

El
FRENTE *de* **JUVENTUDES**
Canta



DELEGACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y ARTE
1942

NORMAS PARA ENTONAR LAS CANCIONES DURANTE LA MARCHA

1.^a No se iniciará la canción hasta haber marchado unos pasos.

2.^a El jefe de la unidad o un camarada —previamente designado— entonará decidida y claramente la primera frase para que todos los demás camaradas puedan seguir en el tono que él marcó el resto de la canción.

3.^a El ritmo de las marchas se compone de dos partes: 1.^a, fuerte (coincide con el paso del pie izquierdo), y 2.^a, débil (con el del derecho). La canción se comenzará coincidiendo con el paso de un pie u otro, según empiece en parte fuerte o débil.

4.^a Cantar no es gritar. La emisión de la voz se hará con naturalidad, pronunciando claramente y sin forzar en absoluto la garganta. Se respirará antes de cada frase, cuidando de no cortar ésta ni las palabras de la letra para hacerlo.

5.^a Las frases deberán ir recortadas y claramente separadas unas de otras.

6.^a Se cuidará de no cortar las notas finales de las frases y canciones sistemáticamente. Estas pueden durar varias partes (pasos).

7.^a Cuando se canten canciones a dos voces, se dividirá en partes iguales la unidad, sabiendo de antemano cada camarada la voz que tiene que cantar.

Nota.—Las canciones van marcadas con arreglo a las siguientes indicaciones:

F.—Exclusivamente femeninas.

*—Para ambas secciones.

Sin marcar.—Exclusivamente masculinas. (Cadetes y Flechas.)

Fl.—Propias para Flechas masculinos.

EL FRENTE DE JUVENTUDES CANTA (Canciones que contiene)

HIMNOS

- "Himno de las viejas J. O. N. S."
- "Juventudes de España."
- "Si un camarada falangista."
- "Tengo la fe de falangista." *
- "Canción nacional sindicalista."
- "Centuria Lepanto."
- "España Imperial." *
- "Himno de las Flechas de Buenavista." *F.*

RELIGIOSAS

- "Oración del Frente de Juventudes." *
- "Salve, Regina" *

POPULARES

- (Burgos) "Bacanal." *
- "Gasta la tabernera." *
- "Jota castellana." *F.*
- "En las montañas." *Fl.*
- (Avila) "Serrana."
- (Soria) "Canto de la sierra de Cameros." *
- (Salamanca) "La tabernera." *
- "La huevera." *
- "La Real Capitana." *F. y Fl.*
- (Murcia) "Las torrás." *
- (Cataluña) "La siesta." *
- (Asturias) "Caminito de Avilés." *
- "Dímelo, morena." *
- "Xiringüelo." *
- (Galicia) "Alalás y pandeirada." *
- (Vasconia) "Era feliz la niña." *
- (Andalucía) "En la Macarenita." *F. y Fl.*
- (Canarias) "Isas." *

VILLANCICOS

- "Villancico gallego." *
- "Villancico vasco." *
- "Villancico de Córdoba." *
- (Extremad.) "La Virgen y San José." *
- "El sueño del Niño Jesús." *

CANCIONES DE MARCHA

I

HIMNO DE LAS VIEJAS J. O. N. S.

Juventudes de vida española
y de muerte española también.
Ha llegado otra vez la fortuna
de arriesgarse a luchar y a vencer.

Sobre el mundo cobarde y avaro,
sin justicia, belleza ni Dios,
impongamos nosotros la garra
del Imperio solar español.

No más reyes de estirpe extranjera
ni más hombres sin pan que comer;
el trabajo será para todos
un derecho más bien que un deber.

Nuestra sangre es eterna y antigua
como el sol, el amor y la mar;
por las glorias de siglos de España,
no parar hasta reconquistar.

La Nación nos ordena, y marchamos
con la alegre virtud del partir;
que el pasado se impone a la ruta
que pretende tener porvenir.

El pasado no es paso ni es traba,
sino afán de emular lo mejor;
viviremos la gesta del héroe
con orgullo, soberbia y valor.

Adelante, muchachos, reunidos,
tras la furia y la lanza del Cid,
triunfaremos por nuestra grandeza;
que la raza prosigue sin fin.

JUVENTUDES DE ESPAÑA

Juventudes de España, marchemos
al combate, y en santa hermandad,
por asalto tomemos el mundo,
sin temor al fusil ni al puñal.

Nuestra sangre ha regado las tierras
que nosotros hemos de labrar.
Por la España inmortal que nos guía,
adelante, a morir o a triunfar.

Las Falanges de España han jurado
no tener descanso ni paz
hasta ver ondear en los aires
el triunfo del yugo y del haz.

Adelante, valientes camisas azules,
salvemos a España del odio y traición,
y en la vanguardia, cara al peligro,
gritos de guerra nuestras canciones son.

El hambre de gloria nos lleva adelante,
y vamos haciendo la revolución,
llevando en alto desplegada la bandera
de Falange Española de las JONS.

III

SI UN CAMARADA FALANGISTA

Si un camarada falangista
quiere ganar gloria y honor,
ha de luchar como un valiente
en las milicias de las JONS.

A vencer, a luchar, a morir,
contra el falso y cobarde Lenín.

Está en las JONS., sin discusión,
la juventud de más valor de la nación.
Que al pelear
sin vacilar,
sabe morir, pero también sabe matar.

IV

TENGO LA FE DE FALANGISTA

Tengo la fe de falangista
y el ardor combativo de español;
yo he sabido luchar en las esquinas
y sabré trabajar junto a la flor.

Soy español,
y así puedo entre todos sostenerme,
con mi vista cara al sol.

En España nací,
por la Falange luché,
si es preciso la vida
por la Patria daré.

En España nací,
por la Falange luché,
si es preciso, con sangre
las consignas pondré.

Soy español,
y así puedo entre todos sostenerme
con mi vista cara al sol.

CANCION NACIONAL.SINDICALISTA

Con el rumor de la faena,
ritmo febril de mi taller,
formo el latido que da vida
a una canción que vuelve a ser.
Tiendo la vela de aventura,
que hay otro mundo que encontrar,
siembro la flor junto a la espiga
y se hacen besos en mi hogar.

Soy nacionalsindicalista,
creo en las leyes del amor.
¡Basta de obrero envenenado
y de patrono explotador!
Soy la Falange del Trabajo,
para que el Bien triunfe del Mal.
Soy la alegría y la Justicia,
y soy la España Imperial.

CENTURIA LEPANTO

Garras hispanas de águilas de Imperio,
yugos y flechas. De Cristo la cruz.
En mar inmenso rumbo hacia Lepanto,
naves de España surcan el azul.

Brazos de hierro, almas de gigante
en lucha eterna ciegan hasta el sol.
Rota en pedazos cae la Media Luna,
que España al mundo otra vez salvó.

Camisas azules, escuadras de Flechas,
tu nombre, Lepanto, nos llena de ardor;
a la lucha iremos, rompiendo las cadenas,
a tu voz siguiendo tras nuestro guión.

(Bis.)

VII

ESPAÑA IMPERIAL (*)

España, tu inmortal blasón
ondee al viento su pendón,
y se extienda imperial
por la tierra y el mar
que tu genio supo conquistar.
Que flote al viento tu pendón,
siguiendo la ruta del sol,
y que nunca jamás
se te vuelva a ocultar
en tu Imperio, que ya torna a apuntar.

¡Arriba España!
Tierra hidalga.
valiente, inmortal,
tus hijos te aclaman
Una, Grande, Libre e Imperial.

VIII

HIMNO DE LAS FLECHAS DE BUENAVISTA (F.)

Adelante, camisas azules,
los caminos abiertos están,
y en la brecha entraremos valientes,
nos espera la Patria y el pan.

Como somos promesa de amores
y semillas de flechas de ayer,
hoy podemos enseñar al mundo
que nosotras sabemos querer.

Con ardor ensanchando el camino,
con amor, sacrificio y afán,
como somos mujeres de España
nuevas primaveras rosas nos traerán.

Si en la lucha contra nuestro pecho
sus espinas se pueden clavar,
bien podemos besarlas si hieren,
y así nuestras flechas mejores serán.

Y así nuestras flechas mejores serán.

RELIGIOSAS

IX

ORACION DEL FRENTE DE JUVENTUDES

¡Oh Dios, Padre de todos!
Bajo el mástil de la Victoria,
¡oh Dios!,
cara a la brisa mañanera,
llenos de fe te invocamos.

Herencia tuya,
henos aquí, donde nace el sol,
¡oh Dios!,
henos aquí, donde nace el sol,
unidos y hermanados.

Dígnate conceder
virtud a nuestros años,
¡oh Dios!,
para un futuro de Imperio,
y danos, Señor, firme voluntad

Por Jesucristo Dios,
que vive y reina
por los siglos,
por los siglos de los siglos.
Amén. Amén.

Por tu misericordia,
las almas de los muertos,
¡oh Dios!,
las almas de los muertos
descansen en paz.
Amén.

SALVE, REGINA

Salve, Regina Mater Misericordiae,
Vita, dulcedo. et spes nostra, Salve;
Ad te clamamus, exules filii, Hevas.
Ad te suspiramus, gementes et flentes,
In hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos
ad nos converte.
Et Jesum, benedictum frutum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
Oh clemens,
Oh pia,
Oh dulcis
Virgo Maria.

POPULARES

XI

BACANAL (*)

(*Burgos.*)

(*Tres cantores y coro.*)

1.^{er} cant. Tin, tin.
2.^o cant. Tin, tin.
3.^{er} cant. Tin, tin.
Coro. De la Italia.

1.^{er} cant. Bom, bom.
2.^o cant. Bom, bom.
3.^{er} cant. Bom, bom.
Coro. De Navarra.

¿Dónde van los licores,
que yo no vaya?

1.^{er} cant. Tin, tin, entró en Madrid,
con su capa rota.
Coro. Bebamos una copã
y otra gotita.
Y ahora sí que nos sabe
bien sabrosita.

2.^o cant. (*Declamando.*) Pero sabe a la pez.
Coro. Bebamos otra vez.

1.^{er} cant. Y una vieja me enseñó a cantar.
Bebe, Juan.

2.º cant.
Coro.

Bebe, Juan.
Bebe, Juan.

Los faroles que alumbran son cuatro
a Nuestra Señora de la "Trinidad";
representan cuatro evangelistas:
Lucas y Mateo,
Marcos y San Juan.
Apaga esa luz
de nuestra muerte. Amén Jesús.

Santa María y San "Calros",
el "hospicio", el "hospital"
y la prisca de Burgos,
que a nadie haga mal.

XII

GASTA LA TABERNERA (*)

(Burgos.)

Gasta la tabernera
buenos mantones, buenos mantones,
y a cuenta de borrachos
y jugadores.

Gasta la tabernera
pendientes de oro, pendientes de oro,
los caños de la fuente
lo pagan todo.

XIII

JOTA CASTELLANA (*)

(Burgos.)

Y al tomar agua bendita,
acuérdate, niña, acuérdate.
Primera vez de casada
y última vez de soltera,
y al tomar agua bendita
acuérdate, niña, acuérdate.

XIV

EN LAS MONTAÑAS (Fl.)

(Burgos.)

En las montañaras
de Catalúñara
y en la Corúñara
y en el Zerrol.
Hay un convento
de religiósaras
si son faiciósaras
yo no lo soy.

Yo tengo un dúroro
y un medio dúroro,
y una pesétara
para gastar.
También un cóchere
con siete múlaras
y un delanténero
para pasear.

Vámonos, niñara,
hacia la plázara,
porque en la plázara
hay un festín.
Si festín hábera.
mi pecho cántara
y adiós, señórrara,
me voy sin ti.

S E R R A N A

(Avila.)

Límpiate con mi pañuelo,
yo lo lavaré mañana
a la orillita del río,
en la corriente del agua.

Anda, resalada, resalada, resalero;
anda, resalada, límpiate con mi pañuelo.

XVI

CANTO DE LA SIERRA DE CAMEROS (*)

(Soria.)

Ya se van los pastores
a la Extremadura, (bis.)
ya se queda la sierra
triste y oscura. (bis.)

Ya se van los pastores
ya se van marchando; (bis.)
más de cuatro zagalas
quedan llorando. (bis.)

Ya se van los pastores
hacia la cañada, (bis.)
ya se queda la sierra
triste y callada. (bis.)

XVII

LA TABERNERA (*)

(Salamanca.)

Cuatro cuartos me debe
la tabernera. ¡Pum!
Y si no me los paga
riño con ella. ¡Pum!

Catapum, chin, chin,
gori, gori, gori,
la tabernera. ¡Pum!

XVIII

LA HUEVERA (*)

(Salamanca.)

La huevera es buena moza
y todo el mundo lo dice,
pero anda alborotada
como un bando de perdices.

Y anda, huevera,
menea ese talle,
mira que no hay otra
como tú en el baile.

XIX

ROMANCE DE LA REAL CAPITANA (F. y Fl.)

(Salamanca.)

Tira cañonazos
la Real Capitana
con piezas de eleva,
que salga la escuadra.
El Príncipe Antulico
salió pa La Habana
con cierto convoy
que va para España.
Veinte bergantines
y treinta balanzas,
una fragatilla
por allí pasaba.
Mandó el Comandante
tirar una bala.
Tuvo tal acierto
José, el artillero,
que al viso del agua
hizo un agujero.
El pobre patrón
socorro pedía,
que su embarcación
a pique se iría.
Acude la gente
del rancho primero
a tapar el daño
que hizo el artillero.
Le desafiaron,
le tiran los hierros;
fueron al convoy,
se tiran trescientos.
¿Quién se echa un cuartillo?
¿Quién se bebe medio?
Velo ahí tres cuartos,
y van tres y medio;
p'acá la baraja,
y los jugaremos;
mira, no los fullas,
que eres un fullero.

XX

LAS TORRÁS (*)

(Murcia.)

Tralalá, lalá, lalá.
Tralalá, lalá, lalá,
etcétera.

Voy a cantar las coplas
que me han mandao,
que me han mandao,
voy a cantar las coplas
que me han mandao,
que no quiero que digan
malo y rogao.

Tralalá, lalá, lalá, etc.

XXI

L A S I E S T A (*)

(Cataluña.)

En estío, por San Juan,
yo me encuentro sofocada
y me voy a sestear
a aquel bosque sombreado,
junto al mar, en el pinar.
Junto a la orilla de la mar.

¡ Oh qué bien aquí se está ;
frente al mar, que, sosegado,
con su son me arrullará ;
frente al mar ;
a la sombra del pinar !

En el pinar,
bien recostado,
junto al mar.

Y las olas de la mar,
cuál se rompen, juguetonas,
mis ensueños sin turbar ;
cuál se acercan y se alejan
sin parar. Aquí descanso
arrullado por la mar.

Junto al mar, en el pinar,
¡ qué placer !, ¡ qué bien se está ;
en el mar, como en espejo,
veo el sol reverberar ;
sus ardientes rayos no me ofenderán.
En el pinar,
junto a la orilla de la mar.

En estío, por San Juan ;
junto al mar, en el pinar ;
descansaré en el estío, por San Juan.

XXII

CAMINITO DE AVILÉS

(Asturias.)

Caminito de Avilés
un carretero cantaba
al son de los esquilones
que su pareja llevaba.

Marinerito, arría la vela,
que está la noche tranquila y serena.

Noche tranquila y serena
es buena para soñar;
las estrellas en el cielo
y las olas en el mar.

XXIII

DÍMELO, MORENA (*)

(Asturias.)

(Solo.) Dímelo, morena. ¿Qué te ha sucedido?
Ayer, en el baile, te lo he conocido.

(Coro.) No me ha sucedido nada
y nada me ha sucedido;
no me ha sucedido nada
y nada me ha sucedido.

XXIV

XIRINGÜELO

(Asturias.)

—La camisa del majo no tiene puños.

—Del pellejo del gato le haremos unos,
responde la gatita con disimulo.

El pellejo del gátigo, matátigo,
churripirripitátigo, no está pa el chulo.

—La camisa del majo no tiene puños.

—Del pellejo del gato le haremos unos.

—¿Para qué, para cuándo quieres el dengue?

—Para cuando me vista de saya verde.

—El color verde, niña, te estará muy mal;
mejor el encarnátigo, morátigo,
azul marinitátigo, que bien te estará.

—¿Para qué, para cuándo quieres el dengue?

—Para cuando me vista de saya verde.

XXV

ALALÁS Y PANDEIRADA (*)

(Galicia.)

A rayado sol, mi niña,
a tua cama vay dar,
que moito de queu te busque
cuando o sol te vay buscar.

Ay, la, la, a la, la, la, la.

Ay, la, la, ay, la, la, la.

Ay, la, la, la, la, la, la.

A miña muller romeu
me enterei na mun palleira,
deixill un braciño fora
para tocall o pandeira.

Ay, la, la, la, la, la, la.

XXVI

ERA FELIZ LA NIÑA (*)

(Vasconia.)

Siempre sintió la niña
el gozo de vivir;
alegre y sin cuidado,
reía a más reír.

Su juventud y su bondad
la hacían tan feliz.
Pero agridulces penas
turbaron su candor.

Hirió, traicionero,
su inocente pecho el amor.

Siempre sintió la niña
el gozo de vivir;
etcétera, etc.

XXVII

EN LA MACARENITA (F. y Fl.)

(Andalucía.)

En la Macarenita
me dieron agua. (bis.)

Más fría que la nieve,
en una talla.

La Macarena.

Buena capa,
buen sombrero.
Buena moya
pa un torero.

XXVIII

I S A S (*)

(Canarias.)

I

Tus ojos, morena, me matan a mí,
y yo sin tus ojos no puedo vivir;
no puedo, no puedo, no puedo vivir;
tus ojos, morena, me matan a mí.

II

Esta noche no alumbra
la farola del mar,
esta noche no alumbra
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas,
esta noche no alumbra,
mañana alumbrará.

III

¿Dónde vas, Mariquilla, tan de mañana?
A buscar la lechuga pa la ensalada;
pa la ensalada, niña, pa la ensalada.
¿Dónde vas, Mariquilla, tan de mañana?

IV

El zurrón del gofio yo lo traigo aquí,
el que quiera gofio, me lo pida a mí;
me lo pida a mí, me lo pida a mí;
el zurrón del gofio yo lo traigo aquí.

V

Por bonitas que sean las flores,
las flores de tu jardín;
por bonitas que sean las flores,
ninguna te iguala a ti.

VI

Anda, ponte, ponte la mantilla blanca,
la mantilla blanca, la mantilla azul,
la mantilla verde y la recolorada,
la recolorada y la que quieras tú.

VILLANCICOS

XXIX

VILLANCICO GALLEGO (*)

Camina la Virgen pura
de Egipto para Beléne,
en el medio del camino
el Niño tenía sede. *(bis.)*

La Virgen muy triste estaba
no tenía que ofrecelle.
Pasaron unos pastores
y le dieron miel y leche.

Contento la Virgen muestra,
sonríe dulce y alegre.
El Niño en todo el camino
ya no tenía más sede.

XXX

VILLANCICO VASCO (*)

¡Qué noche tan bella!
Vierte nueva estrella
su lumbré celestial,
su lumbré celestial.

Oyendo armonías
desciende el Mesías
a un pobre portal.

XXXI

VILLANCICO DE CORDOBA (*)

Madre, en la puerta hay un niño
más bello que flor de lino,
cubierto de blanco lino.
¡Madre!, el niño tiene frío.

Que venga a la lumbre,
y se calentará.
¡Ay!, que en esta tierra
ya no hay caridad.

¡Ay!, ya no hay caridad.

XXXII

LA VIRGEN Y SAN JOSE (*)

La Virgen y San José
juntos pasaron el río.
y en una cuna de flores
llevan al niño metido.

Ya le llevan al recién nacido
mantillas, pañales, faja y fajetín;
porque vienen los fríos de enero,
y el Rey de los cielos está por vestir.

La Virgen era de Egipto,
y por eso las gitanas
le regalaban al niño
mantillas de tinte grana.

(Al estribillo.)

XXXIII

EL SUEÑO DEL NIÑO JESUS (*)

I

Entre la mula y el buey,
duerme, duérmete, mi bien,
que volando están
a tu alrededor
angelitos del Excelso Dios
de amor.

II

Entre las rosas y el jazmín,
duerme, duérmete, niñín,
que volando están, etc.. etc.

III

Entre pastores de Belén,
duerme, duérmete, mi bien,
que volando están, etc.. etc.

GRÁFICAS ORO.-MADRID