

*DELEGACION NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES.*

# MARCHAS y CANCIONES



EDICIONES FRENTE DE JUVENTUDES  
PUBLICACION NUM. 41 - MCMXLIII  
MADRID

### CAMARADAS:

Aquí tenéis un manojo de canciones regionales y unos cuantos himnos nuestros.

Por esos hermosos valles de los campos de España, donde acaso naciera alguna de estas canciones, serán en breve entonadas alegremente por vosotros. Aprended y cantad emocionadamente estos trozos de nuestro rico folklore, con el íntimo goce de quien propaga y ensancha las bellezas nativas de la Patria. Podéis saborear ese «vino dulce de la gaita», que remueve blandamente todo un mundo de añoranzas y recuerdos..., pero sin entregarlos demasiado.

Lo nuestro son los himnos, lo recio, lo heroico. La «canción que mide la lira, rica en empresas porque es sabia en número», como nos advirtiera José Antonio.

Así, pues, al entonar las estrofas de nuestros himnos, que nos hablan de grandezas pasadas o de afanes imperiales para logros futuros, poned toda el alma en ellos, serena y vigorosamente, superando todo ese mundo grato de pequeños amores y recuerdos. Tenso el ánimo, y al servicio, con todas nuestras fuerzas, de esa «misión», de esa «empresa», de esa grandiosa síntesis trascendente que llamamos Patria.

¡ARRIBA ESPAÑA!

# Dime, molinerita

(montañesa)

*andante*

Di - me mo-li-ne-ri-ta co-mo te arre - glas  
pa-ra mo-ler cantando y ol-vi-dar pe-nas ¡ay! que mo-li-  
ne-ri-ta que mo-li-ne-ra ¡ay! que mo-li-ne ri-ta  
pe-nas can-tu-rrre-ra.

Dime, molinerita,  
¿cómo te arreglas  
para moler cantando  
y olvidar penas?

¡Ay!, qué molinerita;  
qué molinera, ¡ay!;  
qué molinerita  
más canturrera.

Síguela 91 Gangueluco (contañesa)

*Andante*

Sí-guela 91 Ganguel-u.co si-guela 91 Ga - .  
- nuel de noche con la luna, con el luce-ro del amane-  
cer.

Síguela, Manueluco;  
síguela, Manuel,  
de noche con la luna,  
con el lucero al amanecer.

Por que me han dicho que tienes (Santander)

Al Poco | ♫: # 2

Por que me han dicho que tienes a - mo -  
res con o - tra dama anda q - yo no te quiero  
por que no me da la gana anda porque me han dicho que  
tienes a - mo - res con o - tra dama anda q - ya no te  
quiero por que ya me da la ga - na an - da.

Porque me han dicho que tienes  
amores con otra dama,  
anda, que ya no te quiero,  
porque no me da la gana, anda.

Porque me han dicho que tienes  
amores con otra dama,  
anda, que ya no te quiero,  
porque no me da la gana, anda.

# Cuatro pañuelucos tengo

2/4 time  
Cua.tro pañue.lu.cos ten.go y o.lé y o.lé y los cuat.ro  
son de se.da que me lasha re.ga.lado y o.lé y o.lé  
mo.zu.ca sol te.ra y q̄.hay de parti.cu.li.lló y q̄.hay de parti.cu.  
lar, que si ella me quiere mucho yo la quiero mucho. más.

Cuatro pañuelucos tengo,  
y olé, y olé,  
y los cuatro son de seda;  
que me los ha regalado,  
y olé, y olé,  
una mozúca soltera.

Y qué hay de particulillo,  
y qué hay de particular,  
que si ella me quiere mucho,  
yo la quiero mucho más.

# Villaviciosa hermosa (asturias)

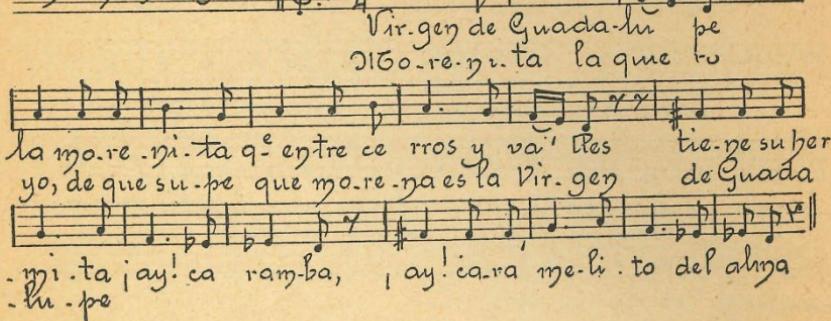
allegro

Villa-in - cia.saber-mo.sa que llevas dentro  
lleva dos cora-zo-nes y un pensamien-to, y e  
-sos clave-le-s y en tu jar-din los tie-nes sembrados ver-des, a.  
-zules y co-lo-ra-dos.

Villaviciosa hermosa,  
¿qué llevas dentro?  
Llevo dos corazones  
y un pensamiento  
y esos claveles,  
y en tu jardín los tienes sembrados  
verdes, azules y colorados.

# Virgen de Guadalupe (Cáceres)

Andantino ligado



Virgen de Guadalupe,  
la morenita,  
que entre cerros y valles  
tiene su ermita.  
¡Ay!, caramba.  
¡Ay!, caramelito del alma.

Morenita la quiero yo,  
de que supe  
que morena es la Virgen  
de Guadalupe.  
¡Ay!, caramba.  
¡Ay!, caramelito del alma.

## Con el agua y el rocío (Mitontañesa)

Al pie graaoso || G. b. 2

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "Con el a-gua y el ro-cí-o, se" are written above the notes. The second staff begins with a key signature of one sharp. The lyrics "mo-ja el prado, los o-jos de mi mo-re-na ya se han mo-ja-dó; ahí vie-nen los se-ga-do-res, pe-nsan-do en los sus amo-res des-pués de se-gar y se-gar" are written below the notes. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line.

Con el agua y el rocío  
se moja el prado;  
los ojos de mi morena  
ya se han mojado;  
ahí vienen los segadores  
pensando en los sus amores,  
después de segar yregar.

En el paradero te he visto lavar (contáñesa)

Y en el lavadero te he visto lavar,  
te he visto lavar,  
y me has parecido  
sirena del mar.  
Sirena del mar, sirena del mar,  
y en el lavadero te he visto lavar.

La flor del romero (montañesa)

La flor del romero la van recortan-do ya  
Si la cortan que la corten que a mí lo mismo me da, la flor del ro-  
mero, la van re-cor-tan-do ya.

La flor del romero  
la van recortando ya.  
Si la cortan, que la corten,  
que a mí lo mismo me da.  
La flor del romero  
la van recortando ya.

# Voy a la fuente de Cacho (Cantáñesa)

Alf. Ho. | G: #3

En la Alamedada pri-me-ra ayer te  
Voy a la fuente del Ca-cho a be-be-  
ri re-sa-la-da con el pañuelu de se-da y  
un vaso de a-gua que me han dicho q' es muy buena  
la sa-ya co-lo-ra-da QI-me niña adonde vas a las dos  
ber la por la ma-ñana di-mo-re-ni-a.  
de la ma-ñana di-a.  
tay re-sa-la-da

—En la Alameda primera  
ayer te vi, resalada,  
con el pañuelu de seda  
y la saya colorada.

Dime, niña, ¿a dónde vas  
a las dos de la mañana?  
Dime, niña, ¿a dónde vas  
morenita y resalada?

—Voy a la fuente del Cacho,  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy buena  
beberla por la mañana.

Dime, niña, ¿a dónde vas  
a las do; de la mañana?  
Dime, niña, ¿a dónde vas  
morenita y resalada?

Más hermosa eres que el sol (Castilla)

Más hermosa eres que el sol  
que la nieve en el desierto,  
que la rosa en el rosal  
y la azucena en el huerto.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Más hermosa eres que el sol  
y la nieve en el desierto,  
que la rosa en el rosal  
y la azucena en el huerto.

Más hermosa eres que el sol  
y más blanca que la nieve;  
eres rosa alejandrina,  
que todo el año florece.

Anda diciendo tu madre (ronda)

~~Algo~~ Codarato || F: # 3 | 

Anda diciendo tu madre  
que yo me muero por ti.  
Que me muero, no es verdad;  
que te quiero mucho, sí.

Dime, dueño mío;  
dímelo,  
dime, dueño mío:  
¿Quién te quiere más que yo?

Molinera, molinera (Centañesa)

*Alto*

Molinera, molinera,  
 qué descolorida estás;  
 desde el día de las quintas  
 no has cesado de llorar.  
 Ni tampoco de reír,  
 molinera, molinera,  
 de pena vas a morir.

Molinera, molinera,  
 qué descolorida estás;  
 desde el día de las quintas  
 no has cesado de llorar.

No has cesado de llorar,  
 ni tampoco de reír;  
 molinera, molinera,  
 de pena vas a morir.

# San Cipriano

(Montañesa)

**Goodo do** | **f** | **3** | **4**

Viste-te prontomo-zuca, q<sup>e</sup> vamos à San Ci-  
priano, note apures por las cuestas, q<sup>e</sup> yo te da-re la ma-no.  
En bra-zos, ni-nate lle-va-ri-a. Si nos ca-e-mos  
a San Ci-priano la ronc-i-a.  
nos le-vantamos y le de-cimos à San Cipriano que fuimos juntos  
al re-gar-tu-co y le pasa-mos apur-aducos Sube, sube  
sube las cuestas a-ri- ba, que porti-sus pi-rauna mo-za, que  
. ri da ba-ja, baja, baja las cuestas y tra-yos à tomar la.  
sombra de los o-vo: tra-yos

Fuiste a la feria y vinistis,  
no me trajistis perdonis,  
pero traís una mirada  
que roba los corazones;  
que no la esperes, que ya no viene.

Se habrá quedado dormida  
debajo de los laureles;  
que no la esperes, que ya no viene.

Cuando se caiga, que se alevanti,  
que nos esperi cuando se cansi,  
que está muy lejos la romería  
pa las mozucas de la alquería.

Sube, sube, sube las cuestas arriba,  
que por ti suspira una moza querida;  
baja, baja, baja las cuestas, los llanos,  
a tomar la sombra de los avellanos.

Sube, sube,  
sube las cuestas arriba,  
que por ti suspira una moza  
querida; baja, baja,  
baja las cuestas y llanos,  
a tomar la sombra  
de los avellanos.

## Ronda (Castilla)

animado

A - sò - mate si quieres a la ven - ta - pa,  
que la mu - si - ca pa - sa por ti, madama, la ca - pi - ta -  
na pu - so báy - de - ra la po - ne co - lo - ra - da, se -  
ñal de guerra, la ca - pi - ta - na, pu - so báy - de - ra.

Asómate, siquieres,  
a la ventana;  
que la música pasa  
por ti, madama.

La capitana puso bandera;  
la pone colorada;  
señal de guerra.  
La capitana puso bandera.

Segaba yo aquella tarde (Zéon)

andantino | ₩. #: 3

Se - ga - ba yo aquella tarde  
y e -lla atrapaba la hierba yes - ta - ba masco - lo -  
ra - da, mo - re - na y sa - lada q - ue en su sazón las ce - rezas  
cuatro pi - nos tie - ne tu pi - nar y yo te los cuido  
cuatro mo - zos los quie - ren lle - var, no se han atre - vi - do

Segaba yo aquella tarde  
y ella atrapaba la hierba,  
y estaba más colorada,  
morena y salada,  
que en su sazón las cerezas.

Cuatro pinos tiene tu pinar;  
yo te los cuido;  
cuatro mozos los quieren llevar;  
no se han atrevido.

# Sonada del carro (Castilla)

*Sarghettlo cantabile*

Ca - mi - no

de Santia - go con cuan to hala - go mi pe - re - gri na la en -  
- contre yo mi pe - re - - gri - na la en -  
- contre yo ale - va ru - bio el ca - be - llo tan  
Pargoy be - llo, q - al alma mi - a se le enre - do  
q - al alma mi - a se le enre - - do

Camino de Santiago  
con cuánto halago,  
mi peregrina,  
la encontré yo;  
lleva rubio el cabello,  
tan largo y bello,  
que al alma mía  
se le enredó.

# Soldadito de a caballo (Gigontañesa)

**Gigonto**

Soldadito de a caballo,  
que llevas en la mochila  
la escarapela de un indio  
y el corazón de una niña.

En la fuente,  
en el río, lavando,  
en la fuente  
me dijo un soldado:

«Si quieres venir,  
morena, conmigo,  
vene, vente, morena;  
vene, vente conmigo.

Y si tú me abandonas,  
mi dulce sueño,  
sentirás, por ingrata,  
remordimiento;  
porque tú sabes  
que yo te quiero.»

## Pandereterita hermosa (Asturias)

-ra no te ivay as si no quie-re-s que yo me muera  
-do que la mimo-re-na quie-re se-guir balar do

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The handwriting is cursive and appears to be in ink.

y manana me di. ras que de lo di chonohay ya-da.

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is written on four staves of five-line staff paper. The first three staves contain lyrics in Spanish: "Pan-de-re-rita me muero por tí: los rizos del valle te di-", "a la", and "hasta fin.". The fourth staff ends with a "ces a. si." The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The handwriting is in black ink.

Pandereterita hermosa,  
panderetera,  
no te vayas si noquieres  
que yo me muera.

Pandereterita hermosa,  
sigue tocando;  
que la mió morena  
quiere seguir bailando.

Ayer me dijiste que hoy,  
y hoy me dirás que mañana,  
y mañana me dirás  
que de lo dicho no hay nada.

Pandereterita,  
me muero por ti,  
los mozos del valle  
te dicen así.

**Pandereterita hermosa, etc.**

## La polvareda, madre (gitananesa)

Tranquilo

La pol-vare-da madre, la pol-vare-da  
y en me-dio de la cinta Pe-valmbrí-  
re-da y una cinta en el pelo Pe.vam.more.na  
Ray-te y un le-trero que di-ce vivan a.mante

La polvareda, madre,  
la polvareda,  
y una cinta en el pelo  
lleva mi morena.

Y en medio de la cinta  
lleva un brillante  
y un letrero que dice:  
«¡Viva mi amante!»

Yo la vi y ella me miraba. (Octavio Arana)

A handwritten musical score for a voice and piano. The vocal line is in Spanish, with lyrics appearing above the notes. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The score includes a key signature of A major (no sharps or flats), a time signature of common time (indicated by 'C'), and a tempo marking of 'Poco animo' (indicated by 'P' with a wavy line). The vocal part starts with 'Yola vi y ella me mi-raba' and continues with 'mano Pe-vaba una ja-tta para regar los clare-les que te'. The piano part continues with 'para regar los clare-les que te' and 'mi-a en la ven-ta - ya, yola vi ye. Name mi-raba yen la mi-a en el bal-con, yola vi ye. Name mi-ro . yen la mano Pe-vaba una ja-tta mano Pe-vaba una flor'.

Yo la vi  
y ella me miraba,  
y en la mano  
llevaba una jarra,  
para regar los claveles  
que tenía en la ventana.

Yo la vi  
y ella me miró,  
y en la mano  
llevaba una flor,  
para regar los claveles  
que tenía en el balcón.

Yo la vi  
y ella me miró,  
y en la mano  
llevaba una flor.

De la mar salen los ríos (2<sup>eon</sup>)

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major, B-flat minor, and then changes to F major. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of harmonic chords.

De la mar salen los ríos paloma re-vo-  
-la-do-ra no por-gas el pie de lan-te  
de ja que corra Pa bo la, con ai-re.

De la mar salen los ríos,  
paloma revoladora;  
no pongas el pie delante;  
deja que corra la bola.

Deja que corra la bola,  
si corriendo se divierte,  
que así me divierto yo  
cuando voy, morena, a verte.

Cuando voy, morena, a verte,  
siempre voy con alegría,  
porque tengo la esperanza  
de ser tuyo y tú ser mía.

# Cruzo ríos

(jigontañesa)

A handwritten musical score for 'Cruzo ríos'. The score consists of four staves of music with lyrics written underneath each staff. The key signature is A minor (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 6/8. The lyrics are:

and te | Cruzo ri.os cru-zo ma-res | siempre la en-cuen-tro llo  
-rando los o-jos de mi mo-reña el dolor los va se-  
-cando Si pasas el río o no Be-bas el agua, q-lo ha en-ve-  
-nado tus o-jos serrana.

Cruzo ríos, cruzo mares;  
siempre la encuentro llorando;  
los ojos de mi morena  
el dolor los va secando.

Si pasas el río,  
no bebas el agua,  
que lo ha envenenado  
tus ojos, serrana.

# Canto de un mendigo de Sugo (Galicia)

Espa de muncira

Si-ñó-ri-ta garri-diña,  
a que n'obalcón es-tá,  
siñorita garridiña,  
a que n'obalcón es-tá.  
Daram'unha limosniña,  
eun ne tiño e de botar.  
La, la, la.

Siñorita garridiña,  
a que n'o balcón está,  
siñorita garridiña,  
a que n'o balcón está.  
Daram'unha limosniña,  
eun ne tiño e de botar.  
La, la, la.

Al río nuevo voy por agua (riostanquesa)

*Al río nuevo voy por agua al río,*

*nuevo resalado. Resalada prendamia*

*bien te lo decía yo que el andar de noche a verte*

*ha de ser tu perdición al río nuevo*

*voy por agua al río nuevo resalada.*

Al río nuevo voy por agua,  
al río nuevo, resalada.  
Resalada, prenda mía,  
bien te lo decía yo  
que el andar de noche a verte  
ha de ser tu perdición.

Al río nuevo voy por agua,  
al río nuevo, resalada.

Una vez que-si... . (Cantánesa)

Granquilo con ritmo | ₧ 2

Plon plon plon plon . . .

sa. Salir mozu s à baílar que ya rechina el pan -  
de - ru plon plon . . . plonq-hoyen dia vale  
mas pa ale - gri - a q'el di - ne - ru plon . . .  
una vez me di - ces que si yo tra -  
ver me di - ces que no vaya al cuernaqueiente en tienda à ti  
que no soy de enterader-te yo una vez que si yo tra -  
ver que no las mo - zucas sois a - si, que sa ltais de flor en  
flor.

Plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon,

plon, plon, plon,  
Salir mozu s o bailar,  
que ya rechina el panderu;

Plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon;  
que hoy en día vale más  
la alegría que el dinetu;

Plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, polón.

Una vez me dices que sí  
y otra vez me dices que no;  
el demonio quien te entienda a ti,  
que no soy de entenderte yo.

Una vez que sí  
y otra vez que no;  
las mozucas sois así,  
que saláis de flor en flor.

2º letra:

Plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon,  
plon, plon, plon.

Una vez que te quisí  
y tu madre lo supió,  
como tiene el genio así,  
todo lo descompusió.  
Una vez que sí,  
otra vez que no;  
como tiene el genio así,  
todo lo descompusió.

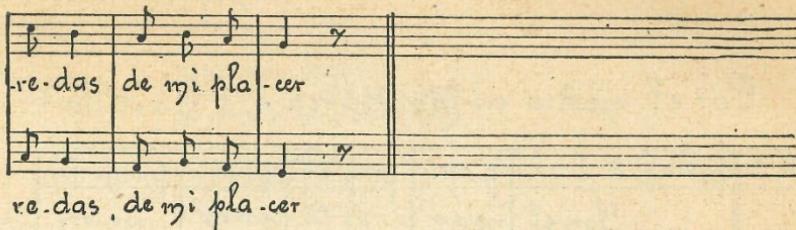
Por el medio de los mares (Castilla)

Partitura

Por el medio de los mares voy  
de olvides si yo vuelvo de quier.  
a bus - car la vi - da Por en medio de los  
tanto te que - ri - a

mares adios. La suerte, de tu me ausento per - to con - siento

volver a ver tus verdes prados, tus a - la - medas, q e soy ve -



Por el medio de los mares  
me voy a buscar la vida;  
no te olvides si no vuelvo  
de quien tanto te quería.

Por el medio de los mares,  
adiós, Plasencia;  
de ti me ausento;  
pero consiento volver a ver  
tus prados, tus alamedas,  
que son veredas  
de mi placer.

Zu, mi prima (Castilla)

A handwritten musical score for a single melodic line, likely a voice part. The music is written on six staves of five-line staff paper. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 6/8 time. The lyrics are in Spanish and are as follows:

Son ybre - ri to de pa ja  
gasta el ro . me ro \_\_\_\_\_ y la pere -  
- - gri . ni . Ra de tercio . pe lo \_\_\_\_\_ yo con  
- ti . go, tu con . ni . go, tu mi prima, yo tu primo. vi . vi .  
- re mos \_\_\_\_\_ con - ten - tos regalo mi - o  
- . con - ten - tos me qui - te  
los pe nsa - mien tos ep u - ya mo .  
- - re . ni . ta Postengopuestos; yo con  
- ti . go, tu con . ni . go, tu mi prima, yo tu primo vi . vi .  
- re mos con - ten - tos regalo mi - o

Sombrerito de paja  
gasta el romero,  
y la peregrinilla  
de terciopelo.

Yo contigo,  
tú conmigo;  
tú, mi prima;  
yo, tu primo.

Viviremos contentos,  
regalo mío,  
como Dios no me quite  
los pensamientos.  
En una morenita  
los tengo puestos.

Yo contigo,  
tú conmigo;  
tú, mi prima;  
yo, tu primo.  
Viviremos contentos;  
regalo mío.

El Platano

A handwritten musical score for a vocal piece. The music is written on five staves of five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in Spanish and are placed directly below the corresponding musical notes. The first line of lyrics is 'Digausted Señor platero cuanta'. The second line starts with 'plata es menes-ter para engarzar un be-si-to de bo-ca'. The third line continues with 'de una muj-er digausted Señor platero cuanta plata es me-nes'. The fourth line begins with 'ter. Se .ñor platero te pensa-do q-usted sa .'. The fifth line starts with 'be engarzar por e-so te vengoadar una obrita de cu -'. The sixth line continues with 'da do a mi un be-si-to me hada-do mi no-ria con gran sa-le-ro'. The seventh line begins with 'engartarlo y plata quier o porque soy su fiel a-may-te'. The eighth line starts with 'que plata sera bas-tante ? digausted Señor plate - ro'.

Diga usted, señor platero,  
cuánta plata es menester  
para engarzar un besito  
de boca de una mujer.  
Diga usted, señor platero,  
cuánta plata tiene usted.  
Señor platero, he pensado  
que usted sabe engarzar;

por eso le vengo a dar  
una obrita de cuidado.  
A mí un besito me ha dado  
mi novia con gran salero;  
engarzarlo en plata quiero  
porque soy su fiel amante.  
¿Qué plata será bastante?  
Diga usted, señor platero.

Oguinaldo del campo de Sigüela 96uncia)

*Andante*

Getó Marco en el calde-ro tan terrib-le cuña  
- roñ que sacó tras longaniza dos morci-las y un mor-  
- con y se le atrancó y por señas pe-di-a la  
bota porque le fal-ta-ba la respi-ra-ción

Metió Marco en el caldero  
tan terrible cucharón,  
que sacó tres longanizas,  
tres morcillas y un morcón,  
y se le atrancó.  
Y por señas pedía la bota  
porque le faltaba  
la respiración.

# Goyada de Ronda (Zeon)

AFRº | F# B D G C |

En casa del tío Vicente con tanta  
gente que habrá aquí habrá - a. Son los mozos de aquel barrio la re  
que con las mozas le re quieren bailar. Son los mozos de aquel  
y la Lola - lita le re se quedará. Los hijos se van soldados le re  
barrío le re que con las mozas le re quieren bailar.  
dados le re y la Lola - lita le re llorando está.

En casa del tío Vicente,  
con tanta gente qu'habrá, qu'habrá,  
son los mozos de aquel barrio, leré,  
que con las mozas, leré,  
quieren bailar.  
Los hijos se van soldados, leré,  
y la Lolita, leré,  
se quedará.  
Los hijos se van soldados, leré,  
y la Lolita, leré,  
llorando está.

# El dengue dengue (2eon)

Off. 16. 12

Si te dan chocolate güi güi  
 tómalo boba  
 la mujer que no come güi güi consumarido  
 dengue dengue dengue toma lo boba li - rón li - rón li - rón que  
 " " " " " " consumarido " " " " " " lo  
 la Reina de España güi güi también lo toma dengue dengue dengue  
 mejor del puchero " " se lo ha comido " " " " " "  
 también lo toma si rón li - rón li - rón 2a li - rón  
 se lo ha comido li - rón " " "

Si te dan chocolate,  
 güi, güi,  
 tómalo, boba;  
 dengue, dengue, dengue,  
 tómalo, boba,  
 lirón, lirón, lirón,  
 que la reina de España,  
 güi, güi,  
 también lo toma,  
 dengue, dengue, dengue,  
 también lo toma,  
 lirón, lirón, lirón.

La mujer que no come,  
 güi, güi,  
 con su marido,  
 dengue, dengue, dengue,  
 con su marido,  
 lirón, lirón, lirón,  
 lo mejor del puchero,  
 güi, güi,  
 se lo ha comido,  
 dengue, dengue, dengue,  
 se lo ha comido,  
 lirón, lirón, lirón.

960 Pores niña (Asturias)

OP. 116

Dicen que tus manos pinchan,  
para mí son amoro-sas;  
también los rosales pinchan  
y de ellos salen las rosas;

no Po-res pi-ña no Po-res no no Po-res ni-ña q:aqui estoy yo  
q:aqui estoy yo q:aqui estoy yo q:aqui estoy yo.

Dicen que tus manos pinchan;  
para mí son amoro-sas;  
también los rosales pinchan  
y de ellos salen las rosas;

No llores, niña;  
no llores, no;  
no llores, niña,  
que aquí estoy yo.

# Aquel marino

(asturias)

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff starts with a clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics begin with "Aquel pobre ma-rino dijo el pi-lo-to". The second staff continues with "el capitán del barco se vuelve lo-co Se-villa-no". The third staff begins with "Se-villa-no Manuel Se.vi-la.-no Se.villa - noha de". The fourth staff concludes with "ser que no quiera yo."

«Aquel pobre marino  
—dijo el piloto—,  
el capitán del barco  
se vuelve loco.»  
Sevillano, sevillano Manuel,  
de Sevilla, no,  
sevillano ha de ser,  
que no quiera yo.

Tú bay tierra como mi tierra. (Salamanca)

A handwritten musical score for a vocal piece titled "Ay Ay Ay". The score consists of three staves of music with lyrics written below them in Spanish. The lyrics describe a rural landscape with mountains, fields, and flowers, and mention the Tormes River and the town of Salamanca.

1. *Tío Gádor*

2. *Yo soy tierra como mi tierra mi cielo co-*  
*On las montañas del Caero ala orilla.*

3. *- momi cielo mi río como mi Tormes. mi pue-*  
*- ta del Tormes para aprender y leer escopias al Gádor.*

4. *- blo co - momi pueblo. luz y flores sal y*  
*- gar los rurales - ho res.*

5. *grana q- hermosas son sus praderas que hermosas son*

6. *sus montañas ay ay ay como cantan mis paisanos*

7. *ay ay ay que valientes soy las charcas*

No hay tierra como mi tierra,  
ni cielo como mi cielo,  
ni río como mi Tormes,  
ni pueblo como mi pueblo.

En las mañanas de mayo,  
a la orillita del Tormes,  
para aprender nuestras coplas,  
madrugan los ruiseñores.

Luz y flores,  
sal y gracia.  
¡Qué hermosas son sus praderas,  
que hermosas son sus montañas!

¡Ay, ay, ay!  
¡Cómo cantan mis paisanos!  
¡Ay, ay, ay!  
¡Qué valientes son las charras!

La jota quiso cantar

(Aragón)

La jota quiso cantar  
y nació en el arrabal  
cie-lo la jo-ta quiso cantar  
campo y cre-ció en el arrabal  
los An-ge-li-tos se pusie-ron a bailar  
a-gua del Ebro bau-ti-za-dá en el Pi-lar  
pusie-ron a bailar la Pi-la-nca en el cie-lo  
-ti-za-da en el Pi-lar la jota nació en el campo

La jota quiso cantar...  
La Pilarica en el cielo  
la jota quiso cantar.  
De oírla, los angelitos  
se pusieron a bailar;  
se pusieron a bailar...;  
la Pilarica en el cielo.

La jota nació en el campo,  
y creció en el arrabal,  
y creció en el arrabal,  
y fué con agua del Ebro  
bautizada en el Pilar;  
bautizada en el Pilar;  
la jota nació en el campo.

## La lancha de Golín (Castilla)

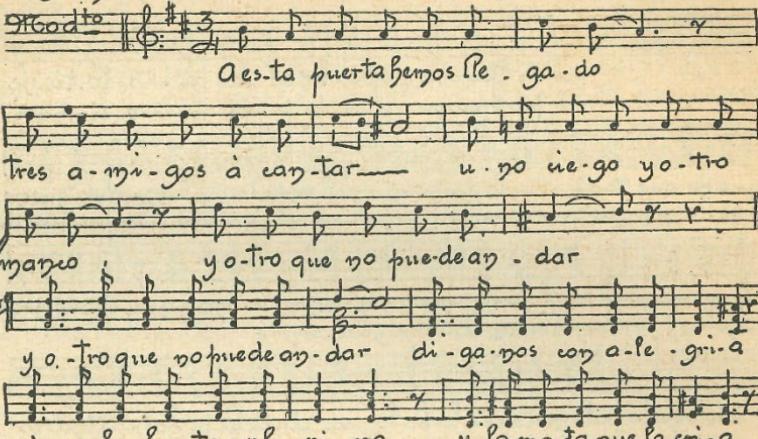
Que la lancha de Tolín,  
que todito lo tiene bueno:  
qué buen patrón,  
qué buen probel,  
qué buenos chicos marineros.

Una y una, dos,  
y una, tres;  
toma la palanca,  
saca la palanca,  
deja la palanca, Andrés.

Mi padre ayer me pegó  
porque quiero ser marinero,  
y yo gritaba al compás:  
¡Vivan las anclas y los remos!

## **Una y una, dos, etc.**

# Aguinaldo de la Huerta y el Campo (Canción)

Agado | 

A es - ta puerta hemos lle - ga - do  
tres a - mi - gos a can - tar u - yo cie - go yo - tro  
manco i - y o - tro que no pue - de an - dar  
y o - tro que no pue - de an - dar di - ga - nos con ale - gría  
vi - va la bo - ta y el vi - no y la ma - ta que lo cri - a

A esta puerta hemos llegado  
tres amigos a cantar;  
uno ciego y otro manco,  
y otro que no puede andar.

Y otro que no puede andar;  
diganos con alegría:  
¡Viva la bota y el vino  
y la mata que lo cría!

# De laurel es la rama (Castilla)

De lau-rel es la ra-ma de ver-de lau-rel de lau-rel  
E-res niña bo-ni-ta de la ce-ra flor co-mo  
-rel siem-pre ver-de co-mo mi querer la rama de laurel  
no he de que-rer te siendo a-be-ja yo ay siendo abeja yo  
ay mio.re - ni-ta que te vengo a ver ay mi dulce amor en el jar-  
din la mas be-lla flor

De laurel es la rama;  
de verde laurel;  
de laurel siempre verde,  
como mi querer.

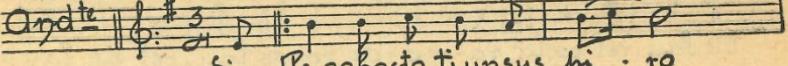
La rama del laurel,  
ay, morenita,  
que te vengo a ver,  
ay, mi dulce amor,  
en el jardín  
la más bella flor.

Eres, niña bonita,  
de la cera flor;  
cómo no he de quererte  
siendo abeja yo.

Siendo abeja yo,  
ay, morenita,  
que te vengo a ver, etc.

# Petenera

(Andalucía)

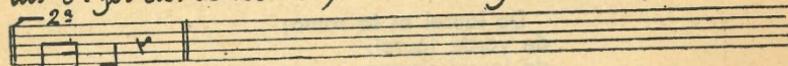
And 

Si Pe-ga-hasta ti un suspiro  
ojos morena mi-a

si Pe-ga-hasta ti un suspiro no pre-guntes de quienes  
tus ojos morena mi-a Pe-van pleito con el sol

pe-te-ne-ra de mi vi-da pe-te-ne-ra demi vi-da  
por q-e-sol es u-no so-lo por q-e-sol es u-no so-lo

por q-e yo te lo di-re si Pe-ga-hasta ti un suspiro tus  
tus ojos dos soles son tus ojos dos soles



soñ

Si llega hasta ti un suspiro,  
no preguntes de quién es,  
petenera de mi vida,  
porque ya te lo diré,  
si llega hasta ti un suspiro.

Son tus ojos, morena mía;  
llevan pleito con el sol,  
porque el sol es uno solo,  
tus ojos dos soles son.

¿A fruta que más me gusta (Castilla)

Animado | f: 3/4 | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Co-mo quie-res que te quiera si to  
-do el mun-do lo sabe-n si to-do el mun-do lo sabe  
tienes el pleito per-dido con mi goquieres ganarle con mi  
-goquieres ga-narle la fruta q' mas me gusta en in  
-vierno y en ve-ra-no en in-vierno y en ve-ra-no  
es hacerte una vi-sita por la mañana tem-prano por la  
mañana tem-prano ¿A fruta q' mas me gusta

Cómo quieras que te quiera,  
si todo el mundo lo sabe;  
tienes el pleito perdido,  
conmigo quieres ganarle.

La fruta que más me gusta  
en invierno y en verano  
es hacerte una visita  
por la mañana temprano.  
La fruta que más me gusta.

Las buenas noches te damos (Extremadura)

Tono animado

Las buenas noches te damos  
Virginia del alma mía  
Si fuera por la mañana  
te daba los buenos días  
te daba los buenos días  
Virginia del alma mía

Las buenas noches te damos,  
Virginia del alma mía;  
si fuera por la mañana,  
te daba los buenos días.  
Te daba los buenos días,  
Virginia del alma mía.

*¡Ay linda amiga! (Castilla)*

*Andante* | *G. #2*

¡ay linda ami-ga que no-vuelvo a verte  
 cuer-po ga-ri-dog-e me Re-va la muerte no-hay amorsin pena  
 pena sin do-lor ni dolor tan a-gudo como el del a-mor ni  
 dolor tan a-gudo como el del a-mor ay linda ami-ga que no vuelvo  
 verte cuer-po ga-ri-dog-e me Re-va la muerte.

¡Ay, linda amiga,  
 que no vuelvo a verte!  
 Cuerpo garrido  
 que me lleva la muerte.

No hay dolor sin pena,  
 pena sin dolor,  
 ni dolor tan agudo  
 como el del amor.

¡Ay, linda amiga,  
 que no vuelvo a verte!  
 Cuerpo garrido  
 que me lleva la muerte.

Uña lancha cañonera (Aragón)

U-na lancha caño - nera por el Ebro abajo va,  
hay una Zarago-zana al o-tro lado del Ebro  
  
una lancha cañone-ra y la Virgen del Pilar—  
hay una Zarago-zana y si no sabes quiénes—  
  
— es la me-jor arti-lla-ria es la me-jor arti-lla-ria  
— Virgen del Pi-lar se llama Virgen del Pi-lar se  
  
lla-ria por el Ebro a-ba-jo va.—  
Pama al o-tro la-do del Ebro.—

Una lancha cañonera  
por el Ebro abajo va,  
una lancha cañonera,  
y la Virgen del Pilar  
es la mejor artillera,  
es la mejor artillera,  
por el Ebro abajo va.

Hay una zaragozana  
al otro lado del Ebro,  
hay una zaragozana;  
y si no sabes quién es,  
Virgen del Pilar se llama,  
Virgen del Pilar se llama,  
al otro lado del Ebro.

## Corta el cerco que tienes (León)

Cor-ta el cer-co que tie-nes en la ma-já da-y echa el ga-nado al  
si sal-go an-tes del al-ba no-me da pe-na q-ue an-tes q-el sol a  
mon-te an-tes del al-ba blan-cos pa la-za y el xu-rrón con zo  
lum-bre con zo pa o-ve-ja  
la o ve-ja a-si el pas-tor za zam-aña q-ue lle-va no-se  
que tre-ne con la-za de mi-o-ve-ja; q-ue bien me viene Cor-ta el ga-  
-lo de no-che qui-en lo di-ri-a para de-cirme Ram-ón q-ue vie-  
-ne el di - a Za tor-to-li - ta q-ue and-a por el mon-te per-di - di-  
-ta de ram-a en ra-ma po-sar di - ta.

Corta el cerco que tienes  
en la majada  
y echa el ganado al monte  
antes del alba;

blancos la lana y el zurrón;  
como la oveja,  
así el pastor.

La zamarra que llevo  
no sé qué tiene;  
con lana de mi oveja  
¡qué bien me viene!

Canta el gallo de noche;  
quién lo diría;  
pase de firme, Ramón,  
que viene el día.

La tortolita  
que anda por el monte  
perdidita,  
de rama en rama  
posadita.

Si salgo antes del alba,  
no me da pena;  
que antes que el sol alumbre,  
como la oveja,  
blancos la lana y el zurrón,  
como la oveja...

## El dia que tu naciste ( Castilla )

El día que tú naciste  
qué triste saliera el sol  
de ver que nacía otro  
con mucho más resplandor.

Yo vi una flor  
en el campo florecer,  
que la llevaba mi amor.

Soñaba yo que tenía  
alegre mi corazón;  
mas a la fe, madre mía,  
que los sueños sueños son.

Yo vi una flor, etc.

# Canción de acarreo

(Extremadura)

ento | G: 3: |  
Es - ta noche ha llo - vi - do ma - ña na ha - y barro  
pa - res de mu - las cu - a tro es qui - lo - nes  
cu - a tro pa - res de mu - las tie - ne mi ca - - tro  
cu - a tro mo - zo s co - n e - Plas co - mo le - o - - nes  
cu - a tro y ra i ra y ra i ra i  
ra , como te di - vier - tes cuan do al baile vas e

Esta noche ha llovido;  
mañana hay barro;  
cuatro pares de mulas  
tiene mi carro.

Cuatro pares de mulas,  
cuatro esquilones;  
cuatro mozos con ellas  
como leones.

Irá, irá, irá, irá, irá.  
¡Cómo te diviertes  
cuando al baile vas!

# Segador que ves la liebre. (Salamanca)

Af<sup>ftto</sup> | F:2 | Se - gador q<sup>e</sup> ves la liebre co -  
El alcalde de Se - queros la  
- riendo entre las gavillas sal a su pa - so si  
dice al de Ca - ni - za - res que las liebres de su  
puedes y cortale la corrida La liebre la  
pueblo se le comen los tri - gales  
liebre sa - lir a su en - cuentro La liebre la liebre qui -  
tarle el pellejo.

Segador que ves la liebre  
corriendo entre las gavillas,  
sal a su paso si puedes  
y cortale la corrida.

La liebre, la liebre,  
salir a su encuentro;  
la liebre, la liebre,  
quitarle el pellejo.

El alcalde de Sequeros  
le dice al de Cañizares  
que las liebres de su pueblo  
se le comen los trigales.

La liebre, la liebre, etc.

## Adios de Yparraguirre (Pasanía)

Lento |  $\frac{5}{8}$  | adios ma-dre que-ri-da lejos de ti me  
voy a-ca so vuelva pronto da tregua mi do-lor  
el mismo dios del cie-lo mi marcha de-cre-to  
ce-sa ma-dre en tu llanto a-diós mi bien a-dios  
el mismo dios del cie-lo mi marcha de-cre-to  
ce-sa ma-dre en tu llan-to a-diós mi bien a-dios

Adiós, madre querida;  
lejos de ti me voy;  
acaso vuelva pronto;  
da tregua a tu dolor.

El mismo Dios del cielo  
mi marcha decretó;  
cesa, madre, en tu llanto;  
adiós, mi bien, adiós.

Esta traducción del vascuence es de D. José María Salaverría.

# Abreme la puerta (2 vers)

A piece of handwritten musical notation on four-line staves. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are written below the notes. The first two lines of lyrics are: "Abreme la puerta la puerta la calle". The third line starts with "no vengo bo-", followed by a break in the staff. The fourth line starts with "rachado q' renguedel baile Leonor". The fifth line starts with "norno me olvi-des no si vienes del baile; con quién has bai-", followed by a break in the staff. The sixth line starts with "lado? con la mejor moza q' había en el prado Leonor". The seventh line starts with "norno me olvi-des no".

Abreme la puerta,  
la puerta la calle;  
no vengo borracho,  
que vengo del baile.  
Leonor, Leonor,  
no me olvides, no.

Si vienes del baile,  
¿con quién has bailado?  
Con la mejor moza  
que había en el prado.  
Leonor, Leonor,  
no me olvides, no.

Esta calle es un jardín (Asturias)

Handwritten musical score for a piece titled "Es-ta ca-die". The score consists of three staves of music with lyrics in Spanish. The first staff starts with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics describe a garden and a morning walk. The second staff continues the narrative with a focus on a rose bush. The third staff concludes the song with a reference to a rose bush and a final "Es". The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

Esta calle es un jardín;  
las muchachas son las rosas;  
y yo, como jardinero,  
escogí la más hermosa.

Adiós, rosina; adiós, clavel,  
que te vengo a ver  
de mañana y tarde;  
de noche no puede ser;

que me coge la ronda,  
me prende el alcalde.

Esta mañana la vi;  
¡ay, galán, si tú la vieras!,  
al rayar la luz del alba,  
regando las azucenas.

Adiós, rosina; adiós, clavel, etc.

Olé, olé

(Santander)

O le yo-le o-le o-le yo-le o-le o-le  
o-le ra-mi-to de lau-rel co-moquieres q- tenga lis-  
dos co-lo-res si me los van ro-ban-do los tus amo-  
res o-le yo-le o-le o-le yo-le o-le o-le o-le  
o-le ra-mi-to de lau-rel.

Olé y olé, olé, olé y olé,  
olé y olé, ramito de laurel.  
Cómo quieras que tenga  
lindos colores,  
si me los han robado  
los tus amores.  
Olé y olé, olé, olé y olé,  
olé y olé, ramito de laurel.

# Dorotea

(Castilla)

Dorotea, como eres tan tea,  
al verte la cara me da no sé qué;  
y al mirarte, y al mirarte la cara que pones,  
se asustan las vacas, la burra y los chones.

Dorotea,  
como eres tan tea,  
al verte la cara  
me da no sé qué;  
y al mirarte,  
y al mirarte la cara que pones,  
se asustan las vacas,  
la burra y los chones.

# Soy de Pravia (Asturias)

Andantino

Soy de Pravia soy de Pravia soy de Pravia soy de Pravia soy de  
Pravia y mi madre una praviana y mi madre una praviana y por  
y mi güelo de la Lena y mi güelo de la Lena donde  
e-soy mi no cabe y por e-soy mi no cabe pingü -  
se recoge el oro donde se recoge el oro la a-xu -  
na partida mala pingü una partida mala.  
-cary la canela la azúcar y la canela.

Soy de Pravia, soy de Pravia,  
y mi madre una praviana,  
y por eso en mí no cabe  
y por eso en mí no cabe  
ninguna partida mala.

Soy de Pravia, soy de Pravia,  
y mi güelo de la Lena,  
y mi güelo de la Lena,  
donde se recoge el oro,  
la azúcar y la canela.

Ya sabes que tengo gaita (Asturias)

Adagio | F | 3

ya sa-bes q̄ tengo gaita ya sabes  
El fuelle de la mia gaita y e de ter-  
quesoy gai-te-ru ya sabes q̄ como yo  
cios-pe-lo ne-gro y el fle-cu de seda verde-n que  
hay quien toque el pun-te.ru q̄ soy gai-te.ru ya tu lo sabes y que mi  
gaita se oye en el va-lle Dime pa-ja-ri-to dime dime que  
con-tes pues como arena del ri-o hojas y flo-re-s.

Ya sabes que tengo gaita;  
ya sabes que soy gaiteru;  
ya sabes que como yo  
no hay quien toque el punteru.

Que soy gaiteru  
tú ya lo sabes,  
y que mi gaita  
se oye en el valle.

Dime, pajarito,  
dime, dime qué comes.  
Pues como arena del río,  
hojas y flores.

El fuelle de la mia gaita  
ye de terciopelo negro;  
y el flecu, de seda verde,  
que me lu merqué en Ovieu.

Que soy gaiteru  
tú ya lo sabes...

## Carretera abaxo va (Asturias)

*Al canto* | *Guitarra* | *Bajo* | *Tenor* | *Batería* | *Percusión* |

Carretera abaxo va y en Santo Domingo entré  
y por Pedro Crespo Calvo Carpintero pregunté  
y me díxoma Señora; ¿qué Pedro pregunta usted?  
pel de arriba pel de abaxo o per el del arrabal  
que hay tres Pedros Crespos Calvos Carpinteros en llugar  
yo otros Pedros Crespos Calvos que no quieren trabajar.

Carretera abaxo va  
y en Santo Domingo entré,  
y por Pedro Crespo Calvo,  
carpintero, pregunté;  
y me dixo una señora:  
—¿Qué Pedro pregunta usted:  
pel de arriba,  
pel de abaxo  
o per el del arrabal?,  
que hay tres Pedros Crespos Calvos,  
carpinteros, en llugar,  
y otros Pedros Crespos Calvos  
que no quieren trabajar.

## Canto de Romería (Galicia)

Veño d'a Virxen d'a Barca;  
d'a Virxen d'a Barca veño.  
Veño de abalar a pedra;  
de abalar a pedra veño.  
Tran, tran, tran...

# HIMNOS

## Himno de F.E. de las J.O.G.S.

A handwritten musical score for a vocal piece. The music is written on five staves of five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The vocal line includes lyrics in Spanish, such as "Carra al sol con la camisa que", "tu bordaste en rojo a yer me hará la muerte si me", "Pe - va y no te vuel-vo à ver. For-ma-", "re junto a los compa ñe - ros q̄ hacen gua - dia sobre los lu-", "ce - ros impasi - ble la - dema y estan presentes en questo oafan", "Site dicen q̄ ca - i me fui al puesto q̄ tengo a - lhi Vol - ve-", "ran banderas victo - rio - sas, al paso alegre de la paz y trae -", "ran prendidas cin co ro - sas las fle - chas de mi bacalvive -", "rà a re - ir la pri - ma - re - ra q̄ por cie - lo tierra y marse es -", "pe - ra; a - ri ba es cuadras a ven - cer q̄ en los -", "pa - ña empieza amar - cer.

Cara al sol,  
con la camisa nueva  
que tú bordaste  
en rojo ayer,  
me hallará la muerte,  
si me lleva  
y no te vuelvo a ver;  
formaré junto a los compañeros  
que hacen guardia sobre los luceros,  
impasible el ademán,  
y están presentes en nuestro afán.  
Si te dicen que caí,  
me fuí al puesto que tengo allí.  
Volverán banderas victoriosas  
al paso alegre de la paz,  
y traerán prendidas cinco rosas  
las flechas de mi haz.  
Volverá a reír la primavera  
que por cielo, tierra  
y mar se espera.  
¡Arriba, escuadras,  
a vencer,  
que en España  
empieza a amanecer!

## Prietas las filas

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by 'F'). The vocal line starts with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe scenes of war and its aftermath, mentioning 'Patria, justicia y paz', 'cara al mañana', 'los camaradas fueron a luchar', 'el gesto alegre y firme el ademán', 'la vida a los pañuelos', 'y dieron al morir', 'y hoy grande y libre nace para mi', 'lanzante al cielo', 'la flecha de España que unió a los hermanos', 'de encontrar a Busca el império que habé del Perú', 'por Cielo, tierra y mar', 'ya las banderas cantan victoria', 'al paso de la paz', 'y han florecido, rosas y frescas, las rosas en mi haz'.

Prietas las fi - las, recias maria - les, nuestras es -  
cuadras van cara al mañá - na q.º nos prome - te  
Patria, justicia y paz erguis camara - das fueron a lu -  
char el gesto a - legre y firme el a - de - man. La vi - da a los -  
pa - ña dieron al mo - rir; Hoy grande y li - bre nace para  
mi Lanzante al cie - lo Flecha de Espan - ña que unió a los hermanos  
de encontrar Busca el im - pe - rio q.º habé del Perú  
por Cielo Tierra y mar Ya las ban - de - ras cantan vic -  
to - ria al paso, de la paz Y han flo - recido,  
ro - jas y fres - cas, las ro - sas en mi haz.

Prietas las filas,  
recias, marciales,  
nuestras escuadras van,  
cara al mañana,  
que nos promete  
Patria, Justicia y Pan.

Mis camaradas  
fueron a luchar,  
el gesto alegre  
y firme el ademán.

La vida a España  
dieron al morir;  
hoy grande y libre  
nace para mí.

Lánzate al cielo,  
Flecha de España,  
que un blanco  
has de encontrar;  
busca el Imperio  
que ha de llegarte  
por cielo, tierra y mar.

Ya las banderas  
cantan victoria  
al paso de la paz,  
y han florecido,  
rojas y frescas,  
las rosas de mi haz.

## En pie, flechas de España

The musical score consists of ten staves of music in common time and G major. The lyrics are written below each staff in Spanish. The first few lines of the lyrics are: "En pie flechas de España fa-lan-ge es victo-riosa. Da-me el fusil, pe-que-ño que suena ya una clara voz para q̄ yo cre-". The score continues with more staves and lyrics, ending with "ven ha-a-mane-ci - do ya."

En pie flechas de España fa-lan-ge  
es victo-riosa. Da-me el fusil, pe-que-ño  
que suena ya una clara voz para q̄ yo cre-  
ciera so-bre u-na Patria hermosa mis her-  
ma-nos ma-yo - res ca - ye - ron cara al sol u  
di-a de - ja - re - mos. los vie - jos camara - das  
Es - que - las y ta - lle - res i - re - mos to - dos  
a fun - dar En un sa - to flo - ri - do  
al pie de las es - padas porque en la Patria jo -  
- ven ha-a-mane-ci - do ya.

¡En pie, Flechas de España!  
Falange es victoriosa.  
Dame el fusil, pequeño,  
que suena ya una clara voz;  
para que yo creciera  
sobre una Patria hermosa,  
mis hermanos mayores  
cayeron cara al sol.

Un día dejaremos  
los viejos camaradas;  
escuelas y talleres  
iremos todos a fundar  
en un soto florido,  
al pie de las espadas,  
porque en la Patria joven  
ha amanecido ya.

## Gloria y Honor a José Antonio (II Corcha)

Gloria Gloria y honor a José Antonio do -  
 - se An - to - nio Primo de Ri - ve - ra que fue nuestro  
 de - fe sta - cion - al nos priso por di - nisa la ban -  
 - de - ra la ro - ja y ne - gra q - es la sin - di - cal y con el  
 yu - go y el haz de fle - chas par - tes q - e son del em -  
 - bie - nra de lu - doss a - ri - ba siem - pre la fa -  
 - lange y la ca - mi - sa a - zul ma - hón

¡Gloria!

¡Gloria y honor a JOSE ANTONIO,  
 JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA,  
 que fué nuestro Jefe Nacional,  
 que alzó de la Falange la bandera,  
 la roja y negra bandera sindical!

Y con el yugo  
 y el haz de flechas,  
 partes que son  
 del emblema de las J. O. N. S.

¡Arriba siempre la Falange  
 y los camisas azul mahón!

¡Gloria!

¡Gloria y honor a los Caídos:  
 Ellos son los muchachos que han sa -  
 [bido  
 luchar por la Falange hasta morir.  
 ¿Qué importa morir por la Falange,  
 si con ello la hacemos resurgir?  
 Y con el yugo..., etc.

Caidos por España, Presentes!

Goodo maestoso  $\text{F} \quad \text{B}^{\flat} \quad 2$

Honor y gloria vanguardia de el.

gudos ya con nos - o tro surgió la re-den - ción La  
 sangre q<sup>e</sup> vertieron los cau - dos mar - co ca -  
 solo.  $\text{G}$  Cuy para mas mo -

mino s de re surrec - ción En el  
 mundo  $2$  u - lo so - bre los lu - ce - ros. guardia eternamente impa -

siblos da - ran. Es fa - lange le - gion de guerreros q<sup>e</sup>  
 sigue el e - jemplo de su capi - tan En el cielo so -

bre los lu - ce - ros Guardia eternamente impa - si - bles da - ran.  
 Es Fa - lange le - gion de guerreros que sigue el e -

-ejemplo de su Capi -tan

3odos

al - tan Ca - idos por España; Pre -

señor

¡Honor y gloria,  
vanguardia de elegidos!  
Ya con vosotros surgió la redención;  
la sangre que vertieron los Caídos  
marcó caminos de resurrección.

En el cielo, sobre los luceros,  
guardia eterna, impasibles, darán;  
es Falange legión de guerreros  
que sigue el ejemplo de su Capitán.

## Isabel y Fernando

The musical score consists of five staves of music in G major, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves in Spanish. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining three staves begin with a bass clef.

En pie camaradas siempre adelante  
cantamos el himno de la juventud, el himno que canta la Es-  
paña gigante que sacude el yugo de la esclavitud. De Is-  
abel y Fernando el espíritu impera, moriremos besando  
nuestros besando la sagrada bandera nuestra Es-  
paña gloriosa nuevamente ha de ser la nación  
poderosa que jamás dejó de vencer.

En pie, camaradas,  
siempre adelante, cantemos  
el Himno de la Juventud;  
el himno que canta  
la España gigante,  
que sacude el yugo  
de la esclavitud.

De Isabel y Fernando  
el espíritu impera;  
moriremos besando  
la sagrada bandera.

Nuestra España gloriosa  
nuevamente ha de ser;  
la nación poderosa  
que jamás dejó vencer.

# Arriba España

Garcial | 6 | 2 |

Somos los flechas la guardia de ma-  
ñana q'en los lu - ce. ro su puesto tienen ya, somos ca-ma-  
radas, ca - i - dos nos es - pe - ran y el San - toy se - ña Fa-  
lange nos lo da! paz ¡a - ri - ba! ¡a - ri - ba Es - pa -  
ña! donde siempre quiero ver - te serás. U - na, Gran - de y  
á - i - bre te lo ju - ramo s hasta la muerte; a - ri - ba! a -  
ri - ba Es - pa - ña Siem - pre. Siem - pre. Siem - pre.

Somos semilla vertida por la Patria  
sobre los surcos de su entraña feraz.  
Nos han prestado sus héroes aliento  
y la cosecha se hará fecunda en paz.

¡Arriba, arriba Español!, etc.

Somos la fuente que surte un mar de oro  
que las campañas de España regará;  
en nuestra marcha fijamos el cam.no  
con caracteres que nadie borrará.

Somos justicia que a todos llega;  
somos aurora de hermoso amanecer;  
es nuestro lema: "España, Grande y Libre";  
nuestra consigna, cumplir.

¡Arriba, arriba Español!, etc.

## Camisa azul.

Provincial

Mi camisa azul es como el cielo,  
guía de nuestro mar imperial.  
que rige esté yerno, y los suyos triunfar.  
Como el agua que asoma da al Barcares  
sólo triunfar. Mi camisa azul es como el agua  
de nuestro mar imperial.

Mi camisa azul es como el cielo,  
todo risa y claridad,  
como el cielo inmenso de Castilla,  
siempre abierto al ideal.

Cinco flechas  
mis ensueños  
en tu tul bordando van.  
Mi camisa es azul como el cielo,  
todo risa y claridad.

Mi camisa es azul como el manto  
de la Virgen del Pilar,  
como el manto de la Capitana  
de la tropa Nacional.

Como el manto  
de la Reina  
del Alcázar Imperial.  
Mi camisa es azul como el manto  
de la Virgen del Pilar.

# A delante

Contra vi-les in-juri-as del mar-ti-lio y la  
boz al-zan que sta-ces turias el cla-mor  
de su voz y en la lange com-pacta en  
apre-tado bax a la lucha se lan-zan  
pa-ra for-jar la bax a-de-lante cam-  
ra-das la Falange ha de ver-cer ya ful-gro  
las fla-ma-ra - das del glo-rioso amar-te-  
Camara-das a-de-lan-te las cin-co  
flechass a-bran ga-nar en gesta triunfa-te  
dis-tri-cto tra-ba-jo y paix.

Contra viles injurias  
del martillo y de la hoz  
alzan nuestras centurias  
el clamor de su voz.

Y en Falange compacta,  
en apretado haz,  
a la lucha se lanza  
para forjar la paz.

¡Adelante, camaradas,  
la Falange ha de vencer!  
Ya fulgen las llamaradas  
del glorioso amanecer.

¡Camaradas, adelante!  
las cinco flechas sabrán  
ganar, en gesta triunfante,  
Justicia, Trabajo y Pan.

# 96ace el dia

Alto Garcia

96ace el dia que no muer - re,  
 brilla de nuevo nuestro sol; resurgir, que Dios lo quie - re,  
 del pueblo espa - ñol. Es la patria q<sup>e</sup> en el co - ra zon  
 sienten sus hijos al pro - rar todos los pa - sa - res q<sup>e</sup> sufrierabi -  
 -cie - ron, Basta su reden - cion. Espanoles por la Patria  
 vamos a li - char; espanoles firmes con las armas y a triun - far  
 Siempre, por Espana sufi - remos Basta mo - rrir  
 grande es la dicha de ver - cer al enemigo -  
 -tar Y alta la bandera grita - remos sin ce -  
 sar: arriva Espana hasta su gloria  
 alcan - zar. zar.

Nace el día que no muere;  
brilla de nuevo nuestro sol;  
resurgir, que Dios lo quiere,  
del pueblo español.

Es la Patria, que en el corazón  
sienten sus hijos al llorar  
todos los pesares  
que sufrir la hicieron  
hasta su redención.

Españoles: por la Patria vamos a luchar.  
Españoles: firmes con las armas y a triunfar.  
Siempre por España sufriremos hasta morir;  
grande es la dicha de vencer al combatir.  
Y alta la bandera,  
gritaremos sin cesar:  
¡Arriba España!,  
hasta su gloria alcanzar.

# España imperial

*Canción*

16. C. E. F. 2/4

Es - paña, tu inmortal E - pa -

son on - dee al viento su pen - dón y se extienda imperial por la

tierra y el mar q̄ tu genio su po conquistar que

flete al vien - to tu pen - dón si - guien - do la ru - ta del

sol y que nunca jamás se te vuelva a ocultar en tu Im -

pe no q̄ ya torna a apuntar ¡a - rríba Es - paña!

tierra hidalga valiente inmortal tus hijos te aclaman U - na,

grande, libre e impe - rial.

España, tu inmortal blasón  
ondee al vien.o su pendón,  
y se extienda imperial  
por la tierra y el mar  
que tu genio supo conquistar.  
Que flete al viento tu pendón,  
siguiendo la ruta del sol,  
y que nunca jamás

se te vuelva a ocultar  
en tu Imperio, que ya torna a  
[apuntar.]

iArriba Espcña!  
Tierra hidalga,  
valiente, inmortal,  
tus hijos te acclaman  
Una, Grande, Libre e Imperial.

# Pasan los Flechas

Epo de Marcha || 6:8 | v7 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

Sed pasar à los flechas en forma

ión . re-co-gien-do co-sechas de admira - cion a os brazos

van mo- vien-do con garbo tal q<sup>e</sup> vibra el pue-blo.

riendo su aire Marcial fi - ja la vista al frente vais a ri - vir

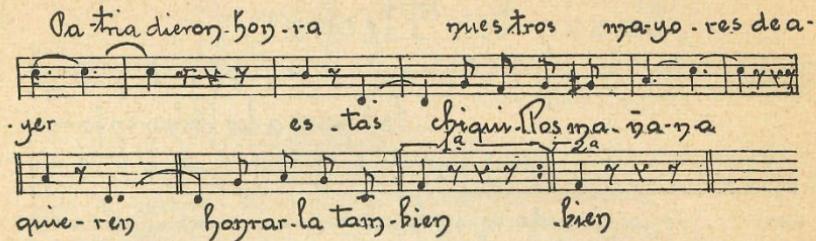
labrándole el pre - sente lo per-ve-nir En la magna en -

za - da id à formar con el Pi-broy la espada sabre istinu -

fiar , Flechas! por servir à Espan - ya

demostrais noble inquietud y le brindais ge - ne - ro -

- sas vuestra alegría juventud si à la



Ved pasar a los Flechas  
 en formación,  
 recogiendo cosechas  
 de admiración.  
 Los brazos van moviendo  
 con garbo tal,  
 que vibra el pueblo viendo  
 su aire marcial.  
 Fija la vista al frente, vais a vivir,  
 labrando en el presente  
 lo por venir.  
 En la magna Cruzada  
 id a formar;  
 con el Libro y la Espada  
 sabréis triunfar.  
 ¡Flechas, por servir a España  
 demostráis novel inquietud,  
 y le brindáis generosos  
 vuestra alegre juventud.  
 Si a la Patria dieron honra  
 nuestros mayores de ayer,  
 estos chiquillos mañana  
 quieren honrarla también.

## Canción de los Flechas

Handwritten musical score for "Glo de la Marcha" featuring lyrics in Spanish. The score includes two staves of music with corresponding lyrics below them. The lyrics are:

hombres del mañana q- una patria nueva  
1<sup>a</sup> saibremos hacer juro de fender  
una flecha ro-jas simbo-lo sa-grado  
de una España grande q-ba de resur-gir  
cinc-o flechas ro-jas por las que yo juro  
en nombre de España vencer o morir.

Flechas de Falange,  
hombres del mañana,  
que una Patria nueva  
sabremos hacer.  
Y que nuestra España,  
Una, Grande y Libre,  
igual que a una madre  
juro defender.

Cinco flechas rojas,  
símbolo sagrado  
de una España grande  
que ha de resurgir;  
cinco flechas rojas,  
por las que yo juro,  
en nombre de España,  
vencer o morir.

## Flechas de Toledo

The musical score consists of two staves of handwritten music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Despierta noble España tus hielos fulgor es y  
muestra al mundo entero tu espíritu marcial puestodos te ofre-  
-cemos patrióticos amo - res y flechas esforzadas dis-  
-puestos à luchar la gloria de la patria debemos procla-  
-mar; jurando renovar la con impetu ve - raz Es - paña es  
nuestra patria y dioses nuestras guia mar - che mos  
por la ru - ta confirme deci - sion di - ciendo con or -  
-guero y Re - nos de alegría a - tria siempre España, a -  
-tria al cora - zon nos o - tros somos flechas amantes del ho -

gar queremos instruirnos queremos trabajar a  
fin de que la Patria nos mire con amor y sepa q<sup>ue</sup> sus  
hijos la defienden con fervor nos.

Despierta, noble España,  
tus béticos fulgores,  
y muestra al mundo entero  
tu espíritu marcial,  
pues todos te ofrecemos  
patrióticos amores  
y pechos esforzados  
dispuestos a luchar.  
La gloria de la Patria  
debemos proclamar,  
jurando renovarla  
con ímpetu veraz.  
España es nuestra Patria  
y Dios es nuestro guía;  
marchemos por la ruta  
con firme decisión.  
diciendo con orgullo  
y llenos de alegría:  
¡Arriba siempre España!  
¡Arriba el corazón!  
Nosotros somos Flechas,  
amantes del hogar;  
queremos instruirnos,  
queremos trabajar,  
a fin de que la Patria  
nos mire con amor  
y sepa que sus hijos  
la defienden con fervor.

# Flecha

Fle - cha del haz fernan-dino dis - pa - ra - da  
 cara al ma - ñana y me - trial El a - zul es meta le -  
 ga - da de los q - uie - rieron cara al i - de - al Es -  
 paña vuelve con marcha triunfal a seguir el camiño q - le mar -  
 caron los q - la hicieron in - mor - tal capullo de espe - ranza,  
 Flecha de Espana Rosas de sangre en tu haz fle - re - ce -  
 ran Cara al ma - ñana, q - ue nos promete Patria, jus -  
 ticia y pan firme el paso alegre el aleman ¡ a -  
 rrriba Espana te - ne - mos q - im - pulsar.

Flecha del haz fernandino,  
 disparada cara al mañana imperial;  
 el azul es meta legada  
 de los que murieron cara al ideal.  
 España vuelva, con marcha triunfal,  
 a seguir el camino que le marcaron  
 los que la hicieron inmortal.  
 Capullo de esperanza,

Flecha de España,  
 rosas de sangre en tu haz florecerán  
 cara al mañana  
 Patria, Justicia y Pan.  
 Firme el paso,  
 alegre el aleman,  
 ¡Arriba Espana!,  
 tenemos que impulsar.

*Flecha Y imperial*

*P. todos*

La sangre del ca - i - do con no - otros va  
 Tenemos el encargo de cumplir su afán.

*Solo unas voces*

- me - mos el en - car - go de cum - plir su afán. *Flecha Y impe -*  
 - ri - al - ja - alerta está los o -jos del ca - i - do te ven  
*todos* *Solo unas voces*

*o -jos del ca - i - do te ven* *todos*

*con amor. Ju - rai - os vengar mi vi - da?* *Juramos ante*  
*solo unas voces* *todos*

Dios; Hacer a Espan - ya grande? Co - mo fué tu ilusión

La sangre del caido con no-otros va.  
 Tenemos el encargo de cumplir su afán.

Voces:

**¡Flecha Imperial!**

Todos:

**¡Alerta está!**

Voces:

Los ojos del caido te ven con amor.  
 ¿Juráis vengar mi vida?

Todos:

Juramos ante Dios.

Voces:

¿Hacer a Espana grande?

Todos:

Como fué tu ilusión.

iArriba, España mía, que juventud  
 te marca un derrotero de esplendente luz!

Voces:

**¡Flecha Imperial!**

Todos:

**¡Alerta está!**

Voces:

El mundo con envidia te mira pasar.  
 ¿Habrá quien te detenga?

Todos:

Nadie me detendrá.

Voces:

España está en cumbre.

Todos:

La vamos a buscar.

# Juventud

solemn

2  
Ju - ven - tud es pa - ño - la des - ce - diente de Fer  
sag - no de glo - ria de la luz q<sup>e</sup> nos a -  
yendo de Y - sa - bel ha ya - ci - do el y - pe - no!  
lenta y da va - lor for - ja - re - mos la - lis  
de los yu - gos de las fle - chas y la fe. Bajo el

23  
- to - - ria po - niendo en la fa - lange nuestro amor

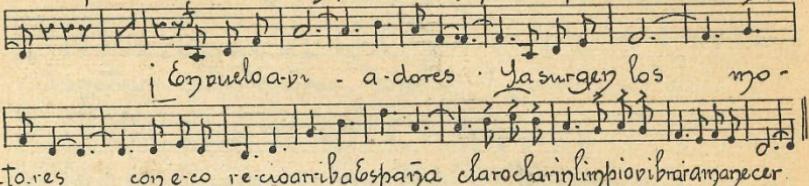
Somos luz de amanecer  
ya los rayos de esta luz  
en la España q<sup>e</sup> ha emp  
con los brazos esten -  
zado a resurgir  
didos marchará  
ju - ven - tudes q<sup>e</sup> sembramos de lau -  
rel de laurel los ca - mi - nos de nuestro porvenir.  
- tud 23 na - cio FINAI  
mal sin - di - ca - lista e im - pe - rial

Juventud española,  
descendiente de Fernando y de Isabel,  
ha nacido el Imperio  
de los yugos, de las flechas y la fe;  
bajo el signo de gloria  
de la luz que nos orienta y da valor,  
forjaremos la Hispania  
poniendo en la Falange nuestro amor.  
Somos luz de amanecer,  
de amanecer,  
en la España que ha empezado a resurgir,  
a resurgir  
Los cadetes sembraremos de laurel,  
de laurel,

los caminos de nuestro porvenir,  
porvenir.  
Y a los rayos de esta luz,  
de esta luz,  
con los brazos extendidos marchará,  
marchará,  
decidida y con ardor la Juventud  
la Juventud  
nacional-sindicalista e imperial,  
imperial  
José Antonio nos guía;  
nos dirige Franco la consigna fiel.  
Ha nacido el Imperio...  
(Se repite el estribillo.)

## Himno del arma del aire

Sobre campos y trincheras como estrellas matutinales  
cruzan alas nacionales del imperio mensa-ge-ras al re-  
fle - jo del radiante sol bri - llo el cielo español conduce de victoria  
mient rastriunfa en su esplendor añil la audacia juvenil for-jando una historia  
ores  
Una grande libre y mortal surges vie - ja Patria del dolor Pro-  
digio redentor del fundo de la eternidad. Arma imperial del  
Cielo trahici - nam - te rueno sobre los bravos  
q - acom paña con deci - siones sake atacar hasta ven - cer  
Honor a los muertos por clara fe ascendidos

al puro azul q<sup>e</sup> nada empañá su inspiración pudo volar y renacer  
  
 ¡En vuelo avi - a-dores Ya surgen los mo -  
 tores coj e-co recio arriba España claro clarín limpio vibrar amanecer

Sobre campos y trincheras,  
 como estrellas matinales,  
 cruzan alas naciona'les  
 del Imperio mensajeras.  
 Al reflejo del radiante sol  
 brilló el cielo espñol  
 con luces de victoria,  
 mientras triunfa  
 en su esmaltado añil  
 la audacia juvenil,  
 forjando nueva Historia.  
 Una, Grande, Libre e Inmortal,  
 surges, vieja Patria, del dolor,  
 pródigo redentor.  
 Mundo occidental,  
 Arma Imperial del cielo,  
 tu clucinante vuelo  
 sobre los bravos que acompaña,  
 con decisión sabe atacar  
 hasta vencer.  
 Honor a los ungidos,  
 por clara fe ascendidos  
 al puro azul que nada empañá;  
 su inspiración pudo volar y renacer.  
 ¡En vuelo, aviadores!  
 Ya surgen los motores  
 con eco recio.  
 ¡Arriba España!  
 Claro clarín, limpio vibrar, amanecer.

## Cancion del Falangista

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The first two measures show the vocal line starting with a half note, followed by eighth notes, and then a dotted half note.

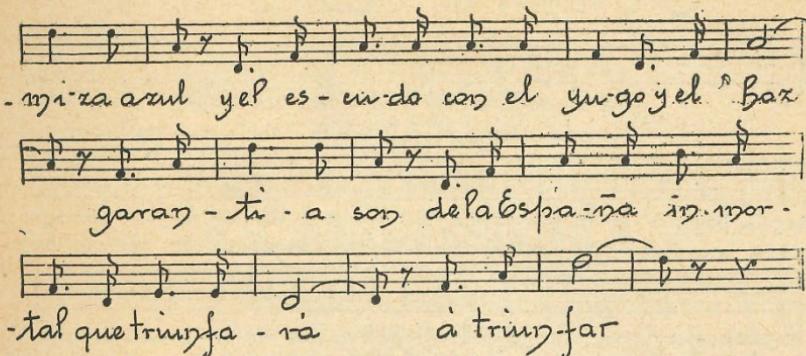
Fa-langis-ta soy Fa-langis-ta hasta mo:

A handwritten musical score for a solo voice and piano. The lyrics are written in Spanish, and the music is composed of six staves of musical notation. The score includes a vocal line with various dynamics and a piano accompaniment with harmonic changes indicated by Roman numerals.

Parte de la letra:

...ir o venc-er y por eso estoy al ser-vi-o de Es-  
paña compla-cer ali- ta-do roy con la ju-...  
-tud a-da-did de nuestra fe mi camisa azul y el es-  
-cudo con el yugo y el haz ga-ran-ti-a son de la Es-  
-paña in-mortal q- triunfa - ra P. Cuando  
Aho-ra es -

"Jons"  
 muerte      me dió una braza y me di - jo. b. . yo  
 si me ro so - lo lo siento ma - dre.  
 mi o de mi carne, a - si te que - ri - a yo  
 ci - ta de mi vi - da por q e no vol - ve - re a - verte  
 fa - lan - gis - ta va - le - ro - so      y con este patri -  
 pe - ro se que si me matan de la sangre q - yo  
 monje      la dis - ti - cia, el pa - , la pa - tria y la Es -  
 mulera se al - za - ra con su - ja espi - ga ro - jay  
 pa - ña grande y li - bre que so - ña - ba José António  
 ne - gra de la pol - vo - ra y la sangre mi bandera  
 Falan - gis - ta soy, Falangista bastam -  
 - nir o ver - cer      y por e - so estoy al ser - vi - cio de Es -  
 - paña con pla - cer      a lis - ta - do voy con la  
 ju - ven - tud, ada - lid de nuestra fe.      mi - ca -



Falangista soy.  
 Falangista hasta morir o vencer,  
 y por eso estoy  
 al servicio de España con placer.  
 Alistado voy en la juventud,  
 paladín de nuestra fe.  
 Mi camisa azul,  
 con el yugo y las flechas en haz,  
 garantía son  
 de la España Imperial que triunfará.

Cuando se enteró mi madre  
 de que yo era de las J. O. N. S.,  
 me dió un abrazo y me dijo:  
 "Hijo mío de mi alma,  
 así te quería yo;  
 falangista valeroso,  
 y con ese patrimonio,  
 la Justicia, el Pan, la Patria  
 y la España Grande y Libre  
 que soñaba José Antonio."

Ahora estoy en las trincheras,  
 dando la cara a la muerte;  
 si me muero, sólo siento,  
 madrecita de mi alma,  
 porque no volveré a verte.  
 Pero sé que si me matan,  
 en la tierra en que yo muera  
 se alzará como una espiga,  
 roja y negra,  
 con la pólvora y la sangre,  
 mi bandera.

Falangista soy..., etc.

# Aguilas de España

La Ban-dera de Cadetes. por amor a nuestro au-  
 Cuando suenan los clarines de la nue-va pri-ma-  
 sente hoy des-fi-la marcialmente con orgullo con par-lor, por su  
 -vera marcha toda la bandera por la senda del de-ber y en la  
 fe en España Una grande y libre embargo guerra en su senda por la  
 noche y amanecer brazo ba-jó el cielo y los lu-ceros, somos y fueros men-sa-  
 tierna marcha siempre cara al sol A-de-lante, A-de-lante pasa a  
 je-ros de este nuevo amane-cer.  
 -legre y marcial. Mario-nal sindica-lista de la Espana Ympe-  
 rial La bandera, de Cadetes tiene siempre un solo fan que es lu-  
 char por la justi-cia por la Patria y por el pañ Cuando  
 pañ A-de-lante, A-de-lante pasa alegrey mar-  
 cial. Mario-nal sindica-tista de la Espana Ympe-rial.

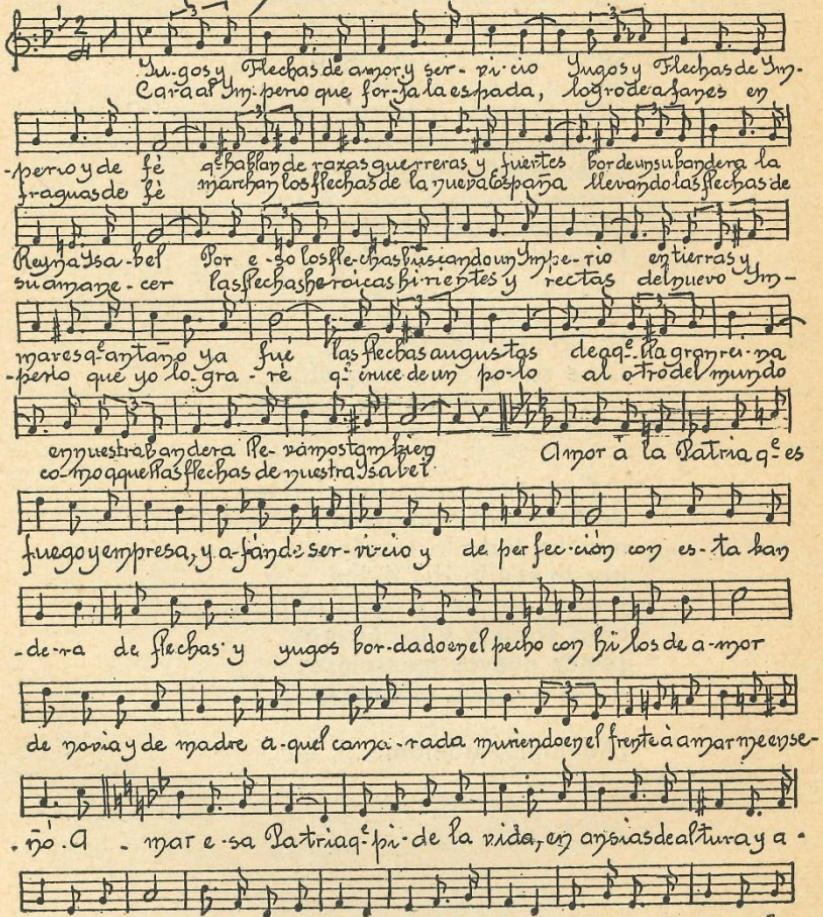
La bandera de cadetes,  
por amor a nuestro Ausente,  
hoy desfila marcialmente,  
con orgullo y con valor.  
Por su fe en España,  
Una, Grande y Libre,  
en paz o en guerra,  
en su senda por la tierra  
marcha siempre cara al sol.  
¡Adelante, adelante!  
Paso alegre y marcial,  
Nacional sindicalista,  
de la España Imperial.  
La bandera de cadetes  
tiene siempre un solo afán,  
que es luchar por la Justicia,  
por la Patria y por el Pan.

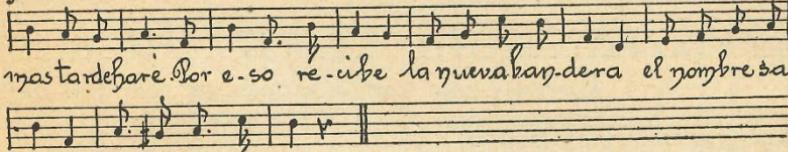
Cuando suenan los clarines  
de la nueva primavera,  
marcha toda la bandera  
por la senda del deber,  
y en la noche, y arma al brazo,  
bajo el cielo y los luceros,  
somos nuevos mensajeros  
de este nuevo amanecer.

¡Adelante, adelante...!, etc.

# Reyna Ysabel (916aPorca)

Yugo y Flechas de amor y ser-vicio Yugo y Flechas de Ym-  
 Cara al Ym-peno que for-jala espada, logro de azafates en  
 -perio y de fe abolar de razas guerreras y fuertes borde uns bandera la  
 fragua de fe marchan los flechas de la nueva Espana llevando las flechas de  
 Reyna Ysa-bel Por e-go los flechas hiscian don Ym-pe-rio en tierras y  
 su amaze-cer las flechas heroicas binentes y rectas del queyo Ym-  
 mares q'antano ya fui las flechas angustas de q'ella gran rey  
 -perio que yo lo gra-re q' ence de un po-lo al otro del mundo  
 en nuestra bandera Re-vamo tambien Amor a la Patria q'-es  
 co-mo que las flechas de nuestra Isabet  
 fuego y empresa, y afande ser-vicio y de perfeccion con es-ta ban  
 -dera de flechas y yugos bordado en el pecho con hilos de a-mor  
 de maria y de madre a quel conga-rada muriendo en el frente a marrue-  
 -no. A - mar e-sa Patria q'-pi-de la vida, en crisis de cultura y a-



fanes de ser. Por eso soy flecha q<sup>e</sup> niñó empiezo soñando el Imperio que  
  
mataré haré. Por eso recibe la nueva bandera el nombre sagrado  
grado de Reina Isabel

Yugos y flechas de amor y servicio.  
Yugos y flechas de Imperio y de Fe,  
que hablan de razas guerreras y fuertes,  
bordó en su bandera la reina Isabel.  
Por eso los Flechas, buscando un Imperio  
por tierras y mares que antaño ya fué,  
las flechas augustas de aquella gran reina  
en nuestra bandera llevamos también.  
Amor a la Patria, que es fuego, y empresa,  
y afán de servicio y de perfección;  
con esta bandera de flechas y yugos  
bordada en el pecho con hilos de amor,  
de novia y de madre, aquel camarada,  
muriendo en el frente, a amar me enseñó.  
A amor esa Patria que pide la vida  
en ansias de altura y afanes de ser.  
Por eso soy Flecha, que de niño empiezo,  
soñando el Imperio que más tarde haré.  
Por eso recibe la nueva bandera  
el nombre sagrado de Reina Isabel.

Cara al Imperio que forja la espada;  
logro de afanes en fraguas de fe,  
marchan los Flechas de la nueva España,  
llevando las flechas de su amanecer,  
las flechas heroicas, hirientes y rectas  
del nuevo Imperio que yo lograré;  
que cruce de un polo al otro del mundo,  
como aquellas flechas de nuestra Isabel.

Amor a la Patria, que es fuego y empresa,  
afán de servicio..., etc.

# Canto de la División Azul

allegro animado

Con mi cancion la gloria va por los ca-  
mí-nos del a - dios q<sup>e</sup> en Rusia estan los camara-ra-das  
de mi di - vi - sion cielo azul à la estepa desde Es-  
-paña Re-va-re, se fundi rá la nieve al a-vanzar mi  
ca - pi - tan Vuelvan por mi el marti - Ro alta -  
-Per la box al tri-gal bri-llen al sol mis flechas en el  
haz pa- ra ti q<sup>e</sup> mi mu-el-ta bo-ro - zada has de espe -  
-rar entre el clamor del cla-rin im-mor-tal  
pestre ||| la distancia queda go-zo del ho-

gar, con qui-re de campanas vuelo de la paz Re-  
suenan los tambo-res, Euro-pa rompealbo-res, ali-gerando  
tubos con que stro caminar. Con humo del combate

yo re-torna-re con cantos y pa-sa-jes q<sup>e</sup> dea-  
di tra-e-re aran-zan-do voy para un mundo sor-  
pre-sa Re-va-mos el sol, a-van-zan-do voy, para un  
cielo va-ci-o Re-va-mos a Dios a-van-  
zan-do voy para un mundo su-bi-o Re-va-mos el  
sol, a-van-zan-de voy para un cielo va-ci-o Re-  
va-mos a Dios.

Con mi canción  
la gloria va  
por los caminos del adiós;  
que en Rusia están  
los camaradas de mi División;  
cielo azul  
a la estepa desde España llevaré;  
se fundirá la nieve  
al avanzar mi capitán.  
Vuelvan por mí  
el martillo al taller,  
la hoz al trigal;  
brillen al sol  
mis flechas en el haz  
para ti,  
que mi vuelta alborozada  
has de esperar  
entre el clamor  
del clarín inmortal.  
En la distancia queda,  
gozo del hogar,  
con aire de campanas,  
vuelo de la paz.  
Resuenan los tambores;  
Europa rompe albores,  
aligerando nubes  
con nuestro caminar.  
Con humo de combate  
yo retornaré,  
con cantos y paisajes  
que de allí traeré.  
Avanzando voy;  
para un mundo sombrío  
llevamos el sol;  
avanzando voy;  
para un cielo vacío  
llevamos a Dios.

## INDICE GENERAL

	Páginas.
Abreme la puerta.....	59
Adiós de Yparraguirre.....	58
Aguinaldo del Campo de Mula.....	38
Aguinaldo de la huerta y el campo.....	46
Al río voy por agua.....	30
Aquel marino.....	42
Anda diciendo tu madre.....	16
¡Ay, linda amiga, que no vuelvo a verte!.....	49
Canción de acarreo.....	56
Canto de un mendigo de Lugo.....	29
Canto de romería.....	66
Carretera abajo va.....	65
Corta el cerco que tienes.....	53
Con el agua del rocío.....	11
Cruzo ríos.....	28
Cuatro pañuelucos tengo.....	8
De la mar salen los ríos.....	27
De laurel es la rama.....	47
Dime molinerita.....	5
Drocota .....	62
Eí dengue, dengue.....	40
El día que tú naciste.....	55
Eí platero.....	37
En el lavadero que te vi lavar.....	12
Esta calle es un jardín.....	60
La flor del romero.....	13
La lancha de Tolín.....	45
La jota quiso cantar.....	44
La fruta que me gusta.....	49
La po'vareda madre.....	25
Las buenas noches te damos.....	50
Más hermosa eres que el Sol.....	15
Molinera, molinera.....	17
No hay tierra como mi tierra.....	43

Páginas.

No llores, niña.....	41
Olé, olé.....—	61
Pandereterita hermosa.....	24
Petenera .....	48
Por el medio de los mares.....	33
Porque me has dicho que tienes.....	7
Ronsa .....	20
San Cipriano.....	18
Segaba yo aquella tarde.....	21
Segador que ves la liebre.....	57
Soldadito de a caballo.....	23
Siguela, Manue'uco.....	6
Soy de Pravia.....	63
Tonada del Carro.....	22
Tonada de ronda.....	39
Tú, mi prima.....	35
Una lancha cañonera.....	52
Una vez que sí.....	31
Villaviciosa hermosa.....	9
Virgen de Guadalupe.....	10
Voy a la fuente de cacho.....	14
Ya sabes que tengo gaita.....	64
Yo la vi y ella me miraba.....	26

HIMNOS

Adelante .....	80
Aguilas de España.....	98
Arriba, España.....	78
Cáídos por España, ¡presentes!	75
Cámisa azul.....	79
Canción de los Flechas.....	87
Canción del falangista.....	95
Cánto de la División Azul.....	102
En pie, Flechas de España.....	72
España Imperial.....	84
Flecha .....	90
Flecha Imperial.....	91
Flecha de Toledo.....	88
Gloria de honor a José Antonio.....	74
Himno de F. E. y de las J. O. N. S.....	68

Páginas.

Himno del arma del Aire.....	93
Isabel y Fernando.....	77
Juventud .....	92
Nace el día.....	82
Pasan los Flechas .....	85
Prietas las filas.....	70
Reina Isabel.....	100

## INDICE DE COMIENZO DE CANCION

Abreme la puerta.....	59
Adiós, madre querida.....	58
A esta puerta hemos llegado.....	46
A! río nuevo voy por agua.....	30
Anda diciendo tu madre.....	16
Aquel pobre marino.....	42
Asómate, si quieres.....	20
¡Ay, linda amiga!.....	51
Camino de Santiago.....	22
Carretera abaxo va.....	65
Como quieres que te quiera.....	49
Con el agua y el rocío.....	11
Corta el cerco que tienes.....	53
Cuatro pañuelucos tengo.....	8
De la mar salen los ríos.....	27
De laurel es la rama.....	47
Dicen que tus manos pinchán.....	41
Diga usted, señor platero.....	37
Dime, molinerita.....	5
Dorotea .....	62
En casa del tío Vicente.....	39
En el lavadero te he visto lavar.....	12
El día que tú naciste.....	55
En la alameda primera.....	14
Esta calle es un jardín.....	60
Esta noche ha llovido.....	56
La flor del romero.....	13
La jota quiso cantar.....	44
La polvareda madre.....	25

Páginas.

Las buenas noches te damos.....	50
Más hermosa eres que el Sol.....	15
M'olinera, molinera.....	17
Metió Marco en el caídero.....	38
No hay tierra como mi tierra.....	43
Olé y olé, olé, o é y olé.....	61
Panderterita hermosa.....	24
Por el medio de los mares.....	33
Porque me han dicho que tienes.....	7
Que la lancha de Tolín.....	45
Segaba yo aquella tarde.....	21
Segador que ves la liebre.....	57
Señorita garidiña.....	29
Síguela, Manueluco.....	6
Si llega hasta ti un suspiro.....	48
Si te dan chocolate .....	40
Soldadito de a caballo.....	23
Sombrerito de paja.....	35
Soy de Pravia, soy de Pravia.....	63
Una vez que sí.....	31
Una lancha cañonera.....	52
Veño déa Virxen dá Barca.....	66
Villaviciosa hermosa.....	9
Virgen de Guadalupe.....	10
Vistete pronto, mozuela.....	18
Ya sabes que tengo gaita.....	64
Y en el lavadero te he visto lavar.....	12
Yo la vi.....	26

INDICE POR REGIONES

ANDALUCÍA

Petenera .....	48
----------------	----

ARAGÓN

La jota quiso cantar.....	44
Una lancha cañonera.....	52

Páginas.

**ASTURIAS**

Villaviciosa hermosa.....	9
Pandereterita hermosa.....	24
No llores, niña.....	41
Aque, mariño.....	42
Esta calle es un jardín.....	60
Soy de Pravia.....	63
Ya sabes que tengo gaita.....	64
Carretera abaxo va.....	65

**CASTILLA**

Más hermosa eres que el Sol.....	15
Ronda .....	20
Tonada del carro.....	22
Por el medio de los mares.....	33
Tú, mi prima.....	35
La lancha de Tolín.....	45
De laurel es la rama.....	47
La fruta que más me gusta.....	49
¡Ay, linda amiga!.....	51
El día que tú naciste.....	55
Dorotea .....	62

**EXTREMADURA**

Virgen de Guadalupe.....	10
Las buenas noches te damos.....	50
Canción de acarreo.....	56

**GALICIA**

Canto de un mendigo de Lugo.....	29
Canto de romería.....	66

**LEÓN**

Segaba yo aquella tarde.....	21
De la mar sa'en los ríos.....	27
Tonada de ronda.....	39
El dengue, dengue.....	40

Páginas.

Corta el cerco que tienes.....	53
Abreme la puerta.....	59

MURCIA

Aguina'do del campo de Mula.....	38
Aguinaldo de la huerta y el campo.....	46

SALAMANCA

No hay tierra como mi tierra.....	43
Segador que ves la liebre.....	57

SANTANDER

Dime, molinerita.....	5
Siguela, Manuel'uco.....	6
Porque me han dicho que tienes.....	7
Cuatro pañuelucos tengo.....	8
Con el agua y el rocío.....	11
En el lavadero te he visto lavar.....	12
La flor del romero.....	13
Voy a la fuente de Cacho.....	14
Molinera, molinera.....	17
San Cipriano.....	18
Soldadito de a caballo.....	23
La polvareda, madre.....	25
Yo la vi y ella me miraba.....	26
Cruzo los ríos.....	28
Al río nuevo voy por agua.....	30
Una vez que sí.....	31
Olé, olé.....	61

VASCONIA

Adiós de Yparraguirre.....	58
----------------------------	----

VARIOS

Anda diciendo tu madre .....	16
El platero.....	37