

DELEGACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

SERVICIO PROVINCIAL
DE CULTURA, ARTE
Y PUBLICACIONES



MARCHAS Y CANCIONES



BARCELONA
MCMXLIV

HIMNO DE LAS FALANGES JUVENILES DE FRANCO

Op. de Naruna

Marchan las nuevas ju. ventu — des meñan con
 una esp. ña en pie ¡Se. ná! V.ñen por todos los cami — nos pa.
Alegre y ritmica
 - ra tra. er grande. xamli. bertad. Ya la ventu. ra está con
 nuestra ju. ventud pa. ra con. se. quir su me. ño de triunfar y en. tre
 vo. ces de a. mor can. tando ca. minar *mf* La Falan. ge en san. gre me. en. tre.
Allegro y ritmica
 go subis. to. ria de que - rra y luz. Qu. el en. tra el laurel mis
 pasos a compás. O. si marcharé go. xo. so de arriesgar la vi. da cada
 vez de mo. rir o triunfar. A la ma. ña *Ena*
 al ca. mi. nar se en. cien. den mis fle. chas tras el ar.
 - dien. te a. ña de que la his. to. ria gane por mi. ño de Imperio y
 luz de hispanidad, y en. tre can. cio. nes ri. sas ya.
 - mor la ju. ven. tud ha. ná cre. - cer a - le. gres a.

briles en que el sol no se vuelva a ocultar. La

la ven-tu-ra es-tá con nuestra ju-ven-tud pa-ra con-se-guir su

sue-ño de triunfar y entre voces de a-mor can-tando ca-minar.

¡Marchan las nuevas ju-ven-tu-des sueñan con una pa-ña em-piè; Se-

-rá! ¡Siem-pre por to-dos los ca-mi-nos pa-ra tra-er gran-

Moderato.

-de-za y li-ber-tad ¡Glo-ria! ¡Siem-pre la his-to-ria es un que-hacer de a-mor.

ADELANTE

Epo. de Marcha

Con- tra vi- les in- ju- rias — del mar- ti- llo — y la
hoz — al- ran nues- tras cen- tu- rias — el cla- mor
de su voz — Ten Fa- lan- ge compac- ta — en
a- pre- ta- do haz — a la lu- cha se lan- ran — pa-
- ra for- jar la paz — a. de- lan- te ca- ma- ra- das
la Fa- lan- ge ha- de ven- cer — ya ful- gen las lla- ma- ra —
- das del glo- rio- so an- ja- re- cer. — Ca- ma- ra- das a. de
- lan- te las cin- co fle- chas sa- brán — ga- nar — en
ges- ta triun- fan- te — Jus- ti- cia Tra- ba- jo y Paz. —

EN PIE

En pie fle-chas de Es. pa. ña la. lan. ge
es vic-to. rio. sa Da. me el fusil por que. ño que me. na
ya una cla. ra voz Pa. ra que yo cre. ce. ra
so. bre. n. na pa. tria her. ma. ra mis her. ma. nos ma
, - yo — res ca. ye — ron ca. ra al sol Un
di. a de. ja. re. mos los vie. jos ca. ma.
- ra. das Es. cue. las y ta. lle. res r. re. mos to. dos
a fun. dar En un so. to flo. ru. do
al pie de las es. pa. ñas porque en la pa. tria jo —
- ven ha. a. ma. ne. ci. do ya

FLECHA

Epo. de Marcha

Fle. cha del haz Fernandi. no dis. pa. ra. da cara al ma.
ñaña Impe. rial El a. zul es meta le. ga da de los que mu.
rie. non ca. ra al i. de. al Es. pa. ña vuel. ve con marcha triun.
fal a seguir el. ca. mino que le marcaron los que la hicieron in. mortal
ca. pu. llo de es. pe. ran. za Fle. cha de Es. pa. ña no. tas de san. gre
en tu haz flo. re. ce. rán Ca. ra al ma. ña. ña que nos pro.
me. te Pa. tría Jus. ti. cia y pan fir. me el pa. soa.
le. gre el a. de. mán A. rri. ba Es. pa. ña te. ne. mos que impulsar.

JUVENTUD

Allegro

Ju-ven-tud es pa-ño-la des-cen-diente de Fer-nandoy de Iso-
 Bajo un sig-no de glo-ria es la luz que nos a-lumbra y darra-
 -bel Ha na-ci-do el Im-pe-rio de los yu-gos y las
 -lor For-ja-re-mos la his-to-ri-a po-nien-do en la Fa-
 -fle-chas y la fe So-mos luz de aman-e-cer de a-ma-ñe-cer de la Es-
 -luz que nuestro a-mor La los ra-yos de esta luz - de es-ta luz con los
 -pau-sa que ha em-pi-za-do a re-sur-gir a re-sur-gir y las Fle-chas em-bra-
 -bra-zos ex-ten-di-dos marcha-rán - marcha-rán de-ci-dir y con ar-
 -re-mos de lau-rel de lau-rel los ca-mi-nos de nues-tro por-ve-
 -dor la ju-ven-tud ju-ven-tud ju-ven-tud Na-cio-nal Sin-di-ca-
 -do por-ve-nir
 -do la Im-pe-rial

II

José Antonio nos guía,
 nos dirige Franco la consigna fiel.
 Ha nacido el Imperio
 de los yugos y las flechas y la fe.
 Bajo un signo de gloria, etc. ...

DIA DE FIESTA

(Vasconia)

Andantino

p Hoy es domingo, za-ga-la la fiesta es del lu-gar,
Hoy es domingo, za-ga-la, la fiesta es del lu-
del "chistu" vamos al son y del tambor a bai-lar
-gar del "chistu" vamos al son la bai-lar.
Cuando la fiesta se a-ca-be cansados ya de bai-lar
Cuando la fiesta se a-ca-be cansados ya de bai-lar
Cuando la fiesta se a-ca-be ya de bai-lar.
La 2ª vez rali:
ff Roscas y si-dras dul-ces te-ñe-mos que meren-dar.
¡Oh! la la la la la la la la la la la la la la

Hoy es domingo, zagala;
ia fiesta es del lugar;
del "chistu" vamos al son
y del tambor a bailar.

Quando la fiesta se acabe,
cansados ya de bailar,
roscas y sidras dulces
tenemos que merendar.

Quiero que luzcas tu cuerpo,
que todos han de envidiar;
quiero que elijas las joyas
que te voy a regalar.

TARDE DE MAYO

(Canción de corro)

Allegretto

U. na tar. de fres. qui. ta de Ma. yo. co. gi mi ca. ba. llo, me
fui a pase. ar — por la sen. da don. de mi mo. re. na gentil y ri.
me. ña so. lí. a pa. sar — Yo la vi que co. gi. a u. ña ro. sa,
yo la vi que co. gi. a un cla. vel, — yo le di. je. jura
- di. ñe. ra her. mo. sa, ¿me das u. ña ro. sa del ri. co ver. gel? —

Una tarde fresquita de mayo
cogí mi caballo, me fui a pasear
por la senda donde mi morena
gentil y risueña solía pasar.
Yo la ví que cogía una rosa,
yo la ví que cogía un clavel;
yo la dije: "Jardinera hermosa,
¿me das una rosa del rico vergel?"

Y la niña me dijo al instante:
"Cuantas quiera yo a usted la daré
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de otra mujer."
"Se lo juro por mi amor constante,
se lo juro y se lo juraré,
que son éstas las flores primeras
que cojo de manos de una mujer."

CANTO DE PANADEIROS

Allegretto

Solo: Non que no bo. ra con un. to. *Coro*. Rin, rin, pi. ri pi. ri.
 - pin, la ra la ra lá. *Solo*. La, la, la, la rin, pi. ri. pi. ri
 pin, la ra la ra lá *Coro* Rin, rin, pi ri pi ri pin, la ra la ra
 lá *Solo* Rin tam-pou-co con a ci tá. *Allegro moderato*
 — Pra mim non hai cou. ra bo. a. *Coro* Rin, rin, pi ri pi. ri
 - pin, lá ra la. ra. lá. *Solo* La, la la la rin, pi. ri pi. ri.
 pin, la. ra la. ra. lá. *Coro* Rin, rin, pi ri pi. ri. pin, la ra la ra.
 lá *Solo* Euc has. ta me fai rial o lei *Allegro moderato* te.

Panadeiriños de Cea
 La, la, etc.
 A prendedea traballar
 Non nos ha de durar sempre
 La, la, etc.
 O vosso panadeirar.

ALALÁ

Ad libitum "Moderato"

As mozas de Oí. lar. no ——— ra di. cen que no be. ben
vi ——— no e de ba.ixo do man. te ——— lo le van o xe —
ro es. con. di ——— do le van o xer. ro es. con. di ——— do Ay le
le ——— lo Ay le la ——— La laralalara la laralalara
la laralalara la laralalara la laralalara la laralalara
la laralalara la ———

As mozas de Oílanova
dicen que no beben viño
e debaixo do mantelo
levan o xerro escondido,
levan o xerro escondido.
Ay, le le lo,
Ay, la la.
La lará, la lará, etc.

MUNTANYES DEL CANIGÓ

Harmonización
E. Ainaud

Lento

Mun. ta. nyes del Ca. ni. gó és. ques són u re. ga.
-la - des so. bre tot quan és es. tin que les au. ques són ge
la des que les au. ques són ge. la. des

Sis mesos m'hi som estat
sens veure persona nada
sino un rossinyolet
que en eixir del niu cantava.

EL BON CAÇADOR

(Cataluña)

All.^{to}

U. na ma. tu. na. ca és ca jo me'n vaig
a nà a ca. car No'n tro. vo per. diu em quat. lat
po. ra po. der. li tu. rare Si'm tí. ra l'a. mor Si'm
to. ca si'm to. ca be'm to. ca. rà.

Sinó una pobra pastora
que'n guardava'l bestiar.
Ja l'entrobo adormideta
a la vora d'un canyar.
Si'm tira, etc.

De tan boniqueta qu'era
no la'n goso despertar,
ne cullo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar
Si'm tira, etc.

MOLINERA

(León)

Presto Solo

Mo-li-ne-ra, mo-li-ne-ra, mo-li-ne-ra de mi
Moli-ne-rav. mo-li-ne-rav. y eras tú la que de-
ri-da, ———— sé-já-la que ande la rue-da, mientras ha-ces
-ci-as ———— que en lle-gan-do a casa-di-ta que ya no ma-
la ma-qui-la. Mo-li-ne-rav mo-li-ne-ra
-qui-las ni-as? Mo-li-ne-ra mo-li-ne-ra
— ye-ras tú la que de-ci-as ———— que en lle-gan-do a casa-di-ta
— moli-ne-ra de mi ri-da, ———— sé-já-la que ande la rue-da
que ya no ma- qui-la rias
mientras ha-ces la ma-quita

DE RONDA

(León)

Allegretto

A-bre-me la puer-ta. ———— la puerta, la calle. No no la abri-
¿a tienes la ron-da ———— que viene a tu puerta nadie la mo-
ri-a, me re-ñe mi madre; a. dios ———— a. dios, no me olvi-des,
les-te, que ella no mo-les-ta; a. dios ————
no Ya se van los moxos, los moxos que rondan; adiós que ya
viene, que viene la aurora; a. dios a. dios, no me olvides
no

LA GATA I EL BELITRE

Allegro

De la ga-ta i el Be-li-tre jous di-ré el que ha pas-sat s'ha per-dut al-qui-ça co-ra, no sé qui l'haurà tro-bat si hau-rà es-tat el ca-o la nyi-go, nyi-go nyi-go, si n'haurà es-tat el ca-o be-qui l'haurà tro-bat

Para terminar

bat

Ja en respon una velleta:
 —Penso que haurá estat el cá,
 jo a la gata no l'he vista
 ni sentida miolar.
 Que si la puc atrapar
 a la nyigo, nyigo, nyigo,
 que si la puc atrapar...
 Ai, ja me la pagaré.

Dones, ja estareu contentes
 ara que el cá se n'ha anat,
 atipareu bé a la gata
 perquè s'engreixi aviat.
 Li donareu pa torrat
 a la nyigo, nyigo, nyigo,
 li donareu pa torrat
 d'allioli ben sucats.

Faci fred o plogui o neví
 al de fora m'han tancat,
 sense veure pobres dones
 que el lladre no és el cá,
 Sense llit, sense sopar,
 per la nyigo, nyigo, nyigo,
 sense llit, sense sopar
 mal ofici es ésser cá.

LA FUGIDA

Harmonización
J. Muset, Pbro.

Allegretto

A la porta de sa ai. mada ca. ru. tat de.

A la por.ta de sa i ma. da ca. ru.

A la por. ta de sa ar. ma. da

-man: feu. li ca. ri. tat sen. yo. ra, al po. bre pau.

tat de. man: feu. li ca. ri. tat, senyo. ra al po. bre pau.

ca. ru. tat de. man: feu. li ca. ru. tat, senyo. . . ra, al. po.

-san al po. bre pau. san go. ri. de. ta al po. bre pau. san

-san, al pobre pau. san, go. ru. de. ta al pobre pau. san

bre pau. san al po. bre pau. san, go. ru. de. ta al pobre pau. san

piano rit

N'A VEIRA DO MAR

Allegro

Na veira do mar ay moito que ver baila tí Maru.
 - siña si baila la punta do pé Na veira do mar
 ay moito que ver baila tí Maru. siña si baila la punta do
 pé A raiz do touro ver de es muy malo d'a gran ca. ra
 El cantar do a. ve. ri. no et un cantar muy bai. xi. ño
 los a. mo. ni. ños pre. me. nos son muy malos dol. vi. da. ne
 que se cantan en Ri. bra. da. via i no. ma. oen Carta. li. ño

Na veira do mar
 ay moito que ver
 baila tí Marusiña
 si baila la punta do pé.
 Na veira do mar
 ay moito que ver
 baila tí Marusiña
 baila la punta do pé.

DE RONDA

(León)

Moderato
claf

Los pastor, ci-tos de la montaña be-ben del ri-o
A-qui no huelen puer-tas y ventanas: son se-ño-ritos los
a-qua clara; / des-ta ca-sa; / el a-qua clara be-ben del ri-o ya / los be-ben ca-sa son se-ño-ritos: pues / (Más en la vida)
nadie du-er: «Lo-tu-yes mio.» / A-qui están los
ta-y ven-ta-nas fue-len ca-pi-ño
mo-xos si / -te mi-rar a- so-ma la ca-ra, si / a- so-ma la ca-ra, si / que la ronda no sei-ná
pa-ra poder-te mi-rar / ha-ta no verte sa-lir / pa-ra po-der'

APAÑANDO ACEITUNAS

(Zamora)

Andantino mosso
con nablara.

A-pañando aceitunas se hacen las bodas / a-pañando acei-tunas se hacen las bodas / El que no va a ce-i-tunas no no se ena-mora / no no se enamora / no se enamora

Mujeres y aceitunas
son todo uno.

2.^a Tienen la carne blanda
y el hueso duro.

SUSPIROS DE MI GARGANTA

Sus. pu. nos de my gar. ganta. _____ no extra. ñeis, no, que se es.
 -ca. pen _____ sus. pu. nos de my gar. ganta, _____
 la jo--ta es a. le. gre, o trus. te, _____ se. qin es. tá el que la
 can. ta, _____ se. qin es. tá el que la can. ta. _____
 no extra. ñeis, no, que se es. ca. pen. _____

Tengo un recuerdo muy grande
 siempre que canto la jota,
 tengo un recuerdo muy grande,
 pues con ella me dormía
 en los brazos de mi madre,
 en los brazos de mi madre,
 siempre que canto la jota.

LA MEVA CHIQUETA

(Valencia)

Moderato

La me. va chi. que. ta es l'a. ma del co.
-rral y del ca. rrer de la fi. que. ra y la
pa. rra — y la flor del ta. ron. ger. —

MURIÉNDOSE DE RISA

(Canción de corro)

Allegretto

La fa. ro. la de pa. la: cio se es. ta mu. rién. do de
ri. sa al ver a los es. tu. dian. tes con cor. ba. ta y sin ca. mi. sa. Ay,
chúngala ca. ta. chun. ga. la ay, chúnga. la ca. ta. ca. chón; ay,
chúngala co. mo me ri. o con to. do mi co. ra. zón.

La farola de palacio
se está muriendo de risa
al ver a los estudiantes
con corbata y sin camisa.
Ay, chúngula, cata, chúngula,
ay, chúngula, catacachón,
ay, chúngula, como me río
con todo mi corazón.

De los pies a la cabeza
vestí ayer a un pajarito,
para sacarle a paseo
con sombrero y un manguito.
Ay, chúngula, cata, chúngula,
ay, chúngula, catacachón,
ay, chúngula, como me río
con todo mi corazón.

SIERRA DE MARIOLA

(Valencia)

Moderato. (a 4)
1er y 2º trío

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes the tempo marking 'rall.' and covers the third and fourth lines of lyrics. The fourth system includes the tempo marking 'Más vivo.' and covers the fifth and sixth lines of lyrics. The fifth system includes the tempo marking 'rit.' and covers the seventh and eighth lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Sie. rra de Ma. ri. o. la

Sie. rra de Ma. ri. o

la lle. na de flo. o. o. o.

res lle. na de flo. res si lle. na. de

flo. res no lle. na de flo. res.

Sierra de Mariola,
Sierra de Mariola,
llena de flores,
llena de flores, sí,
llena de flores, no,
llena de flores.

Donde cantan las aves
donde cantan las aves
trinos de amores,
trinos de amores, sí,
trinos de amores, no,
trinos de amores.

MORENETA EN SOU



More-neta en sou es que el sol us to-ca, es que us toca el sol, el sol de la



Glo-ria, moreneta en sou, mo-re-ne-ta i no-ssa An-gels



d'a-les dor us fa-ru-en om-bra, vos pen-ro-leu no vo-leu ser pas-



-to-ra tan sols per veïllar des d'unum de ro-ca vostre blanca mat de riles i



po-bles Moreneta en sou es que el sol us to-ca, es que us toca el sol el sol de la



Glo-ria, moreneta en sou more-ne-ta i no-ssa Per besar-li els



pens d'obregat s'a-cos-ta i al veure'l tan purs s'a-tura en sa



vo-ra be-sa el se-tri-al, el be-sa'n s'en-tor-na Mo-re-ne-ta en



sou es que el sol us to-ca es que us toca el sol, el sol de la



Glo-ria, More-ne-ta en sou, mo-re-ne-ta i no-ssa.

TIP. S. VIVES

CASANOVA, 55 y 57