo-sos mo-ri-

rán y la Pa-tría al que su vi-da le en-tre-gó en la
fren-te do-lo-ri-da le de-vuelva gra-de-ci-da el be-
so que re-ci-bió. El es plen-dor de glo-ria de o-tros
dí-as tu ce-les-tial fi-gu-ra ha de en-vol-ver
que aún te que-da la fiel In-fan-te-ri-a, que por sa-
ber mo-rir sa-be ven-er. Y vo-la-rán tus hí-jos an-
sio-sos al com-ba-te tu nom-bre in-vo-ca-rán. Y
la san-gre e-ne-mi-ga en sus es-pa-das y la es-pa-ña la
san-gre de rra-ma da tu nom-bre sus ha-zas can-ta-
rán. Y és-tos que en la A-ca-de-mía To-le-

dá-na. sien-ten que se a-po-de-ra de sus
pe-chos con la é-pli-ca no-ble-za cas-te-
lla-na el an-sia al-ti-va de los gran-des he-chos
te pro-me-ten ser fie-les a tu his-to-ria
y dig-nos de tu ho-nor y de tu glo-ria.

Letra: J. y S. de la Cueva-Música: F. Díaz Gilen.

Este himno es el oficial de la Academia de Infantería y se cantaba tradicionalmente en el Alcázar de Toledo.

PASO ATAQUE

Toque de guerra del Ejército español.

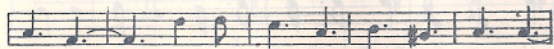
HIMNO DEL ARMA DEL AIRE



So-bre cam-pos y trin-che ras — como es—



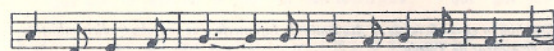
tre-llas — ma-ti-na-les — cru-zan a-las na-cio-



na-les — del Im-pe-rio men-sa-je-ras —



— Al re- fle- jo del ra-dian-te sol — bri-



lló el cie-lo es — pa-ñol con lu-ces de vic-to-ria —



— mien-tras trun-fa en su es-mal-ta-do a-ñil — la au-



da-cia tu ve-nil — for-jan-do nue-va His-to-ria — U-na,



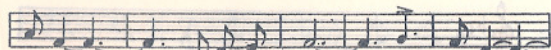
Gran — de. Lá-bre e In-mor-tal — sur-ges vie-ja



Pa-ria del do-lor — pro-di-gio re-den-tor — del



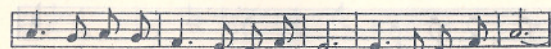
mun.do occi-den-tal — Arma Im-pe-rial — del —



cie-lo — — tu a-lu-ci-nan — te vue-lo —



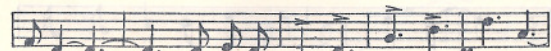
— so-bre los bra-vos que a-com-pa-ña — con de-ci-



sión sa-bea-ta-car has-ta ven- cer — Ho-nor a los —



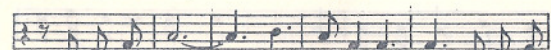
— un-gi-dos — — por cla-ra fe as-cen —



di-dos — — al pu-ra-a-zul que nada em-pa-ña —



su inspi-ra-ción pu-do vo-lar y re-na- cer —



¡ En vue-lo, a- vi — a- do- res — — ! Ya ru- gen



los — mo- to- res — — con e-co re- cio ¡ A- rri- ba Es —



pa-ña — ! Cla-ro cla-rín, lim-pio vi-brar, a-ma-ne- cer —

HIMNO DE LA MARINA



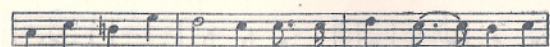
So—plen se—re—nas las bri—sas,



ru—jan a—me—na—zas las o—las,



mi ga—llar—di— a es—pa—ña—la se co—



ro—na de son—ri—sas. Que por ti, Pa—tria, por



ti so—la mi vi—da a los ma—res



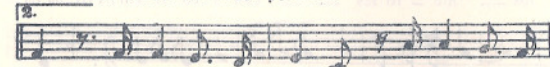
di Por ti, al pe—li—gro o—fre—ci mis



o—bras y pen—sa—mien—toc. En la ro—sa de los



vien—tos me cru—ci—fi—co por—ti.



gar. So—ñan—do vic—to—rias di—cien—do can



ta—res ma—ri—nos de Es—pa—ña cru—ce—mos los



ma—res. Cru—ce—mos los ma—res de es—pu—ma' flo—



ri dos: de lan—te o la Glo—ria. la le—yen—da en



pos: de ba—jo las vo—ces de nues—tras ca—

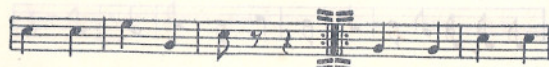


fi—dos y a—rri—ba el man—da—to de Es—pa—ña y de



Dios, de España y de Dios, de España y de Dios.

PASO LIGERO



Toque de guerra del Ejército español.

LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO

Tpo. de Marcha

Soy va-lien-te y le-al le-gio-na-rio,
soy sol-da-do de bra-va Le-glón
Pe-sa en mi al-ma do-lien-te cal-va-rio
que en el fue-go bus-ca re-den-ción
Mi di-vi-sa no co-no-ce el mie-do
mi des-ti-no tan so-lo es su-frir
mi ban-de-ra lu-char con de-nue-do
has-ta con-se-guir ven-cer o mo-rir.
Le-gio-na-rio le-gio-na-rio

que te en-tre-gas al lu-char y al a-zar
de-ias tu suer-te
pues tu vi-da es un a-zar
Le-gio-na-rio le-gio-na-rio de bra-
vu-ra sin i-gual, si en la gue-rra
ha llas la muer-te ten-drás siem-pre
por su-da-rio. Le-gio-na-rio
la ban-de-ra na-cio-nal

Himno oficial de la Legión.-Letra: E. Guillén Pedemonte.-Música: M. Romero.

II

Somos héroes incógnitos todos,
nadie aspira a saber quién soy yo.
¡Mil tragedias, de diversos modos,
el correr de la vida formó!

Cada uno será lo que quiera,
nada importa mi vida anterior,
pero juntos formamos bandera,
que da a la Legión el más alto honor.

Legionario, legionario..

Canto de la Milicia Universitaria

Tpo de Marcha

9

Soy ca - ba - lle - ro de las Mi -
 li - cias lle - vo en el al - ma luz y am - bi - ción -
 Se de las ges - tas de mis her - ma - nos Sé la gran -
 de - za de mi na - ción - Voy tras la glo - ria
 de nuestra ense - ña ba - jo u - na au - ro - ra
 de ju - ven - tud - A zul de im - pe - rio la tren - te
 sue - ña - nue - vos lau - re - les nues tra in - que -
 tud - Mi - li - cia u - ni -
 ver - si - ta - ria - nues - tra ple - ga - ria de a mor y

que - rra bus - can - do va -
 La 'es - tre - lla' gui - a - de no - ble an -
 he - lo - que a - lli en tu cie -
 lo que a - lli en tu cie - lo seen - cien - de ya -
 La 'es - tre - lla' gui - a - de
 no - ble an - he - lo - que a - lli en tu
 cie - lo que a - lli en tu cie - lo seen - cien - de
 ya - ya -

Letra: José Salvador Nivela - Música: Francisco Calés Otero.



MONTE ARRUIT

Allegro marcial

Todos Sol — da — dos a lu — char Es pa — ña ven — ce —
 rá. La Pa — tria nos con — fi — a de su pe — cho el la —
 tir ¡Co — bar — des! ¡Ni pen — sar el pues — to a ban — do — nar! Que
 na — die diga un di — a: No su — pli — mos mo — rir Sol
 12. *Baritonos*
 rir Los sol — da — dos es — pa — ño — les — En el
 cuartel a — pren — di — mos — que más tris — te que la
 muer — te — es vi — vir de Dios mal — di — tos
 — y el que fal — ta al ja — ra — men — to — y no es
 fiel es mi — se — ra — ble — ¡Vi — va Es — pa — ña Vi — va Es —

pa — ña — ¡ A — qui no se rin — de na — die
 — ¡ Por Es — pa — ña de — be — mos mo — rir a — qui. Que el ho —
 nor de la Pa — tria lo ex — i — ge a — sí. (Cornetas)
 Sol — da — dos a lu — char Es —
 pa. ña ven. ce. rá. La Pa. tria nos con. fi. a de su pe. cho el la.
 tir. ¡Co. bar. des, ni pen. sar el pues. to a ban. do. nar. ¡Que
 (Todos)
 na. die diga un di. a: no su. pli. mos mo rir! ¡A lu. char y a ven.
 cer o a mo. rir con ho. nor! ¡A ven. cer o a mo. rir co. mo es. pa.
 ñol! ¡A lu. char y a ven. cer o a mo. rir con ho. nor A ven. cer o a mo
 rir co. mo es. pa. ñol! A lu. char y a ven. cer o a mo. rir con ho

nor A ven. cer o a mo - rir co. mo es pa - ñol. A lu - char y a ven -
 cer o a mo rir con ho - nor A ven - cer o a mo - rir co mo es pa -
 ñol. ¡A - quí - ! ¡A - quí - ! ¡Lle - gá!

Mo - rir — al pe — le - ar — dul -
 ce — si — mo — mo - rir — que de — ja
 vis — lum - brar — un e — ter - no vi -
 vir — El cuer — po a - mor — tá - jad —
 Con el — o - ro y car - mín — que i -
 rra — día la han - de - ra cla - va - da en
 Mon - te A - rruít — Siempre que en mi co - ra -

zón — Siempre que en mi co - ra - zón —
 siento el la - tir del ho - gar — a mi
 ma - dre ve - o yo — mi dul - ce bien —
 — que va a llo - rar — ya mi pa - dre que me
 di - ce — ¡Con hon - ra, ven — ! Si no ¡ja -
 más! Siempre que en mi co - ra -
 zón — siempre que en mi co - ra — más.

Letra: Aureliano Cid - Música: Román San José

Monte Arruit era una posición española que, aislada en Marruecos y desprovista de toda ayuda, se defendió heroicamente contra las adversidades del asedio y los ataques del enemigo



HIMNO DEL ALCAZAR

Este himno, dedicado al General Franco, fué compuesto durante el asedio del Alcázar por los defensores Comandante don Alfredo Martínez Leal y don José Martín Gil, Director de la Banda de Música de la Academia y de la Banda de la Policía Armada.

Can — te — mos — del Al — cá — zar

— las glo — rias — de la ra — za — can —

te — mos — con or — gu — llo — sus ras — gos

de va — lor — a fin de que re —

sur — ja — gran — dio — sa nues — tra Es — pa — ña

— con plé — to — ra de vi — da — y es — plén — di —

da de ho — nor — Lu — che — mos con de — nue — do y

licios de vi — gor rom — pa — mos el a — se — dio con im — pe — tu y ar —

— dor — He — roi — cos mi — li — ta — res

— in — tré — pi — dos pai — sa — nos — tem —

ple — mos — los a — ce — ros — al ru — do

— pe — le — ar — ju — re — mos no ren — dir — nos

— di — cien — do a los ti — ra — nos: — no —

so — tros a la Pa — tria — te — ne — mos

que sal — var — Tra —

do — res y far — san — tes que ne — gáis la

Re — li — gión — y al — ber — gan — vuestros pechos

— el ren — cor y la pa — sión — No olvi — déis que en

— la con-tien-da se de-ci-de el por-ve-nir
 — y por e-so lu-cha-re-mos ya dis-
 puestos a mo-rir E-sas bom-bas y gra-
 na-das que nos ti-ran sin ce-sar nun-ca
 pue-den a-ba-tir-nos ni tam-po-co a
 me-dren-tar La vic-to-ria es tá cer-ca-na
 — y pre-ci-sa com-ba-tir de-mos tran-do a
 — los ru-fia-nes — que po-de-mos re-sis-tir—
 — Va-le-ro-sos — de-fen-so-res — del Al-

ca-zar : Vi-va Espa-ña — — —

CANTO DE LA DIVISION AZUL

21 4
 Con mi can-ción la glo-ria
 va por-tos ca-mi-nos del a-diós que en Ru-sia es tán los ca-ma-ra-das
 de mi di-vi-sión Cie-lo a-zul a ta-es-te pa-des de Es-
 pa-ña lle-va-ré, se fun-di-rá la nie-ve al a-vanzar mi
 ca-pi-tán. Vuelvan por mi el mar ti-lló al tá-
 ller, la hoz al tri-gal Brillen al sol las fle-chas en el
 haz pa-ra ti, que mi vuel-ta al bo-ro-za-da ha-s de es-pe-
 rar en-tre el cla-mor del cla-rin in-mor-tal. En
 Campestre

la dis-tan-cia que da eo-zo del ho-gar cor-ta el-re de cam-

pa nas vue-lo de la paz Re-suc-nan los tam-bo-res, Eu-ro-pa rom-pe al bo-res a-li-ge-ran-do nu-bes con nuestro ca-mi-nar. Con hu-mo de com-ba-te yo re-tor-na-ré con can-tos y pai-sa-jes que de a-llí tra-e-ré. A-van-zan-do voy pa-ra un mun-do som-brí-o lle-va-mos el sol. a-van-zan-do voy pa-ra un cié-lo va-ci-o lle-va-mos a Dios.

A-van-zan-do voy pa-ra un mun-do som-brí-o lle-va-mos el sol A-van-zan-do voy pa-ra un cié-lo va-ci-o lle-va-mos a Dios

Letra: José M. Alfaro y Agustín de Foxá. Música: Juan Tellería.

ADELANTE, CAMISAS AZULES

A-de-lan-te, va-lien-tes ca-mi-sas a-zu-les lim-pie-mos la Pa-tria de mie-do y trai-ción y en la van-guar-dia, ca-ra al pe-li-gro, gri-tos de gue-rra nues-tras can-cio-nes son El ham-bre de glo-ria nos lle-va a de-lan-te y va-mos ha-cien-do la Re-vo-lu-ción lle-van-do al ai-re des-ple-ga-da la ban-de-ra es-pa-ña-la de Fa-lan-ge de las

JONS Ju-ven-tu-des de Es-pa-ña: mar-

che — mos al pe — li — gro en san — ta her — man
 dad — por a — sal — to to — me — mos el
 mun — do sin te — mor al fu — sil ni al pu —
 ñal — Nues — tra san — gre re — ga — rá la
 tie — rra que al — gún día a fruc — ti — fi — ca —
 rá — por la Pa — tria in — mortal que nos gui — a: A — de —
 ante a mo — rir a triun — far — Las Fa — lan — ges de Es — pa — ña ju —
 ra — mos no te — ner ni des — can — so ni
 paz — has — ta ver im — pe — rar so — bre Es — pa — ña el em —
 bie — ma del yu — go y el haz. Ju — ven — haz —

Himno de la Bandera Gallega de Falange de 1938

EL NOVIO DE LA MUERTE

Allegro

Na — die en el Ter — cio sa — bí — a, quién era a — quel le — gío —
 na — rio, tan au — daz y te — me — ra — rio, que sea — lis — tó en la Le —
 gión. Na, die sa, bí, a su his — to — ria. Mas la Legión presu mi — a,
 que un gran dolor le mordía, co — mo lo — bo el co — ra — zón.
 Y si al — gu — no quién e — ra le pre — gun — ta — ba — con dolor y ru —
 de za le con — tes — ta — ba: Soy un hom —
 bre a quien la — suer — te — — Hi — rió con zar — pa de
 fie — ra — Soy un no — vio de la muerte que va a u —
 nir, se en la — zo com — pa — ñe — ra,
 fuer. te con tan leal

EL CAMARADA

Expresivo

Yo te ni a un ca ma ra da. ¡Nunca
lo ha lla ré me jor! Que en la glo rio sa jor
na da, i ba fir me la pi sa da al re
do ble del tam bor. Al re do ble del tam bor.

Música: F. Silcher, año 1825.

II

—¡Una bala, compañero!
—¿Para quién de los dos es?...
Era el diálogo postrero,
y bajo el plomo certero
cayó tendido a mis pies.

III

Hace un esfuerzo y en vano
quiere mi mano estrechar .
¡Duermee en paz, querido hermano!
la Patria quiere mi mano
para volver a atacar.

ORACION

Toque de guerra del Ejército Español.

104

DIANA

Toque de guerra del Ejército Español.

RETRETA Y PARTE

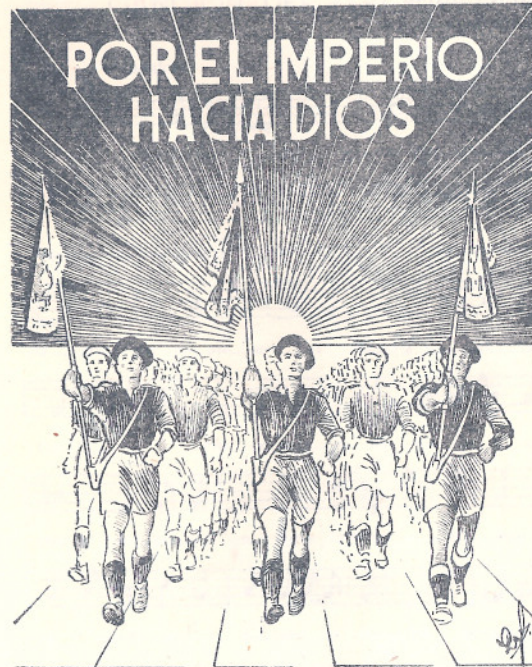
Toque de guerra del Ejército Español.

105



GENERALA

Toque de guerra del Ejército Español.



Marchas y canciones juveniles

*Milites strenui
juvenes dum sumus.*



Ser español es un espléndido regalo de la vida. Regalo en peligro y en riesgo permanente, que sólo puede ser retenido y conservado todos los días con una moral de sacrificio por la Patria.

Ser español es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo

CANCION DEL FLECHA

Maestoso

Prietas las ti-las, re-cias mar-cia-les
nuestras es-cua-dras van; ca-ra al ma
ña-na que nos pro-me-te Pa-tria, jus-ti-cia y
Pan- Mis ca-ma-ra-das fue-ron a lu-
char, el ges-to a-te-gre y firme el a-de-mar-
ta vi-da a Es-pa-ña die-ron al mo-rir. hoy grande y
li-bre na-ce pa-ra mi Lan-za-te al cie-to
fle-cha de Es-pa-ña que un blanco has de en-con-trar-
Busca el Im-pe-rio que ha de lle-gar-te

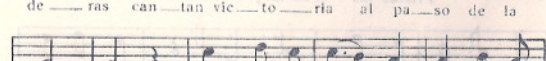
Brazo en alto



por cie-lo, tie-rra y mar ————— Ya las ban-



de — ras can — tan vic — to — ría al pa — so de la



paz Ya han flo-re — ci — do ro — jas y



fres — cas las ro — sas en mi haz.

Himno oficial del Frente de Juventudes.-Letra: J. Villanueva.-Música: A. Cabanas. Desde «Ya las banderas...», hasta el final, se saluda brazo en alto.



LLAMAME CAMARADA

Allegro moderato




Cu — bre tu pe — cho de azul, es — pa —



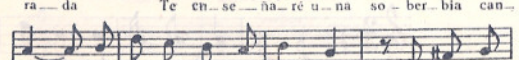
ñol, que hay un hue co en mi es — cua — dra. Pon cin — co




fle — chas en tu co — ra — zón, llá — ma — me ca — ma —




ra — da Te en — se — ña — ré u — na so — ber — bía can —



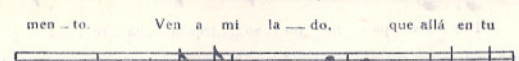
ción — de a — mor y de tu — ce — ros y mar — cha —



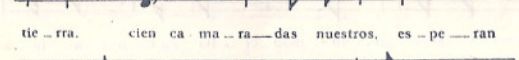
re jun — to a ti en for — ma — ción por el cam — pa —



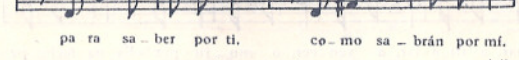
men — to. Ven a mi la — do, que allá en tu



tie — rra, cien ca ma — ra — das nuestros, es — pe — ran



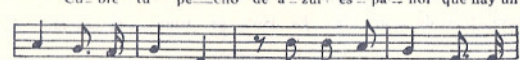
pa ra sa — ber por ti, co — mo sa — brán por mí,



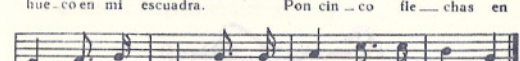
lo que tú y yo a — pren — da — mos a — quí. ———



Cu — bre tu pe — cho de a — zul! es — pa — ñol que hay un



hue — co en mi esquadra. Pon cin — co fle — chas en



tu co — ra — zón que te illa — ma la Pa — tria.

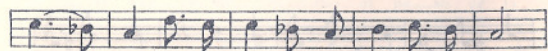
Canción del Campamento «Sancho el Fuertes».-Letra: José Manuel Cernuda.-Música: Agustín Paño Mendicogagne.

SOMOS FLECHAS

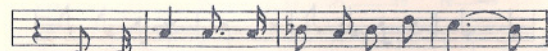
Tpo. de Marcha



So - mos Fle - chas que siem - pre lle -



va - mos la - le - grí - a en el co - ra - zón.



Por Es - pa - ña no - so - tros lu - cha - re -



mos y si al - gu - no man - ci - lla su ho - nor a tu -



char, a triun - far, a ven - cer, o mo - rir por la Es - pa - ña im - pe -



rial por la Es - pa - ña in - mor - tal na - da im - por - ta mo - rir si es por.



nues - troi - de - al la Fa - lan - ge triun - fa - rá.



MARCHA DEL FLECHA

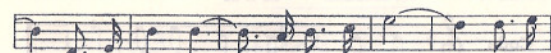
Marcial



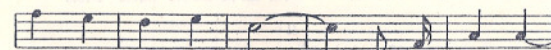
So - mos fle - chas - de nuestra Es -



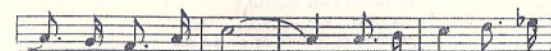
pa - ña, haz in - men - so que for - ma Le - gión -



— pa - so abri - mos - a la Fa - lan - ge so - mos



de e - lla el co - ra - zón - Re - fle - ja - mos



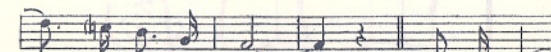
— ra - dian - te au - ro - ra cual so - no - ros cla -



ri - nes de a - ma - ne - cer. A - nun - cia - mos



— a to - do el mun - do nues - tra ru - ta -



— de glo - ria y je - Fle - cha soy



de mi Fa-lan-ge, soy es-pe-ran-za y



soy a-mor Ca-mi-no voy-



cual que-ru-bín a-zul a-briendo sur-co del



D.C. al ♩ y Coda.

nue-vo sol Ca-da

Coda



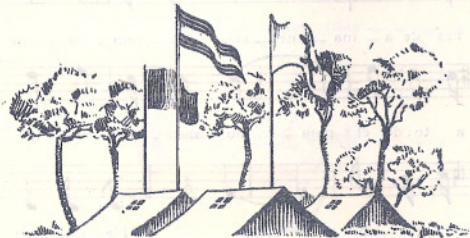
Por el Im-pe-rio hacia Dios.

||

Cada flecha lleva una rosa
que prendida en el alma ella está;
aunque niños, somos gigantes
de nuestra gesta imperial.

Adelante, flechas valientes;
sacrificio es el lema de nuestro fin.
Los luceros por él seremos
y honraremos su puesto allí.

Flecha soy



LA GUARDIA DE MAÑANA

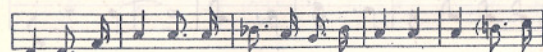
♩ Marcial



So-mos los fle-chas la guar-día del ma-



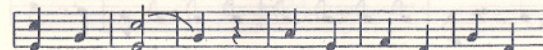
ña-na que en los lu-ce-ros su pues-to tie-ne ya



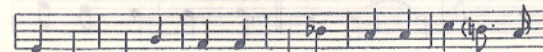
Los ca-ma-ra-das ca-í-dos nos es-pe-ran y el san-to y



se-ña Fa-lan-ge nos lo da || A-rrí-bal! || A-



rri-ba Es-pa-ña!! Don-de siem-pre quie-ro



ver-te: se-rás U-na, Grande y Li-bre, te to ju-



ra-mos has-ta la muerte || A-rrí-bal! || A-rrí-ba Es-pa-



D.C. a la ♩

ña!! ¡Siempre Im-pe-rial! -



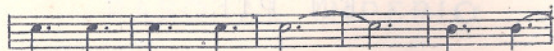
PASO AL IMPERIO

Allegro

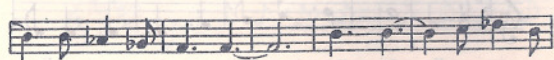
Abrid pa-so es. pa-ño tes que el Im-
pe-rio va a pa-sar — Abrid pa so a los
fle-chas im-pa-cien-tes por vo-lar — Rom-
pe-mos el cor-te-jo de la Pa-tria que va a Dios
— Al-za do el bra-zo en al-to porque Espa-ña
vie-ne en pos — Sa-lu-dad con la
ca-ra al sol al-to el bra-zo, fiel al cor-te-jo triunfa-
dor. Ori-ten nuestros la-bios nuestro le-may de-ber:
U-na, Grande y Li-bre España que-re ser. —

EN PIE

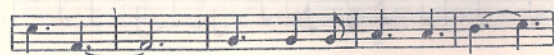
En pie, fle-chas de Es-pa-ña —, Fa-
lan-ge — es vic-to-rio-sa — Da —
me el fusil, pe-que-ño — que suena ya u-na cla-ra
voz — Pa-ra — que tú cre-cie-ras
— so-bre u-na Pa-tria hermosa —
tus her-ma-nos ma-yo-res ca-ye-
— ron ca-ra al sol — Un-di-a — de-ja-
re-mos —, los vie-jos — ca-ma-ra-das,
— es-cue-las y ta-lle-res —; i-re-mos



to - dos a fun - dar en un



so - to flo - ri - do al pie de las es -



pa - das porque en la Pa - tria io -



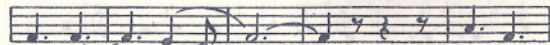
ven ha a - ma - ne - ci - do ya - -



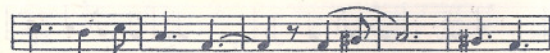
ADELANTE



Con - tra vi - les in - ju - rias del mar -



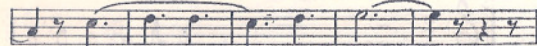
ti - llo y la hoz . al - zan



nues - tras cen - tu - rias el cla - mor de su



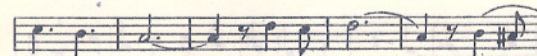
voz : y en Fa - lan - ge com - pac - ta ,



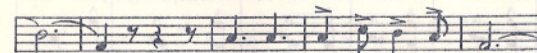
en a - pre - ta - do haz.



a la lu - cha se lan - zan pa - ra for -



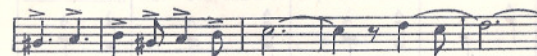
jar la paz. A - de - lan - te, ca - ma -



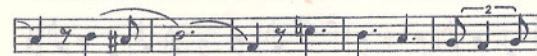
ra - das. la Fa - lan - ge ha de ven - cer -



ya ful - gen las lla - ma - ra - - das



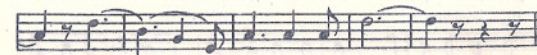
del glo - rio - so a - ma - ne - cer. Ca - ma - ra -



das, a - de - lan - te, las cir - co fle - chas sa -



brán - ga - nar en ges - ta triun - fan - te. -



Jus - ti - cia. Tra - ba - jo y Pan

FALANGES JUVENILES DE FRANCO

Tpo. de Marcha

Coro

Mar.chan las nue.vas ju ven

¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col!

tu des sue ñan con u.na Espa ña en pie. ¡Se

¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col!

rá! Vie nen por to dos los ca mi

¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col!

nos pa ra tra er gran de zay li ber tad Ya

¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col! ¡Fran.col!

Alegre y rítmico

la ven tu ra es tá con nues tra ju ven tud pa ra con se

la ven tu ra es tá con nues tra ju ven tud pa ra con se

guir su sue ño de triun far y en tre vo ces dea mor can

guir su sue ño de triun far y en tre vo ces dea mor can

tan do ca mi nar. La Fa lan ge en san gre me en tre

tan do ca mi nar. La Fa lan ge en san gre me en tre

gó su his to ria de gue rra y luz: Mar

gó su his to ria de gue rra y luz: Mar

chen tras el lau rel mis pa sos al com pás. A si mar cha

chen tras el lau rel mis pa sos al com pás. A si mar cha

ré go zo so de a rries gar la vi da ca da vez: o mo

ré go zo so de a rries gar la vi da ca da vez: o mo

rir o triun far. A la ma ña

rir o triun far. A la ma ña

na al ca mi nar se en cien

na al ca mi nar se en cien

den mis fle chas tras el ar dien tea fán

den mis fle chas tras el ar dien tea fán

de que la his to ria ga ne por mi fe tiempo de Im

de que la his to ria ga ne por mi fe tiempo de Im

pe rio y luz de his pa ni dad: y en tre can

pe rio y luz de his pa ni dad: y en tre can

cio — nes ri — sas y a — mor la ju — ven —
 tud ha — rá cre — cer a — le — gres a — bri — les
 en que el sol no se vuel — va a ocu — tar. Ya
 la ven tu ra es tá con nues tra ju — ven — tud pa — ra con se —
 guir su sue — ño de triun far yen — tre vo ces de a — mor can —
 tan do ca — mí — nar Ma rchan las nue vas ju — ven —
 tu — des sue — ñan con u na Es pa ña en pie. ¡Se —
 rá! Vie nen por to — dos los ca — mí — nos pa —
 ra tra — er gran de — za y li — ber — tad. ¡Glo — ria!
 ¡Siempre la his to — ria es un que ha cer de a — mor!
 Letra: Enrique Llovet — Música: Juan Tellería.

CAMINOS ABIERTOS

Marcial

A — de lan — te, mu — cha — chos de Es — pa —
 ña, los ca — mí — nos a — bier — tos es — tán. — las ban —
 de — ras tre — mo — lan al vien — to y nos gui a el me —
 jor Ca — pi — tán — Co — mo so — mos — pro — mesa lo
 gra — da y re — to — ños de hé — roes de a — yer —
 — Pro me — te — mos en — se — ñar al mun —
 do que sa — be — mos mo — rir o ven — cer —
 pa — ra a — brir o en san — char los ca — mí — nos yen cau —
 zar nuestro a — rro — jo y a — lán — Y si aún so —

mos mu-chachos de Es. pa — ña, nue-vas pri-ma-ve-ras
 ro-sas nos trae-rán; — y aunque acaso — sobre nuestra
 car-ne — sus es-pi-nas se pue-den cla-var —
 —, bien sa-bre-mos be-sar-las si hie-
 ren y a-sí nues-tras fle-chas más ro-jas se-rán.
 — y a-sí nuestrás fle-chas más ro-jas se-rán.



JUVENTUD ESPAÑOLA

Marcial

Ju-ven-tud Es-pa-ño-la des-cen-
 dien-te de Fernando y de I-sa-bel, ha na-
 ci-do el Im-pe-rio de los yu-gos de las
 fle-chas y la fe — Bajo un mor —
 So-mos luz de a-ma-ne-cer. a-ma-ne-cer De la Es-
 paña que ha em-pe-za-do a-re-sur-gir re-sur-gir Y los
 flechas sem-bra-re-mos de lau-rel de lau-rel los ca-
 mi-nos de nuestro por-ve-nir por-ve-nir

II

Bajo un sol de justicia, —de la luz que nos alienta y da valor, —forjaremos la Historia, —poniendo en la Falange nuestro amor.

Y a los rayos de esta luz, de esta luz. —Con los brazos extendidos marcharán, marcharán, —decidida y con ardor la juventud, juventud, —Nacional-sindicalista Imperial Imperial.

ISABEL Y FERNANDO

Marcial

En ple, ca-ma-ra-das, y siempre a-de-
lan-te, can-te-mos el him-no de la ju-ven-tud; el
him-no que can-ta la Espa-ña gi-gan-te que sa-cu-de el
yu-go de la es-cla-vi-tud. De I-sa-bel
y Fer-nan-do el es-pí-ri-tu im-pe-ra
mo-ri-re-mos be-sar-do ta-sa-
gra-da-ban-de-ra Nuestra Es-pa-ña glo-
rio-sa nue-va-men-te ha de ser la Na-ción
po-de-ro-sa que ja-más de-jó de ven-cer

FIDELIDAD

Es tan her-mo-so ser ca-de-te en nues-tra
Pa-tri-a ser-vir-la con ab-ne-ga-ción y
to-da le-al-tad Sa-crí-fi-cio, nues-tro orgu-lló
es: ser-vir es nues-tro a-fán, dis-pues-tos siem-pre a
de-fen-der la Es-pa-ña im-pe-rial. Ca-de-tes
son ca-de-tes en he-chos y pa-la-
bras y fie-les al Cau-díl-lo son en paz y en
gue-rra a la na-ción, Ca-ma-ra-das u-ni-dos a-
ler ta es-tad por nues-tra Pa-tri-a

Música: Herms Niel.

PEQUEÑOS ARQUEROS

Tpo. de Marcha

1.^{er} Coro



Al son de los tam-bo-res y trom-



pe-tas ca-mi-nan-do van. ¡Ta-ta-ra-



rá ta-rá-rá ta-ra-rí ta ra rá. Los



Fle-chas y Pe-la-yos que for-jan-do el Im-



pe-rio es-tán. ¡Ta-ta-ra-rá ta-ra-



rá ta-ra-rí ta-ra-rá Las nue-vas ju-ven-



tu-des dan al ai-re-a-le-gres su can-ción.



Ta-ta-ra-ta-tá ta-ra-ta-tá ra-ta-



tá. Lle-gan-do con sus vo-ces has-ta el



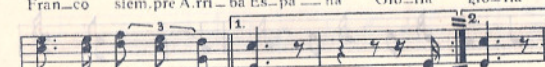
cie-lo lle-nos dei-lu-sión. Ta-ta-ra-ta-



tá ta-ra-ta-tá ra-ta-tá Fran-co



Fran-co siem-pre A-rrí-ba Es-pa-ña Glo-ria glo-ria



ai me-jor Ca-pli-tán.

Letra y música del maestro Joaquín Rodrigo. 1.^{er} Premio de Canciones de Marcha.-El 2.^o Coro puede ser interpretado por trompetas.



A TUS ORDENES

Allegro marcial



Pa-ra



ser Es-pa-ña U-na tu-vo a l-sa-bel y Fer-



nan-do pa-ra ser Grande a Co-lón y pa-



ra ser Li-bre a Fran-co.



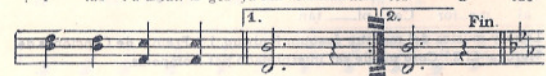
Fran-co tú e-res nuestro Cau-di-lio.



Fran-co e-res nues-tro Ca-pi-tán.



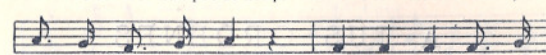
Y las Fá-lan-ges lu-ve-ni-les a tus



ór-de-nes es-tán.



Por los campos de Es-pa-ña se-dientos de jus-



ti-cia y li-ber-tad. Mar-chan nuestras Fa-



langes en pos de un i-de-al. U-na Grande y



Li-bre. Es-pa-ña tú se-rás. Y só-lo vi-vi-



remos pen-dientes de es-tea fán. fán.

CAMINO DEL SOL



La ru-ta del a-zul de nues-tro a-



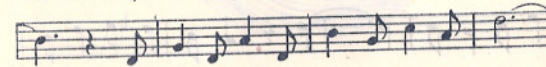
fán es-ver-gel con per-fu-me-a ju-ven-tud-



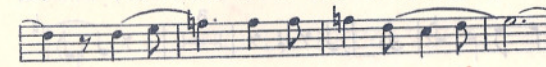
de es-tre-las lu-mi-no-sas donde es-tán



los que a Es-paña le die-ron su in-que-tud



Nos marcan con su luz el ca-mi-nar-



de un e-jem-plo o-ra-ción de nuestra fe-



pa-ra ha-cer del an-dro-cie-lo só-lo al-tar-



don-de re-ce-la Fa-lan-gé puesta en pie-



A-de-lan-te cara al sol. Cin-co ro-sas bro-ta-

rán de las Fle-chas de sa-bel: son la o
 fren-da al es-pañol que se fué al cielo en afán de hacer
 guar-dia e-ter-na en el La Patria espe-ra
 ya su ama-ner con a-fán de glo-
 riosa ju-ven-tud nues-tro es fuerzo a-rriba Es-
 pa-ña ha de po-ner so-bre el sol y so-bre el
 cle-lo siempre a-zul. Nues-tra
 ru-ta nos mar-ca un de-ber el ma-ña-na con
 fe-con-quis-tar y al re-gre-so en las
 ma-nos tra-er un a-ro-ma de Es-pa-ña. Impe-

riál — Que en el cie-lo eua-ja-do de luz —
 — donde es-tá la me-jor ju-ven-tud — ca-ma
 ra-das en pie nos ve-rán des fi-lar al a-cor-de de un
 y Fin. Al Al°
 y Fin.
 himno triunfal. La



CANTO DE PRIMAVERA

Tpo. de Alborada

A-rriba ju-ven-tu-des, i-
 zard vuestras Ban-de-res ya re-sue-na en los
 al-res el son de los cla-ri-nes; el son de los ci-

ri — nes — Can — te — mos ju — ven — tu — des, . Es —
 pa — ña nos es — pe — — ra — — pa — ra ha — cer — nos sus
 fie — les — y bra — vos pa — la — di — nes —
 1. — pa — ra ha — — Can — te — mos ju — ven
 tu — des la Pa — tria en prima — ve — — ra — — y et des —
 per — tar ri — sue — ño de nar — dos y jaz — mi — nes de
 nar — dos y jaz — mi — — nes — Can — te — mos ju — ven
 tu — des la Glo — ria nos es — pe — — ra — — que
 vi — bre nues tro can — to — por to dos los con —
 1. fi — — nes — que — — 2. 9

AGUILAS DE ESPAÑA

Allegro marcial

La Ban — de — ra de Ca — de — tes,
 su a — mor puesto en el au — sen te hoy des fi — la mar — cial —
 men — te con or — gu — llo y con va — lor Por su
 te en Es — pa — ña. U — na. Gran — de y Li — bre, en paz o
 gue — rra, en su sen — da por la tie — rra, mar — cha
 siem — pre ca — ra al sol A — de — lan — te, a — de —
 lan — te, pa so a — le — gre y mar — ci — al, na — cio —
 nal — sin di — ca — lis — ta de la Es pa — ña Im — pe —
 rial La Ban — de — ra de Ca — de — tes tie — ne

. cres.

siem-pre un so-lo a-fán, que es lu-char por la Jus-ti-cia, por la Pa-tria y por el Pan. Cuan-do pan. A-de-lan-te, a-de-lan-te paso a-le-gre y mar-ci-al, na-cio-nal-sin-di-ca-lis-ta de la Es-pa-ña Im-pe-riai.

II

Quando suenan los clarines
de la nueva primavera,
marcha tola la Bandera
por la senda del deber.

Y en la noche y arma al brazo,
bajo el cielo y los luceros,
somos nuevos mensajeros
de este nuevo amanecer.

Adelante, adelante...



JUVENTUDES! JUVENTUDES!

Allegro marcial

¡Ju-ven-tu-des! ¡Ju-ven-tu-des!
-! De Fran-co su-pre-ma ambi-ción, Ju-ven-tu-des! ¡Ju-ven-tu-des! ¡En pie! A-ler-to siem-pre estad en la Pa-tria re-con-quis-ta da. Con he-ro-is-mo y vi-gor se-re-mos au-daz a-va-nza-da del por-ve-nir es-pa-ñol. En el sur-co de la a-ra-da sem-bra-re-mos tu-sio-nes Jun-to a la es-pi-ga do-

ra — da — . cre — ce — rán las am — bi — cio — nes.
 — Nue — va es. pi — ga, nue — va in — dus — tria, nue — va es.
 cue — la y u — ni — ver — si — dad — U — na
 Pa — tria lim — pia y jus — ta como un en — tra —
 ña — ble ho gar — For — ja — re — mos en el
 yun — que — de la lu — cha y la a — mis — tad —
 — al — tem. plo en que se in — cul — que re — cía
 fe de cris — tian — dad — Cris — to se —
 rá nor. te y guí — a de u — ni — ver — sa — les mi —
 sio — nes. Re — cla — ma — mos, la pri — ma — cía —

— para a — lum — brar ho — ri — zon — tes —
mf
 Cla — ra voz se lleva el vien — to — por las lla —
 nu — ras del mar — al — bo — re a el re —
 sur — gi — mien — to de gran — dío — sa His —
 pa — ni — dad — ¡ Ju — ven — tu — des! ¡ Ju — ven —
 tu — des! De Es — pa — ña su — pre ma am — bi — ción —
 — ¡ Ju — ven — tu — des! ¡ Ju — ven — tu — des! ¡ A — de —
 lan — tel A — rri — ba con va — lor —

Letra: José Antonio Elola Olaso. Música: Félix Tellería.



UNION JUVENIL

Lle-va ei ai-re los cla-mo-res — de un a
fán que es mi-sión sa-gra-da; el lo-grar —, re-cor-
dan-do a los me-jo-res —, es can-tar o-ra-
ción que a-hien-ta a lu-char — Al ba-tir de los tam-
bo-res — nues-tra u-nión ju-ve-nil al mun-do di-
rá — de Es-pa-ña la gran-de-za —
— con re-cias vo-ces can-ta-rá — A-rrí-ba Es-
pa-ña. Gran-de y Li-bre — en pie
lá Pa-tria a ser-vir — A-rrí-ba Es-pa-ña. Grande y

Li-bre — en pie — a com-ba-tir — — —
A-rrí-ba Es-pa-ña Gran-de y Li-bre — Lan-zad-
— los so-nos — de nues-tro
bri-o — lleno de i-lu-sio-nes — en el por-
ve-nir — Mi — li — cia a —
zul — cri-sol ge-nial de hom-bría y valor — Haz
lim-pe-rial — de fe- vir-tud gloria y
honor — Mi — li — cia a — zul — triun-
fal, ier-ja de ra-zas, bas-tión — vivo y arro-
gan-te — que for-mó pu-ja-tes — la ju-ven-tud

UNICO CAPITAN

All^o.-Marcial



So-mos la ju-ven-tud de Es-
pa-ña que ja-más de-ser-ta-rá. —



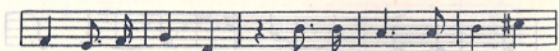
So-mos de Es-pa-ña la Fa-lan-ge

siem-pre a-ler-ta en nues-tro a-tán — For-

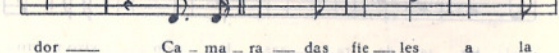


ja-mos la his-to-ria del ma-ña-na. Fa-lan-

gis-tas con pa-sión — a-mor e i-lu-

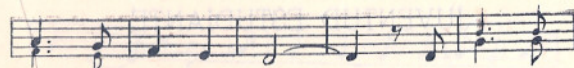


sión de la Pa-tria la ser-vi-mos con ar-

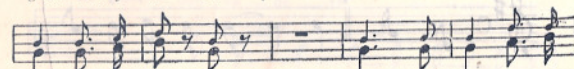


dor — Ca-ma-ra-das fie-les a la

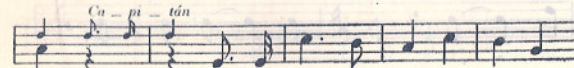
voz del Cau-dí-llo in-vic-to triun-fa-dor: de la



que-rra y de la paz — u-ni-dos



to-dos a Fran-co á-ni-co Ca-pli



tán que en sus ma-nos nues-tra Pa-tria



a-buen puer-to a-rrí-ba-rá —

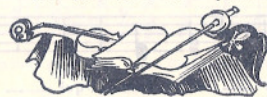
Letra: Moreno Crespo. Música: Félix Tellería.



JUVENTUD ESTUDIANTE

Ju-ven-tu-des que un Im-pe-rio
 ve-mos que se for-ta en un yunque de
 paz Ju-ven-tu-des que Pa-tria que
 re-mos con a-mor de jus-ti-cia y de
 pan Am-bi-cio-nes de em-pre-sas sa-
 gra-das nues-tras fi-las nos mandan se-
 guir y las fi-las en guerra diez
 ma-das en la paz las sa-bre-mos cu-
 brir Cu-bri-re-mos el SEU que es mi

li-cia con ca-de-tes de ciencia y sa-
 ber; con ca-de-tes de rec-ta con-
 cien-cia y de a-mor a la Pa-tria tam-
 bién. A-mor Na-cio-nal Sin-di-ca-
 lis-ta nos guía-rá a to-dos al o-
 brar; él se-rá el Nor-te del SEU-
 IS-TA que ha de dar-nos va-lor al lu-
 char Al lu-
 mor de jus-ti-cia y de pan



MONTAÑAS NEVADAS

Marchal

Seco

La mi-ra-da cla-ra le-jos
y la fren-te le-van-ta-da voy por
ru-tas im-pe-ria-les ca-mi-nan-do
piano
ha-cia Dios. Quié-ro le-van-tar mi
Pa-tria, un in-men-so a-fán me em-pu-ja,
ff
po-e-sí-a que pro-me-te e-xi-
pp
gên-cia de mi ho-nor Mon-ta-
ñas ne-va-das, ban-de-ras al vien-
to, el at-ma tran-qui-la yo

146

ppp

sa-bré ven-cer. Al cic-lo se
al-za la fir-me pro-me-
ff
sa has-ta las es-tre-
llas que en cien-den mi te-

Marcha de los Montañeros del Frente de Juventudes. Música: Enrique Franco.

IN MEMORIAM

Largo

pp
Re-cuer-da, ca-ma-ra da a los ca-í-
dos; los que por Dios y Es.pa.ña su-cum-bie-ron; los
que en cár-cel pe-na-ron, los que su san-gre die-ron. U
na o-ra-ción nos pi-dea, u-na o-ra-ción u-ni-dos.

Padre nuestro...

Letra y adaptación: Manuel Rodríguez.

147

JUVENTUD DEL S. E. U.

Tpo. de marcha

Es - pa - ña na. ce en nuestra canción. fe -
 cun da cual des - ti - no sin cum - plir. su au -
 ro - ra ful - ge tras el fragor de muer. te que ordenó nuestro vir.
 El or - gu - llo es. tá en po. der mo. rir.
 por la Pa. tria en flor. que ju - re ser. vir. ¡ A - rri. ba Es. pa - ña!
 gr - ta el a - mor se - gu - ro de un des - ti - no triun - fa -
 dor. Ju - ven. tu - des si lu - cha. mos
 por Es. pa - ña. lo - gra - re. mos que nues. tra li. b. ración
 glo - ria lle - gue a ser. con - se - gu - da. la re - vo - lu -

ción. Es - tu - dian - te bus. ca sin ce. sar
 el ca - mí - no que marcó tu fe: José An - to - nio.
 nuestro Ca - pi - tán. con su vi - da nos fi. jó el de. ber.
 Fiel a su do. lor. a su san. gre fiel; leal al co - ra - zón
 que nos hi - zo ver la ley de Es - pa - ña en nues. tro va - lor. pro
 me - sa de un des - ti - no cre - a - dor.

Marcha canción del S. E. U.



A LA VOZ DEL CAPITAN

Allo. maestosso

Cura


Con su voz co—no—ci—da, nos re—
cla—ma al com—ba—te la his—to—ría u—na vez
más — por la Es—pa—ña me—jor sa—
bre—mos lu—char y no pa—rar has—ta con—quis—tar—
—: nues—tra san—gre nos lle—va a la ba—ta—
lla por la Pa—tria, la Jus—ti—cia y por el pan—
— Ban—de—ras ro—ji—ne—gras flo—ta—
rán o—tra vez, al com—bate gui—a—rán —

A la voz del Ca—pi—tán mar—cha—

re—mos o—tra vez, los ca—mi—nos del . ma—
ña—ña vol—ve—rán a flo—re—cer —
— Con—tra to—da ad—ver—si—dad nues—tra es—
tir—pe ven—ce—rá, la muer—te no po—
drá con—se—guir nues—tra fir—me—za y fe a—ba—
tir — — A la voz del Ca—pi—
tán mar—cha—re—mos o—tra vez, los ca—
mi—nos del ma—ña—ña vol—ve—rán a
flo—re—cer — Con su — rán .




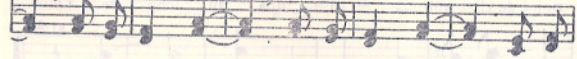


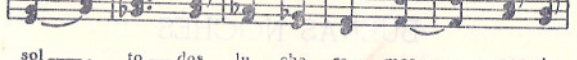



Letra: Carlos Alonso del Real. Música: Félix Tellería.

CENTURIA DE CADETES

Marcial 

Por los cam—pos de Cas—ti—lla ca—mi—
nan—do va la Cen—tu—ria de Ca—de—tes con ar—
dor, lle—va al vien—to la bñ—de—ra con el
„u—go y fe—chas de las JONS: pre—go—
nan—do van sus plie—gues la no—ble—za, sus co—
lo—res son in—sig—nia del va—lor y de
san—tos i—de—ales: Dios Pa—triay Re—vo—lu—
ción. pre—go—nan—do van sus plie—gues la no—
ble—za sus co—lo—res son in—sig—nia del va—

lor y de san—tos i—de—ales: Dios, Pa—
triay Re—vo—lu—ción. Ju—ven—tu—des, a—de—
lan—te, a—de—lan—te sin ce—sar—
la Cen—tu—ria de Ca—de—tes por Es—
pa—ña triun—fa—rá: nues—tra Pa—tria—
se—rá Im—pe—rio don—de no se pon—ga el
sol—, to—dos lu—cha—re—mos por el
(Silbando)
Im—pe—rio ha—cia Dios—

Cantando

Nues...tra

Pa...tria — se...rá Im...pe...rio — don...de no se
 pon...ga el sol — , to...dos lu...cha...re...mos —
 por el Im...pe...rio ha...cia Dios —

Se repite hasta «Juventudes, adelante...»

Marcha de la Centuria de Belchite.-Letra y música: A. Cecilia. Pbro.-Se substituye la palabra «Belchite» por la de «Cadetes».

~~*

BUENAS NOCHES

Lento

Si — len — cio, o — ra — ción y paz, que es
 tiem — po de des. can. sar. Buenas no. ches nos de Dios.

Letra y adaptación: Manuel Rodríguez.

EN MARCHA

Allegretto Marcial

En mar...cha las Cen...tu...rias con
 pa...so fir...me van: en sus la...bios vi...bra u...na can
 ción pri...ma ve...ral Por ru...tas im...pe...rio les
 for...jan con a...fán la Es...pa...ña in...mor...tal —
 Cam...pa men...tos ju...ve...ni...les con la en
 se...ña re...den...to...ra de la Cruz y al vien to nues
 tras ban...de...ras son de la Pa...tria la
 luz — Ca...ma...ra...das siem...pre a...ler...ta es.
 tad y a nues...tros ca...í...dos siempre re...cor...dad: Cau

Enérgico

di - llo a ti te ju - ra - mos se - guir; en haz u -
ni - dos lu - cha - re - mos has - ta el fin. Ca - ma - ra - das
siem - pre a - ler - ta es - tad Ya nues - tros ca - i - dos
Enérgico
siem - pre recor - dad. Fran - co a ti te ju - ra - mos se -
guir. has - ta la vic - to - ria o mo - rir

Letre: Anselmo Romero.-Música: Félix Tellería.

CINCO CAMARADAS

E - ran cin - co ca - ma - ra - das, cin - co
ba - las los ma - ta - ron; cin - co ro - sas flo - re -
ce - ron y cin - co ma - dres los llo - ra - ron r ron.

LA CANCION DEL ESTUDIANTE

Allegro

Es - tu - dian - tes al - ce - mos la ban -
de - ra que ilus - tra - ron los hé - ro - es de a -
yer y flo - rez - ca a sus pies la pri - ma -
ve - ra del a - mor re - no - vá - do en nues - tro
ser e - chen a vue - lo el nom - bre dees - tu -
dian - te los bron - ces de ro - mán - ti - ca e - mo -
ción. Los que lo son, los que lo fue - ron
an - tes, los que por suer - te tie - nen de es - tu -
dian - tes pa - ra to - da la vi - da el co - ra -

Fin.

zón. Bri-sas que ri-zan nues-tros ma-res.
 ai-res de sie-rra y lla-no; fri-o cier-zo del
 nor-te. ra-cñas del sur: lle-ven los cuatro
 vien-tos en su ga-lo-pe. es-ta canción que
 can-ta que can-ta la ju-ven-tud. es-ta canción que
 can-ta que can-ta la ju-ven-tud. Es-tu-

D.C. a Fin.

II

Almas y voces juntas, manos entrelazadas;
 honda fe de españoles y un mismo afán;
 ansias de noble ciencia, nunca saciadas;
 ojos puestos en rutas del más allá.

(Adaptación de la canción argentina del mismo título)



HIMNO DE COMBATE

Allegro-marcial

Coro

Ju-ven-tu-des de vi-da es-pa-ño-
 la y de muer-te es-pa-ño-la tam-bién ha lle-
 ga-do o-tra vez la for-tu-na de a-rries-
 gar-se, lu-char y ven-der. So-bre el mun-do co-
 bar-de y a-va-ro. sin jus-ti-cia,
 — be-lle-za ni Dios im-pon-ga mos
 — no-so-tros la ga-rra del im-pe-rio so-
 lar es-pa-ñol. No más-tar.

Letra: Juan Aparicio. Música: José Guerrero Fuensalida.
 Canción de los primeros tiempos de las J. O. N. S.

MARCHA DE LOS APRENDICES

Marcial

12 *Coro*

Tr. — ba — jan — do. la Fa —
lan — ge fir — me — men — te y sin des — can —
sar a — de — lan — ta el Im — pe — rio
ha — cia Dios y la Pa — tria in — mor — tal —
Solo
Ma — dre : Cuan — do voy por las ma —
ña — nas, tan a — le — gre ca — mi — no del ta —
ller: ma — dre : yo re — cuer — do que me has
di — cho: « Hi — jo, mí — o un hom. bre has de
Al Coro. « Sólo es de veras libre quien forma
parte de una nación fuerte y libre».

ser. »

REINA ISABEL

Yu gos y fle — chas dea — mor y ser —
vi — cio — : yu gos y fle — chas del m — pe — rio y de fe —
— que ha blan de ra — zas que rre — ras y fuer. tes
— bor. dó en suban de — ra — la Re — na Is — abel —
— Por e — so los fle — chas bus — can — dou un Im — pe — rio —
— en tie — rras y ma — res que an — ta — ño ya fué —
— las fle — chas au — gus — tas — , dea que tta gran rei — na —
— en nues. tra ban — de — ra lle — va — mos tam — bién —
— A — mor a la Pa — tria que es /ue go y em

pre-sa, ya fán de ser-vi-cio y de per-fec-
 ción, con es-ta ban-de-ra de fle-chas y yu-gos
 bor-da do en el pe-cho con li-los de a-mor, de no-via y de
 ma-dre; a-quel ca-ma-ra-da mu-rien-do en el
 fren-te a a-mar me en-sc-ño. A-mar e-sa
 Pa-tria que pi-de la vi-da, en an-sias de al-tu-ray a-
 fa-nes de ser. Por e-so soy fle-chay de ni-ño en
 pie-zo so-nan-do el im-pe-rio que más tar-de ha-ré. Por
 e-so re-ci-be la nue-va ban-de-ra
 el nom-bre sa-gra-do de Rei-nal-sa-bel.

HERNÁN CORTÉS

Tpo. de marcha.

Her-nán Cor-tés, ti-tán de Es-pa-ña,
 las ju-ven-tu-des de tu he-re-dad
 a hon-rar las glo-rias de tus ha-za-ñas
 ba-jo tu es-tre-lla prón-tas es-tán
 re-cias y al-ti-vas co-mo las to-rres
 de Al-bur-quer-que y Me-de-llín
 La-ten con fuer-za sus co-ra-zo-nes
 cuan-do a la lu-cha lla-ma el cla-rín
 Bri-lle tu es-tre-lla co-mo tu es-pa-da



— con — quis — ta — do — ra — de — cien — re — gio — nes



— : — és — tos — de — Fran — co, — los — ca — ma — ra — das — más — ju — ve



ni — les — son — tus — le — gio — nes — Se — guir — la



hue — lla — de — tus — pi — sa — das — es — nues — tro — em — pe — ño —



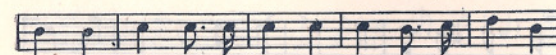
— es — nues — tro — a — fán — la — Cruz — de — Cris — to —



— ver — a — ca — ta — da — mien — tras — flo — re — ce — la — His — pa — ni —



dad — Va — mos — a — Dios — por — el — Im —



pe — rio, — que — nues — tras — ar — mas — luz — can — su — bri — llo,



en — Gua — da — lu — pe — las — ve — la — re — mos, — lo — que — re — Es —



pa — ña, — nos — gui — a — el — Cau — di — llo — Her — nán — Cor —

NUESTRO GUIA Y CAPITAN

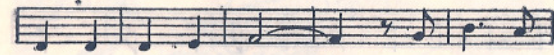
Marchal



Nues — tro — gui — a — y — Ca — pi — tán —



— : — u — ni — dos — en — la — gue — rra — her — ma —



na — dos — en — la — paz — tan — só — lo — a



ti — ju — ra — mos — co — mo — gui — a — y — Ca — pi —



tán — te — pro — me — te — mos — se — guir — con — le — a —



dad — Los — ca — mi — nos — del — ho — nor —



— con — des — ti — no — u — ni — ver — saj — cu



bri — re — mos — los — Ca — de — tes — sin — te — mor — a



la — a — ven — tu — ra — pro — cla — man — do — en — sus — can —

cio — nes — los man — da — tos de tu voz —
 Te — ne — mos un Cau — di — llo — for — ja —
 dor de hue — va his — to — ria — es — Fran — col.
 Fran — col. Fran — co — nues — tro gui — a y Ca — pi —
 tán — es — Fran — col. Fran — col. Fran — co —
 en la gue — rra y en la paz —

Letra: José A. Medrano-Música: Félix Tellería.

Francisco



*Canciones
regionales*

*E pluribus unum
viribus unitis.*



Queremos unidad entre todos los
hombres y las tierras de la Patria y
que vuelva aquella España de siem-
pre, unida para defender y extender
por el mundo una idea universal y
católica, un Imperio cristiano; la Es-
paña que dió la norma ideal de un
quehacer perenne.

ASTURIAS

Andte. modto.

As-tu-rias tierra que ri-da-. As-tu-rias de mis a-
mo-res—, quién es-tu-vie-ra en As-tu-rias en al-gu-nas o-ca-
sio-nes—. Ten-go de su-bir al ár-bol, ten-go de
co-ger la flor y dár-se-la a mi mo-re-na que la pon-
ga en el bal-cón, que la pon-ga en el bal-cón, que la de-
je de po-ner, ten-go de su-bir al ár-bol y la flor
he de co-ger E-so es ver-dad, e-so es ver-
dad, na-die di-rá que no— E-so es ver-
dad, e-so es ver-dad por-que lo he vis-to yo.

LÀ CARBONERITA

Moderato

¿Qué di — rá la car — bo — ne —
 ri — ta? ¿Qué di — rá de la del car — bón? Que di —
 rá? Que yo estoy ca — sa — da Que di — rá que yo tengo a —
 mor. ¿Qué di — rá la car — bo — ne — ri — ta? ¿Qué di —
 rá de la del car — bón? Que di — rá que yo es, toy ca —
 sa — da. Que di — rá — que yo ten go a — mor. La la la
 la la la la la la la la la la la la
Copla
 la la la la la la Va — len — cia — na flor del
 Tu — ria — — — — — la la

170

Va — len — cia — na flor del Tu — ria .
 que tus na — ran, jos cui — das — — — — —
 La flor del na — ran — jo tie — — — — — ne
 la her — mo — su — ra de tu ca — ra — — — — — la
 la. ¿Qué di — rá la car — bo — ne — ri — ta? ¿Qué di —
 rá de la del car — bón? Que di — rá que yo es, toy ca —
 sa — da Que di — rá que yo ten go a — mor. ¿Qué di —
 rá la car — bo — ne — ri — ta? ¿Qué di — rá de la del car —
 bón? Que di — rá que yo es, toy ca — sa — da. Que di —
 ra — que yo ten go a — mor. la. la.

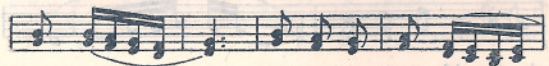
171

EL CARBONERO

Allegro moderato



El car-bo-ne-ro por las es-
Car-bón de en-ci-na cis co de
No es tá en los hom-bres ni en las mu-



qui-nas va pre-go nan-do
ro-ble la con-fi-an-za
je-res que es tá en el tron-co



car-bón de en-ci-na
no es tá en los hom-bres
de los lau-re-les



No es tá en el tron-co ni es tá en las
De u-na se-rra-na des co-lo-
Tam-bién la ví-da y el co-ra-



ra-mas que es tá en el pe-cho
rí-da me ro-ba el al-ma
zón u-na se-rra-na



de u-na se-rra-na
tam-bién la ví-da
me lo ro-bó



LOS TORITOS DE CALERA

Allegretto



Di-cen que vie-nen, que vie-nen.



Los to-ri-tos de Ca-le-ra. Di-cen que vie-



nen, que vie-nen, lo-ya la pla-za



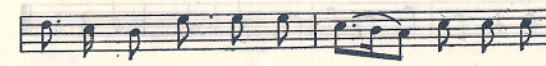
nun-ca lle-gan. Su-bió la cuesta co-



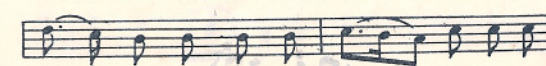
rien-to, por bai-lar y no bai-



ló. Per-dió la cin-ta del pe-lo



mi-ra qué jor-nal ga-nó. Por las mon-



ta-ñas de San An-drés la ví llo-



ran-do la con-so-lé. lé

LEONOR, NO ME OLVIDES

Allegretto

A -- bre -- me la puer -- ta --
 -- la puer.ta la ca -- lle -- : no ven -- go bo --
 rra -- cho. que ven -- go del bai -- le. Leo -- nor -- . Leo --
 nor, no me ol -- vi -- des. no. Si vie -- nes del
 bai -- le -- . ¿con quién has bai -- la do --
 -- ? Con la me -- jor mo -- za que ha -- bí -- a en el pra -- do. Leo --
 nor, Leo -- nor, no me ol -- vi -- des. no -- .



SOY DE SANTURCE

Allegretto

Soy de San -- tur -- ce -- bo --
 ni -- ta al de -- a -- soy del pue -- blo que
 ga -- na en las re -- ga -- tas con las trai -- ne -- ras --
 -- la ra la la ra la la la la ra la la
 la la ra la la -- la -- la ra la la
 ra la la la la ra la la la la ra la
 la -- la -- Que tú e -- res el mar -- , que
 yo soy la a -- re -- na, que ya no voy
 so -- la que ya no voy so -- la -- .

LAS SEVILLANAS

Allegro moderato.

Lle — van las se — vi —
 lla — nas en la man — ti — lla,
 un le — tre — ro que di — ce: «Vi — va Se —
 vi — lla». Un le — tre — ro que
 di — ce: «Vi — va Se — vi — lla». A — rri —
 ón. tren — si — ya y cor — dón; cor — dón de Va —
 len — sia ¿dón — de vas a — mor
 mí — ó sin mi lí — sen — sía?



176

EL CARBONERILLO

Allegro

Có — mo que — res que ten — ga, la ca —
 ra blan — ca, sien — do car — bo — ne — ri — llo de Sa —
 la — man — ca. Al ai — re sí, al ai — re
 no, can — tan los pa — ja — ri — llos en los ár — bo — les. Can —
 ta — ban y de — ci — an, le — ré, le — ré le — ré Can — ré

II

Mochiquinos del Llano,
 quién vos mantiene;
 los arrieros del puerto,
 que van y vienen.
 Al aire...



12

177

SALE DEL ROSAL

Moderato

Sal a bai-lar, mo-re-ni-ta — .
 sal a bai-lar, re-sa-la-da — , que lle-vas la
 sal del mun-do y no te a-pro-ve-cha na-da,
 la la ra-la, la la ra la la ra la
 la la ra la la ta la ra la la ra |
 la la la la ra la la ra la la ra la
 la la la ra. Sa-le del ro-sal la ro-sa
 en-car-na-di-ta y her-mo-sa, que sa-le del ro-sal.



EL PICOTIN

RONDENA

Có-mo quie-res que ten-ga o es-té con-
 ti-go, si es-tás he-cha un em-plas-to ma-du-ra — tí-vo;
 qué-ro-le ven-der el ju-bón co-lo-ra-do,
 quíe-ro-le ven-der que me vie-ne a-pre-ta-do.
 Con el pi-co-tín, con el pi-co-tín, pi-co-
 tín, pi-co-tai-na; sá-ca-me el cara-col, ca-ra-
 col de la man-ga; quíe-ro-le ven-der.



EL PICOTIN
RONDEÑA

Las ron — de — ñas ma — la —
 que — — — ñas
 las ron — de — ñas ma — la — que — — —
 ñas — — — tú no las sa — bes can —
 tar — — — si — no los ma — ri — ne —
 ri — tos — — — que tie — nen san — du — ga y
 sal — — — que tie — nen san — du — ga y
 sal — — —

Quien tiene madre y se queja
 no debe escucharle nadie,
 que no hay pena sin consuelo

para aquel que tiene madre,
 que no hay pena sin consuelo
 para aquel que tiene madre.
 Ay... Ay...

LA FUENTE SERENA

Allegretto

1.ªs voces

Di cen que tus ma — nos pin — chan, pa — ra mí son
 a — mo — ro — sas Tam — bién los ro — sa — — les
 pin — chan y de e — llos sa — len las ro — sas.
 No llo — res ni — ña, no llo — res, no,
 1.ªs voces ¡Ah ¡Ah ¡Ah
 2.ªs voces
 no llo — res ni — ña que a qués toy yo, que a qués toy
 ¡Ah! Vivo
 yo, que a qués toy yo



SIERRA DE MARIOLA

Moderato (a uno),
1.ª y 2.ª voces

Sie — rra — de Ma — ri —
o — la — Sie —
rra — de Ma — ri — o — la —
— lle — na de flo — o — o —
o — o — res — lle — na de
flo — res sí, lle — na de flo — res, no, lle —
na de flo — res

Más vivo
rit.



SEGUIDILLA MURCIANA

1.ª y 2.ª voces

So — mos, ¡ay!, de la tie — rra del pi — men,
ti — co, ¡joy, ja!, del pi — men —
ti — co, de la huer — ta de Mur — cia, ¡joy, ja!, los mur.cia —
ni — cos, ¡joy, ja!, los mur.cia — ni — cos del pi — men —
ti — co, ¡joy, ja! Y a mu — cha
ga — la, ¡joy, ja!, los huer — ta — ni — cos, nues —
tro a — mor por la Vir — gen, ¡joy, ja!, de la Fuen —
san — ta, de la Fuen.san.ta, ¡joy, ja!



ERES COMO LA ROSA

Andantino

E res co mo la
ro sa de A le jan dri a , mo re na sa la
da de A le jan dri a . Co lo ra da de
no che, blan ca de dí a , mo re na sa la
da, blan ca de dí a . To da la no che es
toy ni ña pen san do en ti
yo me mue ro de pe na des de que te
vi, mo re na sa la da, des de que te vi.



JOTA CASTELLANA

Allegretto

Ca pu lli to de ro sa
que a bres en ma yo, guár da te de la no che,
que es tá ne van do, que es tá ne van do, ni ña,
que es tá ne van do, ca pu lli to de ro sa,
que es tá ne van do . La, la, la
voz sola
La Vir
gen de la Fuen cis la. La Vir
gen de la Fuen cis la, le di jo a la del Pl

Har : «Si tú e-res a-ra-go-ne-sa,
yo se-go-via-na y con sal —».

La Vir-gen de la Fuen-cis — la, le di-
jo a la del Pi-lar — La, la,
la —

Ca-pu-lli-to de ro-sa que a-bres en ma-yo,
guár-da-te de la no-che, que es-tá ne-van-do,
que es-tá ne-van-do, ni-ña, que es-tá ne-van-do,
ca-pu-lli-to de ro-sa, que es-tá ne-van-do —.

LA FUENTE DEL CACHO

Allegretto.

En la A-la-me-da pri-me-ra —
a-yer te vi re-sa-la-da —
con el pa-ñue-lo de se-da —
y la sa-ya co-lo-ra-da. Di-
me, ni-ña, a dón.de vas a las dos de la ma-
ña na — ? Di- a — ?

Canción montañesa.

II

Voy a la fuente del Cacho
a beber un vaso de agua,
que me han dicho que es muy buena
beberla por la mañana.

Dime, niña, ¿a dónde vas
a las dos de la mañana?
Dime, niña, ¿a dónde vas,
morenita y resalada?



LA PASTORETA

Moderato.

¿Qué li do - na - rem a la pas - to - re - ta
 qué li do - na - rem per a nar a ba - llar?
 Jo li do - na - ri a u - na ca - put - xe - ta
 a la mun - ta - nye - ta la ta - ri a a - nar
 Á la mun - ta - nye - ta no hi ne - vá ni hi plou
 i á la te - rra - pla - na tot el vent ho mou
 So - ta l'om - bre - ta, l'om - bre - ta l'om - bri
 flors i vi - o - les i ro - ma - ní



LOS CLAVES DE MI HUERTA

Andante

Coro
 ¿Dón - de los pon - dré los cla - ve - les
 de mi huer - ta? - ¿Dón - de los pon - dré?
 pa - ra que na - die los ve - a, y o -
 lé, y o - lé. Solo Qui - sie - ra can - tar a As -
 tu - rias con el ai - re de sus fies - tas
 y po - ner en ca - da no - ta
 un re - cuer - do de mi al - de - a

II

Coro. ¿Dónde los pondré?...

Solo. ¿Cómo no quieres que tenga
 alegría, mi asturiana,
 si vivo junto a la sierra
 y me miro en agua clara?

LOS CLAVIEROS RONDEÑA

Allegretto

A...quel que no ten-ga ma-dre
 que no pa-re de llo-rar
 pa-ra lló-rar la son
 po-cas las a-güi-tas de la
 mar: pa-ra lló-rar la son
 po-cas las a-güi-tas de la
 mar. | A

ay! | A II ay!

Quien tiene madre y se queja por que no hay pena sin consuelo
 no debe escucharle nadie, para aquel que tiene madre,
 que no hay pena sin consuelo ¡Ay! ¡Ay!
 para aquel que tiene madre,

MI MADRE

Andantino

Cuan-do sa-li de Mar-be-lla
 cuan-do sa-li de Mar-be-lla
 jas-ta las pie-dras llo-ra-ban
 qué do-lor de ma-dre mí-a de a-
 que-lla ma-dre del al-ma Cuan-
 do sa-li de Mar-be-lla

Canción malagueña.



ANDA RESALADA

Moderato

Lim-pia-te con mi pa-ñue-lo, yo lo
 la-va-ré ma-ña-na a la o-ri-lí-ta del
 rí-o en la co-rrien-te del a-gua.
 Anda re-sa-la-da, re-sa-la-da, re-sa-le-ro.
 Anda re-sa-la-da, lim-pia-te con mi pa-ñue-lo.

Canción de ronda de la comarca de Avila.

II
 El pañuelo que me diste,
 cuando lavándolo estaba,
 ¡ay!, se lo llevó el río,
 ¡ay!, se lo llevó el agua.
 Anda, resalada...

III
 Cual la corriente del río
 eres tu cosa de un día,
 que llega, pasa, se aleja
 y ya no vuelve en la vida.
 Anda, resalada...



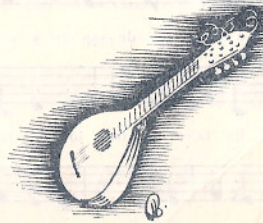
PETENERA

Andante

Si lle-ga has ta ti un sus-pi-ro,
 si llega hasta ti un sus-pi-ro, no pre-guntes de quién
 es - - - pe-te-ne-ra de mi vi-da,
 pe-te-ne-ra de mi vi-da, por que yo te lo di-
 re - - - si lle-ga hasta ti un sus-pi-ro. Si o - -

II

Son tus ojos, morena mía;
 llevan pleito con el sol,
 porque el sol es uno solo,
 tus ojos dos soles son.



NUESTRA BANDERA

Tpo. de Jota

Co-lo-res de san-gre y o-ro

co-lo-res de san-gre y o-ro

lu-cen en nuestra ban-de-ra

no hay o-ro pa-ra com-prar la

ni san-gre pa-ra ven-cer la

ni san-gre pa-ra ven-cer la.

¡Ah — ! Co-lo-res de san-gre y o-ro

1.ªs voces

Es-ta es nues-tra jo-ta, la jo-ta que

can-ta con gran en-fu-sias-mo el pue-bloes-pa-ñol Es-

194

ta es nues-tra jo-ta, jo-ta de mi al-ma, es-ta es la jo-

1.ªs voces

ti-ta que can-ta A-ra-gón trin tri pi tri pi

tri pi trin tri pi tri pi tri pi trin

ti pi ti pi tri pi tri tri pi tri trin trin

tri pi tri pi trin pi ti trin tri pi tri pi

trin-pi-ti-trin tri pi tri pi tri tri trin trin

trin La jo-ta que can-ta el pue-bloes-pa-

ñol la jo-ta que can-ta el pue-bloes-pa-ñol

la jo-ta que can-ta el pue-bloes-pa-

larga pausa Muy despacio. Vivo

ñol. El pue-bloes-pa-ñol

195

A LA VIRGEN DEL CARMEN

Allegretto.

A la Vir-gen dei Car-men, ¡ma-mi-tal,
 que-ro y a-do-ro. que-ro y a-do-ro,
 por-que sa-ca las al-mas. por-que
 sa-ca las al-mas. por-que sa-ca las al-
 mas. ¡ma-mi-tal. del Pur-ga-to-rio.
 Sa-ca la mí-a, que la ten-go pe-nan-
 do, que la ten-go pe-nan-do, que ia
 ten-go pe-nan-do, ¡ma-mi-tal, ¡de no-che y día-a!

Sevillana.



AQUELLA PALOMINA

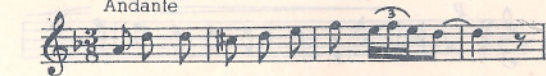
Allegro

A-que-lla pa-lo-mi-na que del mar sa-
 lió. a-que-lla pa-lo-mi-na pa mí ya vo-
 ló: si-gue la pa-lo-ma en el mar,
 si-gue-la. que se va em-bar-car. Que si tú no la
 si-gues quíe la va a se-guir. ¡ay!, a-mán-te del
 al-ma, que se va a mo-rir. Si-gue la pa-lo-
 ma en el mar. si-gue-la, que se va em-bar-car.



YO NO VOY A LA VEGA DE HARO

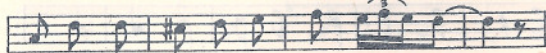
Andante



E-res her-mo-sa en ex-tre-mo — — — .



pe-ro tie-nes u-na fal-ta — — — .



quen el cam-po hay va-rias flo-res — — —



y tú tam-bién e-res va-ria — — — .



E-res her-mo-sa en ex-tre-mo — — — .



pe-ro tie-nes u-na fal-ta — — — . Yo no —



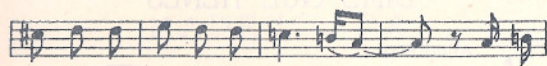
voy a la Ve-ga de Ha-ro — — — . yo no



voy, que me lle-van sol-da-do — — — .



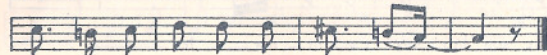
Me lle-van pa-que te ol-vi-de — — — .



sa-le ri-to, re-sa-la-do — — — Yo no



voy a la Ve-ga de Ha-ro — — — yo no



voy, que me lle-van sol-da-do — — — .



EL GURI-GURI



Con el gu-ri, gu-ri, gu-ri que lle-



va la bo-ti-ca-ria. pa-re-ce que va-di-



ctien-do: Del Jun-qui-lló sa-le el a-gua.

II

Del Junquillo sale el agua,
de Medina sale el sol,
de Villarcayo, los rayos;
alégrate, corazón.

III

Alégrate, corazón,
aunque sea por la tarde;
corazón que no se alegra
nunca cria buena sangre.

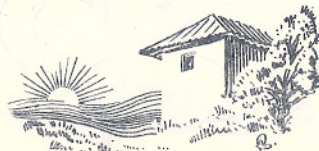
DIME QUE TIENES

Allegretto

Los pas to.res no son hom - bres _____
 que son bru - tos y a - ni - ma - les _____
 ha - cen so - pas en cal - de - ros _____
 y o.yen Mi.sa en los co - rra - les. Di - me qué tie -
 nes. pa - lo - ma mí - a _____
 Qui - sig - ra pa - sar a ver - te _____
 y no me de - ja la rí - a, por. que ha llo - vi -
 do, pa - lo - ma mí - a por. que ha llo - vi -
 do. ba - ja cre - ci - da _____

MADRUGADA

Le - ván - ta - te, mo - re -
 ni - ta, le - ván - ta - te, re - sa - la - da - le -
 ván - ta - te, mo - re - ni - ta, que ya lle - ga la ma -
 ña - na: le - ván - ta - te, que la ma - ña - na - ha lle -
 ga - do: ¡qué dul - ce sue - ño que tie - nes - ! Le -
 ván - ta - te, mo - re - ni - ta, le - ván - ta - te de la
 ca - ma, le - ván - ta - te.



LA PALOMA

Allegro

No se va la pa-lo-ma, no;
 no se va que la tra-l-go yo; si se
 va la pa-lo-ma e-lla vol-ve-rá _____
 que de-jó los pi-cho-nes a me-dio cri-
 ar _____ No se va la pa-lo-ma,
 no; no se va que la tra-l-go yo



UNA MAÑANA DE NIEBLA

Allegretto

U-na ma-ña-na de nie-bla sa-lí de la
 Pue-bla del Ca-ra-mi-nal _____ hu-be de
 pa-sar la ri-a de Vi-lla-gar-ci-a que es puerto de
 mar _____ Se o-ye un mur-mu-lllo
 del ven-da-val _____ ¿Quién se a-
 tre-ve a sa-lir de a-quí con es-te tem-po-
 ral _____ ? ¿quién se a-tre-ve a sa-lir de a
 quí con es-te tem-po-ral _____ ?



LA CABAÑA

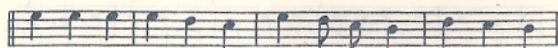
Moderato



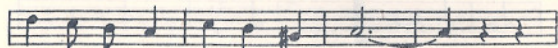
Al la-do de mi ca-ba-ña ten



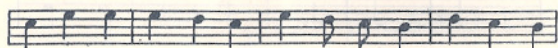
go u-na huer-ta y un ma-dro-ñal



Con mi ca-ba-ña y la huer-ta, le-ré y los ma-



dro-ños, le-ré ¿qué que-ro más ?



Con mi ca-ba-ña y la huer-ta le-ré y los ma-



dro-ños, le-ré ¿qué que-ro más ?



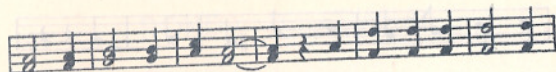
LA TUNANTA

Andantino

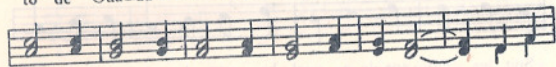
Dúo



Ten-go de su-bir su-bir al puer-



to de Gua-da-rra-ma Ten-go de pi-sar la



nie-ve que mi mo-re-na pi-sa-ba Y des-



pués de ha-ber su-bi-do y ha-ber pi-sa-do la



nie-ve y ha-ber co-rrí-do la tu-nan-tu-nan-



ta ya no me que-re y ha que-re

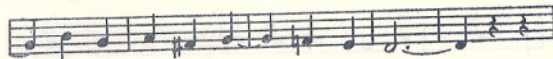


RONDA

Allegro



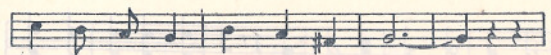
En ca-sa del tío Vi-cen-te con



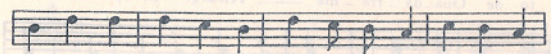
tan-ta gen-te que ha-brá que ha-brá ?



Son los mo-zos de a-quel ba-rrío, le-ré, que con las



mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar .



Son los mo-zos de a-quel ba-rrio, le-ré, que con las



mo-zas, le-ré, quie-ren bai-lar

RINGONDANGO

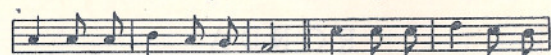
Andantino



Tie-nes u-nos o-jos, ni-ña, tan he-chos



a la hu-mil-dad, que cuan-do vas por la ca-llé,



van di-cien-do So-le-dad. E-cha us-té el rin-gon-



dan-go, y a la, ni-ña el guarda-pié, y é-cha us-



té el rin-gon-dan-go, rin-gon-dan-go, la e-cha ré la e-cha



ré, vi-da mí-a, la e-cha ré muy bien.

RONDA TOLEDANA

Allegretto



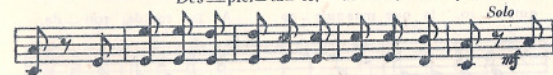
Ya vie-nen los mo-zos por la ca-llé a



ba-jo, ya vie-nen los mo-zos to-can-do y can-tan-do.



Des-piér-ta-te, ni-ña, des-piér-ta-te.



ya que la ron-da, ron-da, a tu puerta es-tá. Can-



cio-nes y co-plas a la ron-da sí, can-cio-nes y



co-plas que son pa-ra tí.

Di-



le a tu ma-dre que nos que-re-mos-



si tú lo quie-res, nos



ca-sa-re-mos. Ni-ña bo-ni-ta-

ANACELOT ACTOR

flor del ro-me-ro —. ¡Ay!, mi
ni-ña bo-ni-ta, la que más que-ro, la que más
que-ro — ¡Ay!, mi ni-ña bo-ni-ta, la que más
que-ro, la que más que-ro. A la ron-da, ron-da,
a la ron-da sí — : a la ron-da, ron-da, quíe
Tra-la-rá-la.
re-me a mí — *Tra-la-rá-la-rá*
rá Tra-la-rá-la-rá.
Todos
tra-la-rá-la-rá *Tra-la-rá-la-*
1. 2. 3.
rá-tra-la-rá-tra-la-rá-la-rá —.
Menos Pasante
ppp
ppp
Tra-la-rá-la-rá-tra-la-rá-tra-la-rá-la-rá —.

LA MOLINERA

Allegretto

A la puer-ta del mo-li-no —
— hay un ra-tón — con un dien-te —
— mi-ran-do a la — mo-li-ne-ra —
Có-mo sor-be el — a-guar-dien-te —. El pe-
ral del mo-li-no no tie-ne pe-ras — que se
las ha co-mi-do la mo-li-ne-ra —, la mo-
li-ne-ra ni-ña, la mo-li-ne-ra — el pe-
ral del mo-li-no, no tie-ne pe-ras —.



QUE VENGO DE LAVAR

Allegretto

El pa-ñue-lo de se-da de mi ma-ri-
do, que ven-go de la-var, de la-var del ri-
o, que ven-go de la-var, de la-var del ri-
o: que tan-to la-vé, que tan-to he la-
va-do, que tan-to la-vé pa-ra el pa-go que me ha-
da-do; que tan-to la-vé, que tan-to he la-
va-do que tan-to la-vé, pa-ra el pa-go que me ha-
da-do. El pa-ñue-lo de se-da de mi ma-ri-
do, que ven-go de la-var de la-var del ri-o

LOS QUINTOS MARCHAN

Moderato

Ya se mar-chan los quin-tos
van a la gue-rra mar-cha a la gue-
rra. Los quintos se mar-cha. ¡Ay! que ya se
van. To-dos mar-cha con-ten-tos, ¡ay! si vol-ve-
rán con-ten-tos se mar-cha no se si vol-ve-
rán. ¡Ay! que ya se van. Ma-dre
no llo-res tan-to que si vol-ve-rán.



ESTRIBILLOS ARAGONESES

Tpo. de Jota

Al buen pan de A-ra-gón. Mu-cha-
 chos a-cu-did que lo ven-do ba-ra-to y me
 ten-go que ir. A la jo-ta, jo-ta de la ca-ña
 ver-de. A-qué! que no jue-ga, no ga-na ni
 pier-de. A la jo-ta, jo-ta de la ver-de
 ca-ña. A-qué! que no jue-ga, ni pier-de ni
 ga-na. Los de la bo-rrí-ca, sí, los de la bo-
 rri-ca, no. Los de la bo-rrí-ca, los de la bo-
 rri-ca, los de la bo-rrí-ca ¡só!

DANZA DE PANDERO

Andante

¿Dón-de vas a por a-gua pa-lo-ma mí-
 a? ¿Dón-de vas a por a-gua? Voy a la ri-
 a. Con la a-yu-da del a-gua, ver-te que-ri-
 a. A-vi-va! las cas-ta-
 ñue-las ni-ñas del bai-te pri-me-ro...
 a-vi-va! las cas-ta-ñue-las...
 que yo a-vi-va-ré el pan-de-ro... la, la,
 la, la

CUATRO PAÑUELOCOS TENGO

Modto.

Cua — tro pa — ñue — lu — cos
 ten — go y o — lé y o — lé y los cua — tro son de
 se — da — que me los ha re — ga —
 la — do y o — lé y o — lé u — na mo — zu — ca sol —
 te — ra y qué hay de par — ti — cu — li — llo y
 qué hay de par — ti — cu — lar, que si e — lla me quie — re
 mu — cho yo la quie — ro mu — cho más.



214

UNA TARDE FRESQUITA

Andantino

U — na tar — de fres. qui — ta de
 ma — yo co — gí — mi ca — ba — llo, me fuí a —
 — pa — se — ar — por los si — tios don. de —
 — mi mo — re — na gen — til — y ri — sue — ña sa — le a —
 — pa — se — ar — Yo la vi que co — gí —
 — a u — na ro — sa — , yo la vi que co — gí —
 — a un cla — vel — yo le di — je: Jar — di —
 — ne — ra her — mo — sa, ¿me das — u — na
 ro — sa del' fres — co ver — get — ?

215

LA SARDINERA

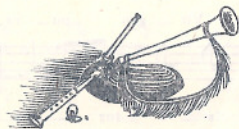
Allegretto

Des-de San-tur-ce a Bil-ba-o ——— .
 ven-go por to-da la o-ri-lla ——— . con mi fal-
 da re-man-ga-da ——— . lu-cien-do la pan-to-
 rri-lla ——— . Ven-go de pri-sa y co-rrien-do —
 — sin que me o-pri-ma el cor-sé — — voy gri-tan-
 do por la ca-lle ——— . ¡Sar-di-na fres-cu-
 e ——— ! Mis sar-di-ni-tas. qué ri-cas
 son — . pues de San-tur-ce. — las traí-go yo



SÁLVORA

Ay Sá-l-vo — ra. Ay San Vi-
 cen-te — Ay Sá-l-vo — ra. A-diós Mou-ren-te. Ay
 Sá-l-vo — ra bo-ca da ri — a vay en-trar a es-
 cua-dra en Vi-lla-gar-cí — a. Ay Pe-pi-ño a
 diós. Ay Pe-pi-ño a — diós. Ay Pe-pi-ño por Dios non te
 va-yas. Qué-da-te con nos. Qué-da-te con nos. Non te
 va-yas a-for-gar na pra-ya co-mo nos pa-son a nos.



SAETAS

Andante

Mi — ra — lo. por a — lí
 vie — ne el me — jor de los na — ci —
 dos. a — ta — do de pies y ma — nos. a — ta —
 do de pies y ma — nos y el ros. tro des — co — lo — ri — do
 Ca — mi — nando el buen Je — sús —
 por la ca — lle de a. ma — gu — ra —
 fa — ti — ga — do con la cruz —
 en — con — tró a la Vir — gen pu — ra —
 Ma — dre de la cla — ra luz —

LA RAYA DE BORDIN

An — da. di — le a tu ma — dre que te em — pa —
 pe — le tum tu run tumtum tum —. que a los
 em — pa — pe — la — dos na. die les quie — re tum tu run tum. tum
 tum De la ra — ya de Bor — dín, de Bor —
 dín de Bor — dán. tu — ru — rum tum, tum ta — ra —
 ram tan tan, de la ra — ya de Bor. dín. tu — ru
 rum ta — ra — ram de Por. tu — gal



A LA ERMITA

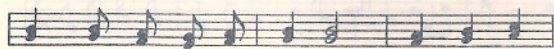
Moderato



Cuan — do de las Re — me — dios .



voy a la er — mi — ta — — — — —



se me ha — ce cues — ta a — ba — jo la cues — ta a



rri — ba — — — — — y cuan — do



ba — jo le — ré — — — — — y cuan — do ba — jo — — — — —



se me ha — ce cues — ta a — rri — ba, le — ré — — — — —



la cues — ta a — ba — jo — — — — —

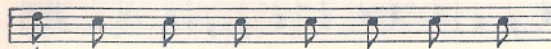


MARGARITA

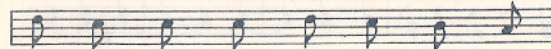
Moderato



Mar — ga — ri — ta va por



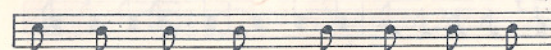
a — gua. Mar — ga — ri — ta va a la



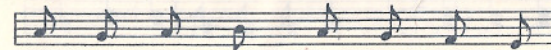
fuen — te a lle — nar su can — ta — — — — —



ri — to. Mar — ga — ri — ta vuel — ve



tris — te. Mar — ga — ri — ta vuel — ve



so — la, vie — ne ha — cien — do pu — chre —



ri — tos: a la po — bre Mar — ga —



ri — ta se le ha ro — to su bo — ti — jo.



ERES BUENA MOZA

Modto Ligado



Los cor--do--nes que -- tú me da--bas ni e--



-- ran de se--da ni e-- ran de la--na --



--; ni e--ran de la--na, ni e-- ran de se--da to --



dos me di--cen que -- no te quie--ra --



E--res bue--na mo--za sí -- cuando por lo



ca--lle vas --, e--res bue--na mo--za sí--



-- pe--ro no te ca--sa--rás --; pe--ro no te



ca--sa--rás --, ca--fi--ta de se--ra--fin --, pe--ro no te



ca--sa--rás -- por--que me lo han di--cho a mí--

PEDRO CRESPO



Ca--rre--te--ra a--ba--xo va y en San--



to Do--min--go en--tré, y por Pe--dro Cres--po



Cal--vo, car--pin--te--ro, pre--gun--té; -- y me



di--xo u--na se--ño--ra: ¿Qué Pe--dro pre--gun--ta us--



ted: -- pel de a--rri--ba, pel de a--ba--xo



o per el del a--rra--bal? -- que hay tres



Pe--dros Cres--pos Cal--vos, car--pin--te--ros nell llu--gar



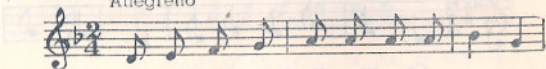
y o--tros Pe--dros Cres--pos Cal--vos que no quie--ren tra--ba--llar.

La ex. en Asturias como en Galicia suena como la ch. portuguesa



TRES HOJITAS

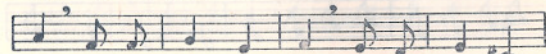
Allegretto



Tres ho—ji—tas, ma—dre, tie—ne el ar—bo—



lé: la una, en la ra—ma: las dos, en el



pie. las dos en el pie. las dos en el



pie. I—nés, I—nés, I—ne—si—na, I—nés.



VITE, VITE, VITE

Andantino



Vi—te, vi—te, vi—te, vi—te—



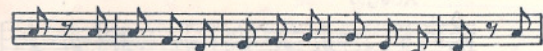
— vi—te, vi—te y no me a.cuer.do — si



fué en el ri—o la van.do — o en el co—



rre—dor ten—dien—do A—gua en un con.voy le voy a lle—



var a la mi mo—re—na, ca—mín de Can—dás; a



la mi mo—re—na, ca—mín de Can.dás ———

CAMINITO DE AVILES

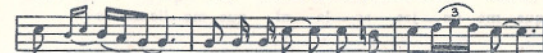
Adagio



Ca—mi—ni—to — de A—vi—



lés — un ca—rre—te—ro can—



ta ba — al son de los es—qui—lo — nes—



que su pa—re—ja lle—va—ba — Ma—ri—ne —



ri—llo a—rri— a la ve—la — que es—tá la



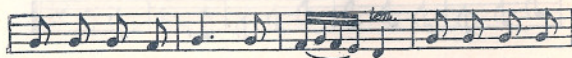
no—che tran—qui— la y se—re—na —

CANDELINES

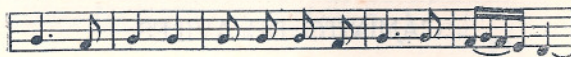
Adagio



Can-de-li-nes Can-de-li-nes



bien teen-tien-do la ma-ra-ña: que vas por la



sie-rra al mon-te en bus-ca de la ra-pa-za



No quie-ro que te va-yas ni que te que-des ni



que me de-jes so-la ni que me lle-ves



RONDA DE TIERRA DE CAMPOS

Andante

Dolce



Ron-dar que te ron-da-



ri-a — Ron dar que te ron-da-ré. — ¡Qué pe-na es rondar la



ca-lle — sin mi a.ma.da — dar-se a-ver — !



Rondar que te ron-da-rí-a — Ron-dar sin po.der.te



ver — ¡Qué pe-na pa-ra el de-li-to — el de-



li-to — de que- rer — ¡El de-li-to — de que-



rer — ! ¡Mi — dul-ce bien — !



LA CLARA

La Cla-ra cuan.do vaa mi-sa — — se po-
ne en el — al — tar ma-yor — — con el li-
bri.to en la ma.no — — pi-dién-do-le — a — Dios per-
dón. — — ¡Ay guín.dí-lla, guín.dí-lla, guín.dí-lla! —
— que ya no te quie.re la de la to-qui-lla. — — ¡Al.bar-
de.ro, al-bar-de-ro, al.bar.de-ro — — que ya no te
quie.re la hi-ja del he-rre-ro — — la, la, la, la,
la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

AGUA MENUDITA

Andante

A-gua me-nu-di-ta llue-ve
— có-mo co-rren los ca-na-les.
— A-bre-me la puer-ta ni — fia —
que soy a-qué! que tú sa-bes. — Be-lla au-
ro-ra — — si es que duer-mes — — en bra-zos de —
la i-lu-sión la i-lu-sión — — des-pier-ta si es. tás dur-
mien-do mo.re-na si al e-co de mi can-ción
— des-pier-ta si es. tás dur-mien-do mo.re-na
si mi-ra que soy túa — mor —

LA TANA

Allegretto.

p-22 vez mf

En la Huer.ta de Gra-ct-a. Ta-na, por un cha-
vi-co, Me lle-na-ron la ces-ta, se-rra-na, gi-
ta-na, de pi-men-ti-co. Ta-na que Ta-na, que
cresc.:
tú e-res el ri-o que yo so-y el a-gua que tú e-res el barco don-
de me em-bar-ca-ba que tú e-res el «me-lico» que a mi me cu-ra-ba las
rit.:
ca-len-tu-ri-cas que cuan-do me da-ban —

II

Yo me arrimé a tu reja,
Tana, con embleso,
y vino la justicia,
serrana, gitana,
y me llevó preso.
Tana, que Tana..

III

¿Por qué me llevan preso,
Tana, señor alcaide?
Para que no me arrime,
serrana, gitana,
a rejas de naide.
Tana, que Tana..



SEGABA YO AQUELLA TARDE

Andantino

Se-ga-ba yo a-que-lla tar-de — — —
— y e-lla a-pa-na-ba la hier-ba — — —
— y es-ta-ba más co-lo-ra-da, mo-re-na y sa-
la-da — — —, que en su sa-zón las ce-
re-zas — — —. Cua-tro pi-nos tie-ne tu pi-
nar y yo te los cuido; cuatro mo-zos los
qué-ren lle-var, no se han a-tre-vi-do.



ESTA CALLE ES UN JARDÍN

Moderato

Es — ta ca — lle es un jar — dín
 las mu — cha — chas son las ro — sas y
 yo co — mo iar — di — ne — ro es co — gi
 la más her — mo — sa A — diós Ro — si — na; a — diós cla — vel que
 te ven — go a ver de ma — ña — nay tar — de; de
 no — che no pue — de ser que me co — ge la ron — da me.
 prende el al — cal — — de. Es

II

Esta mañana la ví;
 ¡ay, galán, si tú la vieras!,
 al rayar la luz del alba,
 regando las azucenas.

Adiós, rosina; adiós, clavel...

232

LOS LABRADORES

Allegretto.

Por la sen — da de la vi — da va — mos
 ca — mí — nan — do siem — pre — Pe — ro al fin
 to — dos ca — e — mos en el ho — yo de la
 muer — te. Los la — bra — do — res n'el mes de ma — yo co —
 en l'a — ra — do se van al cam — po.
 Se van al cam — po — los mis a — mo — res —
 y en ca — da sur — co — ra — min de flo — res.
 Canción del Riolago en el Valle de Babia (León).



233

LAS FLORES DEL CEMENTERIO

Tpo. de Jota



Las flo-res del ce-men-te-rio — —



— no sé lo que tie-nen ma-dre — —



— ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, las flo-res del ce-men-



te-rio — — — que cuan-do el ai-re las



mue-ve — — — ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, pa-re — ce



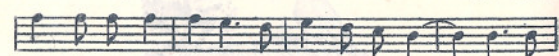
que es-tán gi-mien-do — — —, pa-re-ce



que es-tán gi-mien-do — — — ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, no



sé lo que tie-nen ma-dre — — — Que me ha



di-cho mi ma-dre que no co-ma per-diz —, por-que



me ha-ce en la tri-pa, cu-chi-chí, cu-chi-chí — Cu-chi-



chi, cu-chi-chí — — cu-chi-chí, cu-chi-chí — que me ha



di-cho mi ma-dre que no co-ma per-diz — —



AL USO DE MI TIERRA

Allegretto



A lo al-to y a lo ba-jo y a lo li-ge-



ro a lo al-to y a lo ba-jo y a lo li-ge-



ro y al u-so de mi tie-rra y al u-so de mi



tie-rra y al u-so de mi tie-rra to-coel pan-de-



ro to-coel pan-de-ro, to-coel pan-de-ro.

RONDA ASTURIANA

Allegretto

No hay ca rre te ra sin
ba rro ni prau que no ten ga
hier ba ni ro me ro sin bor
dón ni san to al gu no sin
ies ta. Pa sa la ron da, ¡qué a le gre
es! Si la que res ver, de ma ña na y
tar tie de no che no pue de
Coro
ser. A la ron da he de ver, si es que la ron da
sa le de no che no pue de

236

ser, que con tan to can tar se des pier ta el al
cal de de no che no pue de
ser, que con tan to can tar se des pier ta el al cal de



EL VITO

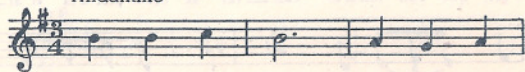
Allegretto

Con el vi to vi to
vi to con el vi to vi to va Con el
va Yo no que ro que me mi res que me
pon go co lo ra da No me mi res tú chi
qui lla que me vas a ce na mo rar Con el

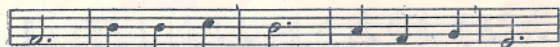
237

ADIOS

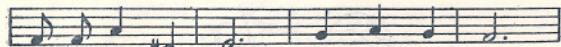
Andantino



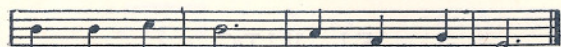
A diós, a diós, ma dre mí



a: ma dre del al ma mí a, a diós.



A hí se que da mi co ra zón:



a diós, a diós, mi ma dre a diós.



LA MONTAÑA

Moderato



Siem pre vi ví en las mon ta ñas y mo



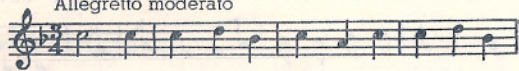
rír en e llas que ro que co rre el ai re más



pu ro y es toy más cerca del cie lo

MOLINERAS

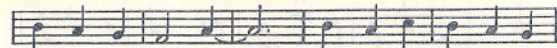
Allegretto moderato



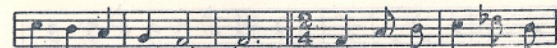
Di me mo li ne ri ta có mo te a rre



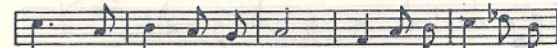
glas pa ra mo ler can tan do y ol



vi dar pe nas ¡ay! qué mo li ne ri ta



qué mo li ne ra si mo llen do el tri o es



tá la mo li ne ra y can tan do u na can



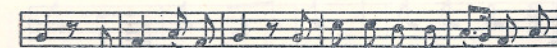
ción que sa be a mo res y sa be a pe nas'



es por que su fre cár cel, su fre ca de nas por



a mor de un sol da do que es tá en la gue rra. Y o lé o le



lá y o lé o le lá el a diós del sol da do que a

la gúe-rra se va V o - lé o - le - lá y o - té o - le -
 lá el a - mor del sol - da - do que a la gúe-rra se
 tué De ja la pío - via mar - char, dé - ja - la ca -
 er el a - gua, que el mo - li - no ha - brá de mo -
 ver dé - ja - la ca - er - Mo - li - ne - ra, mo - li -
 ne - ra la pe - na te va a ma - tar, -
 des. de el dí - a de los quin - tos, no has ce - sa - do de llo
 var Mo - li - ne - ra mo - li - ne - ra.
 qué des - co - lo - ri - da es - tás - - - - Más

Allegro
 her - mo sa e - res que el sol - que la nie - ve en

el de - sier - to - - - mas la ro - sa en el ro -
 sal - - - y la a - zu - ce - na en el huer - to -
 - que - E - res co - mo la nie - ve de
 la mon - ta - ña qué blan - ca es. tá a la no - che y a
 ma - ña - na de la mon - ta - ña . -



ADIOS PLASENCIA

Por el me - dio - - - de los
 ma - res - me voy a bus - car la vi - da
 Por el me - dio - de tos ma - res A - díos Pla

sen - cia, de ti me au - sen - to pe - ro con - sien - to
 vol - ver a ver tus ver - des pra - dos, tus a - la -
 me - das, que son ve - re - das de mi pla - cer

VIRGEN DE GUADALUPE

Andantino

Vir - gen de Gua - da - lu - pe la mo - re -
 ni - ta que en - tre ce - rros y va - lles
 tie - ne su er - mi - ta. ¡Ay!, ca - ram - ba.
 ¡Ay!, ca - ra - me - li - to del al - ma.

II

Morenita la quiero yo,
 de que supe
 que morena es la Virgen
 de Guadalupe.
 ¡Ay!, caramba.
 ¡Ay!, caramelito del alma.

CANTO DE TRILLA

Moderato

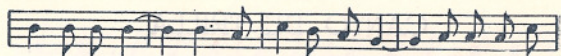
Por de - trás de los mon - tes
 el sol se po - ne; yase es - cu - chan los
 can - tos de los pe - o - nes.
 de los pe - o - nes.



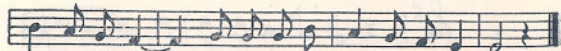
CAMPONARAYA

Movido - Allegro.

Cam - po - na - ra - - - ya na - ra - ya - - - ;
 - - - ya su la - do - - - Na - ra - yo - la - - - ;
 - - - ten cui - da - do - - - ra - pa - ci - ña - - - .



non va yas «ó» — bai — le — so — la. Mi «vi» —; si pa — sa el



rí — o, mia — mor —, no de — jes el a — gua co — rrer.

Canción leonesa.

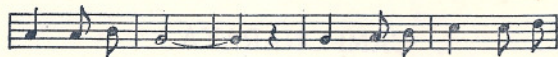


VILLAVICIOSA

Allegro



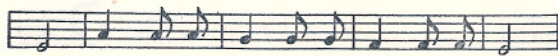
Vi — lla — vi — cio — sa her — mo — sa, — ¿qué



lle — vas den — tro? — Lle — vo dos co — ra — zo —



nes — y un pen — sa — mien — to y e — sos cla — ve —



les, que en mi jar — dín los teñ — go sem — bra — dos:



ver — des, a — zu — les y co — lo — ra — dos.

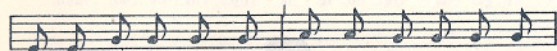
LA MANTILLA

Despacio

Allegretto



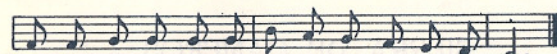
An — da co — fre y pon — te la man — ti — lla



blan — ca la man — ti — lla blan — ca, la man — ti — lla a



zul, la man — ti — lla ver — de, la re — co — lo —



ra — da, la re — co — lo — ra — da, la que sa — bes tá.



LA TABERNERA

Allegro moderato



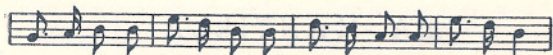
Tie — ne la ta — ber — ne — ra sor — ti — ja de o —



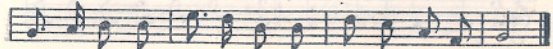
ro y el a — gua de la fuen — te lo pa — ga to —



do. ¡ay! — lo pa — ga to — do.



A co-ger el tré-bo-le, el tré-bo-le, el tré-bo-le.



a co-ger el tré-bo-le, la no-che de San Juan.



SIERRA DE CAMEROS

Allegretto



Ya se van los pas-to-res



a la Ex-tre-ma-du-ra — — — Ya se van los pas-



to-res a la Ex-tre-ma-du-ra, ya se que-da la



sie-rra tris-te y os-cu-ra. Ya se que-da la



sie-rra tris-te y os-cu-ra — — —

FOLIAS

Moderatto.



Del cie-lo — del cie-lo ca-ye-ron



ro-sas — que el At-lan-te —



que el At-lan-te re-co-



gió y for-man — y for-man sie-te pe-



ñas-cos —



y for-man sie-te pe-ñas-cos —



las is-las Ca-na-rias son. —



Del cielo cayeron



rosas — las is-las Ca-na-rias son. —

LA FIESTA DE LA SIEGA

Animado

10

Ya las mie-ses es-tán se-cas
ya es el tiem-po de tri-llar: car-ga el
ca-rrro de ga-vi-llas que en la par-va
has de sol-tar. La la la la ra la ra
la la la la ra la la la la la la ra
Tri-lla, tri-lla, mi mu-li-ta que ma-
ña na hay que a-ven-tar, que ma-ña na hay
que a-ven-tar. Lara la ra la ra la.

Letra: Víctor Espinés. Música: Ricardo Olmos



Juego de
Campamento

*Per singulos dies benedicimus Te:
dignare, Domine, die isto, sine pec-
cato nos custodire.*

Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas.

Allí aprenderemos a adoptar, ante la vida, en cada uno de nuestros actos, una actitud humana, profunda y completa.

Esa actitud es el espíritu de servicio y de sacrificio, el sentido ascético y militar de la vida.

GAUDEAMUS

Moderato

Gau - de - a - mus i - gi - tur,
Ju - ve - nes dum su - mus! Post ju - cun - dam
ju - ven - tu - tem, Post mo - les - tam se - nec - tu - tem
Nos ha - be - bit hu - mus hu - mus.

II

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Aleas ad inferos,
transeas ad superos,
hos si vis videre.

III

Vita nostra brevis est,
brevis finietur;
venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parceret.

IV

Vivat Academia,
vivant professores;
vivat membrum quodlibet,
vivant membra quaelibet:
semper sint in flores.

V

Vivat et Hispania
et qui illam regit.
Vivat nostra civitas,
Mecenatum caritas
qui nos hic protegit.

VI

Pereat tristitia,
pereant osiores,
pereat diabolus,
quavis iurgiosus
atque irrisores.

El «Gaudemus» es un canto universitario de antiquísima tradición y común a muchos centros de estudios superiores de Europa y aun del mundo entero. Las tres primeras estrofas se cantaban ya en 1267. Las demás fueron recogidas y fijadas en 1717. Lo mismo se hizo con la melodía en 1736.

LA CRUZ Y LA ESPADA

Ju-ven-tu-des: can-te-mos el him-no mar-cial
 — de los mi-sio-ne-ros y con quis-ta-do-res
 fue-ron los me-jo-res ca-ba-lle-ros an-dan-tes de Cristo y de Es-
 pa-nim-pe-rial. que al a-mor de la cruz y la es-pa-da —
 — nos tra-za-ron la sen-da sa-gra-da de es-te san-to y su-
 bli-mei-de-al — Por — San-ta Ma-ri-a —
 — una ha-za-ña ma-yor ca-da di-a — y un a-
 lán cre-cien-te de lo-grar que en el al-ma y la fren-te de
 ca-da es-pa-ñol no se pon-ga el sol.

Letra: H. Jesús Des.-Música: H. Manuel Rodríguez.

UN DIA LLEGARA

Marcial

Ca-ma-ra-das ju-ve-ni-les, los que
 uni-dos hoy mar-cha-mos y en la es-cue-la nos for-
 ma-mos, y en los campos y el ta-ller: — Cuan-do un
 dí-a los fu-si-les ponga Es-pa-ña en nuestras
 ma-nos bri-lla-rá en montes y lla-nos lumi-
 no-so a-ma-ne-cer — Y en-tre cán-ti-cos vi-
 ri-les cara al sol a-van-za-re-mos, y o-tra
 vez pro-cla-ma-re-mos el his-pa-no que ha-cer —

Letra. M. Rodríguez.-Música: E. Gastaldón.

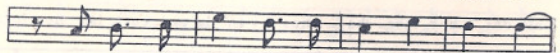
CARICIA Y BESO



Ca ri - cia y be - so de au - ras y bri - sas -



co - mo son - ri - sas de a - ma - ne - cer,



pri - me - ro au - ro - ra, des - pués lum - bre - ra -



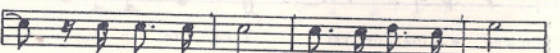
nues - tra ban - de - ra tie - ne que ser -



Glo - rio - sa ma - dre. Pa - tría que - ri - da -



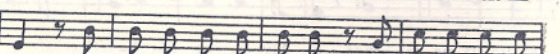
más que a mí vi - da he de guar - dar te -



tu san - to nom - bre se - rá mi en sue -



ño yaunque pe - que - ño sa - bré hon - rar -



te. El gran de y el pe - que - ño, la cum - bre y el a -



bis - mo, se - rán to - dos lo mis - mo mi - ra - dos con fer -



vor: y con sem - blan - te a - le - gre sa -



bré por mi ca - mi - no sem - brar -



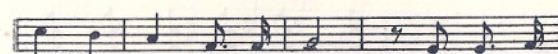
al - go di - vi - no: Luz, ca - ri - dad, a - mor -



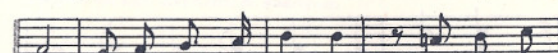
Ca - ri - cia y ras - te. Siem - pre a - de -



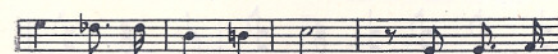
lan - te, siem - pre a - de - lan - te - cum - plien - do a -



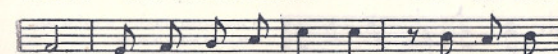
le - gres nues - tro de - ber. Siem - pre a - van



zan - do na - da hay dis - tan - te, es hu - mi -



llan - te re - tro - ce - der. Cual los a -



ce - ros de las es - pa - das del yun - que al

fue go - tem - pla - dos son, en las em - pre - sas
 — más a - rries - ga - das prue - be su tem - ple mi
 1. co - ra - zón. Siem - pre a - de zón —
 2.

Letra: Benavente.-Música: Brull.

CASTIGO

¿Quién es el ca - ra - du -
 ra a - qui? ¿Quién hi - zo el gán - so y
 el ro - cín? Pon - te de pa - tas a
 rri - ba por ca - ra - du - ra : Fu - la
 El «condenado», ejecutará la sanción indi -
 cada u otro que se le señale.
 no, pon - te ya. Ja, ja, ja.

256

LOS DE LA FAMA

E - ra un pu - ña - do de ham - brientos, ro - to el
 cuer - po. re - cía el al - ma, sin más bie - nes en la
 tie - rra, que ja - tie - rra que pi - sa - ban. De -
 lan - te un mar sin con - fi - nes, en
 los o - jos u - na lla - ma, so - lo Dios en las al -
 tu - ras y en la re - ta - guar - día na - da.

Melodía del siglo XVI.-Letra: M. Rodríguez.

II

Eran doscientos espectros
 en la isla desolada;
 el desánimo cundía
 mientras la nave esperaba.

De hito en hito a los rebeldes,
 'pronta la mano en la espada,
 mira Francisco Pizarro,
 traza en el suelo una raya.

III

«Por ahí se va al sosiego
 y a los aprietos de España;
 por aquí, a la ruda senda
 del señorío y la fama;

abajo, tormenta y guerra;
 arriba, paz y bonanza;
 al norte, olvido y pobreza;
 al sur, un Imperio aguarda.

IV

¡Con Tafur, la gente floja;
 conmigo, la castellana!
 ¡A Panamá, los cobardes!
 Los hombres... ¡pasen la raya!»

Así un reino a España dieron
 ocho picas, cinco espadas
 y el acero de Pizarro:
 «Los Costorpe de la Fama».

17

257

AL VENIR DEL CAMPAMENTO

Tpo. de Marcha

So-mos hé-roes del ma-ña-na — lle-nos
de fe y de lu-sión — ; y en nues-tros pe-chos a-
rrai-ga — el más no-ble y pa-trio a-mor. — So-
mos ca-mi-sas a-zu-les — de la Fa-lan-
ge Im-pe-rial — ; ve-ni-mos del — cam-pa-
men-to — con pa-soa-le-gre y mar-cial. — Mar-
chad mar-chad, mar-chad, mar-chad, mar-chad, sem-bran-do
paz ya — mor — mar-chad, mar-chad, mar-chad, mar-chad, mar-
chad por la ru-ta Im-pe-rial. —

ROMANCES

Allegretto

Gran-des gue-rras se pu-bli-can en —
la tie-rra y en el mar — — — — — Y al
con-de Flo-res le nom-bran por ca-pi-tán ge-ne-
ral — — — — — Por ca-pi-tán ge-ne-ral — — — — —
Andante Solo
Rey don San-cho. Rey don San-cho. . . .
Coro
Rey don San-cho. Rey don San-cho.
Solo
Ya que tea-pun-tan las bar-bas, ya que tea-pun-tan las
Solo
bar-bas — — — — — Quen te las vi-do na-cer — — — — —
Coro
quien te las vi-do na-cer — — — — —

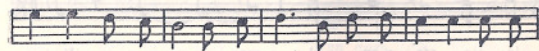


No te las verá lo-gra-das, no te las verá lo-gra-das.

Moderato



Ma-dru-ga-ba el con-de O-li-nos, ma-ha-



ni-ta de San Juan a dar a-gua a su ca-ba-llo a la o-



ri-lla de la mar, a la o-ri-lla de la mar.

Adagio. Espressivo



A-lo-ra la bien cer-ca-da,



tú que estás en par del rí-o. cer-co-



teel A-de-lan-ta-do u-na-



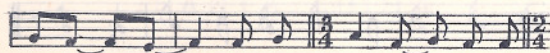
ma-ha-na en do-mín-go



Que por-ma-yo e-ra, por ma-



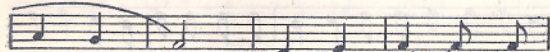
yo Cuan-do ha-ce la-ca-



lor — — — cuan-do los tri-gos en —



ca-ñán y es-tán los cam-pos en —



flor — — — y es-tán los cam-



pos en — flor — — —



Es-tan-do yo en la mi cho-za pin-tán



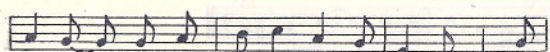
do la mi ca-ya-da, las ca-bri-las al-tas



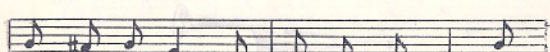
i-ban sí, sí y la lu-na re-ba-



ja-da; mal ba-r-run-tan las o-



ve-jas no pa-san en la ma-ja-da; y



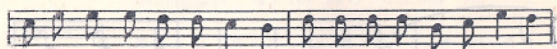
de co-rrer sie-te lo-bos sí, sí, por



una obs — cu — ra ca — ña — da ve nir —



Su — be un al — to ca — ba — lle — ro



su — be por u na al — ta sie — rra, a — tre — vi — me y pre gun te — le



si ve — ní — a de la gue — rra.



Pa — se — á — ba — se el Rey mo —



ro por la ciu — dad de Gra — na — da; des — de



ta puer — ta El — vi — ra has — ta la de —



Bi — ba — rram — bla, Ay — de — mi Al — ba —



ma



SANTA LUCIA

Allegretto



El vien — to plá — ci — do las o — las



ri — za, can — ta en las cuer — das de mi bar — qui — lla.



Bo — ga se — re — na, bar — qui — lla mía — a



«San — ta, Lu — cí — a», «San — ta Lu —



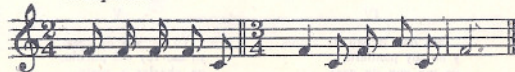
cí — a». Bo — ga se — re — na, bar — qui — lla mí — a



«San — ta Lu — cí — a», «San — ta Lu — cí — a».



Despacio



Bien por Fu — la — no, bien: Bien, bien, bien, bien.

EL MOLONDRO

Andantino

Mo—lon, mo—lon—drón, mo—lon—
drón, mo—lon dre — — — ro — — — mo—lon mo—lon—
drón mo—lon—drón mo—lon—dre — — — ro — — —
— Me pe—gó mi pa—dri — — — , me pe—gó mi a
bue—lu — — — , por ha—blar de no—che con
el mi pa—sie — — — gu — — — Mo lon, mo—lon—
drón mo—lon—drón mo—lon—dre — — — ro — — —

II

Por hablar de noche
con el mi pasiegu
me han zumbau la cara,
me han zumbau el cuerpu.

IV

Me han llenau de golpis
y no soy panderu,
yo me voy de casa,
yo me voy del pueblu.

III

Me han zumbau la cara,
me han zumbau el cuerpu,
me han llenau de golpis
y no soy panderu.

V

Yo me voy de casa,
yo me voy del pueblu,
pa charlar a gustu
con el mi pasiegu.

264

EN LAS MONTAÑARAS

En las mon—ta—ña—ras de Ca—ta—
lu—ña—ra, y en la Co—ru—ña—ra y en el Fe—
rrol. Hay un con—ven—to.ro, de re—li—gio—sa—ras.
si son fai—cio—sa—ras, yo no lo soy.

II

Yo tengo un duroo
y medio duroo
y una pesetara
para gastar.
También un cochere,
con siete mularas
y un delanterero
para pascar.

III

Vámonos, niñara,
hacia la plazara,
porque en la plazara
hay un festín.
Si festín habera
mi pecho cantara,
y adiós, señorara,
me voy sin ti.

LA SOLFA

Andante

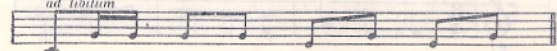
Can—ta mi cen—tu—ria su him—no de a—
mor que só—lo se a—pren—de con la
sol—fa mi re do. Pa.ra.ba pa—chín pa—chín pa—

265



chín pa-ra — ba pa — chín pa — chín pa —

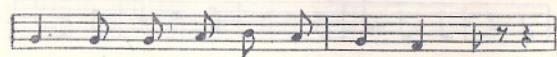
ad libitum



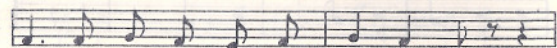
chín pa-ra — ba pa — chín pa — chín — chín



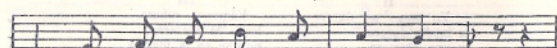
Do-ro — te a es blan-ca y pu — ra **DO!**



Res — ti — tu — ta es ad — mi — ra — ble **RE!**



Mi — ca — e — la es mi lo — cu — ra **MI!**



Faus — ti — na es muy a — gra — da — ble **FA!**



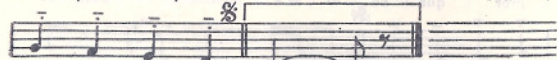
«So — le — dá» es la que yo quie — ro **SOL!**



Lau — ra es to — da mi i — lu — sión **LA!**



Si quie — res que te can — te mos **SI!** Con *Lf.*



SOL, FA, MI, RE, DO — !

VIVA LA BOTA Y EL VINO

Moderato



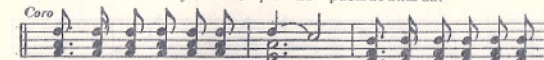
A es — ta puerta hemos lle — ga — do



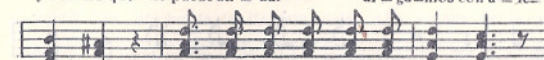
tres a — mi — gos a can — tar — : u — no cie — go yo — tro



manco yo — tro que no pue — de an — dar



yo — tro que no pue — de an — dar di — ga — mos con a — le —



gri — a — vi — va la bo — ta y el vi — no



y la ma — ta que lo cri — a.

¡HURRA!



¡Hu — rra! ¡Hu — rra! ¡Hu —



rra — ! Por el in — ten — den — te ¡hu — rra!

En vez de «Intendente», cocinero o algún cargo.

LOS ESTUDIANTES

Allegretto

La fa—ro—la de pa—la—cio se es—tá
 mu—rien—do de ri—sa al ver a los es—tu—dian—tes con cor
 ba—ta y sin ca—mi—sa. ¡Ay! chún—ga—la ca—ta—ca
 chún—ga—la ¡Ay! chún—ga—la ca—ta—ca
 chón. ¡Ay! chún—ga—la co—mo me
 ri—o con to—do mí co—ra—zón.

CANON

A) B)
 De—ba joun bo—tón.tón.tón que en—con—tró Pa chfn.chfn.chfn
 C) D)
 Ha—bí—l aun ra—tón.tón.tón muy chi—qui—rri—tfn.tfn.tfn.

268

LA PIRROQUIA

Allegretto

A—yer tar—de en la fun—ción—, cuan—do el
 Cu—ra pre—di—ca—ba, to—da la gen—te llo—
 ra—ba me—nos el po—bre Si—món «¿Por qué no lloras Si—
 món?» Le pre—gun—ta la tía Usto—quia. «Yo no soy de la pi—
 rro—quia y los que llo—ran lo son». «Yo no soy de la pi—
 rro—quia y los que llo—ran lo son».

II

III

Para la recolección,
 todo el mundo se afanaba
 y contento trabajaba,
 menos el pobre Simón.
 «¿No trabajas tú, Simón?»
 Le pregunta la tía Ustoquia.
 «Yo no soy de la pirroquia,
 y los que trabajan lo son.»

El de la contribución
 de una casa en otra andaba,
 y todo el mundo pagaba,
 menos el pobre Simón.
 «¿Cómo no pagas, Simón?»
 Le pregunta la tía Ustoquia.
 «Yo no soy de la pirroquia,
 y los que pagan lo son.»



269

BARTOLO

Andante

Bar — to — lo — i qué vi — da tan
 tris — te — i Qué tris — te es la —
 vi — da de Bar — to — lo —

En latín: Bartolorum, qué vidorum tan tristorum. Qué tristorum es la vidorum de Bartolorum.—En italiano de Paganini: Bartolini, qué vidini tan tristini. Qué tristini es la vidini de Bartolini.—En italiano de Badoglio: Bartolollo, qué vidollo tan tristollo. Qué tristollo es la vidollo de Bartolollo.—En francés: Bartolé, qué vidé tan trisé. Qué trisé es la vidé de Bartolé.—En polaco: Bartolowski, qué vidoski tan tristoski. Qué tristoski es la vidoski de Bartolowski.—En ruso: Bartolof, qué vidof tan tristof. Qué tristof es la vidof de Bartolof.

UNA REVOLUCION

A — qué los co — ci — ne — ros no
 mon — dan las pa — ta — tas: dan ba — las por gar — ban — zos, por
 cer — ne nos dan ra — tas. Tam — bién aquí hay que ha
 cer — u — na re — vo — lu — ción —

Acompañamiento de platos y cucharas.—Estrofas circunstanciales.

FERNANDO VII

Allegro

Cuan — do Fer — nan — do sép — ti — mo u —
 sa — ba pa — le — tó. Cuan — do Fer — nan — do sép — ti — mo u —
 sa — ba pa — le — tó. Cuan — do Fer — nan — do
 sép — ti — mo u — sa — ba pa — le — tó pa — le —
 1. 2.
 tó. u — sa — ba pa — le — tó. Can — tá.

- II.—Canda Farnanda sáptama
Asaba palatá, etc.
- III.—Quende Fernende sépteme
Esebe peleté, etc.
- IV.—Quindi Firnindi sáptimi
Isibi pilití, etc.

- V.—Condo Fornondo sóptomo
Osobo polotó, etc.
- VI.—Cundu Furnundu sáptumu
Usabu pulutá, etc.
- VII.—Cada uno dice como quie —
ra una de las estrofas an —
teriores.)



DE SEPULCRO EN SEPULCRO

Allegretto

De se — pul — cro en se — pul — cro voy pre.gun —
 tan — do, si han vis — to al — gún hom — bre mo — rir a —
 man do; si han vis — to al — gún hom — bre mo — rir a —
 mando Res — pon — de u — no: «Mu — je — res, a mi —
 lla — res: hom — bres, nin — guno». E — so lo di — jo,
 el que cam — bió la sue — gra por un bo — tí — jo.

II

Como las cañas huecas
 son las mujeres,
 que con una mirada
 locas se vuelven.
 Y luego dicen:
 Fulano fué mi novio,
 yo no lo quise.
 Eso decía
 una chica muy guapa
 que se moría.

III

Me llamaste veleta
 por lo variable.
 Si yo soy la veleta
 tú eres el aire,
 pues la veleta
 si el aire no la mueve
 siempre está quieta
 Eso decía
 una chica muy lista
 de Tendería.

DON FELIPE

Recitado

DON FELIPE:
 ¿Quién es el hombre más bueno del mundo?
 TODOS:
 El
 hom — bre más bue — no del mun — do es San Jo — sé — .
 DON FELIPE:
 ¿Y des . pu — és?
 TODOS:
 Nues tro que — — — ri — do pro — fe —
 sor Don Fe — li — pe,
 DON FELIPE:
 Gra — cias mu — cha — chos.
 TODOS:
 De
 na — da Don Fe — li — pe; es la e — du — ca — ción que "ha
 be — mos" re — ct — bí — do.
 DON FELIPE:
 ¿En dón — de?
 TODOS:
 En un Co —
 le — gio de pa — go. ¿De a cuán — to? De a u — na diez.

II

DON FELIPE.—¿Quién es la mujer más buena del mundo?
 TODOS.—La mujer más buena del mundo es la Virgen María.
 DON FELIPE.—¿Y después?
 TODOS.—La esposa de nuestro querido profesor, don Felipe.
 DON FELIPE.—Gracias, muchachos...

III

DON FELIPE.—¿Quién es el niño más bueno del mundo?
 TODOS.—El niño más bueno del mundo es el Niño Jesús.
 DON FELIPE.—¿Y después?
 TODOS.—El hijo de nuestro querido profesor, don Felipe.
 DON FELIPE.—Gracias, muchachos...

JIMIJALAMA

Andante

El cus cus que hacen los mo-ros — — es u-na
 pas.ta — — que no se to-ma — — com-pues —
 ta de ji mi-ja-la-ma — queno hay cristiano — — que se la
 co.ma — — Ma-ho-ma. Ma-ho-ma es un té muy
 ri-co que se ha.ce con hier.ba-bue-na. Ma-ho-ma es un té muy
 ri-co que no embo.rra cha.pe-ro enve ne na. Ma ho.ma ji.mi-ja
 la..ma, Ma-ho-ma, já-ma-te-la. ¡ay! Ma-ho-ma, ji.mi-ja —
 la-ma. ¡ay! Ma-ho-ma, já-ma-te-la — — (Silbando)

274

COLLIN, COLLENDO FLORES

Animado

Co-llín, co-llín, co-llín, co-llen-do
 flo-res de pen-sa-men, de pen-sa-men, de pen-sa-
 men-to; pa-la, pa-la, pa-la-bras a-mo-ro —
 sas, que le-va o ven, que le-va o ven, que le-va o ven —
 to. ¡Ay! la la la la la tra la la la la la
 la la ra la la la la la la la — —
 — ¡ay! la — — — — —
 — — — — — ¡Ay!
 la — mus.ta fá. Mo-ja-met, la tos-tá —

275

SI QUIERES SABER

Allegro

Vi-va nues-tro gran Bil-ba-o —
 y su ri-co cha-co-li — vi-
 va la mer-lu-za fri-ta — y el
 ba-ca-lao al pir-pir —
 Si que-réis sa-ber, yo os lo di-
 ré, cuán-tos co-ra-zo-nes tie-ne u-na mu-
 jer u-no, dos, tres, cua-tro, cin-co, seis, sie-te, o-cho,
 nue-ve, nue-ve y u-no diez, diez, su-man diez.



ANA DESIDERIO

Tpo. de Pasacalle

Soy un ra-yi-to de lu-na — que da luz
 a un ce-men-te-rio — don-de re-po-san los res-
 tos de mi tí — o De-si-de-rio — De-si-
 de-rio — De-si-de-rio — siem-pre so-lo
 siem-pre se-rio — si no fue-ra por el ra-yo —
 de lu-ni-ta que te a-lum-bra — ¿Qué se-
 rí-a de tu fo-sa? ¿qué se-rí-a de tu tum.ba tum.ba
 tumba tumba tumba si no fue-ra por el ra-yo de lu-ni-ta que te
 a-lum-bra ¿qué se-ría de tu fo-sa? ¿qué se-ría de tu tum-ba?

SALI DE LA HABANA

Allegretto

Sa — lí — de la Ha — ba — na un
 dí — a. ca — mi — no de San — ta Fé, y en el
 ca — mi — no en con — tré un pa — pel que así de — ci — a: «Sa — lí
 de — la Ha — ba — na un dí — a — ca — mí
 no — de San — ta Fé — — y en el ca —
 — mi — no en con — tré — — un pa — pel que a —
 si de — ci — a:» Sa —

(Tantas veces como se quiera hasta el mureo colectivo.)



DOROTEA

Allegretto

Do — ro — te — a Do — ro — te — a
 Do — ro — te — a co — moe...res tan fe — a al ver — te la
 cara me da no se qué y al mi — rar — te
 y al mi — rar — te y al mi — rar — te la ca — ra que
 pones se a — sustan las vacas la bu — rra y los cho — nes



Allegro

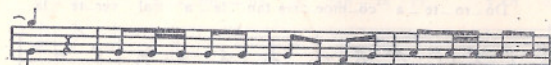
Date el bo — te. ca — ra du — ra.
 Pom pom, pom, sa — cú — de — te. ¡Fe — o!

MACEDONIA CAMPAMENTAL

Tpo. de marcha



(1)



Voces



Si nos pre-gun-tan: «¡Al-tol», ¿quién vi-ve



?» Res-pon-de-re-mos con re-cia voz



: «So-mos ca-de-tes del Cam-pa-men-to, don-de se a-



pre-n-de-a-ser es-pa-ñol». Y si in-



sis-ten: «¿De qué cen-tu-ria de qué co-

(1) Este preluio y los Intermedios pueden silbarse, cantarse con la boca cerrada o ser interpretados por armonios y otros instrumentos.



mar-ca de qué re-gión?» No les im-



por-ta, so-mos de Es-pa-ña y fa-lan-gia-tas de



co-ra-zón



Tpo. de vals



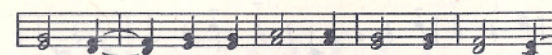
Ca-ma-ra-da, ca-ma-ra-da



ca-ma-ra-da, ca-ma-ra-da, ya vie-nen los



a-vi-o-nes, son los de Gar-cía Mo-



ra-to, a-ri-ba los co-ra-zo-nes-



Si te quie-res ca-sar con las chi-cas de a-



qui-tie-nes que ir a lu-char al fren-te de Ma-drid, tie-nes

que ir a lu - char al fren - te de Ma - drid. Si te que - res ca -
 sar con las chi - cas de a qui — No hay quien pue - da —
 — no hay quien pue - da — — — con los chi - cos — —
 — de mi tie - rra ⁽¹⁾ — — , de mi tie - rra — —
 — por a — ho — ra — — — , no hay quien pue - da — —
 — no hay quien pue - da — — — ¡Riaul, ¡riaul! — — — ¡Riaul,
 ¡riaul
 — — — ¡Riaul, ¡riaul — — — ¡Riaul, ¡riaul! Las
 va - cas del pue - blo ya se han «es - ca - pau». ¡Riaul, ¡riaul Las
 va - cas del pue - blo ya se han «es - ca - pau». ¡Riaul, ¡riaul! me ha

(1) Variante... con la gente pescadora... pescadero.

p
 di - cho el al - cal - de que no sal - ga nai - de que no sal - ga
 nai - de que es muy mal «ga - nau — — — », me ha di - cho el al
 cal - de que no sal - ga nai - de que no sal - ga nai - de que es
Tpo. de marcha
 muy mal «ga — — — nau — — — »
 Ca - rras - clás — — , ca - rras - clás — — , que bo
 ni - ta se - re - na - ta — — Ca - rras - clás — —
 — — ca - rras - clás — — , ya me es - tás dan - do la
Solo
 la - ta — — Si me es - cri - bes u - na car - ta,
82 - - - Todos Solo 89 - - - Todos
 carta , ya sa - bes dón - de me en - cuen - tro , entro .

Solo *Todos*



Ciu-dad U-ni-ver-si-ta-ria taria pri-me-ra



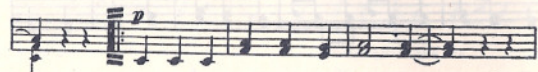
— H-nea de fue go —



Tpo. de vals



p



Cuan do lle-gué al Cam.pa-men-to —



qué du-ro es-ta-ba el e-rial —



Aho-ra sí, duer-mo en el sue-lo, a-ho-ra,




si duer-mo en el sue-lo, a-ho-ra, sí.



duer-mo en el sue-lo co-mo cual-quier a-ni-mal —

Tpo. de pasodoble



El tí-o Pi-mien-to



tie-ne ya dis-pues-to en el tes-ta-



men-to que le han de en-ter-rar en u-na bo-



de-'ga den-tro de u-na cu-ba, con un



gra-no de u-va en el pa-la-dar A



mi me-gus-ta el plin, pi-ri-bin, pim, pim, de



la bo-ta em-pi-nar, pa-ra-ban pam, pam A



mi me-gus-ta el plin, pi-ri-bin, pim, pim De

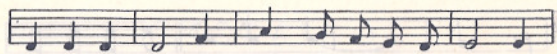


la bo-ta em-pi-nar, pa-ra-ban pam, pam

MOSAICO

Ya se van los pas-to-res a la Ex-tre-ma-
 du-ra. ya se van. ya se van Si se
 van que se va-yan que ya vol-ve-rán. Vol-ve-
 rán, con más plu-mas que un ga-lló. vol-ve-
 rán a-sí les par-ta un ra-yo. que pa-ra
 ma-yo ter-mi-no mi ca-rre-ra y en es-ta pri-ma-
 ve-ra nos va-mos a ca-sar Me ca-sa-
 ré, cuan-do tú quie-ras mu-ier. mu-ier
 pri-mo-ro-sa y cla-ve-li-na que brín-das

el a-mor. Et a-mor de un ni-ño
 ton-to y con pa-ti-llas No lo
 quie-ro y el que gas-ta gran mo-nó-cu-lo y pe-
 ri-lla No lo quie-ro
Jota
 Qui sie-ra. qui sie-ra, qui sie-ra vol-ver-me hie-dra
 Y su-
 bir y su-bir, su-bí-rás, su-bi-
 rás en at-par-ga-tas, ba-ja-rás, ba-ja-
 rás en au-to-mó-vil. Un au-to-mó-vi-le,
 dos au-to-mó-vi-les, tres au-to-mó-vi-les. Cua-



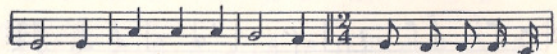
tro pa-ñue-li-cos ten-go y jo-lé y jo-lé y



los cua-tro son de se-da que



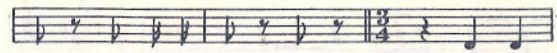
me los ha re-ga-la-do y jo-lé y jo-



lé, u-na mo-zu-ca sol-te-ra y so-la en la



vi-da, por u-na ma-la par-ti-da, la



drón: vas a mo-rir. ¡No! No me



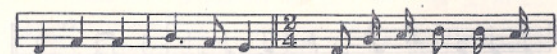
ma-tes con to-ma-te, má-ta-me con



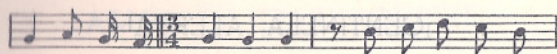
ba-ca-lao, no lo e-ches a re-



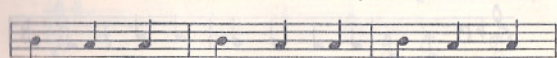
mo-jo, que a mí me gus-ta lo blan-co



vi va lo blan-co Vi va Se-vi-lla y jo-



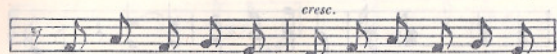
lé, vi-va Tri-a-na, na, y un man-tón de la



Chi-na, la Chi-na la Chi-na, na,



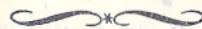
y un man-tón de la Chi-na, na,



te voy a re-ga-lar, te voy a re-ga-



lar, te voy a re-ga-lar



DESCANSO



Ca-ma-ra-das dor-mid en



paz: que el An-gel del Se-ñor ve-lan do es



tá ve-lan-do es tá

¡CENTINELA, ALERTA!

Allegro moderato

Cen-ti-ne-la que en la no-che del sen-
ti-do a-ler-ta es-tás — en las ti-nie-blas del
tiem-po ve-lan-do a la e-ter-ni-dad — Cuan-do
del San-to Ar-cán-gel sue-ne la voz mi-li-
tar — co-mo di-cién-do te: ja-ler-ta! Res-pon-
de: «A-ler-ta es-tá —» Cuan-do del San-to Ar-
cán-gel sue-ne la voz mi-li-tar — co-mo
di-cién-do te: ja-ler-ta! Res-pon-das: «A-ler-ta es-tá —»

Letra: M. Rodríguez.



ADIOS DE IPARRAGUIRRE

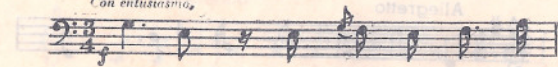
Allegretto

A — diós, ma — dre que — ri — da:
le — jos de ti me voy: a — ca — so vuel — va
pron — to, da tre — gua a mi do — lor. El mis — mo Dios del
cie — lo mi mar — cha de — cre — tó: ce — sa, ma — dre en
llan — to: a — diós, mi bien, a — diós. El mis — mo Dios del
cie — lo mi mar — cha de — cre — tó — ; ce — sa, ma — dre en tu
llan — to: a — diós, mi bien, a — diós



SALVE MARINERA

Con entusiasmo.



Sal - ve Es - tre - lla de los



ma - res de los ma res I - ris de e - ter - na - ven -



tu - ra Sal - ve Fé - nix de her - mo -



su - ra Ma - dre del di - vi - no a - mor : de tu



de tu pue - blo a los pe - sa - res tu cie -



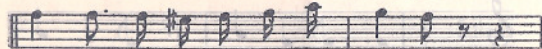
men - cia de con - sue - lo fer - vo



ro - so lle - gue al Cie - lo y has - ta



Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve



Sal - ve Es - tre - lla de los ma res



Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res



Sl. fer - vo - ro - sa lle - gue al Cie - lo has - ta



Ti has - ta Ti nues - tro cla - mor Sal - ve



Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res Es - tre - lla de los



ma res. Sal - ve Sal - ve Sal - ve Sal - ve

Adaptacion de la zarzuela «El Molinero de Subiza» (Maestro Oudrid) por D. Comilo Pérez Monllor, Músico Mayor de Infantería de Marina. Se canta en la Marina de Guerra Española, desde cuando la Escuela Naval estaba a bordo de la fragata «Asturias». Declarada reglamentaria por Orden ministerial de 16-A1-1942



LA CADENA DE AMOR

Allegro moderato

mf

Lle-ga-do ya el mo-men-to de

la se-pa-ra-ción, for-me-mos ca-ma-

Coro

ra-das u-na ca-de-na de a-mor: Que

no nos se-pa-ra-mos, no. ¡Que un mismo co-ra-zón nos

rit:

u-ne en a-pre-ta-do la-zo y nun-ca di-ce a-diós!

Letra: M. R. R.

Para esta despedida —común entre las juventudes de Europa— los cantores deben cogerse las manos cruzando los brazos, de modo que la derecha de cada uno enlace con la izquierda del anterior. En esta posición, al llegar al coro, se marca el ritmo de la canción levantando y bajando los brazos cruzados como en una cadena.



INDICES

GENERAL

	Pág.
Vitor	5
Presentación	9
Advertencias	13
I Cánticos religiosos	15
II Himnos y marchas del quehacer de España ...	41
III Marchas militares	73
IV Marchas y canciones juveniles	107
V Canciones regionales	167
VI Fuego de campamento	249

ALFABÉTICO

La cifra romana indica la sección. El número de orden facilitará las instrucciones del mando.

N.º	Sec.	Pág.
1 Abreme la puerta	V	174
2 Abrid paso, españoles	IV	116
3 Adelante, muchachos de España ...	IV	123
4 Adelante, valientes camisas azules...	III	101

N.º	Sec.	Pág.
5	V	238
6	VI	291
7	VI	267
8	I	29
9	V	229
10	V	209
11	V	196
12	V	212
13		5
14	V	235
15	VI	260
16	V	204
17	IV	128
18	V	245
19	V	219
20	V	190
21	V	197
22	VI	270
23	III	80
24	IV	133
25	V	169
26	VI	269
27	V	217
28	II	65
29	II	68
30	VI	270
31	I	18
32	I	30
33	VI	263
34	VI	281
35	VI	289
36	VI	253
37	V	218
38	V	225
39	II	63
40	V	243
41	V	226
42	VI	265

II

N.º	Sec.	Pág.
43	I	33
44	III	96
45	V	185
46	II	45
47	VI	254
48	VI	283
49	V	223
50	VI	290
51	V	194
52	VI	275
53	II	71
54	V	177
55	V	179
56	V	199
57	II	62
58	V	237
59	III	99
60	IV	150
61	IV	118
62	I	36
63	I	24
64	V	220
65	VI	271
66	VI	284
67	V	191
68	VI	287
69	V	214
70	IV	110
71	I	34
72	VI	279
73	VI	268
74	V	247
75	V	216
76	VI	272
77	III	105
78	V	181
79	V	173
80	V	239

III

N.º	Sec.	Pág.
81	I	37
82	I	23
83	V	189
84	V	213
85	VI	279
86	V	172
87	VI	274
88	V	210
89	VI	285
90	VI	263
91	V	205
92	V	187
93	V	230
94	VI	265
95	IV	155
96	IV	126
97	IV	117
98	IV	156
99	VI	257
100	V	184
101	V	198
102	II	49
103	IV	148
104	II	51
105	V	232
106	V	194
107	IV	127
108	VI	261
109	IV	157
110	II	59
111	VI	251
112	III	106
113	II	66
114	II	64
115	I	21
116	VI	259
117	VI	267
118	II	54

IV

N.º	Sec.	Pág.
119	I	30
120	VI	252
121	IV	137
122	IV	159
123	IV	125
124	IV	144
125	I	21
126	IV	135
127	V	228
128	VI	288
129	VI	268
130	IV	146
131	II	52
132	IV	131
133	V	180
134	I	20
135	V	234
136	VI	282
137	I	35
138	V	201
139	V	192
140	V	222
141	V	200
142	VI	294
143	IV	140
144	V	176
145	VI	260
146	IV	120
147	V	221
148	VI	286
149	II	61
150	V	218
151	I	21
152	VI	264
153	VI	286
154	III	103
155	V	236
156	VI	289

V

N.º	Sec.	Pág.
157	V	202
158	IV	165
159	I	17
160	II	48
161	III	104
162	I	31
163	IV	129
164	VI	262
165	III	83
166	III	87
167	I	28
168	I	29
169	I	27
170	V	243
171	II	47
172	V	241
173	V	233
174	IV	152
175	IV	109
176	V	170
177	V	188
178	VI	260
179	VI	256
180	VI	273
181	VI	287
182	IV	147
183	III	105
184	VI	259
185	V	227
186	V	178
187	VI	278
188	VI	292
189	I	39
190	I	19
191	II	43
192	I	27
193	V	231
194	V	238

N.º	Sec.	Pág.
195	V	182
196	IV	154
197	V	193
198	VI	280
199	VI	286
200	VI	281
201	II	84
202	III	75
203	III	92
204	V	183
205	IV	113
206	IV	112
207	VI	258
208	IV	142
209	IV	115
210	III	86
211	III	90
212	V	175
213	VI	277
214	III	88
215	VI	262
216	VI	287
217	II	56
218	I	32
219	V	204
220	II	55
221	V	245
222	V	206
223	IV	160
224	V	224
225	I	40
226	V	203
227	VI	289
228	VI	287
229	V	215
230	V	244
231	V	242
232	V	224
233	VI	276

N.º		Sec.	Pág.
234	Viva Sevilla y ¡olé!	VI	289
235	Volverán con más plumas	VI	286
236	Ya las mieses están secas... ..	V	248
237	Ya se marchan los quintos	V	211
238	Ya se van los pastores	V	246
239	Ya se van los pastores	VI	286
240	Ya vienen los mozos por la calle ...	V	207
241	Yo tenía un camarada... ..	III	104
242	Yugos y flechas	IV	161